

ГАММЫ, УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

Для фортепиано в 2 руки

РАЗНЫХ АВТОРОВ.

- Дёринг, К.** Ор. 24. Упражнения и этюды для изучения и выработки отрывистой игры двойными октавами.
— Ор. 25. 8 этюдов в октавах.
— Ор. 33. 20 этюдов в прогрессивной последовательности для выработки полной и хорошей игры. Тетр. I. II. III.
- Дювернуа, И.** Ор. 120. Школа техники (Ecole du mécanisme) 15 этюдов.
— Ор. 168. Школа стиля (Ecole du Style) 12 этюдов.
— Ор. 176. Начальная школа. 25 легких инструктивных этюдов.
- Калькбреннер, Ф.** Ор. 169. Легкие прогрессивные этюды, составленные для развития независимости пальцев. Тетр. I. 10 №№
Гаммы в 4-х позициях во всех мажорных и минорных тональностях (Взято из „Методики“ Ор. 108).
- Кёлер, Л.** Ор. 50. Первые этюды.
— Ор. 60. Постоянно необходимые этюды в пассажах двойными нотами.
— Ор. 85. Этюды в легких пассажах прогрессивной трудности, для одновременного развития обеих рук. Тетр. I. II.
— Ор. 151. Самые легкие этюды для ф.-п. Приготовительные упражнения к первым этюдам каждого учащегося, для равномерного развития обеих рук.
— Ор. 162. Этюды для начинающих.
— Ор. 163. Элементарные этюды.
— Ор. 165. Работы над сонатами. Тетр. I.
— Ор. 190. Наилегчайшие упражнения.
— Ор. 249. Практическое, постепенное обучение фортепианной игре. Тетр. I. II. III.
— Ор. 301. Русские этюды. Этюды для ф.-п. на темы любимых русских песен, для развития техники и выразительности игры.
- Клементи, М.** „Gradus ad parnassum“. Выбор этюдов, редакция, аппликатура, оттенки исполнения и примечания для правильного изучения этих этюдов. Составил **Таузиг, К.** Исправленное издание с прибавлением новой аппликатуры для всех мажорных и минорных гамм двойными терциями.
Отдельно: Гаммы двойными терциями.
- Кнорр, Ю.** Гаммы в октавах и в противоположном движении, в терциях и секстах. Снабженные замечаниями и аппикатурой.
- Краммер, I.** 60 избранных этюдов. Умноженное и исправленное издание с аппикатурой, знаками исполнения и примечаниями **Бюлова, Г.** Тетр. I. II. III. IV.
— 84 этюда. Назначены для пользования в музыкальных школах. Ред. **Гензельт, А.** Тетр. I. II. III. IV.
— Отдельно: №№ 7, 8, 11, 14, 19, 20, 30, 34, 39, 44, 45, 55, 57, 68, 70, 79.
- Куллак, Т.** Этюд (облегченный) арр. см. **Гензельт, А.** Ор. 41.
Ор. 48. Школа игры двойными октавами Тетр. I. II.
- Лак, Ф.** Ор. 75. 12 этюдов для левой руки. Под ред. **Кашкина, Н.**
- Лёв, I.** Ор. 281 8 октавных этюдов.
Отдельно:
№ 3. Этюд—Тарантелла (см. **Гилль, Р.** Ст. IV № 72)
- Лемуан, Г.** Ор. 37. 50 этюдов для детей. Тетр. I. II. III.
- Лёшгорн, А.** Ор. 65. Этюды для начинающих. Тетр. I. II. III.
— Ор. 66. Этюды для подвинутых. Тетр. I. II. III.
— Ор. 136. Этюды. Тетр. II.
- Лист, Ф.** Технические упражнения. Ред. **Виктербергер.** Тетр. I. II.
- Майер, К.** Ор. 168. Новая школа беглости. Тетр. I. II
- Мошелес, И.** Ор. 70. Этюды для высшего совершенствования уже готовых пианистов. Состоят из 24 характерных пьес в различных мажорных и минорных тональностях, с прибавлением аппикатуры и объяснительными примечаниями о цели и исполнении этих этюдов. Тетр. I. II.
- Пабст, П.** Гаммы во всех видах и главнейшие аккорды с их обращениями. Часть I. II.
— Этюды для левой руки на темы:
№ 1. **Лист, Ф.** Должно быть сладостно душе.
„ 2. **Менсен, А.** Прильни твоей щекой.
„ 3. **Шуман, Р.** Весенняя ночь.
- Пахер, И.** Ор. 50. Двенадцать этюдов. Тетр. I.
- Равина, Ж.** Ор. 14. Благодарение перед артистами (Hommage aux artistes). Этюды усовершенствования и в стиле принятых в консерваториях. Тетр. I. II.
— Ор. 28. 25 экзерсисов-этюдов, посвященных консерватории. Тетр. I.
— Ор. 50. 25 гармонических этюдов. Тетр. I. II.
— Ор. 60. 25 любимых этюдов (Etudes mignonnes). Тетр. I. II.
Отдельно: № 3. Маленький вальс.
— 25 характерных этюдов, посвященных матери. Тетр. I.
- Рейхардт, А.** Школа гамм во всех мажорных и минорных тонах по методу **Дрейшока, А.**
Отдельно: Хроматические гаммы.
- Розеллен, Г.** Этюды в октавах.
- Таузиг, К.** Ежедневные упражнения (Tägliche Studien), изданные **Дранхом** (объяснения на русском и немецком языках). Тетр. I. II. III.
- Фильд, Д.** Упражнения для 3-го и 4-го пальцев.
- Фриш, А.** Упражнения в гармонии для изучения переходов из каждого аккорда во все мажорные и минорные тоны, посредством различных разрешений уменьшенных септ-аккордов, способствующие модуляции.
- Черни, К.** Ор. 139. 100 маленьких прогрессивных этюдов с аппикатурой. Тетр. I. II. III. IV.
— Ор. 261. 125 упражнений в пассажах. Тетр. I.
— Ор. 299. Школа беглости (Die Schule der Geläufigkeit) или 40 упражнений для развития ровности пальцев Тетр. I. II. III. IV и V (октавный этюд).
— Ор. 337. Ежедневные упражнения для достижения сохранения высшей степени совершенства игры на ф.-п. Содержит 40 этюдов с предписанием повторений. Тетр. I. II. III. IV.
— Все тетради вместе.
— Ор. 599. Первые уроки.
— Ор. 636. Приготовительная школа пальцевой беглости (Die Vorschule zur Fingerfertigkeit), Содержит 24 коротких полезных и прогрессивных упражнений для подвинутых вперед учеников Тетр. I. II. III.
— Ор. 740. Искусство пальцевой беглости (Die Kunst der Fingerfertigkeit) 50 этюдов. Тетр. I. II. III. IV.
— Ор. 818. Пальцевая беглость (Die Fingerfertigkeit) 50 этюдов для выработки свободы пальцев и рук. Тетр. I.
— Ор. 821. Утренние часы (Les heures du matin) 160 упражнений в 8 тактов Тетр. I. II.
- Шитте, Л. (Schytte, L.)** Ор. 68. 25 новых этюдов (Etudes modernes) легкие прогрессивные,
— Ор. 95. Легкие характеристические этюды. Тетр. I. Содержание: 1) Танец гномов, 2) Менуэт, 3) Бродячие цыгане, 4) Под липой, 5) Сильфиды, 6) Солдаты идут, 7) Песня пастуха. Тетр. II. Содержание: 8) Игра на арфе. 9) Прощание. 10) Светлячки, 11) Баллада. 12) Сумерки.
— Ор. 108. 25 маленьких этюдов.
— Ор. 160. 25 легких этюдов.
- Шмит, А.** Приготовительные упражнения (Exercice Préparatoires).
- Шмит, Г.** Ор. 3. Этюды во всех мажорных и минорных тональностях. Тетр. I. II. III.
- Шульц-Эвлер, А.** Ежедневные упражнения (Tägliche Uebungen) Часть I. II. III.

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА

1924.



25 KLEINE ETUDEN.

№1. Allegro moderato.

Ludvig SCHYTTE, Op. 108.

Piano. *mf*

№2. Moderato.

p

№3. Andantino.

dolce

№4. Allegretto.

Musical score for No. 4, Allegretto. The score is written for piano and consists of two systems. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The notation features eighth-note patterns in both hands with various fingering numbers (1-5) and slurs.

№5. Andantino.

Musical score for No. 5, Andantino. The score is written for piano and consists of four systems. The first system includes a dynamic marking of *p*. The notation features quarter-note chords and eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) and slurs.

№6. Allegretto.

Musical score for No. 6, Allegretto, in 6/8 time, piano. The score consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various fingerings and articulations indicated throughout.

№7. Allegro moderato.

Musical score for No. 7, Allegro moderato, in 3/4 time, forte. The score consists of two systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various fingerings and articulations indicated throughout.

№8. Moderato con molto.

Musical score for No. 8, Moderato con molto, in 3/4 time, piano. The score consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various fingerings and articulations indicated throughout.

First system of musical notation for No. 9. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with some chords. There are several fingerings indicated above and below notes.

№9. Allegro giocoso.

Second system of musical notation for No. 9. It continues the piece with similar melodic and accompanimental lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. The treble staff features more complex melodic patterns with slurs and ornaments.

Third system of musical notation for No. 9. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble staff and a resolving accompaniment in the bass staff. The dynamics and articulation remain consistent with the previous systems.

№10. Allegro moderato.

First system of musical notation for No. 10. It is in a different key signature and time signature than No. 9. The treble staff features a repetitive melodic motif with fingerings 3 2 1 5. The bass staff has a simple accompaniment. The instruction *p sempre staccato* is written in the bass staff.

Second system of musical notation for No. 10. The melodic motif continues in the treble staff. The bass staff includes dynamic markings of *p* and *f* (forte) with accents, indicating changes in volume. Fingerings 1 2 4 are shown in the bass staff.

Third system of musical notation for No. 10. The piece ends with a final melodic statement in the treble staff and a concluding accompaniment in the bass staff. The *p* dynamic marking is maintained.

№11. Agitato.

First system of musical notation for No. 11, Agitato. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a consistent 3 2 1 fingering pattern. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation for No. 11, Agitato. Continues the melodic and rhythmic patterns from the first system, maintaining the 3 2 1 fingering in the bass and various fingerings in the treble.

Third system of musical notation for No. 11, Agitato. The piece concludes with a final cadence in the treble staff and a final chord in the bass staff.

№12. Moderato.

First system of musical notation for No. 12, Moderato. The treble staff has a dense texture of chords. The bass staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction *il basso cantabile*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Second system of musical notation for No. 12, Moderato. Continues the chordal texture in the treble and the cantabile melody in the bass.

№13. Allegro moderato.

First system of musical notation for No. 13, Allegro moderato. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a slur over a group of notes with an accent (>) above it. The bass staff features a similar rhythmic pattern with slurs and accents. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed below the notes to indicate fingerings.

№ 14. Allegro.

The second system is for exercise No. 14, marked 'Allegro'. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The treble staff contains eighth-note patterns with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers are used throughout.

The third system continues the eighth-note exercise. The treble staff shows more complex slurs and accents, and the bass staff continues with its accompaniment. Fingering numbers are clearly visible under the notes.

The fourth system concludes the eighth-note exercise. It features a variety of musical notations, including slurs, accents, and specific fingering instructions for both hands.

№ 15. Andante.

The fifth system is for exercise No. 15, marked 'Andante'. It is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The treble staff features a series of chords and single notes with slurs, while the bass staff has a simple accompaniment. Fingering numbers are provided for the treble staff.

The sixth system continues the chordal exercise. The treble staff shows a sequence of chords and melodic lines with slurs, and the bass staff provides a steady accompaniment. Fingering numbers are used for the treble staff.

№ 16. Allegro.

Musical score for No. 16, Allegro, in C major, 2/4 time. It consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a key signature change to D major. The third system continues in D major. The piece features intricate sixteenth-note patterns and slurs across both hands.

№ 17. Tempo di Valse.

Musical score for No. 17, Tempo di Valse, in D major, 3/4 time. It consists of two systems of piano and bass staves. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a waltz-like melody with triplets and slurs, and a steady bass accompaniment.

№ 18. Moderato.

Musical score for No. 18, Moderato, in D major, 3/4 time. It consists of one system of piano and bass staves. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody with triplets and slurs, accompanied by a bass line with sustained chords.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also featuring slurs.

№ 19. Allegro moderato.

The second system begins with the dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, rhythmic accompaniment. The music includes slurs, accents, and various rhythmic values.

The third system continues the piece, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex, rhythmic accompaniment. The notation includes many slurs and accents, indicating a technically demanding passage.

The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The music includes slurs, accents, and various rhythmic values.

№ 20. Moderato.

The fifth system begins with the dynamic marking 'p stacc.' (piano staccato). It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The music includes slurs, accents, and various rhythmic values.

The sixth system continues the piece, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes many slurs and accents, indicating a technically demanding passage.

№ 21. Allegro grazioso.

First system of No. 21. Treble clef, 3/4 time, piano (*p*). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of No. 21. Treble clef, 3/4 time, piano (*p*). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 3, 3). The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

№ 22. Allegro moderato.

First system of No. 22. Treble clef, 2/4 time, mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 1, 4). The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Second system of No. 22. Treble clef, 2/4 time, mezzo-forte (*mf*). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 1, 4). The left hand accompaniment includes triplets and slurs.

№ 23. Allegro.

First system of No. 23. Treble clef, 6/8 time, allegro. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of No. 23. Treble clef, 6/8 time, allegro. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

№ 24. Allegro grazioso.

Musical score for No. 24, Allegro grazioso. The score is in 2/4 time, B-flat major, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

№ 25. Moderato ma deciso.

Musical score for No. 25, Moderato ma deciso. The score is in common time (C), B-flat major, and consists of three systems of piano accompaniment. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and short melodic phrases, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final cadence.