

# Kompositionen für Harfe

## mit und ohne Begleitung.

<b>Hummel, Ferdinand.</b> Op. 30. <b>Grosse Fantasie</b> (As moll) für Harfe mit Begleit. des Orchesters (ad lib. ohne Begleitung). Partitur (in Abschrift) n. M. 5, —. Harfenstim. M. 4, —. Orchesterstim. (in Abschrift) n. M. 6, —.	
Op. 42. <b>Nocturne</b> für Violine, Violoncell, Waldhorn, Harfe und Orgel (Harmonium) ..	3,50.
Op. 42. A. <b>Dasselbe</b> für Violine (oder Violoncell) und Harfe ..	2, —.
<b>Schüecker, Edmund.</b> Op. 7. <b>Nocturne</b> für Harfe allein ..	1,80.
Op. 10. <b>Serenade</b> für Harfe allein ..	1,30.
<b>Spindler, Fritz.</b> Op. 209. <b>Serenade</b> für Harfe und Pianoforte ..	1,50.
<b>Wermann, Oscar.</b> Op. 37. <b>Frühlingsgruss.</b> Lied für Violine (oder Violoncell oder Horn) mit Begleitung von Harfe allein oder mit Harfe und Orgel (oder Harmonium) .. Partitur M. 1,80. Harfenstimme ..	1,30.
<b>Schüecker, Edmund.</b> Op. 13. <b>Impromptu</b> für Harfe allein ..	2,30.
<b>Spindler Fritz.</b> Op. 140. N. 3. <b>Husarenritt</b> , transskribiert für Harfe allein von Heinrich Vizthum ..	1,80.
<b>Schüecker, Edmund.</b> Op. 16. <b>Elegie</b> für Harfe allein ..	1,80.
Op. 17. <b>Drei Stücke</b> (Ständchen. Abendfeier. Reigen) für Harfe allein ..	1,80.
<b>Fels, Beatrix.</b> Op. 19. <b>Zwei Lieder</b> von Robert Franz für Harfe allein (mit beigefügtem deutschem und englischem Text) eingerichtet ..	1, —.
<b>Kastner, Alfred.</b> Op. 8. <b>Impromptu</b> für Harfe allein ..	1,50.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Verzeichniss.

Leipzig,  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Finckmann).

Questo libro l'ho ricevuto con pieno  
suocto per la prima volta il giorno  
27<sup>mo</sup> giugno 1912 alla Villa Medicea  
per il 3<sup>o</sup> ufficio di tutti del R. Con-  
servatorio di Firenze in città

— can. vic. Stojano  
O



# Impromptu.

Tabelle de figures  
pour le Violoncelle 1, 2, 3

Edmund Schüecker, Op. 13.

Allegro risoluto.

Harfe.

First system of musical notation for the harp part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The notation includes various chords and melodic lines.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The time signature remains common time. The key signature has two flats. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *f sempre, molto rit*. Above the staff, there are chord symbols: E $\flat$  A $\flat$ , H $\flat$  D $\flat$ , and E $\flat$ .

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The time signature remains common time. The key signature has two flats. The first measure has a dynamic marking of *sostenuto*. The second measure has a dynamic marking of *mf espressivo*. Above the staff, there are chord symbols: B $\flat$  D $\flat$  and B $\flat$  D $\flat$ . An 8-measure rest is indicated above the staff.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The time signature remains common time. The key signature has two flats. The first measure has a dynamic marking of *f*. The notation includes various chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The time signature remains common time. The key signature has two flats. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *ff pesante*. Above the staff, there are chord symbols: D $\flat$ , E $\flat$  A $\flat$ , D $\flat$ , and A $\flat$  H $\flat$ .

R.H. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

R.H. 27 R.H.

L.H. sf L.H. L.H.

L.H.

R.H. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

R.H. 25 R.H.

L.H. sf L.H. L.H.

L.H.

ff poco a poco rit. e dim.

f D b

in tempo

mf sostenuto f mf f marcato

poco a poco accelerando



Db Bb *ff risoluto* *f*

This system shows the beginning of a piece in a key with two flats. The right hand features a series of chords in the first four measures, followed by a melodic line with a slur and a fingering sequence (1, 2, 3, 4, 1). The left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *ff risoluto* and *f*.

*ff* *f*

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur and a series of chords. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *f*.

*ff* *ad libitum.* *molto rit.*

This system features a long, sweeping melodic line in the right hand, starting with a slur and ending with a fermata. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *molto rit.* The tempo marking *ad libitum.* is also present.

Andante cantabile.

*mf* D $\sharp$

This system is the beginning of the *Andante cantabile* section. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to one sharp (D major). Dynamics include *mf*.

D $\sharp$

This system continues the *Andante cantabile* section. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains one sharp (D major).

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score includes various performance markings such as *f*, *espressivo*, *dim.*, *p*, and *p dolce*. There are also dynamic markings like *mf* and *f*. The piece features a prominent melodic line in the bass clef, often with slurs and ties, and a more harmonic accompaniment in the treble clef. The notation includes many beamed eighth and sixteenth notes, creating a flowing, lyrical texture. There are some handwritten annotations, including a large 'X' above the sixth system and a '2' below the bass staff of the same system. The page number '9360' is printed at the bottom center.



pp

First system of a piano score. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with slurs. The dynamic is *pp*.

Allegro con fuoco.

*f* *ff*

Second system. The tempo is *Allegro con fuoco*. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the eighth measure. The left hand has a bass line. Dynamics are *f* and *ff*.

Third system. The right hand continues with slurred melodic lines. The left hand has a bass line. A dynamic of *ff* is present.

Fourth system. The right hand continues with slurred melodic lines. The left hand has a bass line. Dynamics of *sf* and *f* are present.

Chord changes: E $\flat$ , A, B, D.

Fifth system. The right hand continues with slurred melodic lines. The left hand has a bass line. Chord changes are indicated: E $\flat$ , A, B, D.

E *f* *molto rit.* *f* *sostenuto* 8 B $\flat$  D $\flat$

Sixth system. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the eighth measure. The left hand has a bass line. Dynamics are *f*, *molto rit.*, and *f*. The tempo is *sostenuto*. Chord changes are indicated: E, B $\flat$ , D $\flat$ .

*in tempo*

*p* *f* *L.H.*

*f*

*f* *L.H.* *f*

*ff* *con forza*

15 4 8

*D* *E<sup>b</sup> A*

*-b. ff*

15 4

*D* *b*



ff H A E

15 4

This system contains two measures of music. The first measure features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords, with the notes H and A indicated. The left hand plays a descending eighth-note pattern. A fermata is placed over the right hand's notes. The second measure continues the right hand's chordal progression with the notes E and another note indicated, and the left hand continues its descending pattern. A fermata is also present over the right hand's notes.

E<sub>b</sub> F

15 8

This system contains two measures of music. The first measure features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords, with the notes E<sub>b</sub> and another note indicated. The left hand plays a descending eighth-note pattern. A fermata is placed over the right hand's notes. The second measure continues the right hand's chordal progression with the notes F and another note indicated, and the left hand continues its descending pattern. A fermata is also present over the right hand's notes.

15 8

*poco a poco rit. e dim.*

This system contains two measures of music. The first measure features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords, with the notes 15 and 8 indicated. The left hand plays a descending eighth-note pattern. A fermata is placed over the right hand's notes. The second measure continues the right hand's chordal progression with the notes 15 and 8 indicated, and the left hand continues its descending pattern. A fermata is also present over the right hand's notes. The instruction *poco a poco rit. e dim.* is written below the second measure.

1 2

This system contains two measures of music. The first measure features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords, with the notes 1 and 2 indicated. The left hand plays a descending eighth-note pattern. A fermata is placed over the right hand's notes. The second measure continues the right hand's chordal progression with the notes 1 and 2 indicated, and the left hand continues its descending pattern. A fermata is also present over the right hand's notes.

f F<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

This system contains two measures of music. The first measure features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords, with the notes F<sub>b</sub> and A<sub>b</sub> indicated. The left hand plays a descending eighth-note pattern. A fermata is placed over the right hand's notes. The second measure continues the right hand's chordal progression with the notes D<sub>b</sub> and another note indicated, and the left hand continues its descending pattern. A fermata is also present over the right hand's notes.

*in tempo*

*mf*

*L.H.*

*ff*

*brillante*

*poco a poco accelerando*

*D<sup>b</sup>*

*B<sup>b</sup> molto cresc.*

*ff risoluto*

15

*ff*

*ff*

*G<sup>b</sup> F<sup>b</sup> C<sup>b</sup> E<sup>b</sup>*

15

*ff*

*ff*

*D<sup>b</sup> H<sup>b</sup> G<sup>#</sup>*

15



8  
15  
F  
G  
E $\flat$

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, arpeggiated texture with a fermata over the first measure. The left hand provides a steady accompaniment. Chords F, G, and E $\flat$  are indicated below the staff.

8  
Cadenza  
ad libitum  
D $\flat$  B $\flat$   
ff  
A $\flat$   
4  
veloce

This system is marked "Cadenza ad libitum" and "ff". It features a grand staff with a treble clef. The right hand contains a long, arpeggiated passage with a fermata. Fingerings (4, 3, 2, 1, 1, 1, 1) are indicated above the notes. The left hand has a bass clef and is marked "4 veloce". Chords D $\flat$  B $\flat$  and A $\flat$  are indicated.

p  
D $\flat$   
A

This system shows a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music consists of rhythmic patterns in both hands. Chords D $\flat$  and A are indicated.

C $\sharp$  A $\flat$  b  
p

This system continues the grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music consists of rhythmic patterns. Chords C $\sharp$ , A $\flat$ , and b are indicated.

f

This system shows a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music consists of rhythmic patterns. The dynamic marking "f" is present.

8  
mf  
mf  
p  
molto rit.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music consists of a long, arpeggiated passage with a fermata. Dynamics "mf", "mf", and "p" are indicated. The tempo marking "molto rit." is present.

Moderato.  
*in tempo*

8  
24  
pp

8  
24

8  
15  
46  
1 2 3 4

8  
24  
pp

8  
24  
f  
24  
p



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with an 8-measure slur. The bass clef staff has a piano accompaniment with a 24-measure slur. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and an 8-measure slur. The bass clef staff has a 28-measure slur. The system concludes with the instruction *brillante* and *ff con fuoco*. The key signature changes to one flat (B-flat).

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and slurs. The key signature remains one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The key signature remains one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation, concluding the piano accompaniment. The key signature changes to natural (C major). The system includes the instruction *H<sub>2</sub>* and *B<sub>b</sub>*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Chords are labeled  $D^{\sharp}$  and  $D^b$ . Dynamics include  $ff$ . Fingerings are indicated with numbers 1-5. A fermata is present over the final chord.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Chords are labeled  $C^{\sharp}$ . Dynamics include  $ff$ . Fingerings are indicated with numbers 1-5. A fermata is present over the final chord.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Chords are labeled  $G^{\sharp}$ ,  $C^b$ , and  $F^b$ . Dynamics include  $ff$ . Fingerings are indicated with numbers 1-5. A fermata is present over the final chord.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Chords are labeled  $G^b$  and  $C^b$ . Dynamics include  $ff$ . Tempo markings include *poco rit.* and *in tempo*. A large slur covers the right-hand part of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Dynamics include  $ff$ . A large slur covers the right-hand part of the system.







# Empfehlenswerte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

<b>Bach, E.</b> Frühlings-Erwachen. Romanze . . . . . 1,-	<b>Huber, Hans.</b> Op. 88. Moderne Suite, kpltt. . . . . 4,-	<b>Pombaur, Jos.</b> Op. 27. Fünf Stücke ohne Oktaven- spannung. (Zufriedenheit Gavotte. Im Mondenschein. Wehmut. Bauernanz) . . . . . 1,80
<b>Baumfelder, Fr.</b> Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka.) No. 1-8 . . . . . 75	Dieselbe in Einzelnummern: No. 1. Vorspiel . . . . . 1,- No. 2. Spinnerlied . . . . . 1,- No. 3. Ave Maria (Notturmo) . . . . . 80	<b>Raff, Joach.</b> Op. 125 No. 1. Gavotte . . . . . 1,25
<b>Becker, Alb.</b> Op. 40. Sonate (F moll) . . . . . 3,50	No. 4. Carillon . . . . . 1,- No. 5. Finale (Valse-Improptu) . . . . . 1,30	- Op. 125 No. 2. Berceuse . . . . . 1,25
<b>Behr, Fr.</b> Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles. (Bluette - Fleur de Mai. Polka-Mazurka - La Fontaine - Réverie - En Avant. Galop - La Chasse.) . . . . .	- Op. 94. Intermezzi: Hef 1. (No. 1-4) u. Hef 2. (No. 5-9) . . . . . je 1,80	<b>Raff, Joach.</b> Op. 125 No. 3. L'Espégle. Valse-Improptu . . . . . 1,50
No. 1, 2, 5, 6 . . . . . je 1,25	<b>Hummel, Ferd.</b> Op. 35. Konzert (B moll). Solostimme . . . . . 6,-	- Op. 165. La Clécronella. Nouveau Carnaval . . . . . 3,-
No. 3 u. 4 . . . . . je 1,-	- Op. 44. Drei Stücke. No. 1. Polonaise . . . . . 1,80	- Op. 168. Fantasie-Sonate . . . . . 3,75
- Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon . . . . . 1,50	No. 2. Gavotte . . . . . 1,-	- Op. 169 No. 1. Romance . . . . . 2,-
- Op. 209. La première Violette. Pensée expressive . . . . . 1,25	No. 3. Etüde . . . . . 1,20	- Op. 169 No. 2. Valse brillante . . . . . 2,-
<b>Bendel, Fr.</b> Op. 114. La Cascade. Etude de Concert . . . . . 1,50	- Aus: „Das heilige Lachen“, Märchenschwank, Op. 50. Melodram der Schönheit, übertr. . . . . 1,20	- Op. 170. La Polka glissante. Caprice . . . . . 2,25
- Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant . . . . . 1,50	Intermezzo des Lachegott, übertr. . . . . 1,-	- Op. 185. Konzert (C moll). Solostimme . . . . . 7,-
<b>Brauer, Fr.</b> Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. No. 1 u. 2 . . . . . je 1,50	Potpouri . . . . . 3,-	- Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. No. 1. Gondoliera . . . . . 1,50
- Op. 17. Zwölf leichte Stücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Hef 1 u. 2 . . . . . je 1,50	<b>Jadassohn, S.</b> Op. 4. Allegro appassionato . . . . . 1,50	No. 2. Am Rialto . . . . . 1,80
- Op. 19. Vierundzwanzig leichte melodische Übungs- stücke. Hef 1-3 . . . . . je 1,25	- Op. 7. Albumblatt (Neue Ausgabe) . . . . . 1,-	No. 3. Canzone . . . . . 1,50
<b>Bruch, M.</b> Op. 16. Einleitung (Ouvverture) z. d. Oper: Die Loreley, arr. . . . . 1,-	- Op. 8. Capriccio giocoso . . . . . 1,75	No. 4. Zur Taubenfütterung . . . . . 1,80
- Potpourri a. d. Oper: Die Loreley . . . . . 2,-	- Op. 11. Präludium und Fuge . . . . . 1,50	No. 5. Serenade . . . . . 1,50
- Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. . . . . 6,50	- Op. 13. No. 1. Romance . . . . . 1,50	No. 6. Venitienne . . . . . 1,80
- Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. . . . . 2,25	No. 2. Barcarolle . . . . . 1,50	- Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude . . . . . 2,50
<b>Brüll, Ign.</b> Op. 57. Fünf Stücke. No. 1. Herbstabend . . . . . 1,30	No. 3. Improptu . . . . . 1,25	- Op. 200. Suite (Es dur) m. Orchester. Solostimme . . . . . 9,-
No. 2. Tarantella . . . . . 1,50	- Op. 19. Mazourka brillante . . . . . 1,-	Daraus einzeln: No. 2. Menuett . . . . . 2,50
No. 3. Etüde . . . . . 1,-	- Op. 23. Studien. Hef 1 u. 2 . . . . . je 1,50	No. 3. Gavotte und Musette . . . . . 2,-
No. 4. Romanze . . . . . 1,-	- Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück . . . . . 1,50	- Op. 215. Von der schwäb. Alb. Zwei Charakterstücke. No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etüde . . . . . 2,-
No. 5. Scherzo-Improptu . . . . . 1,-	- Op. 53. Arabesken. (C dur. E moll. C moll. As dur.) . . . . . 1,50	No. 2. In der Karlshöhe bei Erpangen. Gnomentanz . . . . . 1,80
- Op. 58. Suite . . . . . 3,50	No. 1 u. 3 . . . . . je 1,80	- Berceuse d'après une Pensée de Gounod . . . . . 1,50
Daraus einzeln: No. 1. Präludium . . . . . 1,-	No. 2 u. 4 . . . . . je 1,30	- Valse de Juliette de Gounod . . . . . 2,75
No. 2. Scherzo . . . . . 1,-	- Op. 58. Präludien und Fugen. Hef 1-3 . . . . . je 2,25	- Vier Capriccios üb. walachische u. serbische Weisen. No. 1. Walachische Weisen (G moll) . . . . . 3,-
No. 3. Thema mit Variationen . . . . . 1,80	<b>Jaell, Alfred.</b> Op. 40. Idylle . . . . . 1,25	No. 2. Walachische Weisen (E dur) . . . . . 2,75
No. 4. Gavotte . . . . . 1,20	<b>Kafka, Joh.</b> Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken . . . . . 1,50	No. 3. Serbische Weisen (A dur) . . . . . 2,75
<b>Claussen, Wilhelm.</b> Op. 1. Acht Charakterstücke. Hef 1. (Traumerei. Himmelhochjauchend. Zum Tode betrübt. Novellette) . . . . . 2,50	- Op. 79. Abendklänge. Nocturne . . . . . 1,50	No. 4. Serbische Weisen (B dur) . . . . . 2,50
Hef 2. (Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze) . . . . . 2,50	- Op. 80. Polnisches Ständchen . . . . . 1,75	<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 49. Andante splanato und Rondo giocoso . . . . . 2,50
<b>Davidoff, Ch.</b> Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse) . . . . . 1,25	- Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch . . . . . 1,50	- Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach . . . . . 2,-
<b>Dreyschock, A.</b> Op. 102. Nocturne . . . . . 1,25	- Op. 82. In der Einsamkeit. Improptu . . . . . 1,50	- Op. 144. Konzert (C dur) No. 3. Solostimme . . . . . 7,50
- Op. 104. Ballade . . . . . 2,-	<b>Köler, Bela.</b> Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. (Alföldi bucsá- hangok) . . . . . 1,-	- Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke . . . . . 3,-
- Op. 118. Pensée fugitive . . . . . 2,-	No. 2. Der Sohn der Heida. (Puszták fia) . . . . . 1,20	- Op. 157. Vier Stücke. No. 1. Notturmo . . . . . 1,30
- Op. 121. Schlummerlied . . . . . 1,-	No. 3. Heimats-Selmen. (Hónvagy) . . . . . 1,-	No. 2. Trauermarsch . . . . . 1,30
<b>Egghard, Jules.</b> Op. 153. Mon petit Oiseau. Binette . . . . . 1,40	<b>Kirchner, Theod.</b> Op. 73. Romantische Geschichten. Zwanzig Stücke. Hef 1. (Eintritt. Frühlingsgruss. Ein Davids- bündlertanz. Damals. Ländler) . . . . . 3,-	No. 3. Rigodon . . . . . 1,80
- Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne . . . . . 1,40	Hef 2. (Romanze. Humoreske. Legendo. Im Cirkus. Menuett) . . . . . 3,-	No. 4. Präludium und Fuge . . . . . 1,50
- Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steirers Heim- weh.) Mélodie . . . . . 1,50	Hef 3. (Novellette. Nachtstück. A la Hongroise. Improptu. Das Album) . . . . . 3,-	- Chaconne und Rigodon aus: Aline, Königin von Golconda von Monsigny, bearb. . . . . 1,80
<b>Eschmann, J. Carl.</b> Nachgelassene Klavier-Komp- ositionen, herausgeg. v. Theod. Kirchner. Op. 64. Trifolium. Drei Stücke. No. 1 (Prélude) u. No. 2 (Improptu) . . . . . je 1,50	Hef 4. (Elegie. Daheim. Klage. Balladenmässig. Abschiedslied) . . . . . 3,-	<b>Rheinberger, Jos.</b> Op. 43. Capriccio giocoso . . . . . 1,75
No. 3 (Scherzo) . . . . . 2,30	- Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertr., Hef 1 u. 2 . . . . . je 2,50	<b>Richter, Alfr.</b> Op. 3. Perpetuum mobile f. d. linke Hand . . . . . 1,80
Op. 74. Waldabendbilder. Zehn Stücke. Hef 1. (Waldeinsamkeit. Waldmarchen. Von ferne herüber) . . . . . 2,50	<b>Kleinmichel, R.</b> Op. 11. Capriccio (E dur) . . . . . 2,-	- Op. 16. Aus der Zopfzeit. Drei Stücke. No. 1. Gavotte . . . . . 1,80
Hef 2. (Bei der Waldkapelle. Einsame Wanderung. Fremdliche Begegnung. Notturmo) . . . . . 2,50	- Op. 23. Fünf Stücke. Hef 1 u. 2 . . . . . je 2,50	No. 2. Menuett . . . . . 1,80
Hef 3. (Zwielicht. Mückentanz im Zwielicht. Puck) Op. 76. Zum Vorspielen. Sonatine im modernsten Stile ohne grössere Spannungen . . . . . 2,-	- Op. 46. Zehn Blumenstücke. No. 1-6, 9, 10 . . . . . je 80	No. 3. Giga . . . . . 1,80
Op. 77. Drei Charakterstücke. (Marsch-Notturmo - Walzer in Arabesken - Im Rittersaal). No. 1-3 je 1,80	No. 7 . . . . . 1,50	- Op. 17. Valse-Caprice . . . . . 1,80
Op. 79. Studien und Bilder aus dem Ateller eines Musikers. Zwölf Stücke. Hef 1. Präludium. Sommerzeit (Libellen am Bache). Trotzköpchen. Sirenen und Najaden) . . . . . 2,-	No. 8 . . . . . 1,-	- Op. 18. Sechs Bagatellen . . . . . 2,50
Hef 2. (Studia. Im Salon: a) Amorettengruppe. b) Sylphide. Studie) . . . . . 2,30	<b>Köhler, L.</b> Op. 121. Dreissig melodische Kinder- stücke f. d. Unterricht. Hef 1-3 . . . . . je 1,50	<b>Riedel, Aug.</b> Op. 4. Zwanzig kleine Stücke zur Bil- dung des Virtuosen u. d. rhythmischen Gefühls. Hef 1 u. 2 je 1,50
Hef 3. (Cupido in der Schmiede. Spätherbst (Land- schaftsBild, Elegie). Am Kamn. Tempo di Tarantella) . . . . . 2,50	- Op. 203. Exercitien in Längen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unarricht. . . . . 1,75	<b>Rubinstein, Ant.</b> Op. 3. Deux Mélodies . . . . . 1,-
<b>Förster, Alban.</b> Op. 30. Sechs Charakterstücke. No. 1. Reiselust . . . . . 1,80	Hef 1. . . . . je 1,50	- Op. 69. Cinq Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur. No. 1. Caprice (As dur) . . . . . 1,75
No. 2. In ungarischer Weise . . . . . 1,80	Hef 2. . . . . je 1,50	No. 2. Nocturne (G dur) . . . . . 1,-
No. 3. Lauschiges Plätzchen . . . . . 1,-	<b>Kuhö, W.</b> Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon . . . . . 2,50	No. 3. Scherzo (Amoll) . . . . . 1,75
No. 4. Humoreske . . . . . 1,50	- Op. 78. Rayons d'argent. Caprice-Etude . . . . . 2,-	No. 4. Romance (H moll) . . . . . 1,25
No. 5. Letztes Widerschen . . . . . 1,-	- Op. 83. Bacchanale . . . . . 2,-	No. 5. Toccata (D moll) . . . . . 2,-
No. 6. Nacht-Ritt . . . . . 1,50	- Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne . . . . . 1,50	- Op. 71. Trois Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur. No. 1. Nocturne (As dur) . . . . . 1,25
- Op. 63. Lebensfrübling. Acht Stücke für die Jugend. Hef 1. (Ernsthafte Geschichte. Schalk. Haschen. Stilles Thal) . . . . . 1,80	- Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . . . . 1,50	No. 2. Mazurke (F moll) . . . . . 1,25
Hef 2. (Murmeldes Bächlein. Ländliche Musik. Abendfrieden. Kleiner Reiter) . . . . . 1,80	<b>Kullak, Th.</b> Op. 115. Valse-Caprice . . . . . 2,50	No. 3. Scherzo (Des dur) . . . . . 1,50
<b>Franz, Robert.</b> Zwölf ausgewählte Lieder, übertr. v. Theod. Kirchner. Hef 1 u. 2 . . . . . je 2,50	- Op. 116. Bolero . . . . . 2,25	<b>Rubinstein, Nik.</b> Deux Feuilles d'Album. Nouvelle Edition . . . . . 1,25
<b>Henselt, Adolph.</b> Op. 28. Deux petites Valses. No. 1 (F dur) u. No. 2 (C dur) . . . . . je 1,-	<b>Lichner, H.</b> Op. 132. Drei Sonatinen, instruktiv und fortschreitend. (C dur. G dur. F dur.) No. 1-3 . . . . . je 1,40	<b>Schulhoff, J.</b> Improptu lyrique . . . . . 1,75
- Op. 39. Morgenständchen . . . . . 1,25	- Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanz- weisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrol- ienne. Mazurka.) No. 1-8 . . . . . je 80	<b>Schumacher, P.</b> Op. 11. Vier Konzert-Etüden. No. 1. (C moll) . . . . . 1,30
- Op. 40a. Deux Romances russes, transcr. No. 1 u. 2 je 1,50	- Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instruktiv und fortschreitend. (C dur. Amoll. G dur. Emoll. F dur. D moll.) . . . . . je 1,30	No. 2. (E moll) . . . . . 80
- Op. 40b. No. 1. Duo pour le chant, transcr. . . . . 1,25	- Op. 284. Vier instruktive Sonatinen. (C dur. G dur. F dur. D dur.) No. 1-4 . . . . . je 1,30	No. 3. (As dur) u. No. 4. (D moll) . . . . . je 1,-
- Op. 40c. No. 2. Der Abendstern. Transkription . . . . . 1,50	- Op. 291. Drei instruktive Sonatinen. (C dur. Amoll. F dur.) No. 1-3 . . . . . je 1,30	- Op. 12. Zwei instruktive Sonatinen f. fortgeschr. Schüler. No. 1. (C dur) . . . . . 1,30
<b>Hille, Gust.</b> Op. 10. Fünf Walzer, arr. . . . . 1,50	<b>Liszt, Fr.</b> Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen . . . . . 3,-	No. 2. (F dur) . . . . . 1,50
- Op. 20. Drei Stücke. (Albumblatt. Walzer. Serenata) . . . . . 1,80	- Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H . . . . . 3,-	- Op. 13. Drei Stücke. No. 1. Fantaisie lugubre (B moll) . . . . . 1,50
- Op. 26. Drei Stücke. No. 1. Notturmo . . . . . 1,-	- Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase . . . . . 2,-	No. 2. Nocturne (As dur) . . . . . 1,50
No. 2. Walzer (G dur) . . . . . 80	- Rhapsodie espagnole . . . . . 4,-	No. 3. Polonaise (C moll) . . . . . 2,30
No. 3. Walzer (C dur) . . . . . 1,30	- Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies Irae - Zwei Transkriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem . . . . . 1,60	- Op. 19. Aus der Jugendzeit. Vierundzwanzig instruk- tive Stücke von mittlerer Schwierigkeit. Hef 1 u. 4 . . . . . je 1,50
- Op. 28. Lose Blätter. Vier Stücke. (Berceuse. Walzer. Slawisches Märchen. Menuett) . . . . . 1,50	<b>Mendelssohn, Ludw.</b> Op. 20. Salon-Etüden. Drei leichte Stücke. (Walzer - Scherzo - Caprice.) . . . . . je 1,-	Hef 2, 3, 5 . . . . . je 1,80
<b>Hiller, Ferd.</b> Op. 160. Tambourin. Capriccio . . . . . 2,50	No. 1 u. 2 . . . . . je 1,30	- Op. 33. Drei Notturnos. No. 1. Italienische Sommernacht . . . . . 1,30
<b>Hiller, Paul.</b> Op. 61. Ernst und Scherz aus der Kinderwelt. Zwölf kleine melodische Tonstücke in leichter instruktiver Fassung . . . . . 2,-	No. 3 . . . . . 1,-	No. 2. Deutsche Sommernacht . . . . . 1,50
<b>Hofmann, Rich.</b> Op. 34. Drei Sonatinen z. Gebrauche beim Elementarunterricht. No. 1 (C dur), No. 2 (G dur) u. No. 3 (F dur) . . . . . je 1,-	- Op. 23. Wandervogel. Tonstück . . . . . 1,30	No. 3. Spanisches Ständchen . . . . . 1,50
- Op. 35. Zwanzig Etüden (Vorstudien zu Czerny Op. 299, Löschhorn Op. 66, Berens Op. 61). Hef 1-3 . . . . . je 2,-	- Op. 27. Kosakentanz. Charakteristisches Tonstück . . . . . 1,30	<b>Schumann, Rob.</b> Zwölf Lieder und Gesänge, übertr. v. C. Reinecke. Hef 1-4 . . . . . je 1,80
- Op. 41. Drei instruktive Sonatinen. (Forts. zu Op. 34.) No. 1 (B dur), No. 2 (D dur) u. No. 3 (F dur) . . . . . je 1,30	- Op. 28. In Saus und Braus. Salonstück in Galoppform . . . . . 1,30	<b>Spindler, Fritz.</b> Op. 93. Sylphen. Leichte Tanz- weisen (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp). kpltt. . . . . 2,-
- Op. 60. Aus der Jugendzeit. Suite, arr. . . . . 1,50	- Op. 29. Zwei charakteristische Tonstücke. No. 1 (Die kleine Französin) u. No. 2 (Die Sennerin) . . . . . je 1,-	Dieselben einzeln No. 1-6 . . . . . je 80
<b>Huber, Hans.</b> Op. 81. Fünf Elegien. Hef 1. (As dur. Fismoll. C moll) u. Hef 2. (D dur. C dur) . . . . . je 2,-	- Op. 33. Mazurka (Cismoll) . . . . . 1,-	- Op. 157. Zehn Sonatinen. No. 1, 4 je M. 1,-. No. 2, 3, 6 je M. 1,25. No. 5 M. 1,50
	- Op. 34. Die Harfe. Charakteristisches Tonstück . . . . . 1,30	No. 7, 9 je M. 1,75. No. 8, 10 je M. 2,-
	- Op. 38. Tarantella . . . . . 1,-	- Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung. No. 1, 3, 5, 6, 7, 8 je M. 1,50. No. 2, 4 je M. 1,-. No. 9 M. 1,80.
	- Op. 40. Romanze (G moll) . . . . . 1,-	No. 10 M. 2,-
	<b>Parlow, Edm.</b> Op. 26. Vier Stücke. (Conzonetta. Intermezzo. Toccata. Gigue.) No. 1-4 . . . . . je 80	- Op. 290. Zehn Sonatinen. III. Sammlung. No. 1, 4 je M. 1,-. No. 2, 3, 9 je M. 1,50. No. 5, 6, 7, 8, 10 je M. 1,30.
	- Op. 33. Im Freien. 6 Stücke, kpltt. . . . . n. 2,-	<b>Stoeckert, Herm.</b> Aus der Märchen-Dichtung „Feen- walten“, Op. 11 einzeln: No. 3 (Barcarolle), No. 7 (Ländlicher Tanz) u. No. 9 (Winterspiele der Jugend) . . . . . je 80
	Dieselben einzeln: No. 1. Auszug . . . . . 80	<b>Stucken, Frank van der.</b> Op. 8. Drei Stücke. (Paysage. Mephistopheleslade. Tyrolienne) . . . . . 2,50
	No. 2. Im Walde . . . . . 50	<b>Vogt, Jean.</b> Op. 15. Valse caractéristique . . . . . 1,50
	No. 3. Einsam . . . . . 80	- Op. 17. Polka gracieuse . . . . . 1,25
	No. 4. Am Bach . . . . . 80	<b>Wieck, Alwin.</b> Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode u. <b>Winterberger, Al.</b> Op. 42. Suite . . . . . 2,-
	No. 5. Lustiges Beisammensein . . . . . 80	<b>Wollenhaupt, H. A.</b> Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: „Der fliegende Holländer“ von <b>Wagner</b> . . . . . 2,25
	No. 6. Heimkehr . . . . . 1,-	- Op. 72. Scherzo brillante . . . . . 1,80
	<b>Pauer, E.</b> Serenade . . . . . 1,50	<b>Zillmann, Ed.</b> Op. 46. Von der Heimat Hochland. Drei Naturbilder. (Ausfahrt. Echo. Im Felsendom) . . . . . 1,80
	- Op. 62. Galop militaire . . . . . 1,75	