

Harp Music.
Miscellaneous.

Harfen-Musik.

Musique
pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos
0,90
(Ohne Erläuterung) 0,45

HUBER, WALTHER.

- op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,50
- op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
 - Nr. 1. Larghetto 1,50
 - Nr. 2. Intermezzo 1,50
 - Nr. 3. Valse Caprice 1,50

KASTNER, ALFRED.

- op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
 - 1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden 4,50
„ II. 24 Präludien 4,50
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung 6,50

SCHUËCKER, EDMUND.

- op. 8. Etüden und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
4 Teile, je 4,50
- op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe 4,50
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe 4,50
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker 6,—
Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.
- op. 43. Marcia fantastica 2,—
- op. 44. Träumerei 2,—
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W.A. Mozart. Transcription pour la harpe 2,—

SNOER, JOHANNES.

- Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe 1,20
- Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (00 Nrn.) je 1,50
- Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
2 Hefte, je 4,50
- Kleine Fantasie für Harfe 1,50
- Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts 2,—



WOHLFAHRT, HEINRICH.

- op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Griffabelle. 5. revidierte Auflage 2,25

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

PARIS:
Louis Rouhier, Spécialité de Musique pour Harpe.
1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.



MARCIA FANTASTICA.

Edmund Schuëcker, Op. 43.

HARFE.

Molto moderato.

p

p

p

espressivo

p

poco a poco cresc.

ff

p

sf

dim.

p

f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A large slur covers a sequence of notes in the treble clef, with an '8' marking above it. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. A large slur is present in the treble clef. Dynamics include *p* (piano) and *E₁*. A *D_b* chord is indicated in the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef contains a complex texture with many notes. Dynamics include *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo), *ff* (fortissimo), and *G₁*. An '8' marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a complex texture. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). An '8' marking is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a complex texture. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A large slur is present in the treble clef, with an '8' marking above it.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a complex texture. Dynamics include *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

Allegretto.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *p* and *p>*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *p* and *p>*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *p* and *p>*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *p* and *p>*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *p*, *p>*, *a tempo*, and *rit.*. Includes a measure marked with an 8 and a *D# dim.* marking.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *p* and *p>*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *dim.* and *cresc.*. Chord symbols D_4 , $E_4 B_4$, A_4 , G_4 , F_4 , D_4 , and C_4 are present above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and chordal textures. Chord symbols B_4 and C_4 are visible.

Fifth system of musical notation, including the marking *dim.* and numerical fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1) for the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with markings for *p*, *dim.*, *rit.*, and a key signature change to B_4 . A measure with a circled '8' is indicated at the beginning of the system.

Tempo I.

1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4

p

L.H. *R.H.*

2 1 3 2 4 1 3 2 4

1 2 3 4 1 3 2 4

Maestoso. 8

ff

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

8

p A₄ b

8

f A₄ bb

b

p *f* C₄ *p* *f*

p *f* *p* *f*

sf F₄/D₄ A₄/B₄ G₄/C₄

F# *f* E₄

sf

f

p f

p f

f

First system of a piano score. The right hand features a rapid, repetitive sixteenth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes a *pp* marking and a chord change to G# and D# in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes a *dim. e molto rit.* marking in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes a *marcato* marking and a series of chords: F# A, F# C#, C# Bb, E. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the piano score, marked *Allegretto.* The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Sixth system of the piano score, continuing the *Allegretto* section. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff features a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff has more intricate melodic patterns, including some triplets and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment.

The third system includes the instruction *poco a poco cresc.* in the bass staff. The treble staff continues with its melodic development, and the bass staff has a more active accompaniment.

The fourth system shows a key signature change to E-flat major, indicated by a sharp sign over the bass clef. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns.

The fifth system includes the instruction *dim.* in the bass staff, followed by a *p* (piano) dynamic marking. The treble staff has some triplet markings.

The sixth system concludes the piece with the instruction *smorzando* in the bass staff. The treble staff features a final melodic flourish, and the bass staff has a simple accompaniment.

8

p

rall.

Tempo I.

f

C#

A# Gb Ab G#

8

A# G# Ab G#

A# Ab

p *espress.*

8

dim.

p

ppp



Harfe.

Griff-tabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglijfandos. M 0,90

Wohlfahrt, S., op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. 2,25

Schücker, C., op. 8. Stüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung ausserwählter Stücke, Stüden zc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte à 4,50

I. Teil. M 4,50

- 1. Thema mit Variationen. Schücker.
2. Fünfzehn Stüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten“ (Ich war Jüngling noch an Jahren). Mchul.
4. Schöne Miina. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte“ (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit“ (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Rossini v. Donjumeau“ (Rossinonslied). Wban.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
10. Stüden aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte“ (Der Vogelkänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici“ (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prälude. Bertini.
14. Prälude. Bertini.
15. Größ. Mendelssohn.
16. Prälude. Bertini.
17. Stüde. Bertini.
18. Musette aus: „Arvida“. Gluck.
19. Chor aus: „Alceste“. Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzonu popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil. M 4,50

- 1. Drei Stüden. Schücker.
2. Stüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. F. A. Maurer.
6. Benedictinisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Stüden. Wochja.
8. Lied aus „Pezioja“ (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vion qua Dorina bolla“. Schücker.

III. Teil. M 4,50

- 1. Zwei Stüden. Schücker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate“. F. D. J.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51“. Bernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51“. Bernier.
5. Sechs Stüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parizh-Albars.
7. Stüde. Th. Labarre.

IV. Teil. M 4,50

- 1. Stüde. Schücker.
2. Andante a. d. „Molle-Fantasia“. E. Parizh-Albars.
3. Ave Maria. Fr. List, übertragen von E. Schücker.
4. Stüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Stüden. E. Schücker.
6. Impromptu. E. Schücker.

Nadermann, F. Z., Stüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schücker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte 15,50

I. Teil. 30 fortschreitende Stüden. M 4,50
II. Teil. 24 Präludien. M 4,50
III. Teil. 18 Stüden für höhere Ausbildung. M 6,50

Rastner, A., Drei kleine Stüde für Harfe, für vorgechrittene Schüler und zum Vortrage. Romanze. Volkslied. Bagatelle. 1,-

Harfe.

Schücker, C., op. 18. Stüden-Schule des Harfenpielers. Sammlung von Stüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte M 15,-

I. Teil. 25 kleine Stüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. M 5,-

- 1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Wochja.
2. Allegretto. Es-dur. E. Schücker.
3. Allegretto. B-dur. E. Schücker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schücker.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schücker.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schücker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schücker.
11. Moderato. F-moll. E. Schücker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Wochja.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Wochja.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Wochja.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Wochja.
21. Andante. G-moll. N. Wochja.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Wochja.
23. Moderato. C-dur. N. Wochja.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schücker.

II. Teil. 12 Stüden für die Mittel- und Oberstufe. M 4,50

- 1. Thema mit Variationen in Stüden-Form. Des-dur. F. Z. Nadermann, bearbeitet von E. Schücker.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schücker.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schücker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schücker.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schücker.
6. Allegro. G-moll. E. Schücker.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schücker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. Z. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schücker.
10. Andante amabile. Es-dur. F. Z. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schücker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schücker.

III. Teil. 12 Stüden im brillanten Stil. M 6,-

- 1. Allegro molto. C-dur. E. Schücker.
2. Allegretto. F-dur. E. Schücker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schücker.
4. Allegro moderato. F-dur. E. Schücker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schücker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schücker.
7. Allegro di molto. Ges-dur. E. Schücker.
8. Moderato. Es-dur. E. Schücker.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schücker.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schücker.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schücker.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schücker.

Snoer, Z., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe. 1,20

— Orchesterstudien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur d. Instrum. 2 H. à 4,50

- 1. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Oper.
2. Berlioz, H., Des Heilands Kindheit, Oratorium.
3. — Fausts Verdammung. Dramatische Legende.
4. — Sardan in Italien. Symphonie.
5. — Romeo und Julia. Dramatische Symphonie.
6. — Symphonie fantastique.
7. Gluck, W., Jola Aragonessa.
8. Goldmark, E., Das Heimchen am Herd. Oper.
9. Humperdinck, E., Die KönigsKinder. Märchenpiel.
10. Klugardt, A., Die Beförderung Senjalems. Oratorium.
11. — Judith, Oratorium.
12. Moszjowski, M., Bonobis. Oper. a) Scherzo Basse, b) Malagueña, c) Maurische Fantasia.
13. Rimsky-Korsakow, N., Sheherazade.
14. Sinding, Ch. N., Episodes chevaleresques.
15. Stojowski, Sig., Symphonie.
16. Tschajkowsky, F., Casse-noisette (Rusknader), Ballett.
17. — La belle au bois dormant. u. f. w.

Harfe.

Snoer, Z., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Operarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrzsg. 3 Hefte à M 1,50

1. Heft. 50 Arn.

- 1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kutuf, Kutuf ruft aus dem Wald. B.-W.
3. Fahret hin, Grillen. B.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Paisiello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein“). L. C. Seidler.
6. Großwaterlied („Als der Großwater d. G. nahm“). B.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig“). Fr. Gluck.
8. Freut euch des Lebens. S. G. Nageli.
9. Die drei Reiter („Esritten drei Reiter z. T. hin.“). B.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. ich. T.“). Bornhardt.
11. In Berlin, jagt er. B.-W.
12. Bettel Michel („Bestern Abend war B. M. hier“). B.-W.
13. Ich bin der Schneider Kababu. Wenzel Müller.
14. Wam! I in der Früh aufsteht. B.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. B.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig“). Wenzel Müller.
17. Lang, lang' ist's her. Zrißke B.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum“). Kreuzer.
19. Was kommt dort von der Höh'. B.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. B.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. S. Himmel.
22. Mei Schaperl ist hübsch. B.-W.
23. Wohlau! noch getrunken. B.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. B.-W.
25. Nubelsburg („An der Saale hellen Strande“). F. C. Fresca.
26. Österr. Volkslied („Gott erhalte Franz d. K.“). F. Haydn.
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Pezioja“. F. M. v. W.
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. B.-W. (Fr. Lutz.)
29. Mädchen von Tharau. Sülzer.
30. Russ. Nat.-Symme („Gott sei d. Kaisers Schutz“). A. Woff.
31. Gaudoamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen“). B.-W.
33. Das Klingeln („Bald gras' ich am Neckar“). B.-W.
34. An die Freude („Freude, schöner G.“). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Du lieben I. T.“). Düringer.
36. Wilhelmus von Nassauwen. Utniederländ. B.-W.
37. Robin Adair. Schottische B.-W.
38. Loreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeuten.“). F. Silcher.
39. Preuß. Volkslied („Heil dir im Siegerkranz“). G. Carey.
40. Der rote Sarafan. Russische B.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz“. F. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Portici“. Auber.
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz“. F. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma“. B. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin“. B. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor“. G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit“. W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame“. F. A. Boieldieu.
49. Marsch. Aus: „Norma“. B. Bellini.
50. Reich' mit die Hand. Duett a.: „Don Juan“. Mozart.

2. Heft. 50 Arn.

- 1. Liebescherz. Schwäbisches Volkslied.
2. Heller und Bagen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. B.-W. (Valerius.)
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! B.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Utniederl. B.-W.
6. O angoniotjo. Utniederländische B.-W.
7. Drei Käflein. Schwäbische B.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Tiroler B.
9. Wohin mit der Freund? Fr. Silcher.
10. Morgen muß ich fort von hier. Fr. Silcher. u. f. w.

3. Heft. . . Arn.

— Kleine Fantasia für Harfe. 1,50

Auber, W., op. 3. Zwei Stücke. Adagio. Ständchen. Violoncello u. Harfe. 1,50

— op. 7. Drei Stücke. Larghetto. Intermezzo. Walze-Caprice. Flöte u. Harfe. 3 H. à 1,50

Snoer, Z., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Rathschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) 2,-