

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente

Editions Breitkopf & Härtel

Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions

Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Edm. Schüecker Kompositionen für Harfe

- Op.
 - 4. Zwei Phantasiestücke 2.—
 - 5. Erste Ballade, Es moll 2.—
 - 11. Fantasia di Bravura, Cmoll 2.—
 - 12. Mazurka, Es moll 2.—
 - 14. Phantasie-Caprice, Ges dur 3.—
 - 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges dur. . . 2.—
 - 29. Drei Stücke: Intermezzo, Consolation, Walzer . 2.—
- Orchesterstudien. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Heft I, II, III, IV, V. je 5.—

Breitkopf & Härtel
-Leipzig-
-Brüssel-London-New York-

Kaschberg & Co. Leipzig

J. Wandrey

1876



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 *M.*
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 *M.*
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. *M.* 1.30.
Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler. 3 *M.*
Liszt, Consolations. (E. Schüßler.) 3 *M.*
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommer-
nachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Pariß-Alvars.) *M.* 1.30.
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte.
M. 4.80. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)
Mozart, 3 Kadenzzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe.
Siehe Reinecke.
Poenitz, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe. *M.* 3.90.
Posse, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte
oder einfache Pedalharfe. 2 *M.*
Reinecke, 3 Kadenzzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3)
für Flöte und Harfe. *M.* 2.60.
Schüßler, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M.*
Schüßler, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 *M.*
Schüßler, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M.*
Schüßler, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 *M.*
Schüßler, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 *M.*

Schüßler, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges
für Harfe. 2 *M.*
Schüßler, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer)
für Harfe. 2 *M.*
Schüßler, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der be-
deutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen
Werken. 5 Hefte je 5 *M.*
Snoer, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangs-
studien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe.
Heft I, Cdur. 2 *M.*
Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten. 2 *M.*
Snoer, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melo-
dien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet. 2 *M.*
Snoer, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder («Stille
Nacht, heilige Nacht» und «Es ist ein Ros' entsprungen»)
für Harfe, zusammengestellt für Anfänger. 2 *M.*
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe. 1 *M.*
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schüßler.)
3 Teile je 5 *M.*
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *F.*
(Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trněček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe.
M. 4.80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



NEW YORK BRANCH
BEAR BUILDING
22-24 WEST 36TH ST.
NEAR FIFTH AVE. N. Y.

System 1: Treble clef, key signature of three flats (E-flat major/C minor). The right hand features a melodic line with slurs and accents, including fingerings 1 4 3 2 and 1 4 3 2. The left hand provides a bass accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking $E^>$ is present.

System 2: Treble clef, key signature of three flats. The right hand continues with slurred passages and fingerings 2 1 2 and 2 1 2. The left hand has a bass line with slurs and accents, and a dynamic marking p . Chord markings G^b and B^b are shown below the staff.

System 3: Treble clef, key signature of three flats. The right hand has slurred passages with fingerings 1 4 3 2 and 1 2 1 2 1 2 1 2. The left hand has a bass line with slurs and accents, and a dynamic marking p . Chord markings C^{\sharp} , G^b , D^{\sharp} , and D^b are shown below the staff.

System 4: Treble clef, key signature of three flats. The right hand has slurred passages with fingerings 1 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2. The left hand has a bass line with slurs and accents, and a dynamic marking E^{\sharp} . Chord markings E^b , F^{\sharp} , C^{\sharp} , and A^{\sharp} are shown below the staff.

System 5: Treble clef, key signature of three flats. The right hand has slurred passages with fingerings 1 2 1 2 3 4 1 2. The left hand has a bass line with slurs and accents, and a dynamic marking p . Chord markings A^{\sharp} , F^{\sharp} , C^b , D^{\sharp} , and D^b are shown below the staff.

System 6: Treble clef, key signature of three flats. The right hand has slurred passages with fingerings 1 2 1 2 3 4 1 2. The left hand has a bass line with slurs and accents, and a dynamic marking E^{\sharp} . Chord markings E^b , F^{\sharp} , D^b , and E^{\sharp} are shown below the staff. A *cresc.* marking is present.

This page of piano sheet music consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is five flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. The music is characterized by intricate sixteenth-note passages in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

System 1: Treble staff begins with a sixteenth-note run. Bass staff includes chords H_3 , E_b , F_b , G_4 , G_b , and B_b . Dynamics include f .

System 2: Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff includes chords $F\#$, $D\# F_b$, $D_4 H_3$, and G_4 . Dynamics include f and p .

System 3: Treble staff features sixteenth-note runs with fingerings 2 4 and 2 4. Bass staff includes chords G_b , B_b , $F\#$, $D\#$, and F_4 . Dynamics include f .

System 4: Treble staff has sixteenth-note runs with fingerings 1 2 1 2 and 1 4. Bass staff includes chords G_4 , D_4 , G_4 , $G_4 E\#$, and E_b . Dynamics include f and p .

System 5: Treble staff has sixteenth-note runs with fingerings 1 2 1 2 and 1 4. Bass staff includes chords D_4 , D_4 , G_4 , $G_4 E\#$, and E_b . Dynamics include p and f .

System 6: Treble staff has sixteenth-note runs with fingerings 1 3 2 1, 3 2 1, 1 2 3 4, 1 2 3 4, and 1 4. Bass staff includes chords D_4 and C_4 . Dynamics include p and mp .

System 7: Treble staff has sixteenth-note runs with fingerings 1 3, 1 3 2 1, 3 2 1, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 1 2, and 1 2 1 2. Bass staff includes chords C_4 and C_4 . Dynamics include p .

This page of piano sheet music contains seven systems of music. Each system is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily consisting of sixteenth notes, often grouped in pairs or fours and slurred together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Chord symbols are provided for the bass line, including $G\#D$, $G:C\#$, $C1$, $G2$, $D2$, H , $B-D$, $G2$, $C1$, $F5 Gb$, and $F\#D$. The key signature consists of two flats, and the time signature is 2/4.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring sixteenth-note runs and slurs. Bass clef with chords and a single note. Dynamics: *sf* A[#], *sf*, *p*. Fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 1 2.

System 2: Treble clef with melodic runs. Bass clef with chords. Dynamics: *p*. Fingerings: 1 4 3 2, 1. Chords: C[#], A^b, C^b, D[#], D^b.

System 3: Treble clef with melodic runs. Bass clef with chords. Dynamics: *p*. Fingerings: 1 2 1 2, 3 4 1 2, 3 4 1 2. Chords: E[#], E^b, F[#]C[#], A[#].

System 4: Treble clef with melodic runs. Bass clef with chords. Dynamics: *p*. Chords: A[#]F[#], C^b, D[#], D^b. Fingerings: 4, 3, 1, 2.

System 5: Treble clef with melodic runs. Bass clef with chords. Dynamics: *erzsc.*. Chords: E[#], E^b, F[#]D[#], E^b.

System 6: Treble clef with melodic runs. Bass clef with chords. Dynamics: *f*. Chords: E^b, F^b, G^b, G^b, B^b. Fingerings: 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2.

System 7: Treble clef with melodic runs. Bass clef with chords. Dynamics: *p*. Chords: F[#], F^bD[#], D^bH[#], G^b.

System 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 3/4 time signature. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with fingerings 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand has a bass line with notes G, B-flat, E, and D, with a chord of F major indicated above the final measure.

System 2: Treble clef, key signature of three flats. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a triplet of 1, 4, 3. The left hand has a bass line with notes G, D, G, and E, with a chord of G major indicated above the final measure.

System 3: Treble clef, key signature of three flats. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a triplet of 1, 3, 2. The left hand has a bass line with notes D, D, G, and E, with a chord of G major indicated above the final measure.

System 4: Treble clef, key signature of three flats. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a bass line with notes D, G, and C, with a chord of C major indicated above the final measure.

System 5: Treble clef, key signature of three flats. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a triplet of 1, 3, 2. The left hand has a bass line with notes G, D, and F, with a chord of F major indicated above the final measure.

System 6: Treble clef, key signature of three flats. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a triplet of 2, 1, 3. The left hand has a bass line with notes F, B, G, and E, with a chord of F major indicated above the final measure.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. Chords: F, H, G# B, F#.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: F, D, F# D, F, F#.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: A#, D, D#.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: C#, C#.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chord: C#.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: C#.

Breitkopf & Härtels Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Schindelmessner, Konzertino, Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Sinigaglia, Op. 19. 12 Variationen über »Das Heidenröslein« von F. Schubert. †
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Wallnöfer, Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate, Op. 27 Nr. 2.
Walter, Op. 13. Phantasie und Kapriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1555.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Duette für 2 Bassethörner. [Werk 457.] (Partitur.) 1 M.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Blatt, Op. 24. 15 melodische Übungen. †
Krober, Andante, As. (O.-B. 571.)
Bietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schiemann, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)
Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Oboestimme 30 F., mit † 60 F.

Absenger, Vortragsstück. †
Colomer, Phantasie, Am. †
Krober, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Bietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15. (Lund.)
Schumann, Op. 91. 3 Romanzen.
Sinigaglia, Op. 11. 12 Variationen über »Das Heidenröslein« von Schubert. †

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Kapriolen. 1 M.
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Fagottstimm 30 F., mit † 60 F.

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (Kling.) †
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 M.
— Dieselbe. (Deutsch-englisch.) 9 M.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kosleck, Große Schule für Kornet und Trompete. Teil I. Siehe VA. 1134. Teil II. Siehe VA. 1135.
Savour, 21 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Hornstimm 30 F., mit † 60 F., mit †† 90 F.
Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thems mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichhorn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichhorn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †

Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.

Eichhorn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichhorn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †
Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †

Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)

Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Kornet und Pianoforte. 4 M.

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klaviersatz und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klaviersatz und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)

Jacquini, Op. 13. Notturmo, F.

Lewy, Op. 11. Cantabile, B.

Mezart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (Kling.) †

Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.)

Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) †

Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)

Reinecke, Op. 93. Kavstine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.

Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.

Wagner, Lohengrin: Lohengrins Ankunft u. Abschied. (Kleinecke.)

Wallnöfer, Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate. Op. 27 Nr. 2.

Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) †

Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †

Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Kling, 15 klassische Transkriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †

Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) 1.30.

Für 4 Waldhörner.

Kleinecke, Phantasie über Motive aus R. Wagners Lohengrin. Part. 2.50. Stimmen (nur in Abschrift) 1.30.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Große Schule für Cornet à Piston und Trompete. Teil I. Siehe VA. 1134. Teil II. Siehe VA. 1135.
Savour, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.
Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Pankenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 M.
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.

Kastner, Op. 2. Zehn Etüden für vorgeschrittene Schüler. 1.30.

Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.) 3 M.

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts-traum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Aleary.) 1.30.

Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. 4.50. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.

Mozart, 3 Kadenz zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Posse, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.

Reinecke, 3 Kadenz zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. 2.60.

Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.

Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.

Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.

Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 M.

Schuëcker, Op. 11. Phantasie-Kaprixe, Ges für Harfe. 3 M.

Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.

Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.

Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) 3 Teile je 5 M.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 F. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trnovek, Op. 2. Kapriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4.50 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Zither. 1 M.

Lang, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1 M.

Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1 M.

Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott. Op. 5.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für eine Zither: Heft 1. Im Eifenring. — Jenny-Polka. 50 F.

Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 F.

Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 F.

Heft 4. Jungenglück. Mazurka, F. 50 F.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für eine Zither:

Heft 5. Rondino, F. 50 F.

Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 F.

Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 F.

Heft 8. Loh der Tränen und Adieu von Schubert. 50 F.

Heft 9. Ständchen »Leise fliehen« von Schubert. 50 F.

Heft 10. Sommerlüftchen. Polka, F. 50 F.

Heft 11. Deingedenken, C. 50 F.

Heft 12. Nachtrieden. Notturmo, F. 50 F.

Heft 13. Minnelied, F. 50 F.

Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 F.

Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 F.

Heft 16. Trümmerei von Schumann, Wehers letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50 F.

Heft 17. Ländlich sittlich. Polka, C. 50 F.

Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50 F.

Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.

Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 M.

Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 F.

Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie. Einführung. 1 M.

Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.

Heft 24. Süße Heimat. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 F.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für eine oder zwei Zithern:

Heft 1. Auf dem See. — Altblättchen. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 3. Die Anmutige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 4. Auf Meeresswellen. Polka, G f. eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C f. eine od. zwei Zithern. 1 M.

Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.

Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.

Schumann, Op. 37 Nr. 11. Warum willst du andre fragen, für Zither. (Schübe.) 50 F.

Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) 1.60.

Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1574.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.

Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transkriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandollnen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)

Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandollnen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)

Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 F.

Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 F.

Bortoluzzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Röntgen.) 2 M.

Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandollnen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)

Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandollnen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 904.)

Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandollnen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 903.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2 M.

Carulli, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 21 Stücken für Gitarre: Heft III/IV je 2 M.

Carulli, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 M.

Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1 1/2 M.

Doizauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 M.

20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) S. VA. 1621.

Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque.

Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:

Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.

Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.

Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweiteilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.

Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.

Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 F.

Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 F.

Amerikanische Ausgabe. 50 F.

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64 bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1 M.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.

Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.

Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Wolff.) 1 M.