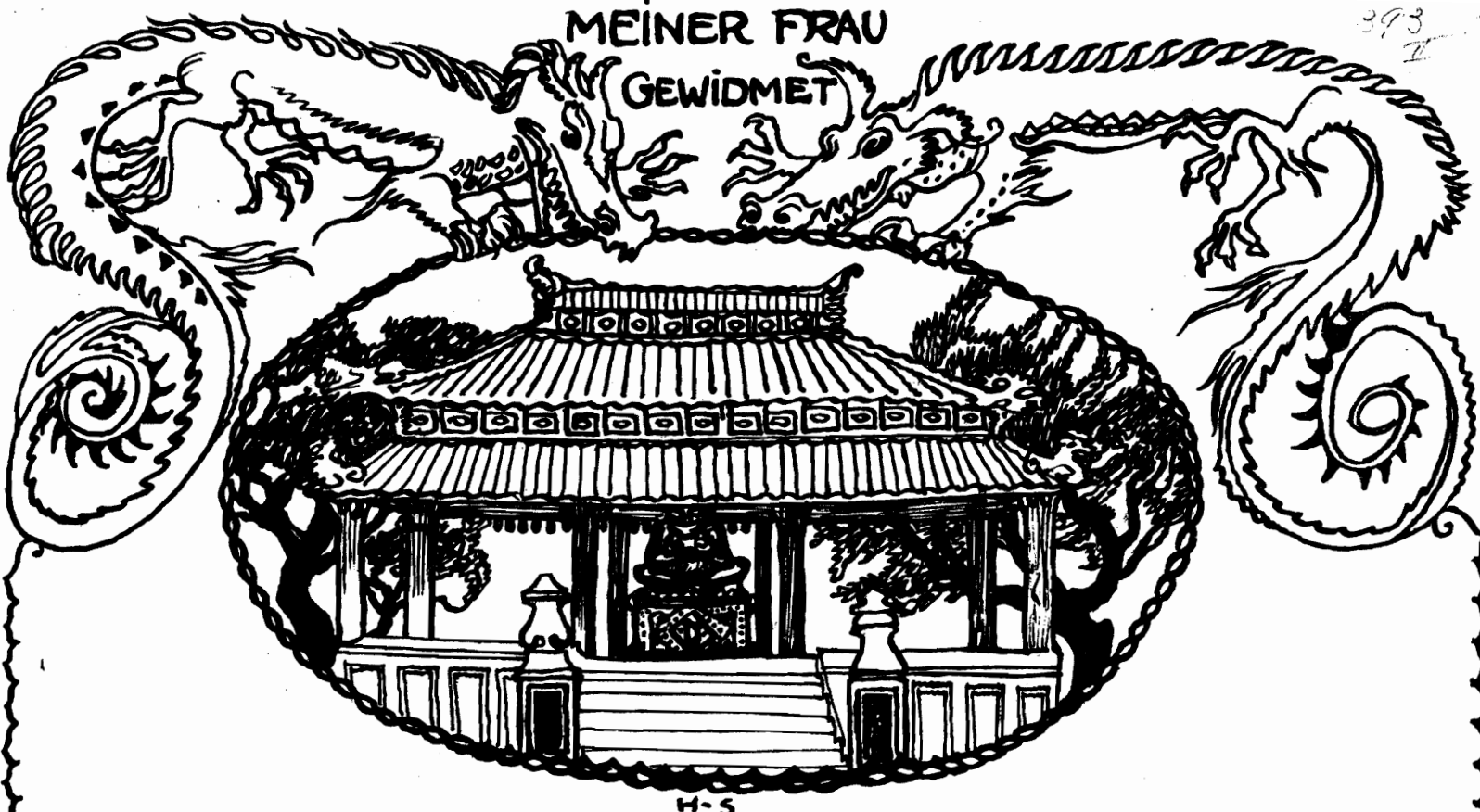


MEINER FRAU

GEWIDMET

393

L. G.  
N



H-5

# AUS DEM SCHI-KING.

18 Lieder für hohe Stimme und Klavier nach der Übertragung ins Deutsche von FRIEDRICH RÜCKERT  
komponiert von

## BERNHARD SEKLES

OP. 15

KOMPLETT NETTO M.3.-

EINZELN JE M.1.20

### D. RAHTER, LEIPZIG

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER  
COPYRIGHT 1907 BY D. RAHTER  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.





MEINER FRAU GEWIDMET.

**AUS DEM SCHI-KING**18 Lieder für hohe Stimme und Klavier nach der Übertragung  
ins Deutsche von FRIEDRICH RÜCKERT komponiert vonOP. 15 **BERNHARD SEKLES** OP. 15Komplett netto M. 3.— Prachtexemplar netto M.6.— Einzel je M. 1.20  
Einzel:

- No. 1. Der Einzige: „Der im Lammfell glänzend helle“,
- No. 2. Mädchenlied: „Wenn den Stamm bewegt der Wind“,
- No. 3. Im Volkston: „Überm Flusse drüben ist die Junggesellenflur“,
- No. 4. Im Mondschein: „Der Mond geht auf mit hellem Licht“,
- No. 5. Im Morgendämmer: „Sie sprach: Es kräht der Hahn“,
- No. 6. Der Grenzwächter: „Sitzend auf dem Felsgestein“
- No. 7. Vergebliche Beschwörung: „Den weiten Weg ging ich ihm nach“,
- No. 8. Trauer um Pe-Hi: „Mein Pe-Hi ist kühn und stark“,
- No. 9. Der Unrechte: „Auf hohem Berg die Fichte“,
- No.10. Jägerliebchen: „Die Hund' an den Ringen“
- No.11. Begegnung: „Freiwerber und Freiwerberin“
- No.12. Das Frühlingsfest: „Gebrochen ist das Eis“
- No.13. Bei Regenwetter: „Der Regen rauscht gelind“,
- No.14. Das schwarze Hofmannskleid: „Er trägt an allen Tagen“
- No.15. Die Folgsame: „Tschong-Tse, was ich dich bitte“,
- No.16. Wasserstille: „Leise geht das Wasser, leise“,
- No.17. Das Ahnenfest: „Die blinden Tonspielkundigen“
- No.18. Kriegslied der Fürstin: „Siao Jong genannt, die kriegerischen“

Eigentum des Verlegers für  
alle Länder.....**D. RAHTER · LEIPZIG**Copyright 1907 by D. Rahter  
Aufführungsrecht vorbehalten

# Der Einzige.

Bernhard Sekles, Op. 15 N° 1.

**Allegro maestoso.**

Gesang.

Piano.

*forte*

*mf e sempre legato*

8

Der im Lammfell glän - zend

hel - le, mit dem Gurt von Par - del - fel -

le, der so sanft und rit - ter - lich sei - ner

*p subito*

*molto leggiero*

*sempre p ma cantabile*

6

Spie - le, sei - ner Ta - ten, sei - ner Ta - ten freu - et

sich; giebt es aus - ser ihm nicht *pp* vie - le? *cresc. (belebend)* Ja - doch

*cresc. (belebend)*

*cresc.* *cresc.* *f* *>*  
vie - le, a - ber kei - nen, a - ber

*cresc.* *cresc.* *f*

*ritard.*  
kei - nen sonst *ritard.* für

*ritard.*

*molto espress.*

14 Aug 1913 3519

*a tempo*

mich!

*a tempo forte*

*mf e sempre legato*

*f*

Der im Lammfell glän - zend hel - le, mit dem

Gurt von Par - del - fel - le, Mut und

*p*

*mf*

An - mut ei - net er. Wo er wand - re, wo er

*molto leggiero*

*p subito*

*sempre p ma cantabile*

wand - re, denk' ich hin, o denkt er her? Giebt es aus - ser ihm nicht

and - re? Ja doch and - re, a - ber kei - nen,

*pp* *cresc. (belebend)* *cresc.* *cresc.* *f*

a - ber kei - nen sonst für mich!

*ritard.* *a tempo*

*ritard.* *a tempo* *forte*

*mf e sempre legato*

*molto espress.*

## Mädchenlied.

Andantino con moto.  
(Mit zartester Schelmerei.)

Bernhard Sekles, Op. 15 N<sup>o</sup> 2.

Gesang. *dolcissimo*

Wenn den Stamm bewegt der Wind, regt\_

Piano. *p e sempre legato*

sich's Blatt am Baum; wenn Dein Herz mich wahr\_

*morendo* haft minnt, *pp a tempo* halt die Lieb' im\_

*rit. e dim.* *a tempo*

*pp*

Ad. \*



Zaum! *mf* Wenn der Wind estreibt zu

*ppp*

toll, fällt her-ab die Blü-te. *dim.* *ritard.*

*dim.* *ritard.*

*p a tempo* Wenn ich Dir will-fah - - ren soll, *morendo*

*p a tempo* *rit. e dim.*

*Red.* \*

*pp a tempo* Dich vor'm Stür - men hü - te! *a tempo*

*pp* *ppp*

# Über'm Flusse drüben.

Im Volkston.

Bernhard Sekles, Op. 15 No 3.

**Moderato e tranquillo.** *p*

Gesang. *p*  
Über'm Flus-se drü - ben ist die Jungge -

Piano. *p e scherzando*

sel - len - flur; *cresc.* an dem U - fer

*cresc.* hü - ben woh - nen *p subito* lau - - ter Jung-fern nur. Al - le Jungfern

*cresc.* *p subito* *dolce e tranquillo*

sind in Müh - en, ü - ber'n brei - ten Strom zu zie - hen.

*tranquillo*  
Zie - - het nur! zie - - het nur!

*sempre dolce, ma espress.*

*mf*  
ich will nicht mit zie - - hen.

*dolciss.*

*p e scherzando*

*p*  
 In dem schwan-ken Na - - chen steht der Fähr-mann, winkt mir zu:

*cresc.*  
 willst du's an - ders ma-chen als die

*cresc.*

*cresc.* *p subito*  
 an - - dern? Närr-chen du! Schmücke dich mit dei-nen Flit-tern,

*cresc.* *p subito* *dolce e tranquillo*

*tranquillo*  
 vor den Wo-gen lass dein Zittern, fah - - re zu! Fah - - re -

*sempre dolce, ma espress.*

zu! trotz den Un - ge - - wit - - tern!

*mf*

*dolciss.*

*p e scherzando*

*p*

Ei, dein Re - den spa - - re, fah - re den, der fah - ren mag!

*cresc.*

Und ob je - de fah - re, bleib' ich

*cresc.*

*cresc.* *p subito*

doch im Jung-fern-hag. Kommst du zu den Jung-ge-sel-len,

*cresc.* *p subito* *dolce e tranquillo*

*triquillo*

sollst du mei-nen Gruss be-stel-len: wer mich mag,

*sempre dolce, ma espress.*

*mf*

wer mich mag, komm' an mei-ne

Schwel - - le.

*dolciss.*

# Im Mondschein.

Bernhard Sekles, Op.15. N<sup>o</sup> 4.

**Gesang.** *Adagio.* *dolciss.*

Der Mond geht auf mit

**Piano.** *dolcissimo, ma espressivo e sempre legato*

hel - lem Licht. Ein Mann mit kla - rem An - ge - sicht kann mei - nen

*sempre dolciss.*

*leg.*

Kum - mer he - ben; al - lein ich soll

in Sor - gen schwe - - - - ben.

*morendo*

*dolciss.*  
Der Mond geht auf mit

*dolciss., ma espress. e sempre legato*

hel - lem Schein. Ein Mann von Sit - ten hold und fein kann mei-nen

*sempre dolciss.*  
*leg.*

Gram ver - trei - ben; al-lein ich soll

in Trau-er blei - - - - - ben.

*morendo*



*dolciss.*  
Der Mond geht auf mit

*dolciss., ma espress. e sempre legato*

lich - tem Strahl. Dein An-blick trau - tes - ter Ge - mahl, kann mei-ne

*sempre dolciss.*  
*leg.*

Freu - de meh - ren; al-lein mich soll

der Schmerz ver - zeh - - - ren.

*morendo*

# Im Morgendämmer.

Bernhard Sekles, Op.15. N<sup>o</sup> 5.

Gesang. *Adagio. p*

Sie sprach: Es kräht der Hahn.

Piano. *p*

*poco*

Er sprach: Er darf noch nicht. Sie sprach: Der Tag bricht

*espress.*

*poco*

an. Er sprach: O, nein, mein Licht. Steh'

*p*

*ma molto espress.*

auf, steh' auf und schau - - e, ob nicht der

Mor - - - gen grau - - - e! Auf - - - geht der Mor - gen -

*pp*

*dolciss., ma*

*pp*

*ppp*

stern, der Tag ist nicht mehr

*poco*

*molto espress.*

*poco*

*poco più f*

fern. Auf, es ist Zeit zu

*(flüssend)*

*poco più f*

schei - - den, ent - flieh', und triff in

Eil' den An - fang uns - rer

*cresc. e poco a poco accel.*

*cresc. e poco a poco accel.*

Lei - - den, den Hahn mit ei - nem

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

Pfeil!

*ff ed appassionata (poco rubato)*

*p e tranquillo*

# Der Grenzwächter.

Bernhard Sekles, Op.15 N<sup>o</sup> 6.

**Moderato.**

Gesang. *f* Sit - zend auf dem Fels - ge - stein

Piano. *p* *p* *f* *f*

schlägt der Held das ehr - ne Bek - ken, *mf* wacht al - - lein und *cresc.*

schläft al - lein, *cresc.* fürch - tet nicht der *cresc.*

Wild - - - nis Schrek - - - ken. *f* Spricht: ge -

*cresc.* *f* *leg.* *maestoso*

schwo - ren hab' ich e - - ben an - - ders

als mit mei - nem Le - ben nicht den Pos - ten

auf - zu - ge - - - ben.

Auf des Ber - ges - Fels - ab - hang schlägt der Held das

*mf* *cresc.*

ehr - ne Bek - ken, und so - weit man hört den

*cresc.* *cresc.*

Klang, muss er Mut dem Land er - -

*f*

wek - - - ken. Denn er sagt in sei - - ner

*f e maestoso*

*leg.*

Mit - - ten, — dass nicht von Bar - ba - - ren -

trit - ten sind die Gren - zen ü - ber - schrit - - -

ten. Auf des Ber - ges

höchstem First schlägt der Held das ehr - ne Bek - ken, und so - -

weit du's hö - - ren wirst, musst du,



*cresc.* *f*

Feind, zu - - rük - - ke schrek - - ken. Denn es

*cresc.* *f* *maestoso* *leg.*

re - - det dir das Zei - - chen von dem

Hel - - den oh - - ne Glei - - chen, und der Hut in

un - - sern Rei - - - chen.

*cresc.* *ff*

# Vergebliche Beschwörung.

Bernhard Sekles, Op.15. No.7.

Gesang. *Adagio.* *p ma espress.*  
Den wei - ten Weg ging ich ihm

Piano. *p ma molto espress. e cantabile*

nach, ich fass - te sei - nes Klei - des

Saum, hielt mit der Hand ihn fest und

sprach: O gieb nicht die - sem Grol - le Raum! Ver - giss nicht al - ter

Lieb' und Treu - e, komm und sei mein auf's Neu - e. Er a - berging nur schnel - ler,

*cresc.* *f*

*poco* *poco* *espress. e cresc.* *f*

ach! —

*f ed appassionata* *rit.*

Den lan-gen Weg ver-folgt ich

*p ma espress.*

*mp* *pp* *p ma molto espress. e cantabile*

ihn, — ich nahm den Mann bei sei-ner Hand: —

*cresc.*

*cresc.* *f* *decresc.*

was willst du mir die Hand ent - ziehn? Wa - rum blickst du mir

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *cresc.* marking and includes dynamic markings of *f* and *decresc.*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets in the right hand.

*p* *poco* *poco* *es-*

ab - ge-wandt? Ver-gas-sest du so Lieb' als Treu - e? So

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* marking. The piano accompaniment includes *poco* markings and ends with the letter 'es-'. There are triplets in the piano part.

*cresc.* *f*

bat ich ihn auf's Neu - e, und sah ihn, ach, nur schnell - ler

*press. e cresc.* *f*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The piano accompaniment is marked *press. e cresc.* and *f*, featuring many triplets in both hands.

fliehn. *f ed appassionata* *rit.* *mp* *pp*

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *fliehn.*. The piano accompaniment is marked *f ed appassionata* and *rit.*, featuring triplets and a dynamic of *mp*. The system ends with a *pp* marking.

# Trauer um Pe - Hi.

Bernhard Sekles, Op. 15 No 8.

Gesang. **Maestoso.**

Piano. *ff* *mf* *molto*

Mein Pe-Hi ist kühn und stark, in der ganzen Mark ihm gleich kein Schläger.

Mein Pe-Hi schwingt einen Speer, geht vor'm König her als Waffen-trä-ger. Mein Pe-

Hi nach Os-ten ging; seit-dem hing das Haar mir spröd'und trok-ken, und die

*tranquillo* *poco rit.* *a tempo*

wir-ren Lok-ken sind gleich vom Wind ver-weh-ten Dis-tel-flok - - - ken.

*tranquillo* *poco rit.* *a tempo* *espress.* *p*

*p, ma es-*  
Ob's an

*mf* *p*

*press.* *mf* *p.*

Sal-ben mir gebricht? Nein! doch nicht be-dien' ich mich der Sal - ben.

*mf* *p*

*dolce*

*poco a poco cresc.* *p*

Wem zu Lie - be sollt' ich so tun, und froh mich schmücken, froh - - - mich schmük - ken

*poco a poco cresc.*

*a tempo*  
*p, ma espress.* *mf* *p*

wes - sent-hal - ben? Blu - me der Ver-ges-sen-heit wächst von

*mp* *decresc.* *rit.* *a tempo* *espress.* *mf* *p*

*poco a poco cresc.*

hier nicht weit in ei-nem Gar-ten. Pflük-ket ihr sie oh-ne Scham! ich will mei-nen Gram im

*dolce* *poco a poco cresc.*

*p*

Her - zen, im Her - zen war - - - - - ten.

*mp*

*mf* *p* *morendo*

# Der Unrechte.

Bernhard Sekles, Op.15 No 9.

**Moderato.**

Gesang.

Piano.

*f*

*p e leggiero*

*mf*

*Poco*

*Poco*

*meno.*

*a tempo*

Tal das Be - sen - kraut. In - dess den Sinn ich rich - -

*meno.*

*a tempo*

*mp, ma espress.*

*p*

*cresc.*

te nach ei-nem Buh-len traut, kommt mir das Glück da - her mit ei-nem

*cresc.*



Wich - te, der meint, \_\_\_\_\_ der meint, \_\_\_\_\_ ich

*p* *cresc.*

*poco meno*  
*p*

*ped.* \* *ped.* \*

hätt' nach ihm - ge - schaut.

*cresc.* *f* *p e*

Die Ficht' auf ho - - hem Ber - ge, \_\_\_\_\_

*mf*

*leggiere* *mp*

\_\_\_\_\_ das Be - sen - kraut im Tal. In - dess ich hier mich \_\_\_\_\_

*Poco meno* *a tempo* *p*

*Poco meno* *mp, ma espress.* *p*

Handwritten signature or mark.

ber - - ge dem Hol-den mei-ner Wahl, kommt mir das Glück her -

*cresc.*

*cresc.*

an mit die-sem Zwer - ge, der meint, \_\_\_\_\_ der

*p*

*poco meno*  
*p*

*ped.* \*

meint, \_\_\_\_\_ ich wart' auf ihn - zu - mal.

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*ped.* \*

*p e leggiero*

*pp*

*senza Ped.*

# Jägerliebchen.

Bernhard Sekles, Op. 15. N<sup>o</sup> 10.

Allegro risoluto e con fuoco, ma non troppo presto.

Gesang. *mf* Die

Piano. *f*

Hund' an den Rin - gen, sie ras - seln im Sprin - gen. Der

*mf e sempre stacc.* *cresc.* *f*

Mann ist wie ein Baum, der mit den Hun - den ja - gen geht in des Wal - des

Raum. Ich muss, ich muss ihm Lie -

*p* *tranquillo* *p*

*ritard.* *a tempo*

be tra - - - gen.

*ritard.* *a tempo*

Die Hun - de, sie sprin - gen mit

*mf*

*mf e sempre stacc.*

*cresc.* *f*

ras - seln - den Rin - gen. Als wie ein Berg ist er, der ja - gend mit den

*cresc.* *f*

Hun - den im Fel - de zieht ein - her. — Mein Herz, — — — mein

*p*

*p tranquillo*

Herz ist ihm ver - bun -

*ritard.*

den.

*a tempo*

*a tempo*

*f*

Die Hund' an den Rin - gen, sie sprin - gen und

*mf*

*cresc.*

*mf e sempre stacc.*

*cresc.*

klin - gen. Als wie ein Wald der Bart - be - schat - tet ihm die

*f*

Wan - gen; er zieht auf sei - ner Fahrt, und weiss \_\_\_\_\_ nicht, und

*p*

*p* *tranquillo*

weiss \_\_\_\_\_ nicht, was \_\_\_\_\_ er ge - fan - -

*ritard.*

*ritard.*

*a tempo*

gen.

*a tempo*

*f*

*f*

*stacc.*

# Begegnung.

Eernhard Sekles, Op.15 N<sup>o</sup>11.

Mit heimlicher Hast, aber nicht zu schnell.

Gesang. *sempre p*

Piano. *sp* *p* *sempre p*

Frei - wer - ber

und Frei-wer - ber - in, der Ei - ne her, die An - dre hin, sie tre - ten

sich im Weg ent - ge - - gen. Jed - we - - der

*scherz. e sempre p* *leggiero*

Teil geht an das Haus, von dem der an - dre ge - het aus, und

bei - - - de gehn des - sel - ben Han - dels we - - -

*sempre leggiero*

*sempre p*

gen. Frei - - wer - - - ber und Frei - -

*p e scherzando*

wer - - ber - in! Wo gehst Du her? wo gehst Du

hin? sie fra - gend in das Ohr sich rau - - - nen.



*sempre p*

Mich sen - - det der, mich sen - - det die, ich

*sempre p e leggiero*

*cresc.*

su - - che den, ich su - - che sie, er - klä - ren sie ein -

*cresc.*

*decresc.*

an - der mit Er - stau - - - - nen.

*decresc.*

*p*

*p*

So gehn wir nun im Au - - gen - blick ein

je - der sei - nes Wegs zu - rück, die Zeit ist wert, das

Werk ist wich - - - - - tig. Des

*sempre p*

*sempre p e scherzando*

Mäd - chens El - tern ha - ben den, er hat das Mäd - chen

aus - - er - sehn; was braucht es mehr, der Han - del ist ja

*cresc.*

*cresc.*

*decresc.*  
rich - - - - - tig. Nun sa - ge

*decresc.*  
*p e leggiero*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'rich' followed by a dotted quarter note 'tig.' and a quarter rest. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a triplet of eighth notes in the right hand in the second measure. Dynamics include 'decresc.' and 'p e leggiero'.

dort, nun mel - de da, wie es er - ging, wie es ge -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes: 'dort, nun mel - de da, wie es er - ging, wie es ge -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring triplet markings in the right hand.

schah; wie konnt es schö - - - - - ner sich be - geg - - - -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a long note for 'schah;' followed by 'wie konnt es' and a long note for 'schö - - - - - ner sich be - geg - - - -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including a triplet in the right hand and a fermata over the final notes.

- - - - - nen? Schnell

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line ends with a quarter note 'nen?' followed by a quarter rest and the word 'Schnell' above the final note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring a triplet in the right hand and a fermata over the final notes. Dynamics include 'f'.

tau - schen sie die Ga - - ben aus und den - ken an den

Hoch - zeitschmaus; was so sich fügt, das muss der

Him - mel - - seg - - - - -

nen!

*sempre f*

*poco rit.*

# Das Frühlingsfest.

Bernhard Sekles, Op. 15 No 12.

Andantino.

Gesang.

Ge - brochen ist das Eis, die Flüs - se flies - sen

frei, die Flüs - se Tschin und Wei; und Frau'n und Männer

tra - gen grü - nes Reis.

*(nicht eilen!)  
sempre p*

*sempre p*

Das Mäd - chen spricht: ich ge - he; der Mann: ich

ging in's Tal, doch wenn ich's recht be-se - he, so

geh' ich noch ein - mal!

*poco più forte* *sf* *sf*

Drü - ben ü - ber Wei, dem Fluss

*p*

(nicht eilen!)

sam - melt sich mit fro - hem To - sen Mann und Weib zum Früh - lings - gruss,

*p cantabile*

*rit.*

ei - nes reicht dem An - dern Klap - per - ro - sen.

*a tempo poco cresc.* *pp subito poco rit.*

*a tempo* *poco cresc.* *pp subito poco rit.* *p tranquillo*

Ge - brochen ist das Eis, die Flüs - se fließen

*a tempo* *p* *a tempo*

*più rit.* *pp* *p*

frei; — die Flüs - se Tschin und Wei; und Frau'n und Männer

tra - gen grü - nes Reis.

(nicht eilen!)  
*sempre p*

*sempre p*  
Das Mäd - chen ob ich ge-he?

Der Mann: ich ging in's Tal. Da ich dich ge - hen se - he, so

geh' ich noch ein - mal!

*poco più forte* *sf* *sf*



Musical score for the first system, featuring a piano introduction with *sf* dynamics. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system, featuring a vocal entry with lyrics "Drü - ben ü - ber Wei dem Fluss". The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction "(nicht eilen!)".

Musical score for the third system, featuring a vocal entry with lyrics "fin - det sich mit traurem Ko - sen Mann und Weib zum Frühlings - kuss;". The piano accompaniment is marked *p cantabile* and includes the instruction "a tempo poco cresc.".

Musical score for the fourth system, featuring a vocal entry with lyrics "an - dern Tu - be - ro - sen.". The piano accompaniment is marked *pp subito poco rit.* and includes the instruction "p tranquillo poco ritard.".

# Bei Regenwetter.

Bernhard Sekles, Op. 15 No 13.

**Gesang.** *Andantino.* *p*

*(tranquillo)* Der Re - gen rauseht ge -

**Piano.** *p* *simile*

lind, und lei - se saust der Wind, zu -

sam - men tö - nen sie, der Hahn ruft

drein: Kie - kie. *dim. ritard.*

*morendo pp a tempo* (pp) *poco* *p*

Da mich er - freut des Lieb - sten Gruss, was acht' ich

*a tempo* *poco* *p* *cresc.*

Wind und Re - - gen - guss, was acht' ich Wind und

*dim.* *p e scherzando*

Re - - - gen - guss!

*f* *p* *rit.*

tranquillo come Tempo I. *p* Der Re - gen und der

*p* *simile*

*ped.* . . . . . \* *ped.* . . . . . \*

Wind die rau - schen leis und lind; ver -

hängt ist's Him - mels - tor, der Hahn ruft

wie zu - vor. *dim.* *ritard.*

*dim.* *ritard.*

*morendo ppa tempo.* (pp) *poco* *p*

Da mich des Lieb - - sten Gruss er - freut, was küm - mert

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked *morendo ppa tempo.* and *(pp)*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *poco* and *p*.

*a tempo* *pp* *poco* *p* *cresc.*

mich der Re - gen heut; was küm - mert mich der

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked *a tempo*. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. Dynamics include *pp*, *poco*, *p*, and *cresc.*

*dim.* *p e scherzando*

Re - - gen heut!

The third system shows the vocal line concluding with the phrase "Re - - gen heut!". The piano accompaniment includes a section marked *p e scherzando*. Dynamics include *dim.*

*f* *p* *rit.*

The fourth system is a piano solo section. It begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The piano part features complex arpeggiated textures.

# Das schwarze Hofmannskleid.

Bernhard Sekles, Op.15 No 14.

Andantino con moto, quasi Allegretto. *(stillvergnügt)*

Gesang. *p* Er trägt an al - len

Piano. *p, ma cantabile*

*scherzando*

Ta - - gen sein schwar-zes Hof - manns-kleid; und

*p e scherz.*

ist es ab - ge - tra - - gen, so ist es ihm nicht

*sempre p*

leid. Ich mach' ihm selbst ein neu - - es und

*sempre p*

näh' und ü - ber - streu' es mit glän - - zen-dem Ge-

schmeid!

*p, ma cantabile*

*ped. \**

*p*

Er trägt an al - len Ta - - gen sein

*scherzando*

schwar-zes Hof - ge - wand. Er kommt, ich darf nicht

*p e scherz.*

kla - - gen, so oft — ein A - bend schwand.

*sempre p*

*sempre p*

Ab - legt er's, wenn er nah - - et, und wenn er geht, em -

pfa - - het er's neu — aus meiner Hand.

*Ed. \**

*p, ma cantab.*

*scherz.* Er trägt an al - len



Ta - - gen die schwar - ze Hof - manns - tracht.

*mp*

*Ped.*

Ich will es ihm nicht sa - gen,

*p*

*leggiero*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

was ich mir aus - - ge - dacht. Wenn er das

*legg.*

*p e legg.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Kleid legt nie - - der, so geb' ich's ihm nicht wie - -

*cresc.* *cresc.*

der, dann bleibt \_\_\_\_\_ er, dann bleibt \_\_\_\_\_

*cresc.* *cresc.*

*cresc.*

\_\_\_\_\_ er Tag \_\_\_\_\_

*cresc.*

*pp* *ppp*

\_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_

*pp* *ppp*

Nacht.

*p e scherz., ma non più presto* *pochett. rit.*

# Die Folgsame.

**Allegretto tranquillo.**  
(Mit schelmischer Geziertheit)

Bernhard Sekles, Op. 15 N<sup>o</sup> 15.

Gesang.

Piano.

**Poco meno.**  
*mp espress.* *p a tempo*

Tschong-Tse, was ich dich bit-te: geh' nicht so frei durch unsres

*mp espress.*

*p subito* *a tempo* *sempre p e scherzando*

*triquillo*

Dor-fes Mit - - - te, den Zaun von Wei - - - den

*p ma cantabile (quasi Flauto)*

*ritard.* *a tempo*

*morendo* \*

nicht — zer - brich! Wie dürf - te dich denn

*ritard.* *a tempo* *p*

*ritard.* *a tempo* *p (nicht eilen!)*

\* \*

lie - ben ich? Die El - - tern muss ich scheuen; Tschong - Tse, be - den - - ke

*dolce espress.* *pp*

*Ad.* \*

das in Treu - en! Der El - tern Wor - te schrek - - ken

*ritard.*

*rit.*

*ritard.*

*a tempo*

mich.

*a tempo*

*f* *p* *cresc.*

**Poco meno.**

*mp espress.* *pa tempo*

Tschong - Tse, was ich dich bit - te: steig' auf die Mauer nicht mit

*mp espress.*

*p subito* *a tempo* *sempre p e scherzando*

*tranquillo*

kühnem Trit - te, die Maulbeer-zwei - - - ge nicht - - - zer -

*ritard.*

*p ma cantabile (quasi Flauto) ritard.*

*ped.* *morendo* \* *ped.* \*

brich! Wie dürf - te, sprich, dich lie - ben ich? Die

*a tempo*

*a tempo*

*p (nicht eilen!)*

Brü - - - der muss ich scheuen; Tschong - Tse; be - den - - - ke

*dolce espress.*

*pp*

*ped.* \*

das in Treu - en! Der Brü - der Droh - ung schrek - - - ket

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*a tempo*  
mich.

*Poco meno. espress.*  
*mp* Tschong-Tse,  
*a tempo p* was ich dich bit - te:

*cresc.*  
*p subito*  
*tranquillo*

*a tempo sempre p e*

den Garten lass, ver-let - ze nicht die Sit - - te, die zar - ten Ran - - -

*scherzando*

*trillo*

*ritard.* ken nicht zer - brich! *a tempo p* Wie

*a tempo p* (nicht eilen!)

*p ma cantabile (quasi Flauto)*  
*ritard.*  
*morendo*

*trillo*

dürft' ich dich wohl lie - ben, sprich? Den Leu - - mund muss ich

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "dürft' ich dich wohl lie - ben, sprich? Den Leu - - mund muss ich". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic, harmonic line in the left hand. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system.

scheuen, 'Tschong - Tse, be - den - - - ke das in Treu - - en! Der

*dolce espress.* *pp*

The second system continues the vocal line with the lyrics "scheuen, 'Tschong - Tse, be - den - - - ke das in Treu - - en! Der". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with slurs and fingerings (8, 16, 16). The left hand provides harmonic support. Performance markings include "dolce espress." and "pp" (pianissimo).

Leu - - te Re - - den schrek - - ken mich.

*ritard.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

The third system contains the lyrics "Leu - - te Re - - den schrek - - ken mich." The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with "ritard." (ritardando) and "a tempo" markings. The left hand has a more active, rhythmic part. The system ends with a double bar line and a common time signature.

*f* *p* *cresc.* *f*

The fourth system is primarily piano accompaniment. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then a crescendo (*cresc.*) leading back to forte (*f*). The piano part is written in a grand staff with complex textures in both hands, including slurs and dynamic markings.

## Wasserstille.

Bernhard Sekles, Op.15 N<sup>o</sup> 16.

Andantino.

Gesang. *p*

Leise geht das Was-ser, lei - se, und sein Grund ist spie-gel-klar.

Piano. *p*

Niemals hat auf sol - che Wei - se sich geliebt ein - treu - es Paar.

*sempre p* *rit.*

Dem Geschwät - ze glau - be nicht, mei - nem Ei - de glau - be.

*sempre p* *rit.*

*a tempo* *sempre p* *poco*

Un - sre Schätz' er - lau - be nicht, dass der Neid sie rau - be.

*a tempo* *sempre p* *poco*



*p*  
 Lei-se geht das Was-ser, lei-se, und kein Schilf-rohr ist ge-regt.

Niemals hat in schö-nern Glei-se Her-zens-ein-tracht sich be-wegt.

*sempre p*  
 Uns be-tö-ren wol-len sie, wol-len uns ver-stö-ren. *rit.*

*sempre p* *rit.*

*a tempo*  
*sempre p*  
 Uns nicht stö-ren sol-len sie; *poco* sol-len uns nicht stö-ren!

*a tempo*  
*sempre p* *poco*

## Das Ahnenfest.

Bernhard Sekles, Op. 15. No 17.

Moderato.

Gesang.

Piano.

*mf p* *p e semplice; sempre legato*

Die blin - den

Ton - spiel - kun - di - gen sind in des

Kai - sers Hal - - len, die blin - den Wohl - laut -

mun - - di - gen sin - gen mit Wohl - ge -

fal - - len. Am Pracht - mu-

*Poco meno.* *p*

*poco rit.* *p* *sempre legato*

sik - ge - stell Ye - Kiù, wo bun - te Fe - dern

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

pran - gen die In - stru - men - te Tao, Tschu,

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

Yu und King sind auf - ge - han - gen.

*cresc.*  
*leg.*

## Tempo I.

*fp*  
*p e semplice; sempre e legato*

Die Pau - ken

*poco cresc.*  
*mf*

tö - nen gross und klein, die Trom - meln

und Tam - bu - - ren, und Flöt' und

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Pfei - fe hau - - chen drein, und Roh - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note, then a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

auf den Flu - - ren. Die

*Poco meno.* *p*

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line has a half note followed by a quarter note, then a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment includes a section marked 'poco rit.' and a section marked 'p'.

Ah - nen lau - schen froh dem Schall, das Volk lobt

*p e sempre legato* *poco a poco cresc.*

The fourth system features a vocal line with a half note followed by a quarter note, then a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment is marked 'p e sempre legato' and 'poco a poco cresc.', with a triplet of eighth notes in the right hand.

*sempre cresc.*

un - sre Fes - te, und bis zum En - de blei - ben

*sempre cresc.*

all' uns die ver-gnüg - ten Gäs - te.

*cresc.*  
*leg.*

Più vivace come Tempo I.

*f mf* *mf e sempre legato*

*cresc.* *cresc.* *ff*

# Kriegslied der Fürstin.

**Allegro maestoso.**

Bernhard Sekles, Op.15 No.18.

(Nicht zu schnell aber leidenschaftlich.)

Gesang.

Piano.

*mp* *forte ed appassionata*

*sempre f*

*sf*

a - o Jong ge - nannt, — die krie - ge - ri - schen Wa - - gen, ge -

fügt aus festem Holz von Tsi-a - o dem Baum, mit fünf verschied - nen Reihen

Erz be - schla - gen, und bunt gestickte Pols - - ter sind im Raum. Der

*dim.* *dim.* *meno*

*forte*

Ros-se Zü - gel spie - len in den Rin - - gen, durch

*meno forte*

*cresc.*

die man an - zieht o - der sie lässt nach.

*cresc.* *cresc.*



*ff.*

Wie von den Ach - sen Berg und Tal er - klin - - - -

- - - - gen! *mp ma* 0,

*f p e sempre legato*

(nicht eilen!)

*appassionata* *cresc.*

dass ich hät - te Schwin - gen, mit euch - - - - zu ziehn - -

*mp ma appassionata* *cresc.*

*ritard.* *a tempo*

wo - hin ihr - - zieht, wo - - hin ihr zieht - so jach!

*forte ed*

*ritard.* *mp subito*

9/4 12/4

*appassionata*

*sempref*

*sf*

*f*

Der Rosse Bugund Nak - ken sind beschil - det, und

ih-re weissen Schen - - kel leuch - - ten frei. - Der Mann, an den - ich denk, ist

hoch ge-bil - - - det, und schön als ob ein E - - del - stein er sei. Er

*dim.* *dim.*

*meno forte*

zieht und hat die Woh-nung ab - - ge - schwo - ren im

*meno forte*

*cresc.* *ff*

Hau-se, wo mit ihm ich ward vermählt; vor'm Feinde wohnt er unter'm

*cresc.* *cresc.* *ff*

Dach von Roh - - - - - ren;

*mp ma appassionata*

Die Ruh ist mir — ver-lo - - ren im

*f* *>* *p* *e sempre legato (nicht eilen!)* *mp ma appassionata*

*cresc.*

Hau — se, wo — des Gat - ten An - blick fehlt, des Gat - ten

*cresc.*

*ritard.* *a tempo*

An — blick fehlt.

*ritard.* *a tempo* *mp subito* *forte ed*

*appassionata*

*3* *3* *3*

3 *sempre f*

Detailed description: This system shows the piano introduction. The right hand features a series of triplets of eighth notes, each with an accent (>). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of three flats.

*f* Zwei Ros - se dun - kel braun

Detailed description: The vocal line enters with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Zwei Ros - se dun - kel braun". The piano accompaniment continues with triplets and accents in the right hand and eighth notes in the left hand.

gehn in der Mit - te, und Zwei zu bei - den Sei - ten

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics "gehn in der Mit - te, und Zwei zu bei - den Sei - ten". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and eighth notes in the left hand.

feu er rot; sechs Zü - gel len - ken der vier

Detailed description: The vocal line concludes with the lyrics "feu er rot; sechs Zü - gel len - ken der vier". The piano accompaniment includes an eighth-note triplet in the right hand and eighth notes in the left hand.

Ros-se Trit te, und oh-ne Zü-gel lenkt sie

sein Ge-bot. Der Ne-ben-ros-se je-des hat zwei

Zü-gel, und in der Mit-te je-des ei-nen

nur. Wie schimmern vom Ge-schir-re

Tal und Hü gel!

*mp ma appassionata*  
O dass ich hät - te Flü - - gel, dir

*f > p e sempre legato (nicht eilen!)* *mp ma appassionata*

*cresc.*  
nach zu - flie - gen, dir nach - zu - flie - gen in des

*cresc.* *6/4*

*ritard.* *a tempo*  
Kamp fes Flur!

*ritard.* *a tempo* *mp subito* *fff*