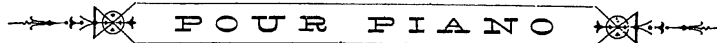


# CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES



revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

## RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### Deuxième Série.

#### 1-er DÉGRÉ.

41 BEHR FR. Op. 575 No. 8.11.13 Trois petits morceaux. La première violette, Pensez à moi. Le Rouet (très facile).	30
42 GOUNOD Ch. Deux Valses (Faust, Roméo et Juliette) (très facile)	30
43 ROHDÉ E. Au rouet.	30
44 LAVIGNAC A. Op. 23. No. 1. Sonatine en Ut.	30
45 " " " 3. " en Sol.	30
46 " " " 3. " en Ré.	30
47 HÜNTEN F. Rondino.	30
48 GAENSCHALS C. Op. 166. Au moulin de la vallée.	30
49 BEEHVOVEN L. v. Allegretto et Alla Pollacca.	20
50 DIABELLI A. Andantino et Rondo.	30
51 SCHMITZ J. Allegretto et Rondo sur un thème de W. A. Mozart.	30
BEHR. FR. Op. 503. Album musical. (très facile):	30
52 Cah. I N. 1. Trot de cavallerie, N. 2. Aveu, N. 3. Sous bois, N. 4. Ronde de nuit.	40
53 Cah. II N. 5. Deux bonheurs, N. 6. Refrain autrichien, N. 7. Tour de Valse, N. 8. Le Regiment qui passe.	40
54 Cah. III N. 9. Petite caline N. 10. Une feuille de rose, N. 11. Au printemps, N. 12. Chant arabe, N. 13. Danse polonaise.	40
55 DIABELLI A. La Danza (Rondino).	20
56 REINECKE C. Op. 136 N. 1. Sonatine (C-dur)	20
57 SCHMITZ J. Romance et La Bergeronnette (Rondino)	30
58 MOZART W. A. Menuet de la Symphonie en Mi bemol maj.	30
59 SCHUBERT FR. Op. 94 N. 3. Moment musical.	20
60 BEHR FR. Bagatelles, 8 Pièces de salon très faciles. N° 1 Chant du matin, N° 2 La clochette d'un Eremitte, N° 3 Vision, N° 4 Toujours gai, N° 5 l'rière muette, N° 6 Petit fripon, N° 7 Chanson pastorale, N° 8 Plaisanterie.	50
61 SPINDLER FR. Op. 249 Cah I Boutons de Fleurs N° 1 Danse rustique, N° 2 Valse, N° 3 Les Courses, N° 4 Danse d'oukraine, N° 5 Tristesse, N° 6 A la victoire, Galop, N° 7 Bercceuse (très facile)	50
62 WOLFF BERNH. Op. 173. Bercceuse (très facile)	30
63 MOZART W. A. Don Juan.	30
64 SARTORIO A. Op. 202 N. 5. 2. Le mal du pays.—Dans la vallée.	30
65 WOLFF B. Op. 124 N. 5. Sourire.—Air de danse.	30
66 BEHR FR. Op. 666 N. 4. 6. Scherzino et Valse (très facile)	30
67 WOLFF B. Op. 155. Sonatine C dur	40
68 ALETTER W. Four non grand Papa. Polka	20
69 BEEHVOVEN L. V. Deux finale, 1. Du Piano Trio en Sol maj op. I No. 2. 2) De la Symphonie No. 1 en Do maj	30
70 BIEHL ALH. Op. 170 No. 11, 15, 16. Trois morceaux mélodiques	30
71 MENDELSSOHN B. Auf Flügeln des Gesanges	20
72 SARTORIO ARN. Op. 233 N. 1. 4. Toujours en avant. Bonne petite soeur. Valse	30
73 — Op. 233 No. 6. 8. Joyeuse compagnie. Quelle heureuse rencontre	40
74 DUVERNOY I. B. Op. 272. Deux Bluettes No. 1 Valse	30
75 — Op. 272 No. 2. Barcarolle	30
76 GAEL H. v. Op. 51. La voix du cœur. Romance	30
Op. 55. Les petits chasseurs. Marche	30

#### 2-me DÉGRÉ.

19 BOHM C. Arabesque (Morgenlütchen).	30
10 LICHTNER H. Op. 144. No. 2. Conte.	30
11 SARTORIO A. Op. 22. No. 1. Petite Valse, No. 2. Burlesque.	30
12 RAVINA H. Op. 60. No. 2. 3. Deux études mignonnes. (Fa-La)	30
43 SCHMIDT OSCAR. Op. 33. Gavotte Pastorale.	30
44 DUSSEK J. L. Allegretto quasi Andante.	20
15 WOLFF BERNH. Op. 184. N. 5. Menuet	30
16 — Op. 184. No. 7. Flocen de neige	30
47 SPINDLER FR. Op. 249. Cah II Boutons de Fleurs N° 8. Marionnettes, N° 9. Badingage, N° 10. L'orage, N° 11. Fanfare.	40
48 KAUN H. Op. 38. No. 2. Tarantelle	30
49 MEYERBEER G. Op. 38. No. 6. Scherzo	30
50 MEYERBEER G. Dinorah.	30
51 WOLFF B. Op. 124. No. 4. 9. Autrefois.—Joyeux retour	30
52 — Op. 124. No. 8. 20. Souvenir.—Le retour.	30
53 BURGMÜLLER F. Op. 100 N° 23-24. Le retour.—Hiron-delle	30
54 SCHYTTLE L. Op. 74 N° 1. 2. 4. N° 1. Le ménestrier.—Jeu du moulin	40
55 NURNBERG H. Op. 208 No. 6. Murmure de la source	20
56 SCHULTZ EDWIN. Op. 60 No. 3. Plein de courage	30
57 SARTORIO A. Op. 257 No. 3. 4. 5. Chansonnette populai-re.—Danse des libellules.—Menuet	40
58 CHOPIN O. Op. 11. No. 2. Mazurka	40
59 " NICOLAI O. Léver de la lune. Choeur de l'opéra. Les joyeux commères de Windsor	80
60 KLEINMICHEL R. Danse hongroise	30
61 GODARD Ch. Marche française	30
62 SCHYTTLE L. Op. 90 No. 1. 2. Vortrags-Studien No. 1. 2.	40

#### 3-me DÉGRÉ.

44 KIRCHNER FR. Op. 90. No. 2. Chant du meunier.	30
45 BEHR FR. Sérénade tzigane	30
46 SPINDLER FR. Op. 344. Romance de Jan Gall.	40
47 KIRCHNER FRITZ. Op. 174. Romance-Sérénade	40

48 REINHOLD H. Menuet	30
49 BACHMANN G. Fragment de ballet	30
50 PESSARD E. Valse Capricieuse	30
51 EUGHARD J. Op. 144. No. 3. Nocturne mignon (Sol-min).	80
52 — Op. 274. No. 2. Nocturne (Es-dur)	30
53 SARTORIO A. Op. 90. No. 2. Tempo di Marcia	20
54 — Op. 105. Impromptu	30
55 GOUNOD CH. Méditation arr. par W. Rzepko	30
56 WACHS P. Staccato. Scherzo	30
57 WOLLENHAUPT H. A. Op. 29. No. 6. Scherzino.	30
58 MOZART W. A. Sonate C-dur No. 1. (arr. p. Lebert)	40
59 BERRINGER O. Sonatina. Do—majeur.	70
60 Sonatina La mineur	60
61 — Andante et Rondo	40
62 — Menuetto et Rondo	40
63 WOLFF BERNH. Op. 56. Chant d'amour	40
64 — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo	40
65 — Op. 151. Rondo brillant	40
66 WACHS PAUL. Coquette. Caprice.	30
67 PESSARD E. Courante à l'italienne	40
68 WACHS P. Menuet Pompadour	40
69 WOLFF B. Op. 173. No. 4. 6. La plainte.—Réverie	30
70 BECKER CLM. Op. 238 N. 5. 6. Deux Miniatures	30
71 SCHARWENKA PH. Op. 84. N. 2. Deuxième Bagatelle	30
72 WOLFF B. Op. 153. Toccatina	30
73 HÄNDL G. Fr. Célèbre Largo	20
74 GALL J. Op. 13. No. 3. Barcarolle	30
75 KLEINMICHEL R. Deux danses espagnoles. 1) Ronde-za, 2) Maiguena, 3) Jota aragonese	40
76 MOSZKOWSKI M. Op. 256. No. 6. Menuet	30
77 SCHYTTLE L. Op. 79. No. 10. Chant de la Source	30
78 SARTORIO A. Op. 15. Menuet-Caprice	30

#### 4-me DÉGRÉ.

54 MORLEY CH. L'anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie.	40
55 JADASSOHN S. Op. 26. No. 4. Air de Ballet	20
56 SCHARWENKA PH. Op. 32. No. 2. Bagatelle	20
57 — Op. 32. No. 6. Etude	20
58 MOZART W. A. Menuet du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Brunner	30
59 WACHS P. Boléro	30
60 SARTORIO A. Op. 18. Nocturne	30
61 WACHS P. Valse-Etude	40
62 JENSEN A. Op. 33. No. 6. Romance	20
63 LOESCHORN A. Op. 193. No. 20. Op. 194. No. 7. Deux études mélodiques	30
64 WOLLENHAUPT H. A. Op. 22. No. 3. 5. Troisième et cinquième Etude de Salon	50
65 WACHS P. Allegretto	30
66 LOESCHORN A. Op. 67. No. 5. Scherzino.	20
67 WOLFF B. La Fontaine. Etude	50
68 LOESCHORN A. Op. 67. No. 6. Etude de Salon	30
69 HUMMEL ERD. Bercceuse de l'op. Alara.	40
70 GRIEG ED. Deux chansons (Je t'aime—Dans les bois) arr. p. R. Strobl.	40
71 WACHS P. Alla Mazourka	40
72 " " Badinage	40
73 " " Alla Valse	40
74 ZARĘBSKI J. Op. 27. No. 4. Conte (A. Michalowski)	40
75 MASZKOWSKI M. Op. 33. Bercceuse	30
76 THOMÉ FR. Op. 85. Gallarde	30
77 KALKRENNER F. Op. 1. No. 1. Sonate (F-moll. 1-re Partie)	60
78 FOOTÉ ARTHUR. Op. 27. No. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études	40
79 RAVINA H. Op. 112. Consolation. Nocturne	40
80 SARTORIO A. Op. 201. Chanson sans paroles	40
81 WERDE F. Op. 58. No. 1. Canzona	40
82 RAFF J. Etude. Fa-majeur	40
83 CLEMENTI M. Op. 47. No. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bemol majeure	40
84 DIDIEU-PÉTERS P. Op. 56. Rigaudon	30
85 GRIEG ED. Op. 1. No. 1. Arietta. No. 7. Albumblatt	30
86 GOUNOD CH. Chanson printanière	40
87 LACK TH. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle	40
88 ZARĘBSKI J. Op. 27. N. 3. Menuet (F. Romaszko)	30
89 WOLFF BERNH. L'aurora et. Douka	30
Romance de St. Moniuszko	50
90 WOLFF BERNH. Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance de St. Moniuszko	50
91 HUBER H. Op. 12. No. 8. Le Polichinelle	30
92 JADASSOHN S. Op. 75. No. 5. Prière	30
93 MOSZKOWSKI M. Op. 58. No. 3. Près du berceau	30
94 " " Op. 58. No. 6. Mélancolie	30
95 " " Op. 58. No. 8. Résignation	30
96 WACHS PAUL. Le Toréador. Boléro.	30
97 LAZARUS G. Op. 31. Nr. 1. Aria	30
98 SCHYTTLE L. Op. 73. No. 2. Etude de Salon	30
99 BACH PH. EM. Presto	30
100 DIDIEU-PÉTERS P. Op. 75. 2-me. Valse en Ut maj	40
101 GODARD CH. Op. 14. Les Hironnelles	40
102 MONIUSZKO-WOLFF B. Douka	40
103 MONIUSZKO-WOLFF B. Le Ménestrier. Grajek	40
104 WACHS P. La Fornarina. Tarantelle	50
105 GRIEG ED. Op. 46. No. 3. La Danse d'Anitra. Edition Simplifiée	30
106 WOLFF ED. Chanson polonaise	30

#### 5-me DÉGRÉ.

44 SEELING H. Op. 2. Loreley.	50
42 SCARLATTI-TAUSIG. Pastorale.	30
43 " " Capriccio	60
44 MOSZKOWSKI M. Op. 42. Romance et Momento gioioso.	40
45 — Op. 18. No. 1. Mélodie.	30
46 — Op. 10. No. 1. Esquise. Mélodie	30
47 ROMASZKO P. Op. 6. No. 2. Bourrée	30
48 MOSZKOWSKI M. Op. 50. No. 3. Capriccio	40
49 SOLLT-SAENS C. Op. 85. Les Cloches du soir.	20
50 GRIEG E. Op. 28. No. 3. Feuille d'Album. Op. 6. No. 3. Humoresque	40
51 — Op. 47. Trois Morceaux lyriques (Halling. Mélodie. Danse norwégienne)	40
52 JADASSOHN S. Op. 75. No. 4. Au printemps	20
53 MOSZKOWSKI M. Op. 21. No. 3. Album Espagnol	40
54 WEHLE CH. Op. 67. Deuxième Grande Polonaise	50
55 MEYER-HELMUND E. Petite Sérénade	30
56 MONIUSZKO ST. Elégie	40
57 SCHULTZ HERMANN. Op. 37. N. 2. 5. Deux Réveries	30
58 PADEREWSKI J. Un moment musical	30
59 DREVSCHOCK E. Op. 2. No. 4. Impromptu (Al. Michalowski)	50
60 WREDE F. Op. 55. Toccata.	30
61 GODARD B. Op. 54. No. 2. Mazourka	50
62 MELNYANSKI E. Op. 5. No. 1. Krakowiak	30
63 MASZKOWSKI P. Op. 24. Feuille d'album.	40
64 GODARD B. Op. 107. No. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)	50
65 — Op. 122. Deuxième Romance sans paroles	40
66 LOESCHORN A. Op. 117. No. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein	50
67 SCHUMANN R. Op. 124. No. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisietück	40
68 GRÜNBELED ALFRED. Op. 44. N. 3. Petite Valse	40
69 MOSZKOWSKI M. Op. 54. No. 3. Capricciolo	40
70 GODARD BEN. Op. 53. No. 1. En courant	50
71 MOSZKOWSKI M. Op. 23. No. 1. Douka	50
72 — Op. 53. No. 1. Valse des Diamants	50
73 — Op. 53. No. 2. Danse des elfes.	50
74 — Op. 53. No. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée)	40
75 — Op. 53. No. 4. Valse coquette	40
76 STATKOWSKI R. Op. 16. No. 4. All'antico	40
77 RAFF J. Op. 94. Impromptu valse	60
78 LACK TH. Op. 91. N. 9. Etude artistique	30
79 MENDELSSOHN B. Op. 35. N. 1. Prétulium	30
80 WOLFF B. Op. 168. N. 3. Allegro gioioso	30
81 " " Op. 61. Allegro moderato	40
82 BELICZAY I. v. Op. 19. No. 3. Feuille d'album dans le style hongrois	30
83 BIZET GEORGES. Romance sans paroles	40
84 MILDE L. Op. 17. Bercceuse	40
85 SCHARWENKA PHIL. Op. 72. No. 4. Au temps jadis	40
86 MOSZKOWSKI M. Op. 57. No. 5. Valse d'amour	50
87 " " Op. 57. No. 1. Effusion	50
88 SCHUBERT FR. Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K.	50
89 NAWRATIL K. Op. 14. No. 3. Ballade Es dur	40
90 LACOMBE P. Op. 85. Toccatina	50
91 BEEHVOVEN L. v. Ecossaises	40
92 GRIEG ED. Op. 46. No. 2. La mort d'Ase	20
93 NAWRATIL K. Op. 12. No. 2. Sarabande	30
94 MOSZKOWSKI M. Op. 55. No. 3. Polonaise „Les adieux à la patrie“ du Prince Ogiński	30
95 — Op. 55. No. 4. Krakowiak	40
96 PADEREWSKI J. I. Menuet (No. 3)	40
97 DELIBES L. L'escarpotelette. Valse lente du ballet „Sylvia“	40

#### 6-me DÉGRÉ.

9 BACH JOH. SEB. Sicilienne.	20
10 LISZT FR. Notturmo. (Liebesträume No. 3)	40
11 JENSEN AD. Op. 25. Sonate. (1-re Partie)	60
12 GRIEG ED. Op. 55. No. 4. Chanson de Solveig	30
13 — Op. 57. No. 3. 5. Deux pièces lyriques (Illusion. Elle danse) (Valse)	40
14 SCARLATTI DOMENICO. Burlesca	40
15 MOSZKOWSKI M. Op. 52. No. 1. La Jongleuse	40
16 ZARĘBSKI J. Op. 33. N. 4. Allegro mollo (A. Michalowski)	50
17 REINECKE C. Op. 33. Premier solo du Concertstück	50
18 DREYSCHOK F. Op. 26. Valse brillante	60
19 BACH JOH. SEB. Bourrée de la Sonate pour V-celle	20
20 GRIEG ED. Canon (Op. 38. No. 8) Vers la patrie (Op. 62. 1-re Partie)	50
21 REINECKE C. Op. 123. No. 2. Etude	40
22 MOSZKOWSKI M. Op. 53. No. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin“	40
23 ZELENSKI WEAD. Op. 48. Réverie	60
24 GRÜNBELED A. Op. 48. Danse capricieuse	30
25 MOSZKOWSKI M. Op. 57. No. 1. Impromptu	30
26 " " Op. 57. No. 4. Zephyr	40
27 BACH JOH. SEB. Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux“	20
28 SCARLATTI DOM. Sonate en Fa maj	30
29 — Sonate en Sol maj	30
30 VOGT JEAN. Op. 26. No. 12. Fugue	30
31 LISZT FR. Soirées de Vienne. Valses Caprices No. 6	50
32 THALBERG op. 42—MOZART. Sérénade de l'op. Don Juan	30

VARSOVIE chez GEBETHNER et WOLFF

Moscou chez J. Hülkner

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska No. 46.

Kieff chez L. Idzikowski

# VORTRAGS-STUDIEN.

Ludwig Schytte, Op: 90. N° 1.2.

Moderato.

1. *p dolce* *p ritard.*

Vivace.

*f*

*p*

*f*

5 2, 4 1, 4 2 1, 5 2 3 2 3 5

2 1 2 5, 2 1 2 5, 2 1 2 3 4 1 2 3, 4

*p*

5 1, 4 1, 4 2 1, 5 1 2 1 2

2 1 2 5, 2 1 2 5, 2 1 2 3 4 1 2 3, 4

5 2, 5 2 1, 4 1

2 5 2 1, 4 1

4 1, 5 1, 5 2 1, 5 1, 4 1, 3 2

2 5 2 1, 2 5 2 1, 2 4 2 1, 3 5 2 1, 2 4 2 1, 3 5 2 1, 3

*dim.*

5, 3

*pp*

4 1 3 1 3 2 4 1, 3 2 4 1 3 2 4 1

4, 5, 3, 4

*a tempo*

*ritard.*

*mf*

4 3 2 1 4, 3 2 1 2 5 4 3 2, 1 3 1 3 2 4 1 3, 1 3 1 3 2 4 1 3

1 2

1 3 2 4 5 4 2

1 2 3 1

*p*

*dim.*

*pp*

4

3 2 4 1 3 2 4 1

5 1 2

*pp*

*Ped*

2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 5

1 5 1 5 1 5 1 5

♬

**Allegretto moderato e grazioso.**

2.

*p*

*Ped*

*♬*

*Ped simile*

2 3 2 3 2 3

2 3 2 3 2 3

5 2 4 3 1 2

2 3 2 2

5 1 2

2 2 2

5 4 2 4 3 1

4 3 1 3 2 1

2 2 2

4 1 2

4

5 1 3

1 2

4

*cresc.*

*un poco rit.*

5 3 2 3 2

3 2 3 2 3 2

3 2 3 2 1 5

2

1 2

1 2

1 2

5 1 3

G 2090 W

*a tempo*

*p*  
*con Ped.*

*cresc.*  
*p*  
*senza Ped*

*cresc.*

*Ped.*

*mf*

3 2 1  
5  
cresc.  
5 2 1  
4 3 1  
3 2 1

5  
cresc.  
Ped  
Ped  
\*

f  
ritard.  
p  
con Ped

cresc.  
con

f  
do.

f  
do.