

# Sammlung berühmter und beliebter Sätze

aus

# KAMMERMUSIKSTÜCKEN

und anderen Meisterwerken.

Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente  
ausgewählt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches versehen

von

## REINHOLD JOCKISCH.

No.	M.	No.	M.	No.	M.
1. <b>Bach.</b> Air aus der Ddur-Suite für Streichquartett und		19. <b>Schubert.</b> Menuett aus Op. 78. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot	1,—	33. <b>Tschaikowsky.</b> Chant sans paroles Op. 2 No. 3. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch	1,—
1. <b>Boccherini.</b> Menuett für Streichquartett . . . . .	1,—	20. — Moment musical. Op. 94 No. 2. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot	1,20		
2. <b>Beethoven.</b> Andante und Variationen aus dem Adur-Quartett Op. 18 No. 5 . . . . .	1,—	21. — Moment musical. Op. 94 No. 3. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot	1,—		
3. <b>Cherubini.</b> Scherzo aus dem Esdur-Quartett . . . . .	1,—	22. — Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot . . . . .	1,20		
4. <b>Glinka.</b> Menuett aus dem Fdur-Quartett . . . . .	1,—	23. — Valses nobles. Op. 77. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot	1,50		
5. <b>Gluck.</b> 1) Reigen seliger Geister aus „Orpheus“, für Streichquartett und zwei Flöten und		24. — Deutsche Tänze. Op. 33. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot . . . . .	1,50		
2) Oster-Hymne (irrtümlich als von Palestrina bekannt) für Streichquartett . . . . .	1,—	25. <b>Schumann.</b> Abendlied, Träumerei und Nordisches Lied. Für Streichquartett event. Quintett bearbeitet von R. Jockisch . . . . .	1,—		
6. <b>Haydn.</b> Berühmte Serenade für Streichquartett . . . . .	1,—	26. — Drei Stücke aus „Album für die Jugend“. Op. 68. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch	1,—		
7. — Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“, und Andantino grazioso für Streichquartett	1,—	27. <b>Tschaikowsky.</b> Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 .	1,—		
8. — Largo Fisdur . . . . .	1,—	28. <b>Onslow.</b> Variationen über „God save the King“ aus dem Gmoll-Quartett Op. 9 No. 1 . . . . .	1,—		
9. — Menuett aus dem Quartett Op. 76 No. 2 . . . . .	1,—	29. <b>Rubinstein.</b> Melodie Fdur, Op. 3 No. 1. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell bearbeitet von R. Jockisch	1,—		
10. — 1) Menuett aus dem Gdur-Quartett Op. 3 No. 3 (Dudelsack-Menuett) und		30. <b>Veit.</b> Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Dmoll-Quartett Op. 3 . . . . .	1,—		
2) Adagio aus dem Quartett Op. 5 No. 5 (Ein Traum) . . . . .	1,—	31. <b>Beethoven.</b> Andante und Variationen aus der Ddur-Serenade Op. 8. Für Streichtrio . . . . .	1,—		
11. <b>Mendelssohn.</b> Canzonetta aus dem Esdur-Quartett Op. 12 . . . . .	1,—	32. <b>Mozart.</b> Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, A dur. [Klarinette (oder Viola principale), 2 Violinen, Viola und Violoncell] . . . . .	1,—		
12. — Intermezzo aus dem Amoll-Quartett Op. 13 . . . . .	1,—				
13. <b>Mozart.</b> Andante aus dem Ddur-Quartett . . . . .	1,—				
14. — Menuett aus dem Ddur-Divertimento für Streichquintett und zwei Hörner . . . . .	1,—				
15. — Adagio aus dem Bdur-Quintett. (Quintettform der grossen Serenade für 13 Blasinstrumente) . . . . .	1,—				
16. <b>Schubert.</b> Scherzo aus dem Gdur-Quartett . . . . .	1,20				
17. — Menuett aus dem Amoll-Quartett . . . . .	1,—				
18. — Marche héroïque. Op. 40 No. 3. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot . . . . .	1,20				

Ergänzungsstimmen je 20 Pf.,  
zu No. 23 und 24 je 30 Pf.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

# Franz Schubert.

## Valses nobles Op.77.

Arrang. v. Ferd. Thieriot.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Cello.  
Basso.

1. *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *pizz.* *p*

2. *p* *pp* *p* *pp* *pizz.* *p*

3. *f* *pp* *p* *pp* *pizz.* *p*

4. *p* *pp* *p* *pp* *pizz.* *p*

5. *f* *pp* *p* *pp* *pizz.* *p*

6. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

First system of musical notation, measures 1-7. Includes treble, alto, and bass staves with various dynamics and articulations.

Second system of musical notation, measures 8-14. Includes treble, alto, and bass staves. Measure 8 is marked '8. pizz.'. Includes the instruction 'Mitte des Bogens'.

Third system of musical notation, measures 15-21. Includes treble, alto, and bass staves. Measures 15-17 are marked 'decresc.'. Measure 19 is marked '9. arco'.

Fourth system of musical notation, measures 22-30. Includes treble, alto, and bass staves. Measure 28 is marked 'V. lang.'.

Fifth system of musical notation, measures 31-38. Includes treble, alto, and bass staves. Measure 31 is marked '10.'. Measure 35 is marked 'pizz.'. Measure 37 is marked 'pizz.'. Measure 38 is marked 'pizz.'.

Sixth system of musical notation, measures 39-46. Includes treble, alto, and bass staves. Measure 41 is marked '11.'. Measure 42 is marked 'arco'. Measure 43 is marked 'cresc.'. Measure 44 is marked 'cresc.'. Measure 45 is marked 'cresc.'. Measure 46 is marked 'cresc.'.

Seventh system of musical notation, measures 47-54. Includes treble, alto, and bass staves. Measure 47 is marked '12.'. Measure 50 is marked 'pp'. Measure 51 is marked 'pp'. Measure 52 is marked 'pp'. Measure 53 is marked 'pp'. Measure 54 is marked 'pp'.

Eighth system of musical notation, measures 55-62. Includes treble, alto, and bass staves. Measure 55 is marked 'ff'. Measure 56 is marked 'ff'. Measure 57 is marked 'ff'. Measure 58 is marked 'ff'. Measure 59 is marked 'ff'. Measure 60 is marked 'ff'. Measure 61 is marked 'ff'. Measure 62 is marked 'ff'.



# Musik für Violine und Pianoforte.



<b>Auer, L.</b> ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2.—	<b>Gade, Niels W.</b> M. Pf. s Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50	<b>Kretschmer, E.</b> M. Pf. m Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . . 1.50	<b>Palaschko, Joh.</b> M. Pf. Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke. m No. 1. Rondo scherzoso . . . 1.50 m No. 2. Souvenir . . . 1.50 m No. 3. Tourbillon . . . 1.50 m No. 4. Intermezzo . . . 1.50 m No. 5. Rocco . . . 1.50	<b>Sauret, E.</b> M. Pf. ss Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50 s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4.—
<b>Bach, J. S.</b> s 2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . . 1.50 s 12 Sarabanden. (David). Heft I M. 250, Heft II . . . 2.— Aus den Sonaten für Violine allein. (Moliue.) . . . 2.—	<b>Hermann, H.</b> l-m Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) . . . 3.— m Op. 20. Symphonie No. 4. B. (Hermann) . . . 6.50 l-m Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . 2.— m Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50 m Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—	<b>Kreuz, E.</b> s Op. 47. Russische Tänze . . . 4.— s Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4.—	<b>Panofka, H.</b> m Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Schrädieck, H.</b> m Perpetuum mobile . . . 1.50
<b>Banck, C.</b> m Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . je 2.— Op. 77. Lyrische Stücke. m No. 1. Nocturne . . . 1.— m No. 2. Arietta . . . 1.— m No. 3. Barkarole . . . 1.— m No. 4. Romanze . . . 1.— m No. 5. Burleske . . . 1.50	<b>Goetz, H.</b> s Op. 22. Konzert in einem Satz. G . . . 4.— l Gebet aus der Oper „Francesca“. (Herbert) . . . 1.—	<b>Kücken, Fr.</b> Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann) l No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25 l No. 2. Wo still ein Herz . . . 1.— l No. 3. Du schöne Maid . . . -75 l No. 4. Gut' Nacht, fahr wohl . . . 1.25 l No. 5. Die Träne . . . 1.— l No. 6. Das Sternlein . . . 1.— l No. 7. Der kleine Rekrut . . . 1.— l No. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint . . . 1.25 l No. 9. Puppenliedchen . . . 1.25 l No. 10. Der mutige Reitersmann . . . -75	<b>Pantillon, G.</b> Op. 17. Feuilles d'Album. 2 Morceaux très faciles. l No. 1. Canzonetta . . . 1.50 l No. 2. Souvenir de Campagne . . . 1.50 m Op. 19. Aquarelle . . . 1.50 Op. 21. Pièces lyriques. l No. 1. Prière . . . 1.— l No. 2. Menuet . . . 1.— l No. 3. Mélodie sans Paroles . . . 1.— l No. 4. Madrigal . . . 1.— l No. 5. Canzona . . . 1.— l No. 6. Chant des Abeilles . . . 1.—	<b>Schröder, H.</b> s Op. 10. 2 Konzert-Etuden. s No. 1. Die Biene . . . 1.50 s No. 2. Mückentanz . . . 1.50
<b>Besekirsky, G.</b> ss Op. 3. Konzert. A . . . 5.50 ss Op. 4. Polonaise de Concert . . . 3.— ss Op. 9. Réverie . . . 1.— ss Op. 10. Morceau caractéristique . . . 2.—	<b>Gouvy, Th.</b> s Op. 18. Romantische Suite . . . 6.— s Einzel: s No. 1. Ballade . . . 2.— s No. 2. Romanze . . . 1.50 s No. 3. Scherzo . . . 1.50 s No. 4. Intermezzo . . . 1.50 s No. 5. Finale . . . 2.—	<b>Liszt, Fr.</b> m Marche de Rakoczy. (Rentsch) 1.50	<b>Parlow, E.</b> Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. l No. 1. G . . . 1.50 l No. 2. F . . . 1.50	<b>Schumacher, P.</b> Op. 23. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken. l No. 1. G . . . 1.50 l No. 2. F . . . 2.— m No. 3. A . . . 2.50 m No. 4. C . . . 3.50 m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2.—
<b>Bischoff, K. J.</b> s Op. 90. Andante . . . 2.50	<b>Hartmann, J. P. E.</b> m-s Op. 66. Suite. A . . . 4.—	<b>Lotto, I.</b> ss Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . 3.— ss Op. 2. Morceau de Concert . . . 3.50 s Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles . . . 3.50	<b>Petri, H.</b> m-s Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3.—, Heft II . . . 3.50 s Op. 2. No. 1. Albumblatt . . . 1.50 s No. 2. Barkarole . . . 1.50	<b>Schumann, R.</b> m Op. 2. Papillons. (Schaab) 3.— Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann) l Heft I, II, III, IV . . . je 3.— m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.50 Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) Heft I, II . . . je 3.—
<b>Bödecker, L.</b> s Op. 22. Sonate. Fm . . . 4.50	<b>Haydn, J.</b> s 4 Adagios. (Banck u. Lauterbach) . . . 2.50	<b>Lully, J. B.</b> m Gavotte. Dm. (Kleinmichel) -75	<b>Porter, C. H.</b> s Op. 1. Sonate. G . . . 6.—	<b>Singer, Edm.</b> ss Op. 9. 3 Caprices . . . 2.50 Op. 10. 3 Pièces de Salon. s No. 1. Romanze . . . 1.50 ss No. 2. Csárdás . . . 2.— s No. 3. Air valaque . . . 1.50 s Op. 21. Nocturne . . . 2.— ss Op. 24. Rhapsodie hongroise . . . 3.50 ss Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani“ . . . 3.50 s Scherzino . . . 1.50 ss La Capricciosa. Valse-Caprice 2.50
<b>Borgström, H.</b> s Op. 12. Romanze. E . . . 2.50	<b>Heller, St., et Ernst, W.</b> m-s Band I (No. 1) . . . 3.— m-s Band II (No. 7) . . . 3.—	<b>Martucci, G.</b> m No. 1. Nocturne . . . 1.50 m No. 2. Nocturne . . . 1.50 m No. 3. Nocturne . . . 1.50	<b>Raff, J.</b> m Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6.50 Séparément: m No. 1. Marcia . . . 2.— m No. 2. Pastorale . . . 1.50 m No. 3. Cavatina . . . 1.50 m No. 4. Scherzino . . . 2.— m No. 5. Canzona . . . 1.50 m No. 6. Tarantella . . . 2.— s Op. 85 No. 3. Cavatina. (Singer) 1.50	<b>Sitt, H.</b> Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch. s No. 1. Amoll. No. 2. Dmoll je 2.50 Op. 67. 4 Stücke. s No. 1. Impromptu . . . 2.— s No. 2. Kanzonetta . . . 1.50 s No. 3. Kavatine . . . 2.— s No. 4. Mazurka . . . 2.—
<b>Bossí, M. E.</b> ss Op. 117. Sonate No. 2. C . . . 7.50	<b>Hering, C.</b> l-m Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instruktiv bearbeitet. Heft I, IV . . . je 2.— Heft II, III . . . je 1.75	<b>Mikuli, C.</b> s Op. 26. Grand Duo. A . . . 6.—	<b>Reinecke, C.</b> l Op. 122a. 10 leichte Stückchen 4.— s Op. 153. Suite. E . . . 4.— l Op. 174a. 10 leichte Stückchen 4.—	<b>Steinbruch, H.</b> m Op. 5. No 1. Elegie . . . 1.30 m No. 2. Moto perpetuo (12) . . . 1.20 m Op. 11. No. 1. Impromptu . . . 1.20 m No. 2. Barkarole . . . 1.20
<b>Brambach, C. J.</b> s Op. 74. Sonate. Am . . . 7.50	<b>Hubay, J.</b> ss Op. 83. Scènes de la Csárda. (No. 12. Píezi tubiczám) . . . 4.—	<b>Moffat, A.</b> 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. m No. 1. Adagio u. Gavotta, von J. E. Galliard . . . 1.— m No. 2. Sarabanda, von R. Valentine . . . 1.— m No. 3. Corrente, von J. B. Senallie . . . 1.— m No. 4. Adagio, v. G. Pugnani . . . 1.— m No. 5. Giga, von J. Chr. Schickhard . . . 1.— m No. 6. Hornpipe Inglese und Air, von W. Defesch . . . 1.— m No. 7. Allemanda, von G. Melande . . . 1.— m No. 8. Largo romantico, von F. M. Veracini . . . 1.— m No. 9. Tambourin, von L. Aubert . . . 1.— m No. 10. Amorosa, von Fr. Gemiani . . . 1.— m No. 11. Giga, von Fr. Francaeur . . . 1.— m No. 12. Largo amoroso, von J. A. Birkenstock . . . 1.—	<b>Rheinberger, J.</b> s Op. 105. Sonate No. 2. Em . . . 6.—	<b>Strong T.</b> s Op. 12. Ein Märchen . . . 2.50 s Op. 23. Romanze . . . 2.—
<b>Brauer, M.</b> Op. 12. 2 Vortragsstücke. m No. 1. Gondoliera . . . 1.50 s No. 2. Rondino . . . 1.50	<b>Hubbard, J. M.</b> s Op. 147. Introduction und Romanze . . . 2.— s Op. 150. Romanze . . . 1.50	<b>Molique, B.</b> Op. 36. 6 Melodien. s Heft I, II . . . je 2.50	<b>Rossí, M.</b> m Op. 2. 2 Morceaux de Salon . . . 2.— m Op. 3. 2 Morceaux de Salon . . . 2.—	<b>Struss, Fr.</b> s Op. 4. Konzert. Am . . . 7.—
<b>Bron, Ed.</b> m Op. 8. Romanze . . . 2.—	<b>Huber, H.</b> s Op. 112. Sonate. E . . . 6.— ss Op. 119. Sonata graziosa. No. 7. G . . . 7.50	<b>Moscheles, I.</b> 20 Studien für vorgerücktere Spieler nach den Pianoforte-Studien Op. 70, für Violine mit vom Komponisten hinzugefügter Pianoforte-Begleitung v. Ferdinand David. ss Heft I, II . . . je 7.50 s Op. 121. Sonate. F. (David) 7.50	<b>Rückauf, A.</b> s Op. 7. Sonate. Fm . . . 6.—	<b>Tartini, G.</b> ss Le Trille du Diable. Gm (Volkmann) . . . 3.—
<b>Chopin, Fr.</b> ss Op. 7 No. 1. Mazurka. (Taborsky) . . . 1.25 m-s 5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) . . . 2.50 s Op. 9 No. 2. Nocturne. (Wilhelmj) . . . 1.— s 2 Nocturnes aus Op. 9. (Lipinski) . . . 1.50 ss Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelmj) . . . 2.—	<b>Jadassohn, S.</b> s Op. 69. Kavatine . . . 1.50	<b>Müller, H.</b> s Op. 12. Spinnerlied . . . 2.—	<b>Saphir, Ch.</b> m-s Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50	<b>Toms, Ch. J.</b> l-m Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . . 3.—
<b>Corelli, A.</b> m Sonate für Violine und Bass. (Dessoff, bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) D . . . 3.—	<b>Jensen, A.</b> m Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck). Heft I M. 3.50, Heft II . . . 4.50	<b>Nachöz, T.</b> ss Op. 22. Rhapsodie suédoise . . . 4.— ss Op. 25. Rhapsodie hongroise . . . 4.—	<b>Reinhold, H.</b> m Op. 24. Sonate. G . . . 8.— m-s Op. 31. Serenade No. 2. Cm . . . 3.—	<b>Vieuxtemp, H.</b> ss Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . 3.— ss Op. 25. Grand Concerto. A . . . 9.—
<b>David, F.</b> s Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . 2.50 ss Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. D . . . 3.50 s Op. 14. Konzert No. 2. D . . . 5.— ss Op. 17. Konzert No. 3. A . . . 5.50 ss Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. A . . . 3.— ss Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50 ss Op. 22. Konzert-Polonaise. E . . . 3.— m Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 3.— m-s Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . . 14.— Heft I—IV . . . je 4.— Aus der Ferienzeit. Charakterstücke. m-s Op. 46. Heft I (No. 1—6) . . . 5.— m-s Op. 47. Heft II (No. 7—12) . . . 4.50 m-s Op. 48. Heft III (No. 13—18) . . . 6.— m-s Op. 49. Heft IV (No. 19—24) . . . 4.— s Op. 50. Heft V (No. 25—30) . . . 6.50	<b>Joachim, J.</b> ss Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso . . . 3.50	<b>Niemann, R.</b> m-s Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50 m Op. 47. Romanze . . . 1.50 m-s Op. 48. Menuett . . . 1.50	<b>Rückauf, A.</b> s Op. 7. Sonate. Fm . . . 6.—	<b>Volkmann, R.</b> m-s Op. 10. Chant du Troubadour. 1.50 m Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3.— m-s Op. 15. Allegretto capriccioso 1.50
<b>Davidoff, Ch.</b> m Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) . . . 1.50	<b>Klamroth, Ch.</b> s Romanze . . . 1.50	<b>Norman, L.</b> m Op. 3. Sonate. F . . . 4.50 m Op. 6. 5 Tonbilder . . . 4.50	<b>Rückauf, A.</b> s Op. 7. Sonate. Fm . . . 6.—	<b>Wickenhauser, R.</b> s Op. 13. Sonate. Em . . . 7.50
<b>Days, W. H.</b> ss Op. 11. Sonate. D . . . 9.—	<b>Kleenecke, W.</b> l Op. 24. Albumblatt . . . 1.50	<b>Palaschko, Joh.</b> Op. 26. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position. l No. 1. Melodie . . . 1.— l No. 2. Capriccioso . . . 1.50 l No. 3. Orientalischer Tanz . . . 1.— l No. 4. Serenade . . . 1.— l No. 5. Scherzo . . . 1.50	<b>Schradieck, H.</b> m Perpetuum mobile . . . 1.50	<b>Wieniawski, H.</b> ss Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.— ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 ss Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50 ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . . . 2.— ss Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . . 2.50 s Op. 17. Légende . . . 2.— ss Op. 21. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ 5.—
<b>Draeseke, F.</b> s Op. 38. Sonate. L . . . 7.50	<b>Klengel, P.</b> l Op. 31 No. 5. Andante patetico . . . 1.—	<b>Parlow, E.</b> Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. l No. 1. G . . . 1.50 l No. 2. F . . . 1.50	<b>Schröder, H.</b> s Op. 10. 2 Konzert-Etuden. s No. 1. Die Biene . . . 1.50 s No. 2. Mückentanz . . . 1.50	<b>Wieniawski, Henri u. Joseph.</b> s Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50
<b>Ernst, H. W.</b> ss Op. 18. Le Carnaval de Venise . . . 1.—	<b>Kontski, A. de.</b> s Op. 3. La Cascade. Caprice . . . 2.— s Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . 2.— ss Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale . . . 2.— s Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . 3.— s Op. 15. Tristesse et Gaïeté. Fantaisie-Mazurka . . . 3.— Op. 16. 6 Caprices. Etudes artistiques. Liv. I M. 5.—, ss Liv. II . . . 6.— m-s Op. 18. Mes Reminiscences. Grande Valse de Concert . . . 4.— ss Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . . 5.— ss Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew . . . 2.50	<b>Porter, C. H.</b> s Op. 1. Sonate. G . . . 6.—	<b>Schumacher, P.</b> Op. 23. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken. l No. 1. G . . . 1.50 l No. 2. F . . . 2.— m No. 3. A . . . 2.50 m No. 4. C . . . 3.50 m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2.—	<b>Winding, A.</b> s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5.—
<b>Fuchs, R.</b> s Op. 9. Serenade. (Stocker) 5.— s Op. 20. Sonate No. 1. Fism . . . 6.— ss Op. 33. Sonate No. 2. D . . . 5.— s Op. 68. Sonate No. 3. Dm . . . 7.50	<b>Reinhold, H.</b> m Op. 24. Sonate. G . . . 8.— m-s Op. 31. Serenade No. 2. Cm . . . 3.—	<b>Raff, J.</b> m Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6.50 Séparément: m No. 1. Marcia . . . 2.— m No. 2. Pastorale . . . 1.50 m No. 3. Cavatina . . . 1.50 m No. 4. Scherzino . . . 2.— m No. 5. Canzona . . . 1.50 m No. 6. Tarantella . . . 2.— s Op. 85 No. 3. Cavatina. (Singer) 1.50	<b>Schumann, R.</b> m Op. 2. Papillons. (Schaab) 3.— Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann) l Heft I, II, III, IV . . . je 3.— m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.50 Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) Heft I, II . . . je 3.—	<b>Wohlfahrt, H.</b> l Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . je 2.50
<b>Goetz, H.</b> s Op. 22. Konzert in einem Satz. G . . . 4.— l Gebet aus der Oper „Francesca“. (Herbert) . . . 1.—	<b>Reinhold, H.</b> m Op. 24. Sonate. G . . . 8.— m-s Op. 31. Serenade No. 2. Cm . . . 3.—	<b>Rossí, M.</b> m Op. 2. 2 Morceaux de Salon . . . 2.— m Op. 3. 2 Morceaux de Salon . . . 2.—	<b>Schumacher, P.</b> Op. 23. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken. l No. 1. G . . . 1.50 l No. 2. F . . . 2.— m No. 3. A . . . 2.50 m No. 4. C . . . 3.50 m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2.—	<b>Wolff, G.</b> s Op. 14. Novelletten. Heft I Mk. 4.—, Heft II . . . 3.50