

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Für
Harfe mit und ohne Begleitung.

- Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Es m. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Es m. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges f. Harfe. 3 *M.*
Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Heft I, II, III je 5 *M.*
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe. 1 *M.*
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) Theil I, II, III je 5 *M.*
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *Sp.* (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. *M.* 4.80. (Kammerm.-Bibl. Nr. 1332/34.)

Harfe.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

1719

Wanderer

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind-and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

- | | |
|--|--|
| <p>Backofen, Harfenschule. 3 <i>M.</i>
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalarfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 <i>M.</i>
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. <i>M.</i> 1.30. Siehe Waldhorn und Harfe.
Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.) 3 <i>M.</i>
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommer-
nachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.) <i>M.</i> 1.30.
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte.
<i>M.</i> 4.80. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)
Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe.
Siehe Reinecke.
Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte
oder einfache Pedalarfe. 2 <i>M.</i>
Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3)
für Flöte und Harfe. <i>M.</i> 2.60.
Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 <i>M.</i></p> | <p>Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 <i>M.</i>
Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 <i>M.</i>
Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 <i>M.</i>
Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 <i>M.</i>
Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges
für Harfe. 2 <i>M.</i>
Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer)
für Harfe. 2 <i>M.</i>
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der be-
deutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen
Werken. 3 Hefte je 5 <i>M.</i>
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe. 1 <i>M.</i>
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.)
3 Theile je 5 <i>M.</i>
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 <i>ff.</i>
(Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe.
<i>M.</i> 4.50. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)</p> |
|--|--|

Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler. 3 *M.*

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

M A Z U R K A

für Harfe componirt
von
Edmund Schuëcker.

Op. 12.
Fräulein EVA ELSASSER zugeeignet.

Brillante. 8.....: 8.....: 8.....:

ff *con fuoco* *marcato ff*

marcato *f*

D# D:

gliss. *f* *p* *p gliss.*

f *p* *ff*

Cb Db

System 1: Treble clef with a melodic line starting with a slur and a fermata. Bass clef with chords. Chord symbols: G \sharp , A \sharp , b. Dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo).

System 2: Treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs. Bass clef with chords. Chord symbols: D \sharp . Dynamics: *sf* (sforzando), *f* (forte).

System 3: Treble clef with a long melodic line under a large slur and fermata. Bass clef with chords. Chord symbols: D \sharp , C \flat . Dynamics: *p* (piano).

System 4: Treble clef with a melodic line featuring slurs and a fermata. Bass clef with chords. Chord symbols: C \flat , D \flat . Dynamics: *f* (forte), *p* (piano).

System 5: Treble clef with a melodic line featuring slurs and a fermata. Bass clef with chords. Chord symbols: G \sharp , A \sharp , b. Dynamics: *sf* (sforzando), *f* (forte).

System 6: Treble clef with a long melodic line under a large slur and fermata. Bass clef with chords. Chord symbols: D \sharp , C \flat . Dynamics: *ff* (fortissimo).

Scherzando.

4 3 2 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

p grazioso
Cb Db

p

8.....

f C# *p* *p*

0 0 0 0 0 0 0 1 2 4 1 2 1 2 1

1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

C# C# Cb *mf*

p C#

8.....

f

F_b

f

1 2 3 4

1 2

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff provides a bass accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the eighth measure of the upper staff.

1 3

1 2

1 3

1 1 1 1

1

1 2

1 3

1 2

1 3

This system continues the musical notation with various fingering numbers (1, 2, 3) placed above notes in both staves.

R. H.

f

b₂

b₂

R. H.

L. H.

This system shows a dynamic shift to *f* and includes markings for the right hand (R. H.) and left hand (L. H.) in the upper staff.

f

f

b₂

This system continues with dynamic markings of *f* and *b₂* in both staves.

F₂

p scherzoso

C₂

1

1 2 1 2 1

2 4

1 3

2 4

1 3 2 1 2 1

This system introduces the tempo marking *p scherzoso* and includes fingering numbers for the upper staff.

This system contains the final two staves of music on the page, continuing the melodic and harmonic development.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has four flats. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of sixteenth-note runs. The lower staff contains a bass line with some rests and a 'Cb' marking. A fermata is placed over the final measure of the upper staff, with an '8' and a dotted line above it.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff contains a bass line with several rests. The system concludes with a melodic phrase in the upper staff marked with a fermata and a '3' above it. The tempo marking 'Tempo primo.' is positioned above the second measure of this system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a fermata and a '3' above it. The lower staff contains a bass line with a fermata. The system concludes with a melodic phrase in the upper staff marked with a fermata and a '3' above it.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a fermata and a '20' above it. The lower staff contains a bass line with a fermata. The system concludes with a melodic phrase in the upper staff marked with a fermata and a '3' above it.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a fermata and a '14' above it. The lower staff contains a bass line with a fermata. The system concludes with a melodic phrase in the upper staff marked with a fermata and a '3' above it.

Sixth system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with a fermata and a '3' above it. The lower staff contains a bass line with a fermata. The system concludes with a melodic phrase in the upper staff marked with a fermata and a '3' above it.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of three flats and a sharp (D#). Bass clef has a key signature of three flats. Dynamics include *f* and *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of three flats and a sharp (C#). Bass clef has a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *ff con forza*.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of three flats and a sharp. Bass clef has a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *f*. Chord symbols Gb, Cb, Db are present in the bass line.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of three flats and a sharp. Bass clef has a key signature of three flats. Dynamics include *sf*.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of three flats and a sharp (D#). Bass clef has a key signature of three flats. Dynamics include *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of three flats and a sharp. Bass clef has a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *f string*. Fingerings '1 1 1 1' are indicated above the treble staff.



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

☆☆ Nach Gruppen geordnet. ☆☆☆

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M.
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguier, 15 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, Dm.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Caprice.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, Am.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. (Werk 514.) (Anderson.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1521.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500, 1501.
Vogel, Grosse Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 572.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, Hm. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. (Werk 413.) (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. (Werk 411.) (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. (Werk 299.) (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)

Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Flötenstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, Hmoll. | Sonate, Adur. | Sonate, Emoll.
Sonate, Esdur. | Sonate, Cdur. | Sonate, Edur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.
Berbiguier, Op. 59. Phantasie über »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo über die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucelle. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 141. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 142. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphresine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Ronde von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, Gm. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 11.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, Am.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, Am.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli.
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Fdur. — Nr. 3. Edur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebalde und Isolina von Morlacchi, Fism.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, Gm. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Cmol. — Nr. 3. Adur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, Hm. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 1, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri. 4 M.
Haydn, Sonate Nr. 5, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. †† Pfte.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 61. Sonate Nr. 1, A.
Hüntten, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Emoll. — Nr. 3. Fdur.
Judassohn, Op. 133. Notturmo, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, Dm. (Winkler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polenaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 145. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie über Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 41. Bagatelle über Theme aus Otello v. Rossini, F.
Lohe, Op. 18. Variationen, G.
Lohe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, Em.
Lohe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier D. †
Lunbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp Em.
Nr. 2. Kroll's Kalkklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Herzeits-Polka, D.
Marecchio, 4 Sonaten. (Martucci):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. Dm. † — Nr. 4. Gm. †
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. Sommernachtstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturmo, Gm.
Meyerbeer, Die Hug-notten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebalde und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. (Werk 315.) (Burchard.) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. (314.) (Horn.) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. (311.) (Burchard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, Gm. ††
Rossini, Tan red. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blumenlein alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosse Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosse konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosse konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosse konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosse konzertantes Duo, Dm.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhfuß, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhfuß, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lohe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Schascht-walzer von Schubert (O.-B. 351.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, Dm. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M. Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Anhalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen). Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 21 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 harmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gantzsch.) †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. †
Franke, Varietäten und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

