Ad AURELIO MAGNANI

# Sonata

( in Mi b maggiore )

per

## Clarinetto e Pianoforte

di

## Giacomo Setaccioli

Op. 31.

118258

Fr. 6—

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

*Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi*
*Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati*
*All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved*

( Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co. )

( Printed in Italy ) ( Imprimé en Italie )

CL
SHELF
M
250
S495

409052



*Ad Aurelio Magnani*

# SONATA

## *in* MI ♭ *maggiore*

Tal, poi ch'amor co'l dolce riso via
Rase le nubi che gravârmi tanto,
Si rileva nel sol l'anima mia,
E molteplice a lei sorride il santo
Ideal de la vita: è un'armonia
Ogni pensiero, ed ogni senso un canto.

CARDUCCI.

*Giacomo* SETACCIOLI

*OP. 31.*

## I.

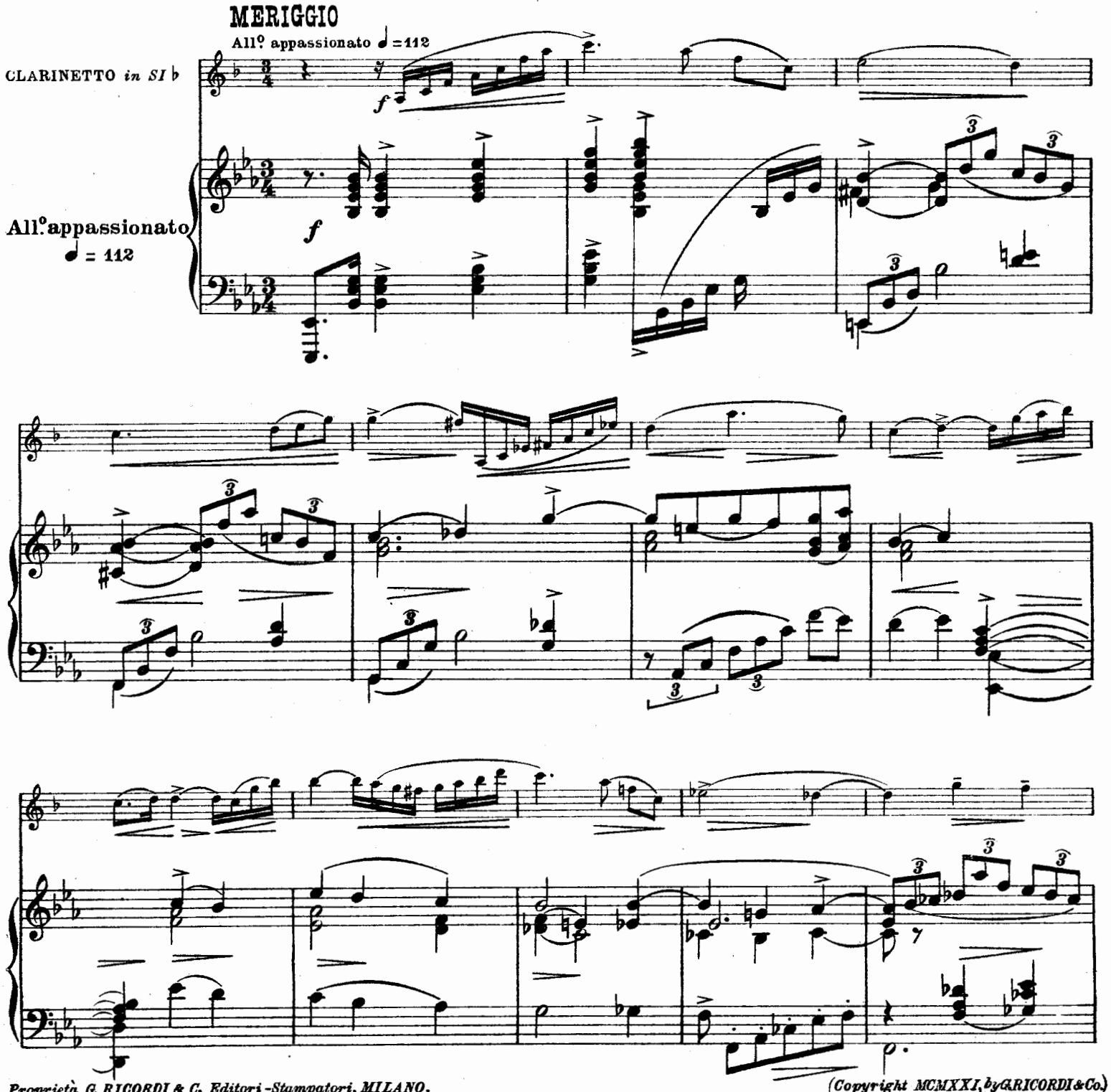
### MERIGGIO

All° appassionato ♩ = 112

CLARINETTO *in SI* ♭

All.° appassionato

♩ = 112



*Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.*
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

*(Copyright MCMXXI, by G. RICORDI & Co.)*

118258

*f*

*mf*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

Ped.

*cres.*

*f*

*cres.*

*f marcato*

*cc*

Ped.

Ped.

dim assai.

sf

dim. assai

p

calando e rall:.....

calando e rall:.....

cc

2

a Tempo Un poco meno mosso

*p espressivo*

a Tempo Un poco meno mosso

*pp*

*p*

*pp*

*con molta espress.*

*cc*

molto cres.

3 *Largamente*

*tratt.*

*f*

*tratt.*

*f*

I° Tempo

*mf*

I° Tempo

*p*

*cc*

*Un poco più mosso*

*pp*

*Un poco mosso e leggero*

*pp e legato*

*p scherzando*

*cres.*

*p*

*cres.*

*p*

*cres.*

*p*

*cres.*

*p*

4

*f*

*p*

*f*

*p*

*cc*

dim. assai

dim. assai

pp

pp marcato

p cres. assai

mf

cres.

f

f

p

animando e cres.

f

animando e cres.

p marcato

5

ff

dim.

ff

cc

un poco animato

un poco animato

*p*

*cres.*

*mf*

*mf*

*cres.*

*f*

*cres.*

*ff*

*p*

*anim. e cres.*

*f*

*ff*

*p*

*p*

*anim. e cres.*

*f*

*f*

*calando*

*cc*

6

mf

sfp

sfp

mf

mf

mf

mf

cc

f dim.

*tranquillo*

*pp*

*espressivo*

*pp*

*pp due pedali*

*brillante*

*m. s.*

*cc*

brillante

7

p appassionato

cres. e animando

p

cres.....e.....

mf

animando

mf

incalzando e cres.....

cc

I° Tempo

*f*

I° Tempo

*f*

8

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*senza rall.*

*senza rall.*

*cc*

Un poco meno mosso

*espress.*

Un poco meno mosso

*rall.*

*p*

*p*

*cc*

9

*mf* *con molta espress.*

*Largamente*

*tratt.*

*f*

*tratt.*

*f*

*f*

10

Mosso come prima

Mosso come prima

*sfp e legato*

*sfp*

*p* *scherzando*

*p*

*cc*

cres.

p

p

p

cres. e incalzando

cres. e incalzando

11

f

ff

8

f

ff

cc

*p*

*p*

*p* *cres. assai*

*p* *assai cres:*

*ff*

*ff*

12

*f*

*f*

*p* *espressivo*

*calando*

*pp*

*cc*

*due Ped.*

13

*p appassionato*

*cres. e animando .....*

*cres:...e.....*

*....animando .....*

*mf*

*mf*

*cv*

incalzando

incalzando

*f* a tempo

accel.

a tempo

*f*

accel:

a tempo

accel:

*f* a tempo

*ff*

accel:

*f* a tempo

*ff*

14

*fff*

8

*fff*

dim:

cc

mf

p

mf dim.

p

pp

pp

ppp

8sotto

p

rall

perdendosi

pp

perdendosi

pp

8sotto

# II.

## NOTTURNO

Larghetto ♪= 80

CLARINETTO

*pp con espressiva semplicita*

Larghetto ♪= 80

*pp armonioso*

*due Ped.*

*leggermente animato*

*a tempo*

*leggermente animato*

*a tempo*

1

*f*

*tratti.....*

*a tempo*

*tratti.....*

*a tempo*

*f*

*pp*

*pp*

*molto rit.*

*a tempo ma un poco agitato*

*mf*

*calmandosi*

*mf*

*lenta-mente*

*a tempo colla parte*

cc

*p*

*p*

*f*

*f*

*rall:*

*f*

*f*

*rall.*

2

*I.º tempo*

*pp*

*mf* *cres.*

*f largamente*

*I.º tempo*

*pp*

*mf* *cres.*

*colla parte*

*cres.*

*animandosi*

*cedendo*

*p* *pp*

*animandosi*

*cedendo*

*p* *pp*

*cc*

tratt.

a tempo

rall.assai

tratt.

m.s.

a tempo

rall. assai

*f*

m.s.

*perdendosi*

*p*

m.s.

m.s.

3

Allegretto ♩ = 100 = 120

Allegretto ♩ = 100 = 120

*f con vivacità*

3 3 3 3

*f*

*ten.*

*p*

*ten.*

*f*

*poco rit.*

*p*

*cc*

4

*a tempo*

*p brillante e leggero*

*pp a tempo*

5

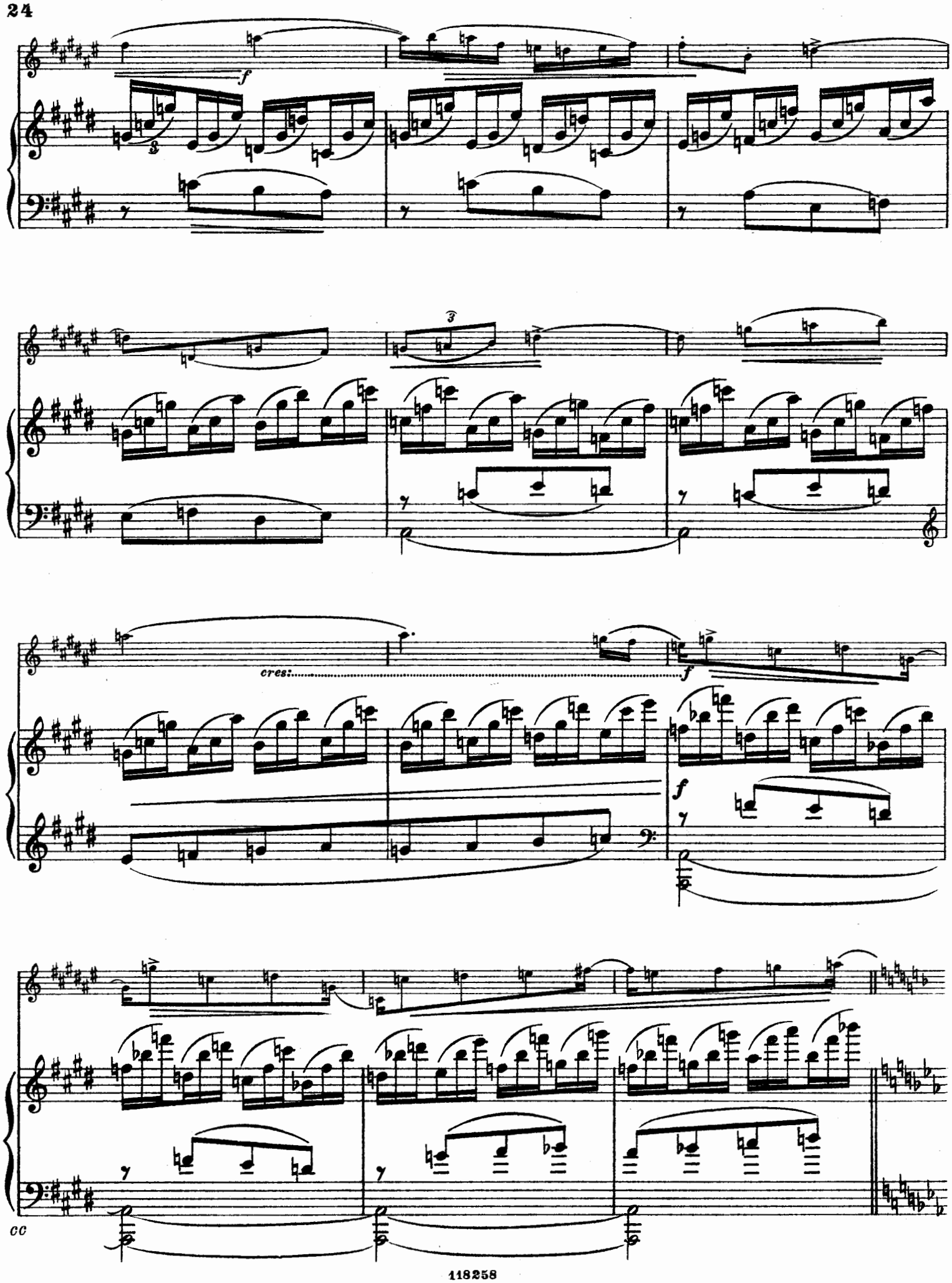
*opp.*

*mf cantando con affetto*

*p*

*p*

*cc*


f
cres:
f
f
cc

6

*ff brillante*

*ff*

*sfpp*

*p*

*p*

7

*p*

*rall:*

*rall:*

*cc*

I° Tempo (*Larghetto*)

*mp molto espress.*

I° Tempo (*Larghetto*)

*p*

8

*pp* *p* *pp*

*pp* *p* *pp*

*pp*

*dolcissimo*

*pp*

*p* *mf* *mf*

*espress.*

*sf* *sf*

*mf* *mf*

*p*

Ped. ✻

*pp* *p* *dim.* *pp*

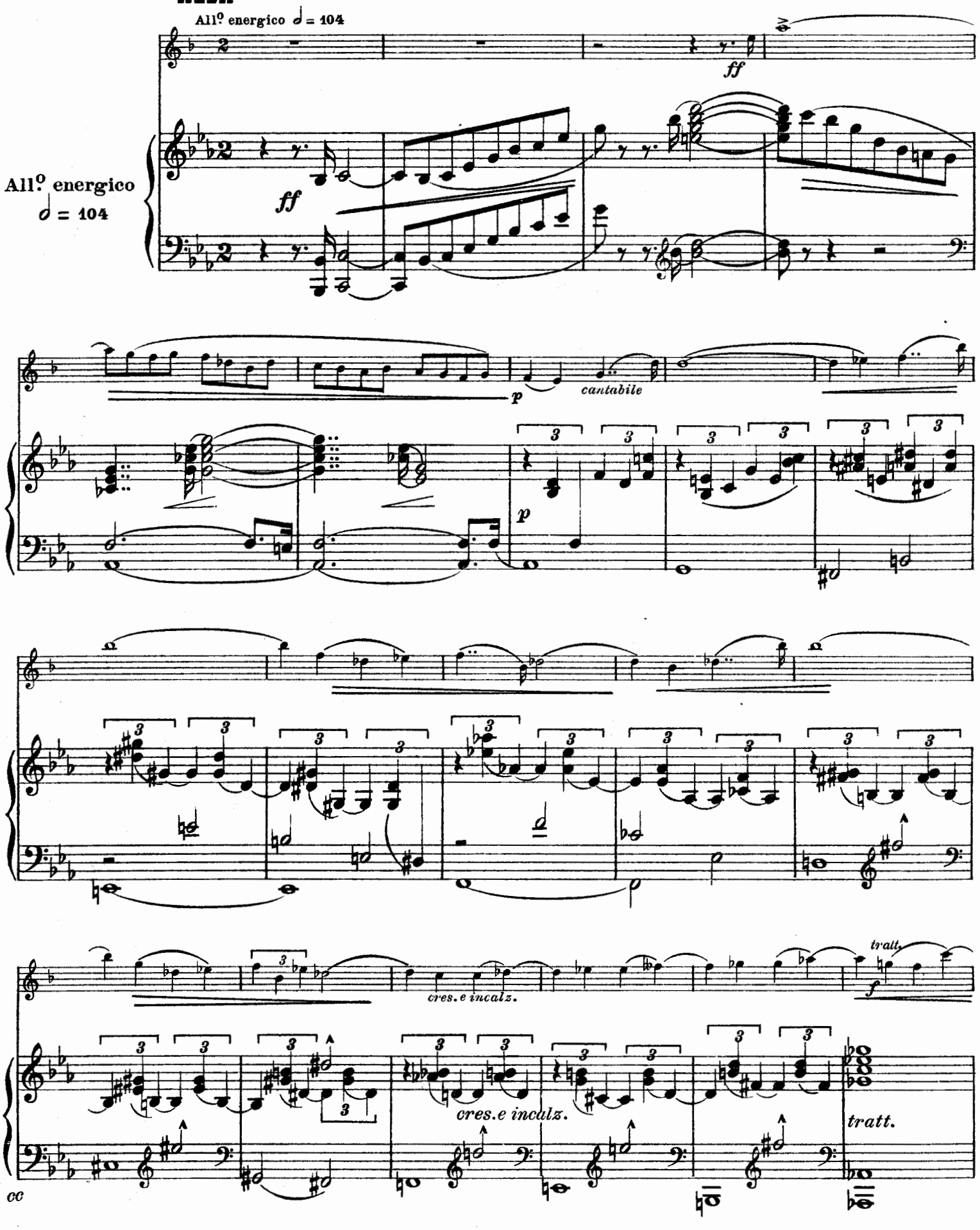
*per - den - do - si* *lunga*

*pp* *pp* *per - den - do - si* *lunga*

*cc*

# III.

## ALBA


All.º energico 𝅗𝅥 = 104
All.º energico
𝅗𝅥 = 104
ff
ff
p
cantabile
p
cres. e incalz.
cres. e incalz.
tratt.
tratt.
f
cc

1

*ff a tempo*

*ff a tempo*

*mf rit.*

*riprendendo il tempo*

*mf colla parte*

*riprendendo il tempo*

*cres:.....*

*f*

*f*

*calando*

*mf*

cc

2

tratt.

f

a tempo

ff

f

tratt.

a tempo

tratt.

a tempo

tratt.

a tempo

tr

mf

mf

incalzando e cres.

f

ff

incalzando e cres.

rall.

rall.

cc

3

*a tempo*

*a tempo*

*ff* *mf* *appassionato* *p*

*f*

*mf*

4

*p espressivo*

*p*

*p*

*cc*

animando

f

animando

cres.

cres.

ff

f

f

5

ff

pp

pp

cc

fp



409052

*mf*

*pp* *dolce*

*ff*

6

*ff marcatissimo*

*pp*

*cres.*

*p*

*con agitazione*

*pp*

*pp*

*cres.*

*p*

*cres. molto*

*ff*

*marcato*

*cres. molto*

8

*f*

*ff*

*cc*

7

*mf* *f* *f marcato* *ff* *mf* *f* *ff* *ff*

*sempre ff e stringendo*

*sempre ff e stringendo*

8

*a tempo*

*a tempo*

*cc*

I° Tempo

*mp cantabile espress.*

I° Tempo

*mp*

*cres.e incalzando*

*cres.e incalzando*

9

*f tratt.*

*ff a tempo*

*tratt.*

*a tempo*

*cc*

*tratt.*

*mf*

*ripredendo il tempo*

*rf*

*colla parte*

*a tempo*

*cres.*

*f*

10

*mf*

*p*

*cc*

Meno

ppp tranquillo

Meno

ppp tranquillo

molto armonioso

ppp

Ped.

8

Ped.

cc

11

*dolce*

*pp*

*pp*

Ped.

*a tempo Iº*

*appassionato*

*p*

8

3 3

*pp a tempo Iº*

Ped.

*cc*

animandosi poco a poco

animandosi poco a poco

p

p

mf

mf

mf

12

pp

p

p

cc

cres sempre e stringendo.....

cres. sempre e stringendo.....

f

cres:

f

cres:

Quasi maestoso

ff

ff Quasi maestoso

cc

13

*pp*

*con agitazione come prima*

*pp*

*incalzando.....e.....*

*incalzando..e...*

*.....cres.*

*f*

*....cres.*

8

*f*

*animato*

8

*animato*

*tratt.*

*a tempo*

*tratt.*

*ff*

*tratt.*

*a tempo*

*tratt.*

*cc*

*ff*

a tempo

tratt.

a tempo

ff

a tempo

tratt.

a tempo

I° tempo energico

I° tempo energico

ff

8

8

ff

ff

Ped.

# NOVITÀ PER ISTRUMENTI DIVERSI

## Pianoforte con Istrumenti diversi.

98831 **AVOLIO** (G.) **La Forza del Destino.** Trio per Violino, Violoncello e Pianoforte *Fr.* 6 —

**GALIMBERTI** (G.) ***Danze Figurate,*** con annessa istruzione per la Danza. Riduzioni per Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte di Carlo Reiner. (Edizioni illustrate):

98809 — Op. 434. *Marie.* Valse-Boston Louis XV 5 —
98814 — » 435. *Bohémienne.* Polka-Kreuz . . 3 50
98819 — » 437. *Varsoviana.* Mazurka-Kreuz . 3 50
98824 — » 438. Minuetto Luigi XV . . . . 3 50
98855 — » 439. *Dancing on the barn* (*Danza sull'Aia*) . . . . . 5 —
98860 — » 441. *Ottobrata Principesca.* Boston-Valzer alla Luigi XV . . . . . 5 —

## Organo.

98982 **BOSSI** (C. ADOLFO). *La Fede.* Marcia Eucaristica. Dedicata a S. E. il Cardinale Arcivescovo Andrea Ferrari, e premiata al Concorso dell'Esposizione Eucaristica di Milano 1895 . . . . . 3 —

## Harmoniflüte e Pianoforte.

99289 **SILVESTRI** (J.) Op. 156. *Souvenir de Voyage. Le coucher du soleil.* Mélodie pour Harmoniflüte (ou Mandoline) et Piano, avec 2.me Mandoline *ad libitum.* Edition revue par l'Auteur. (Frontispizio illustrato) . 3 —

## Arpa sola.

99205 **RIVELA** (ERNESTO). *A Lei!...* Serenatella 3 —

## Chitarra sola.

98776 **PASTORI-RUSCA** (G.) Studio-Polka . . . 1 25
98777 — Studio-Mazurka . . . . . 1 25

## Violino e Pianoforte.

**GALIMBERTI** (G.) ***Danze Figurate,*** con annessa istruzione per la Danza. Riduzioni per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di Carlo Reiner. (Edizioni illustrate):

98806 — Op. 434. *Marie.* Valse-Boston Louis XV 5 —
98811 — » 435. *Bohémienne.* Polka-Kreuz . 3 50
98816 — » 437. *Varsoviana.* Mazurka-Kreuz . 3 50
98821 — » 438. Minuetto Luigi XV . . . . 3 50
98852 — » 439. *Dancing on the barn* (*Danza sull'Aia*) . . . . . 5 —
98857 — » 441. *Ottobrata Principesca.* Boston-Valzer alla Luigi XV . . . . . 5 —
98968 **MATINI** (R.) Rêverie pour Violon (ou Mandoline) et Piano . . . . . 2 —
98969 — Berceuse pour Violon (ou Mandoline) et Piano . . . . . 2 50
99253 **MENOZZI** (GIUSEPPE). Op. 229. *A notte stellata....* Barcarola per Violino (o Mandolino) e Pianoforte . . . . . 3 50

## Tromba e Pianoforte.

99064 **CAPPELLI** (G.) **Lucrezia Borgia.** Divertimento. (Tromba in *Mi bemolle*) . . . 3 —
99071 — **I Puritani.** Fantasia. (Tromba in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99078 — **La Sonnambula.** Tema variato. (Tromba in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —

## Flauto e Pianoforte.

99171 **ASCIUTI** (R.) Op. 3. *Un colpo di cannone.* Polka . . . . . *Fr.* 2 50
99172 **BEGUCCI** (E.) Op. 206. *Labbra coralline.* Mazurka elegante. (Frontispizio illustrato) . . . . . 3 —
99173 — Op. 235. *Gambrinus.* Valzer. (Frontispizio illustrato) . . . . 5 —
99174 — » 236. *Fino a giorno.* Polka. (Frontispizio illustrato) . . . 2 50
99175 — » 237. *Santarellina.* Mazurka. (Frontispizio illustrato) . . . 3 —
99176 — » 238. *In Tandem.* Galop. (Frontispizio illustrato) . . . . . 3 50
99177 **BURGMEIN** (J.) *Bicicletta.* Galop caratteristico. (Frontispizio illustrato) . . 3 50
99178 **CARIGNANI** (C.) *Toscanina.* Mazurka. (Frontispizio illustrato) . . . . . 2 50
99179 **CORNAGO** (L.) Op. 27. *Gracie.* Waltz . . 5 —
99180 **ERBA** (LUIGI) *Porte-bonheur.* Polka . . 3 —

**GALIMBERTI** (G.) ***Danze Figurate,*** con annessa istruzione per la Danza. Riduzioni di Carlo Reiner. (Edizioni illustrate):

98808 — Op. 434. *Marie.* Valse-Boston Louis XV 4 —
98813 — » 435. *Bohémienne.* Polka-Kreuz . . 3 —
98818 — » 437. *Varsoviana.* Mazurka-Kreuz . 3 —
98823 — » 438. Minuetto Luigi XV . . . . 3 —
98854 — » 439. *Dancing on the barn* (*Danza sull'Aia*) . . . . . 4 —
98859 — » 441. *Ottobrata Principesca.* Boston-Valzer alla Luigi XV . . . . . 4 —
99181 **PAGANO** (G. B.) *Flirtation.* Valzer. (Frontispizio illustrato) . . . . . 6 —
99182 — *La Zingara.* Mazurka. (Frontispizio illustrato) . . . . . 3 —

## Clarinetto e Pianoforte.

99045 **BORRONE** (R.) **Il Barbiere di Siviglia.** Reminiscenze. (Clarinetto in *Si bemolle*). 3 —
99052 **CAPPELLI** (G.) **Linda di Chamounix.** Divertimento variato. (Clarinetto in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99059 — **Lucrezia Borgia.** Divertimento. (Clarinetto in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99066 — **I Puritani.** Fantasia. (Clarinetto in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99073 — **La Sonnambula.** Tema variato. (Clarinetto in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99080 **DAL MARGINE** (O.) **Norma.** Piccola Fantasia. (Clarinetto in *Si bemolle*) . . . . 3 —
99087 **DE ROSSI** (M.) **Beatrice di Tenda.** Fantasia. (Clarinetto in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99094 — **Lucia di Lammermoor.** Fantasia. (Clarinetto in *Si bemolle*) . . . . . 3 —

## Corno da Caccia e Pianoforte.

99062 **CAPPELLI** (G.) **Lucrezia Borgia.** Divertimento. (Corno in *Mi bemolle*) . . . . 3 —
99069 — **I Puritani.** Fantasia. (Corno in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99076 — **La Sonnambula.** Tema variato. (Corno in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —

## Cornetta e Pianoforte.

99047 **BORRONE** (R.) **Il Barbiere di Siviglia.** Reminiscenze. (Cornetta in *Si bemolle*). 3 —
99054 **CAPPELLI** (G.) **Linda di Chamounix.** Divertimento variato. (Cornetta in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99082 **DAL MARGINE** (O.) **Norma.** Piccola Fantasia. (Cornetta in *Si bemolle*) . . . 3 —
99089 **DE ROSSI** (M.) **Beatrice di Tenda.** Fantasia. (Cornetta in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99096 — **Lucia di Lammermoor.** Fantasia. (Cornetta in *Si bemolle*) . . . . . 3 —

## Flicorno e Pianoforte.

99046 **BORRONE** (R.) **Il Barbiere di Siviglia.** Reminiscenze. (Flicorno in *Si bemolle*) *Fr.* 3 —
99048 — **Il Barbiere di Siviglia.** Reminiscenze. (Flicorno Basso) . . . . . 3 —
99053 **CAPPELLI** (G.) **Linda di Chamounix.** Divertimento variato. (Flicorno in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99055 — **Linda di Chamounix.** Divertimento variato. (Flicorno Basso) . . . . . 3 —
99081 **DAL MARGINE** (O.) **Norma.** Piccola Fantasia. (Flicorno in *Si bemolle*). . . . 3 —
99088 — **Norma.** Piccola Fantasia. (Flicorno Basso) . . . . . 3 —
99088 **DE ROSSI** (M.) **Beatrice di Tenda.** Fantasia. (Flicorno in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99090 — **Beatrice di Tenda.** Fantasia. (Flicorno Basso). . . . . 3 —
99095 — **Lucia di Lammermoor.** Fantasia. (Flicorno in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99097 — **Lucia di Lammermoor.** Fantasia. (Flicorno Basso) . . . . . 3 —

## Bombardino e Pianoforte.

99051 **BORRONE** (R.) **Il Barbiere di Siviglia.** Reminiscenze . . . . . 3 —
99058 **CAPPELLI** (G.) **Linda di Chamounix.** Divertimento variato . . . . . 3 —
99086 **DAL MARGINE** (O.) **Norma.** Piccola Fantasia . . . . . 3 —
99093 **DE ROSSI** (M.) **Beatrice di Tenda.** Fantasia. 3 —
99100 — **Lucia di Lammermoor.** Fantasia . . . 3 —

## Piston e Pianoforte.

99060 **CAPPELLI** (G.) **Lucrezia Borgia.** Divertimento. (Piston in *Mi bemolle*) . . . 3 —
99067 — **I Puritani.** Fantasia. (Piston in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99074 — **La Sonnambula.** Tema variato. (Piston in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —

## Genis e Pianoforte.

99061 **CAPPELLI** (G.) **Lucrezia Borgia.** Divertimento. (Genis in *Mi bemolle*) . . . . 3 —
99068 — **I Puritani.** Fantasia. (Genis in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99075 — **La Sonnambula.** Tema variato. (Genis in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —

## Trombone e Pianoforte.

99049 **BORRONE** (R.) **Il Barbiere di Siviglia.** Reminiscenze . . . . . 3 —
99056 **CAPPELLI** (G.) **Linda di Chamounix.** Divertimento variato . . . . . 3 —
99084 **DAL MARGINE** (O.) **Norma.** Piccola Fantasia . . . . . 3 —
99091 **DE ROSSI** (M.) **Beatrice di Tenda.** Fantasia. 3 —
99098 — **Lucia di Lammermoor.** Fantasia . . . 3 —

## Officleide e Pianoforte.

99065 **CAPPELLI** (G.) **Lucrezia Borgia.** Divertimento . . . . . 3 —
99072 — **I Puritani.** Fantasia . . . . . 3 —
99079 — **La Sonnambula.** Tema variato . . . 3 —

409052

*Ad Aurelio Magnani*

# SONATA

## *in* MI b *maggiore*

Tal, poi ch'amor co'l dolce riso via
Rase le nubi che gravârmi tanto,
Si rileva nel sol l'anima mia,
E molteplice a lei scrride il santo
Ideal de la vita: è un'armonia
Ogni pensiero, ed ogni senso un canto.

CARDUCCI.

*Giacomo* SETACCIOLI

*OP. 31*

## I.

CLARINETTO in *SI b*

**MERIGGIO**

**All.o appassionato**
♩ = 112

*f*

*dim:.....* *dim:.....* *p* *cres:.....*

*f* *cres.* *dim. assai*

*cc* *calandoe rall.....*

*Proprietà C RICORDI & C. Editori Stampatori, MILANO.*
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

*(Copyright MCMXXI, by G. RICORDI & Co.)*

118258

2 **A tempo Un poco meno mosso**

*pespressivo*

*p*

*con molta espress.*

*tratt.*

3

*flargamente*

**I°. Tempo**

*mf*

*Un po' più mosso*

3

*pp*

*scherzando*

*p*

*cres.*

*cres.*

*p*

4

*p*

*f*

*cc*

*p*

*dim. assai*

6

*f* *p* 5 *animando e cres.* *f* *ff* *dim.* *p* 1 1 *mf* *f* *cres.* *ff* *p* *anim. e cres.* *f*

6 *calmandosi* *mf* *mf* *cc* *mf* *f*

*tranquillo*

*pp* *espressivo*

*brillante*

*brillante*

7

*p* *appassionato* *cres.* *e* *animando*

*mf* *incalzando*

*I° Tempo*

*f*

8

*dim.*

7

*cc* *p*

Un poco meno mosso

*espressivo*

*p*

9

*mf con molta espress.*

*tratt.*

10 Mosso come prima

*f Largamente*

*p scherzando*

*cres.*

*p*

*cres. e incalzando*

11

*cres. ancora*

*f*

*cc* *ff*

*p*

*cres. assai:*

*ff*

12

*f* *espress.* *p*

13

*p* *appassionato* *cres:*

*e animando* *mf* *incalzando* *f a tempo*

*accel.* *a tempo* *accel.*

14

*f* *a tempo* *ff* *fff*

2

*mf* *p* *pp*

5

*cc* *p* *rall:..... perdendosi* *pp*

# II.

## NOTTURNO

CLARINETTO in *SI♭*

Larghetto
♪ = 80

1

*pp con espressiva semplicità*

*leggermente animato*

*a tempo*

1

*f*

*tratt.*

*a tempo*

*molto rit.*

*mf*

*a tempo ma un poco agitato*

*calmandosi*

*p*

*f*

2 *I.o Tempo*

*f*

*rall.*

*pp*

*mf* *cres.*

*f largumente*

*cres.*

*animandosi*

*cedendo*

*p*

*pp*

*tratt.*

*a tempo*

*rall. assai*

3 Allegretto ♩=100= 120

10

*f*

*poco rit.*

*p*

*ten.*

cc

4

*brillante e leggero*

*p*

*a tempo*

3

5

3

*opp.*

5

*cantando con affetto*

*mf*

3 3

*f*

3

*cres:..*

.....

*f*

6

*ff brillante*

3

*p*

7

*p*

*cc*

1

*rall.*

I°. Tempo (*Larghetto*)

*mp molto espress.*

8

*pp* *p*

*pp* *pp*

3

*p* *espress.* *mf* *mf*

*pp* *p* *per - den - dosi* *dim.* *pp* *lunga*

# III.

## ALBA

All.° energico
♩ = 104

2

*ff*

*p* *cantabile*

*cc* *cres. e incalzando* *tratt.* *f*

1 *a tempo*

*ff*

*riprendendo il tempo*

*mf* *rit.*

*f*

2 *tratt.*

*f*

*a tempo*

*ff*

*tratt.*

*a tempo*

*mf*

*incalzando e*

*cres.*

*f*

*ff*

3

*cc*

*rall:.....*

*a tempo*

15

4

*p espress.*

*animando* *f* *cres.*

*ff* *f*

5

3

*pp dolce*

3

*pp dolce*

6

*ff*

*con agitazione*

*pp* *cres.*

*p* *cres molto*

*cc* *ff* *marcato* *mf*

7

*f* *f marcato*

*sempre f e stringendo*

8

*a tempo*

*I.^o Tempo*
*cantabile espress.*

*mp*

*cres.:e incalzando*

*tratt.*

*f*

9

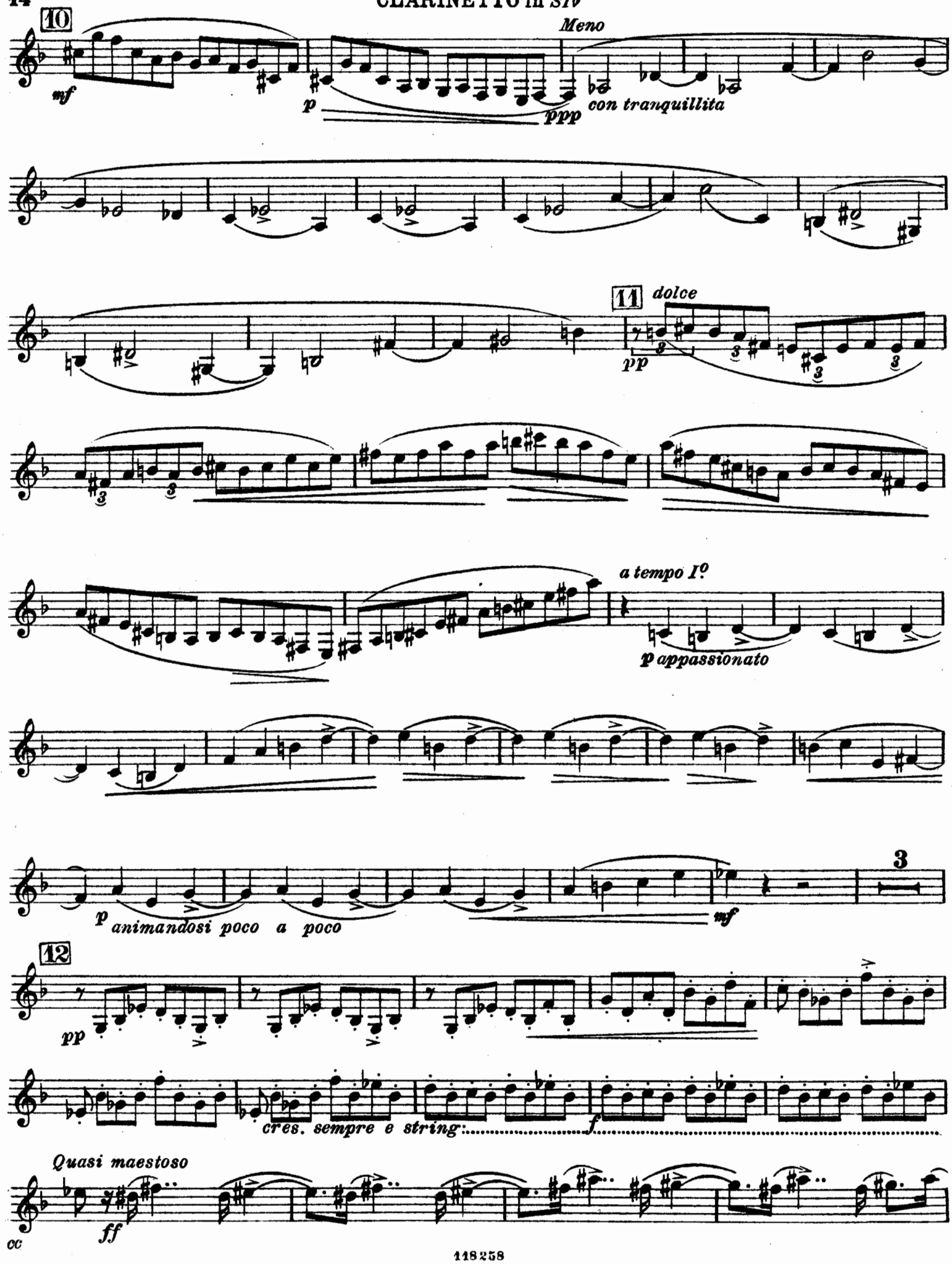
*ff* *a tempo*

*tratt.*

*mf*

*riprendendo il tempo*

2


10
mf
p
ppp
Meno
con tranquillita
11
dolce
pp
a tempo I°
p appassionato
p animandosi poco a poco
mf
3
12
pp
cres. sempre e string:
f
Quasi maestoso
ff
cc

13 *con agitazione*

*pp*

*incalzando e cres.*

*f*

*animato*

*tratt.*

*a tempo*

*ff*

*ff*

*tratt.*

*a tempo*

*I° Tempo*

*ff*

*energico*

*marcato*

*cc*

*ff*



409052