

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessata di piagarmi”... P.
N^o2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23.
N^o3. Bach, Sarabande.....
N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3.....
N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56.....
N^o6. Boëly, Pavane.....
N^o7. Beethoven, Andante con moto.....
N^o8. Lulli, Rigaudon.....
N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N^o1.....



Propriété pour tous pays

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82, Mariage de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEDE

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

ALLEGRETTO IN A MINOR

E. SILAS

Op: 23.

(By permission of M. E. Ashdown.)

arranged by W. T. BEST.

$\bullet = 92.$

MANUALE.

PEDALE.

Oboe.

Sw. Bassoon. 8.

Ch. 8.

16. 8. (Sw. to Ped.)

pp

p

p

f

f *p*

System 1: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and slurs. Dynamics include *ff* and *ten.*. A guitar part is indicated by *Gt.* and *ten.* in the upper right.

System 2: Treble clef with chords and slurs. Bass clef with notes and slurs. Dynamics include *f Full Sw.*, *ff*, and *ten.*. A guitar part is indicated by *Gt.* and *ten.* in the upper right.

System 3: Treble clef with chords and slurs. Bass clef with notes and slurs. Dynamics include *ff Gt.*, *ten.*, *f Sw.*, *p*, *Gt ff*, and *f Sw.*. A guitar part is indicated by *Gt.* and *ten.* in the upper right.

System 4: Treble clef with chords and slurs. Bass clef with notes and slurs. Dynamics include *p*, *mp*, *cresc.*, *f*, *f Sw.*, and *sf*. A guitar part is indicated by *Gt.* in the upper right.

Sw. *p* *cresc.* Sw.

This system features three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a *Sw.* (swell) hairpin. The middle staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* (crescendo) hairpin. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line. A second *Sw.* hairpin is located above the middle staff towards the end of the system.

f *Gt. sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *ff*

This system features three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *f*, *Gt. sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *f*, and *f*. The middle staff has a treble clef and contains a bass line with dynamic markings *f* and *ff*. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dynamic markings *f* and *ff*.

ff pesante. *f* *f*

This system features three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *ff pesante.* The middle staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *f*. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *f*.

sf *sf* *sf* *sf* *p*

This system features three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *p*. The middle staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *sf*. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *sf*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a melodic line with various ornaments and a piano accompaniment. The bass staff provides a harmonic foundation. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff features a dense texture with many sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff includes a section marked "Sw." (Swell) and features triplet markings. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff includes a section marked "Ch." (Chords) and features a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Oboe. *p*

pp

This system features a piano accompaniment in the left hand and an oboe part in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The oboe part begins with a melodic line and then moves to a sustained chordal texture. Dynamics include *pp* for the piano and *p* for the oboe.

Ch *pp*

pp

This system continues the piano accompaniment. The left hand features a chordal accompaniment with a melodic line, while the right hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked as *pp* for both hands.

p

p

p

This system continues the piano accompaniment. The left hand features a chordal accompaniment with a melodic line, while the right hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked as *p* for both hands.

sf p sf p sf p

This system continues the piano accompaniment. The left hand features a chordal accompaniment with a melodic line, while the right hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked as *sf p sf p sf p*.

Clarineti. *p*

Sw. *p*

simile.

dolce.

This system features a piano accompaniment in the left hand and a clarinet part in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part begins with a melodic line and then moves to a sustained chordal texture. Dynamics include *p* for the piano, *Sw.* for the clarinet, *simile.* for the piano, and *dolce.* for the clarinet.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, bass, and a lower bass line. The music consists of chords and melodic lines in a key with two sharps.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *L* and *p*.

Third system of musical notation, labeled "Flutes 8.4." at the beginning. It includes dynamic markings *mp*, *Sw.*, and *mf*, as well as the instruction *simile*.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with dynamic markings *mf*.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *dim.*, *p*, *Sw.*, and *mf*.

Oboe.

sf *Ch. rall.* *p* *Tempo*

p8.

p *Sw. p*

Sw. *pp* *Ch. Fag.* *pp* *pp* *pp*

pp *16.*

Sw. Reeds 8. *Gt.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

p *Gt. 16.8.4.* *cresc.* *mf* *mf*

16.8.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of eighth-note chords. The middle staff has a bass clef and contains a guitar part starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "Gt.". It features a series of chords with a downward bowing or sliding motion indicated by a diagonal line. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a tenuto (*ten.*) marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction "Full Sw. cresc.". The middle staff has a bass clef and contains a guitar part starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "Gt.". It features a series of chords with a downward bowing or sliding motion. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of eighth-note chords. The middle staff has a bass clef and contains a guitar part starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "pesante.". It features a series of chords with a downward bowing or sliding motion. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of eighth-note chords. The middle staff has a bass clef and contains a guitar part starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "pesante.". It features a series of chords with a downward bowing or sliding motion. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The separate bass clef staff has a lower bass line. Dynamics include *p*, *mf*, and *sf*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. Dynamics include *dim.*, *Sw. p*, and *p*. A fermata is present over a measure in the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. Dynamics include *p* and *p*. A fermata is present over a measure in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. Dynamics include *p*, *Sw.*, *mf*, *p*, *mp*, and *p Cor.*. The system includes instrument markings for Fl. 8, Sw., and Cor. A fermata is present over a measure in the grand staff.

16. 8.

Gt. *mf* *accel.* *cresc.*

f *ff* *ff* *risoluto.*

ff *mf* *dim.* *p*

Sw. Bassoon. 8. *pp* *Andante.* *Tempo primo.* *Gt. f*

16.8. (Sw. to Ped.)

pp *f*

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Lux, F. Concert-Fuge. Op. 56.	1 50	Rinck, Ch. H. Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der ausserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.		Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par <i>Fr. Lux.</i>	n. 3 —
— Lied ohne Worte (Canon). Op. 57.	1 —	Erster Band, Op. 101.	n. 3 25	Ritter, G. A. Tonstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.	
— Andante über die Chormelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1 75	Zweiter „ Op. 104.	n. 3 25	Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten. Op. 4.	— 75
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.	4 75	Dritter „ Op. 110.	n. 3 25	„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	— 75
— Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63.	1 —	Vierter „ Op. 115.	n. 3 25	„ 3. 12 Vorspiele, id. Op. 6.	— 75
— Fantasia pastorale. Concertstück. Op. 64	2 50	Fünfter „ Op. 117.	n. 3 25	„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angeedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	— 75
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauche bei Kirchenfeierlichkeiten und in Concerten.		Sechster „ Op. 119.	n. 3 25	„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alt. Kirchentonarten. Op. 8.	— 75
N° 1. Choral: Gott des Himmels und der Erden.	2 50	Siebenter „ Op. 122.	n. 3 25	„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1 —
2. Choral: Auferstehn, ja auferstehn.	1 75	— Studien für das Choralspielen.		Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2 25
2. Choral: Ehre sei Gott in der Höh'.	1 75	Erster Jahrgang. Erster Supplement-, od. 8 ^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.	3 25	Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch). Op. 38.	1 —
— Variationen aus dem Kaiserquartett von <i>J. Haydn</i> .	1 25	Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9 ^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 127.	n. 3 25	Stecher, M. Fugues.	2 25
— Concert (D-dur) von <i>Händel</i> , für die Orgel eingerichtet.	1 75	— Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen. Neue wohlfeile Ausgabe.		Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von <i>Georg Neumark</i> . Op. 85.	3 25
— 3 Stücke aus <i>Händel's</i> Messias (Chor: Ehre sei Gott! Arie; Er weidet seine Heerde! Chor: Halleluja!) in Form einer Sonate zusammengestellt und für die Orgel bearbeitet.	2 —	1 ^{ste} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	n. 1 —	Einzeln N° 1. Am Morgen.	— 75
— Adagio v. <i>L. Spohr</i> , für Orgel bearbeitet.	1 —	2 ^{te} „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2.	n. — 75	2. Am Abend.	— 75
— Einleitung zum 3. Act von <i>Die Meistersinger</i> von <i>Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 75	3 ^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8.	n. 1 —	3. Bitte.	— 75
Maily, A. Sonate. Op. 1.	3 50	4 ^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12.	n. 1 —	4. Trost.	— 75
Markull, F. W. Zwei Chöre aus <i>J. Haydn's</i> Die Schöpfung. Op. 114.	1 —	5 ^{te} & 6 ^{te} „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes	n. 1 —	5. Bitte.	— 75
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1 50	7 ^{te} „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.	— 75	6. Lob göttlichen Wortes.	— 75
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1 25	8 ^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49.	n. — 75	— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von <i>Ch. Gounod</i> , für Orgel oder Pedal-Harmonium) frei übertragen. Op. 88. N° 1.	1 75
Merkel, G. 36 kurze u. leichte Präludien. Op. 47.	1 25	9 ^{te} „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.	— 75	Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. Sechste Auflage.	2 75
— 25 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1 25	10 ^{te} „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 53. n.	— 75	In 2 Heften, jedes	1 50
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1 25	11 ^{te} „ 6 Variations sur le Thème de <i>Corelli</i> „Ik sag Cecilia komet.“ Op. 56. n.	— 75	Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band, Op. 23. n.	4 25
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1 50	12 ^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58.	n. — 75	NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.	
— Weihnachtspastorale. Op. 56.	— 75	13 ^{te} „ 24 leichte Präludien. Op. 74.	n. 1 —	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Einleitung zum 3. Akt, bearbeitet von <i>Fr. Lux.</i>	— 75
— 12 Orgelstücke (6 lyrische Stücke und 6 Fugen. Op. 102.	2 25	14 ^{te} „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n.	1 25	— Choral aus dem 1. Act, bearbeitet von <i>A. Hänlein</i> .	— 75
— Pastorale. Op. 103.	1 25	15 ^{te} „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. <i>Corelli</i> . Op. 108. n.	— 75	— Chor (Wach auf) aus dem 3. Act, bearbeitet von <i>A. Hänlein</i> .	— 50
Müller, P. 16 Präludien.	1 —	16 ^{te} & 17 ^{te} „ 48 kleine und leichte Präludien, in 2 Heften, jedes	n. 1 —	— Trauermarsch Siegfrieds und Klagegesang Brünhilde's aus „Götterdämmerung“ für die Orgel zum Concert-Vortrag bearbeitet von <i>E. Stehle</i> .	2 25
— Zwischenspiele zu <i>Rinck's</i> Choralbuch.	2 75	— Gesammelte Orgelstücke.		— Parsifal. Vorspiel für die Orgel zum Concert-Vortrag bearbeitet von <i>A. Hänlein</i> .	1 25
Phillips. 6 petites Pièces.	1 —	1 ^{ste} Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.	1 —	Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	— 75
Pohl, C. 12 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1 —	2 ^{te} „ 8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.	1 75	Westbrook, W. J. Sonate for the Organ.	3 —
Rinck, Ch. H. 24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20. In 2 Heften, jedes	1 50	3 ^{te} „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.	1 —	Werner, J. G. Orgelschule, oder Anleitung zum Orgelspielen und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5 25
— Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99	7 —	4 ^{te} „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.	1 75	— Kurze Anweisung für angehende und ungeübte Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3 25
— Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler. Op. 120. In 4 Heften, jedes	1 50			Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjekten. Op. 4.	— 75