

Edition Schubert No. 1484.

Carl Schröder

Führer

durch den

Violoncell-Unterricht.

Zweite, vermehrte Auflage.

Leipzig.

Verlag von J. Schubert & Co.

1.

Führer

durch den

Violoncell-Unterricht.



Ein progressiv geordnetes Repertorium

von ausgewählten

instructiven, sowie Solo- und Ensemble-Werken

für Violoncell

**als Wegweiser für Lehrer und Schüler,
Künstler und Dilettanten.**

Herausgegeben

von

Carl Schröder,

Lehrer am königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.



LEIPZIG.

Verlag von J. Schuberth & Co.

Vorwort.

Nachdem von der Verlagshandlung J. Schubert & Co. bereits früher ein Führer durch den Klavierunterricht, und ein desgleichen durch den Violinunterricht mit bestem Erfolg herausgegeben ist, beauftragte mich dieselbe mit der Zusammenstellung eines Führers durch den Violoncellunterricht, welcher Aufgabe ich mich denn auch nach besten Kräften unterzogen habe, mit Rücksicht auf Künstler und Dilettanten, Lehrer und Schüler.

Auf eine weitläufige Kritik des vorliegenden Materials habe ich mich nicht eingelassen, sondern dasselbe nur stufenweise geordnet, wobei jedoch zu beachten ist, dass die Grenzen zwischen den verschiedenen Schwierigkeitsgraden nicht zu streng gezogen werden dürfen. Der Lehrer wird, je nach Begabung der Schüler, in einzelnen Fällen von der hier eingehaltenen Ordnung abweichen, im Grossen und Ganzen jedoch sich nach dieser Zusammenstellung richten können. Dieselbe besteht, wie schon der Titel sagt, nur in einer Auswahl von Violoncellwerken. Hiermit soll nun nicht gesagt sein, dass etwa alles, was nicht darin enthalten ist, werthlos und nicht zu verwenden wäre.

im Gegentheil, ich bin überzeugt, dass die Violoncell-Literatur noch Manches enthält, was ebenso berechtigt wäre zur Aufnahme in diesen Führer. Ich habe mich jedoch hauptsächlich nach dem mir speciell bekannteren Material gerichtet, wäre aber jedem sich für dieses Werk interessirenden Fachkundigen für etwaige Vorschläge und Verbesserungen sehr dankbar.

Leipzig, im September 1880.

Carl Schröder.

Vorwort zur neuen Auflage.

Durch die überaus freundliche Aufnahme, welche unserem „Führer durch den Violoncell-Unterricht“ allseitig entgegengebracht wird, sehen wir uns veranlasst, eine zweite „vermehrte und verbesserte Ausgabe“ des Werkes herauszugeben.

Wir waren bestrebt, sowohl dem Anfänger, wie auch dem musikverständigen Laien und ausübenden Künstler auf jeder Stufe nur das Beste der Cello-Litteratur in klarer, übersichtlicher Darstellung zu bieten.

Und so hoffen wir, dass auch diese neue Edition unseres Führers, gleich der Ersten, dieselbe liebenswürdige Aufnahme finden möge.

Leipzig, im Oktober 1889.

Schuberth & Co.

Inhalt.

	Seite
1. Schulen, welche die ersten Anfangsgründe und von da weiter lehren	7
2. Special-Schulen	8
3. Tägliche Uebungen	8
4. Etuden	8
5. Kleine Solostücke mit Begleitung des Pianoforte	12
6. Kleine Solostücke mit Orchesterbegleitung	25
7. Fantasien, Variationen etc. mit Pianoforte- oder Orchesterbegleitung	26
8. Concerte mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester	31
9. Duette für zwei Violoncells	33
10. Duos für zwei Violoncells mit Begleitung des Pianoforte	35
11. Stücke für drei Violoncells	35
12. Stücke für drei Violoncells und Pianoforte	35
13. Stücke für vier Violoncells	35
14. Duette für Violoncell und Violine	36
15. Sonaten und Duos für Violoncell und Pianoforte	37
16. Stücke für Violoncell und Harmonium oder Orgel	39
17. Stücke für Violoncell, Harmonium und Pianoforte	40
18. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell	41
Alphabetisches Namenverzeichniss	42

I. Schulen, welche die ersten Anfangsgründe und von da weiter lehren.

Davidoff, Ch. Violoncellschule. *Peters.*

Dotzauer, J. J. F. Op. 126. Violoncellschule für den ersten Unterricht nebst 40 Uebungsstücken. Wien, *Haslinger.*

— **Op. 155.** Practische Violoncellschule. *Schuberth & Co.*

Heft 1: Der Schüler und der Lehrer. Elementarunterricht u. 18 progressive Uebungen. — Heft 2: 20 progressive Etuden und Tonleiterübungen in der 1. u. 2. Position, den gebräuchlichsten Stricharten und im Daumenaufsatz. — Heft 3: Zwölf Duetten der Verzierungen und des Vortrags im vorbereiteten und freien Aufsatz des Daumens. — Heft 4: 24 tägliche Studien in allen Tonarten und Positionen zur Gewinnung und Bewahrung der Virtuosität.

— **Op. 165.** Méthode du Velle. Deutsch u. Franz. *Schott.*

Duport, Essai sur le Doigté du Velle, et sur la Conduite de l'Archet. Anleitung zum Fingersatz auf dem Violoncell und zur Bogenführung. Deutsch u. Französisch. *André.*

Heberlein, Die ersten Violoncell-Uebungen. *Schuberth & Co.*

Henning, K. Op. 37. Kleine Violoncellschule. *Merseburger.*

Kummer, F. A. Op. 60. Violoncellschule für den ersten Unterricht nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken. *Hofmeister.*

Lee, S. Op. 30. Méthode pratique. *Schott.*

Roth, Ph. Op. 14. Violoncellschule. *Breitkopf & Härtel*

Schröder, Carl. Op. 34. Neue grosse theoretisch-practische Violoncellschule in 4 Abtheilungen. *Schuberth & Co.*

Abth. 1: Anfangsgründe und Bogenstrich-Uebungen. —
Abth. 2: Uebungen in den unteren Lagen durch alle Tonarten. — Abth. 3: Der Daumenaufsatz nebst Uebungen. —
Abth. 4: Etuden für Technik und verschiedene Stricharten.

Diese Schule ist vom Directorium des königl. Conservatoriums der Musik in Leipzig als Unterrichtswerk angenommen.

Schröder, Carl. Practischer Lehrgang nach Werken von Romberg, Duport etc. zusammengestellt. *Litolff.*

Stransky, Elementar-Schule. *Schlesinger.*

Tietz, H. Practischer Lehrgang für den ersten Unterricht (mit Hinweglassung des Daumenaufsatzes). Erläutert durch 280 folgerichtige und fortschreitende Uebungsstücke in allen Tonarten. Vier Hefte. *Bauer.*

Zimmer, Fr. Op. 20. Theoretisch-practische Schule für den ersten Unterricht. Quedlinburg, *Vieweg.*

2. Special-Schulen.

Dotzauer, J. J. F. Op. 147. Violoncell-Flageoletschule. *Hofmeister.* Ein Hilfsmittel zum Studium reiner Intonation nebst einem Anhang über das Pizzicato.

Marx-Markus, C. Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik. *D. Rahter.*

Schröder, Carl. Op. 29. Schule der Tonleiter und Accorde. Hamburg, *Cranz.*

— Op. 39. **Schule des Trillers und Staccatos.** *Breitkopf & Härtel.*

Schröder, Alwin. Tonleiter-Studien. *Rühle. (Tonger.)*

3. Tägliche Uebungen.

Cossmann, B. Violoncellstudien. *Schott.*

Fitzenhagen, W. Op. 28. Technische Studien. *Breitkopf & Härtel.*

Grützmacher, Fr. Tägliche Uebungen. *Kahnt.*

Kummer, F. A. Op. 71. Tägliche Studien. *Hofmeister.*

Schröder, Carl. Op. 23. Tägliche Uebungen. *Cranz.*

— Op. 35. **Technische Studien.** *Schuberth & Co.*

Orchester-Studien. Sammlung der schwierigsten Stellen und Solis aus Opern, Symphonien und Ouverturen. 6 Hefte. *Schuberth & Co.*

Swert, J. de. Op. 34. Exercices et Préludes pour délier les doigts. *Schott.*

4. Etuden.

Stufe I.

Grimm, C. 14 kleine Stücke zur Uebung im Alleinspielen. *Merseburger.*

Lee, S. Op. 101. Die ersten Schritte des jungen Violoncellisten. 50 sehr leichte Stücke in fortschreitender Ordnung. *Cranz.*

- Lee, S.** Op. 70. 40 Exercices faciles. *Schott.*
Schröder, Carl. Op. 31. Die ersten Etuden. *Peters.*
— Op. 48. 10 leichte Etuden. *Rieter-Biedermann.*
— Op. 51. 1. Heft. 10 Etuden in der ersten Lage. *Forberg.*

Stufe II.

- Battanchon, F.** Op. 4. Etudes. Erstes Heft. *Hofmeister.*
Büchler, F. Op. 21. 24 Etuden. Cöln, *Tonger.*
Dotzauer, J. J. F. Op. 47. 12 Exercices. Erstes Heft. *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 90. 6 Amusements. *Kistner.*
— Op. 120. 18 Exercices d'une Difficulté progressiv. Berlin. *Challier.*
— Op. 160. 12 Exercices à l'Usage des Commencans. *Hofmeister.*
Forberg, F. Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz. *Forberg.*
Kummer, F. A. Op. 57. Etuden.
— Op. 106. Etuden.
Lee, S. Op. 82. Etuden.
— Op. 83. Etuden.
— Op. 92. 6 Etudes. *Hofmeister.*
— Op. 105. 8 Caprices. *Hofmeister.*
— Op. 109. 6 Caprices. Hamburg, *Pohle.*
Schröder, Carl. Op. 40. 15 Etuden. Bremen, *Präger & Meier.*
— Op. 49. 8 Etuden. *Litolff.*

Stufe III.

- Battanchon, F.** Op. 4. Etudes. Zweites Heft. *Hofmeister.*
— Op. 7. 50 Etudes méthodiques. Erstes Heft. *Hofmeister.*
Baudiot, C. N. 23 Etuden. Erstes Heft. Ohne Daumenaufsatz. *Kistner.*
Zur Erlangung eines regelrechten Fingersatzes in den unteren Lagen sehr nutzenbringend.
Bockmühl, R. E. Op. 47. Etudes pour le développement du mécanisme du Violoncelle. 5 Hefte. *André.*
Vortreffliche Studien, namentlich für den rechten Arm.
Boisseaux, J. Op. 7. 6 Etudes. Erstes Heft. *Schott.*
Büchler, F. Op. 18. Rhythmische Uebungsstücke. *Rieter-Biedermann.*
— Op. 19. Practische Beispiele zur Lehre von den Doppelgriffen, dem zweistimmigen Spiel und den Accorden. Zwei Hefte *Rieter-Biedermann.*

Die Büchler'schen Studienwerke sind sämmtlich sehr zu empfehlen, da sie mit grosser Sachkenntniss geschrieben sind

- Dotzauer, J. J. F.** Op. 54. 12 Exercices. Zweites Heft. *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 70. 12 Exercices. Drittes Heft. *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 115. 20 Etudes progressives.
— Op. 121. 4 Exercices, ohne Daumenaufsatz.
— Op. 176. 8 Imitations et Préludes. *Danköhler.*
— Op. 178. 3 Préludes et Fugues. *Danköhler.*
Franchomme, A. Op. 35. 12 Etudes. *Schott.*
Gross, B. Op. 41. Studien. *Bote & Bock.*
Grützmacher, Fr. Op. 38. Technologie. Erstes Heft. *Peters.*
Ein anerkannt vortreffliches Werk.
Lee, S. Op. 57. 12 Etudes. *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 76. 6 Etudes mélodiques. *Hofmeister.*
— Op. 31. 40 Etudes. Erstes Heft. *Schott.*
Merk, J. Op. 11. 20 Exercices. *Haslinger.*
— Op. 11. 20 Exercices, revidirt von Alwin Schröder. *Eulenburg.*
Schröder, C. Op. 44. 9 Etuden ohne Daumenaufsatz. *André.*
— Op. 51. Zweites Heft: 10 Etuden zur Uebung im Lagenwechsel. Drittes Heft: 10 Etuden mit Daumenaufsatz. *Forberg.*
Werner, J. Op. 14. 12 mittelschwere Vortraglagen und Bogenübungen. *Hofmeister.*
— Op. 15. Studien ohne Daumenaufsatz. *Hofmeister.*

Stufe IV.

- Bach, J. S.** 6 Sonaten. *Peters.*
— 6 Sonaten, revidirt von Alwin Schröder. *Kistner.*
Battanchon, F. Op. 4. Etudes. Drittes und viertes Heft. *Hofmeister.*
— Op. 5. 6 Etudes caprices. *Hofmeister.*
— Op. 10. 25 Préludes. *Hofmeister.*
— Op. 21. 18 Etuden nach Stiasny. *Schott.*
— Op. 30. 6 Etudes artistiques. *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 25. 12 Exercices pour la pouve. *Hofmeister.*
— Op. 7. 50 Etudes méthodiques. Zweites Heft. *Hofmeister.*
— Op. 56. Six Etudes. *Hofmeister.*
Baudiot, C. N. 23 Etuden. Zweites Heft. Im Daumenaufsatz. *Kistner.*
Boisseaux, J. Op. 7. 6 Etudes. Zweites Heft. *Schott*
Cossmann, B. Op. 10. 5 Concert-Etuden. *Kistner.*
Dotzauer, J. J. F. Op. 116. 6 Etudes. *Simrock.*
— Op. 148. 12 Exercices. *Klemm.*
— Op. 158. 12 Exercices. *Breitkopf & Härtel.*

Duport, 21 Exercices. *Schlesinger.*

— **21 Etuden**, revidirt von Alwin Schröder. *Kistner.*

Ein ausgezeichnetes Studienwerk.

Kummer, F. A. Op. 44. **8 grandes Etudes.** *Meser.*

Lee, S. Op. 31. **40 Etudes.** Zweites Heft. *Schott.*

Merk, J. Op. 20. **6 Etudes.** *Haslinger.*

Schröder, Carl. Op. 25. **Zehn Special-Etuden.** *Cranz.*

— Op. 45. **9 Etuden** im Daumenaufsatz. *André.*

Swert, J. de. Op. 7. **Les Arpèges.** 2 Caprices. Magdeburg. *Sulzer.*

Szuk, L. Op. 8. **Sechs Capricen.** *Kühnt.*

Stufe V.

Bach, J. S. **6 Sonaten** für den Concertvortrag, bearbeitet von Fr. Grützmacher. *Peters.*

Dasselbe Werk wie zu Anfang der Stufe IV, nur in schwieriger Bearbeitung.

Casella, C. A. de. Op. 33. **6 grandes Etudes.** *Litolff.*

Dotzauer, J. J. F. Op. 35. **24 Capricci in tutti tuoni.** *Breitkopf & Härtel.*

— Op. 155. **24 Studien** in allen Tonarten. *Schuberth & Co.*

— Op. 168. **6 grandes Etudes.** *Hofmeister.*

— Op. 170. **6 Exercices.** *Haslinger.*

Franchomme, A. Op. 7. **12 Capricen.** *Hofmeister.*

Franco-Mendes, J. Op. 37. **6 Capricen.** *Hofmeister.*

Grützmacher, Fr. Op. 38. **Technologie.** Zweites Heft. *Peters.*

Kummer, F. A. Op. 71. **Exercices journaliers.** *Hofmeister.*

Lee, S. Op. 105. **6 Capricen.** *Hofmeister.*

Piatti, A. Op. 25. **12 Capricen.** *Simrock.*

Schröder, Carl. Op. 26. **8 Capricen.** *Schuberth & Co.*

— **Concertstudien.** 3 Hefte. *Schuberth & Co.*

1. Heft. Über. op. 12, Concert. Breval, op. 20, Concert. Pleyel, Concert. 2. Heft. Haydn, op. 101, Concert. Gross, op. 14, Concert. Kraft, op. 5, Concert. 3. Heft. Bohrer, op. 8, Concert. Kressner, Concert dramatique. Schlick, op. 5, Concert.

Eine Sammlung von Concerten älterer Meister. ohne Begleitung herausgegeben.

Schuberth, Ch. Op. 4. **6 Caprices de Concert.** *Schuberth & Co.*

— Op. 13. **2 Etudes.** *Schuberth & Co.*

Werner, J. **10 Etuden.** *Hofmeister.*

5. Kleine Solostücke mit Pianoforte.

Stufe I—II.

- Benkert, F.** Op. 20. *Jugend-Album.* Sulzer.
Forberg, Fr. Op. 23. *Volkslieder und Romanzen.* Forberg.
— Op. 32. *Leichte gefällige Stücke.* Forberg.
Fischer, A. Op. 5. *Romanze.* Leuckart.
Fitzenhagen, W. Op. 16. *3 kleine Stücke im Umfang einer Quarte.* Breitkopf & Härtel.
— Op. 22. *3 kleine Stücke.* 1. Das Einstimmen. 2. Russisches Lied. 3. Walzer. Raabe & Plothow.
— Op. 27. *3 Salonstücke.* Breitkopf & Härtel.
Hermann, A. *Melodien-Album, Sammlung der beliebtesten Volks- und Opermelodien.* Peters.
Hüllweck, C. Op. 8. *Wiegenlied.* Hofmeister.
Marx-Markus. Op. 26. *12 melodische Stücke.* 2 Hefte. D. Rahter.
Nessler, V. E. *Behüt dich Gott, es wär so schön gewesen.* (Trompeter von Säckingen). Schubert & Co.
Schumann, R. Op. 68. *Erstes Album für die Jugend.* 8 Hefte. Schubert & Co.
— Op. 85. *Zweites Album für die Jugend.* Schubert & Co.
— Op. 109. *Drittes Album für die Jugend.* Schubert & Co.
— Op. 118. *Viertes Album für die Jugend.* Schubert & Co.
Weiss, Jul. Op. 66. *Blumenlese für angehende Violoncellisten.* Beliebte Volks- und Opermelodien leicht und instructiv fortschreitend in der 1. Position. Berlin, Weiss.
Wittmann, R. Op. 46. *Liederkranz.* Hofmeister.

Stufe II—III.

- Bennat, F.** Op. 4 u. 5. *Trois Morceaux.* Forberg.
Bockmühl, R. E. Op. 65. *Stunden der Andacht.* Hofmeister.
Boissaux, J. *Elegie.* Schott.
Braga, G. *La Serenata.* Transcription von Pollitzer. Schott.
Chopin, F. *Lieder und Gesänge, übertr. von Schröder.* Schubert & Co.
Chopin-Schröder. *Polnische Lieder.* Schubert & Co.
Dancla, Ch. Op. 143. *6 Pièces mélodiques.* Schott.
Davidoff, C. Op. 23. *Romances sans paroles.* Kistner.
— *2 russ. Romanzen. Der Abend und die Spinnerin von Moniuzko.* D. Rahter.
— Op. 12. Nr. 3. „Warum“ von Schumann.
Dietz, H. Op. 32. *5 Tonstücke.* Präger & Meier.
Fischer, A. Op. 7. *A la Hongroise.* Leuckart.

- Fitzenhagen, W.** Op. 26. Albumblatt. *Breitkopf & Härtel.*
- Goens, D. van.** Op. 5. Arie und Gavotte. *Schlesinger.*
- Goltermann, G.** Op. 17. Romanze. E-moll. *André.*
- Op. 22. Romanze. C-dur. *André.*
- Op. 35. Quatre Morceaux de Salon. 1. Romanze. 2. Alla Mazurka. 3. Caprice. 4. Adagio und Tarantella. *André.*
- Op. 60. Romanze und Tarantella. *André.*
- Op. 92. Romanze. F-dur. *André.*
- Nocturnes. Op. 43, 49, 54, 59, 92. *André.*
- Op. 53. 4 Morceaux caracteristiques. *Schott.*
- Nocturne. Religioso. Chanson sans paroles. Idylle.
- Op. 13. Deux Pièces de Salon. *Peters.*
1. Les Adieux. 2. Le Rêve.
- Op. 90. 3 Romanzen. *Schott.*
- Op. 99. 6 Tonbilder. *Schott.*
1. An der Wiege. 2. Auf dem Marsche. 3. Auf dem See. 4. Auf dem Eise. 5. Aus alter Zeit. 6. Am Spinnrad.
- Op. 101. 6 Tonbilder. *Schott.*
1. Gebet. 2. Elfentanz. 3. Elegie. 4. Kleiner Reitersmann. 5. Hexentanz. 6. Auf der Kirmess.
- Grell, Ed.** Andante cantabile. Magdeburg, *Sulzer.*
- Grützmacher, Fr.** Op. 19. Romanze. *Kahnt.*
- Op. 30. Im Frühling. 3 Stücke. 1. Romanze. 2. Intermezzo. 3. Scherzo. *Breitkopf & Härtel.*
- Hauser, M.** Op. 9. Salon-Bibliothek, übert. von C. Schuberth. 20 Nummern.
1. Norma. 2. Trab Trab. 3. Letzte Rose. 4. Romeo und Julie. 5. Gitana. 6. Romanze. 7. Jagdlied aus Martha. 8. Liebchen über Alles. 9. Ach so fromm. 10. Trinklied aus Lucrezia Borgia. 11. Costa-diva. 12. Cavatine aus Gitana. 13. An Adelheid. 14. Thautropfen. 15. Cavatine aus Romeo und Julie. 16. Nichts Schöneres. 17. Romanze. 18. Am Guadalquivir. 19. Lucia di Lammermoor. 20. Lucrezia Borgia.
- Schuberth & Co.*
- Hecht, G.** Op. 7. 3 Lieder ohne Worte. *Stoll.*
- Henselt.** Op. 33a. Chant sans paroles. *Stoll.*
- Jensen, G.** Op. 8. 5 kleine Vortragsstücke. *Tonjer.*
- Kousnetzoff, A.** Op. 4. Au Berceau. *D. Rahter.*
- Op. 7. Idylle. *D. Rahter.*
- Kummer, F. A.** Op. 170. Mazurka für Dilettanten. *Hofmeister.*
- Op. 113. Pièces de Salon.
1. Souvenir de l'Opéra il Trovatore. 2. Adagio cantabile de Haydn. 3. Romance de l'Opéra Figaro. 4. Pièce fantastique sur des airs russes. 5. Pièce fantastique sur des airs écossaises. 6. Romance de l'opéra Jessonda. *Hofmeister.*

Kummer, F. A. Op. 119. **Pièces de Salon.**

1. Abendempfindung. 2. Schmerz und Heiterkeit. 3. Romanze. 4. Air de Figaro. 5. Russische Volksmelodie. *Hofmeister.*

Kunkel, G. Op. 50. 2 **Characterstücke.** 1. Entsagung. 2. Stürmisches Herz. *Kahnt.*

Langhans, W. Arie de Lotti, transcr. *Hofmeister.*

Lee, S. Op. 77. Impromptu. *Hofmeister.*

Lüdecke, L. Op. 10. Romanze. *Ries.*

— Op. 11. **Momento religioso.** *Ries.*

— Op. 12. 3 **Lieder.** *Ries.*

— Op. 15. 12 **kleine Stücke.** *Ries.*

Mendelssohn-Bartholdy. **Sämmtliche Lieder und Gesänge,** übertr. von Schröder. *Schuberth & Co.*

— **Lieder ohne Worte.** übertr. von Schröder. *Schuberth & Co.*

Neruda, Fr. Op. 11. **Berceuse slave.** *D. Rahter.*

— Op. 47. **Romanze.** *D. Rahter.*

— Op. 41. **Rêverie.** *D. Rahter.*

Parlow, Edmund. Op. 20. 3 **Stücke.** Daraus Nr. 1. Mazurka 2. Cavatine. *Kistner.*

Reber. Op. 15. 2 **Stücke.** *Cranz.*

Ries, Ferd. **Romanze.** Magdeburg. *Sulzer.*

Ries, Fr. Op. 20. Nr. 4. **Schlummerlied.** Magdeburg, *Sulzer.*

— **Albumblätter.** Sammlung von Melodien älterer Meister. *Sulzer.*

Scheel, Boris. Op. 117. **Rêverie.** *D. Rahter.*

Schumann, Rob. 6 **Stücke,** übertr. von J. Seifert. *D. Rahter.*

Schwabe, O. **Cavatine.** *Otto.*

Sulzer, J. Op. 8. **Sarabande.** *D. Rahter.*

Wagner, R. **Träume.** *Schott.*

Wittmann, R. Op. 51. **Tenor- und Bass-Arien** aus Mozarts Opern transcr. *Hofmeister.*

Stufe III.

Albrecht, L. **Elegie.** *D. Rahter.*

Album célèbre. 10 **Morceaux choisis** de Beethoven-Schuberth-Corticelli-Fesca-Vilbac-Jungmann-Brambach-Wellings. *Litolff.*

Argenton. Op. 9. **Quatre Valses.** *Hofmeister.*

Bach, J. S. **Air und Gavotte.** *Kahnt.*

— 3 **Stücke** aus der **Johannes-Passion,** bearbeitet von R. Schaab. *Kahnt.*

1. **Arioso.** 2. **Fantasie.** 3. **Arie.**

Bargiel, W. Op. 38. **Adagio.** *Breitkopf & Härtel.*

Battanchon, F. Op. 3. 2 **Mémoires.** *Hofmeister.*

— Op. 9. **Une Barcarolle et deux Romances.** *Hofmeister.*

- Battanchon, F.** Op. 16. *Réverie*. *Hofmeister*.
— Op. 32. *Les Regrets, deux Rêveries*. *Hofmeister*.
— Op. 35. *Les Rêves dorés, trois Pensées fugitives*. *Hofmeister*.
- Berens, H.** Salonstücke. *Schuberth & Co.*
- Berthold, Th.** Op. 28. *Deux Andantes*. *Kahnt*.
- Bockmühl, R. E.** Op. 30. *Lucia und Elisire*. *Schuberth & Co.*
— *Drei Salonstücke*. Nr. 1. Arie aus der weissen Frau. Nr. 2. Nocturne von Jac. Schmitt. Nr. 3. Arie aus Norma. *Schuberth & Co.*
— Op. 68. *Vier neugriechische Nationallieder*. *Siegel*.
— *Transcriptionen*.
1. Alard, Op. 49. 16 *Morceaux de Salon*. 2. Eichberg, Op. 6. *Stradella*. 3. Leonard. Op. 7. *Lucia*. 4. Schlösser. Op. 37. *Herbstblätter*. 5. Ernst, Op. 25. 3 *Nocturnes*. 6. Moli-que, 3 *Melodien*. 7. Schubert, 3 *Melodien*. 8. Schuberth, *Immortellen*. 12 *Lieder*. 9. Rode, *Notturmo*. 10. Sivori, 2 *Romanzen*. *André*.
- Casella, Cesar A. de.** Op. 50. *La Romanesca*. *Litolff*.
— Op. 54. *Etude mélodique*. *Litolff*.
- Cui, César.** Op. 36. *Deux Morceaux*. *Scherzando und Cantabile*. *D. Rahter*.
- Davidoff, C.** Op. 30. 3 *Salonstücke*. *Kistner*.
— Op. 37. 2 *Salonstücke*. *Albumblatt, Mazurka*. *D. Rahter*.
- Fischer, A.** Op. 6. *Au bord du ruisseau*. *Leuckart*.
- Fitzenhagen, W.** Op. 8. *Resignation*. *Geistliches Lied ohne Worte*. *Breitkopf & Härtel*.
— Op. 15. *Consolation*. *Geistliches Lied ohne Worte*. *Raabe & Plothow*.
— Op. 3. 2 *Lieder ohne Worte*. *Raabe & Plothow*.
— Op. 13. *Impromptu*. *Raabe & Plothow*.
— Op. 7. *Wiegenlied*. *Kahnt*.
- Förster, Ad. M.** Op. 24. *Ein Albumblatt*. *Kahnt*.
- Franchomme, A.** Op. 10. *Romanze*. *Hofmeister*.
— Op. 14. 3 *Nocturnes*. *Hofmeister*.
— Op. 15. 3 *Nocturnes*. *Hofmeister*.
— Op. 17. 10 *Mémoires italiennes*. *Hofmeister*.
- Franco-Mendes.** Op. 42. *Impromptu*. *Hofmeister*.
— Op. 53. *Réverie*. *Hofmeister*.
- Gade, N. W.** 3 *Albumblätter*. *Kahnt*.
- Goldmark, C.** 2 *Gesangstücke* aus der Oper „Merlin.“ übertr von Alwin Schröder. *Schuberth & Co.*
- Goltermann, G.** Op. 87. *Adagio*. *Schott*.
— Op. 83. *Romanze*. *Schott*.
— Op. 102. 4 *Salonstücke*. *Schott*.
1. *Nocturne*. 2. *Etude*. 3. *Bercense*. 4. *Gavotte*.

- Goltermann, G.** Op. 96. Salonstücke. *Peters.*
- Grammann, G.** Op. 96. Romanze. *Schuberth & Co.*
- Grützmacher, Fr.** Op. 19b. Romanze. B-dur. *Kahnt.*
— **Romanesca.** Melodie aus dem 16. Jahrhundert. *Kahnt.*
- Grützmacher, L.** Op. 3. Trois Bagatelles. *Hofmeister.*
— Op. 8. Mazurka. *Hofmeister.*
- Hänsel, A.** Op. 69. Rêverie. *Hofmeister.*
— Op. 82. Romanze. *Hofmeister.*
— Op. 84. Salonstück über den Schattentanz aus Dinorah. *Hofmeister.*
— Op. 86. Morceau romanesque. *Hofmeister.*
- Hauser, M.** Op. 6. Nr. 1. Romanze. *Schuberth & Co.*
- Haydn, J.** Serenade, arrangirt von Kletzer. *Kahnt.*
- Henriques, R.** Op. 5. 3 Stücke, Märchen, Humoreske, Mazurka. *D. Rahter.*
- Hetzel, M.** Op. 1. Romanze. *Kahnt.*
- Holländer, Gust.** Op. 11. Ständchen. *Forberg.*
- Huber, H.** Op. 30. 2 Romanzen. *Kistner.*
- Klengel, Jul.** Op. 13. Gavotte. *Breitkopf & Härtel*
— „Unsere Lieblinge,“ die schönsten Melodien. *Breitkopf & Härtel.*
- Kletzer, F.** Op. 19. 3 Characterstücke. Laune, Lust, Leben. *Kahnt.*
— Op. 20. Adagio. *Kahnt.*
- Kirchner, Th.** Op. 79. 8 Stücke. *Hofmeister.*
- Koch, Fr. E.** Op. 1. 3 Noveletten. *Prager & Meier.*
1. Ein Traum. 2. Humoreske. 3. Zwiegespräch.
— Op. 2. Variationen über ein deutsches Lied. *Prager & Meier.*
- Kousnetzoff, A.** Op. 10. Le Regret. *D. Rahter.*
— Op. 5. Un Récit. *D. Rahter.*
- Kummer, F. A.** Op. 127, 128, 129. Trois Pièces de Salon sur des airs anglais et écossais. *Hofmeister.*
— Op. 130. Pièces de Salon.
1. Wenn die Schwalben heimwärts ziehen. 2. Il Bacio.
3. Lieder von Kücken. 4. Arie aus der Schöpfung. 5. Sehnsuchtswalzer. 6. Sarabande von Bach. *Hofmeister.*
- Lahee, H.** Suite. *Schott.*
1. Romance. 2. Menuet. 3. Melodie. 4. Danse a l'Espagnole. 5. Prière pendant l'orage. 6. Gavotte.
- Lee, S.** Op. 98. Soirées du Violoncelliste-Amateur.
1. Il Trovatore. 2. Rigoletto. 3. La Traviata. 4. Un Ballo in Maschera. 5. Macbeth. 6. Lombardi. 7. Ernani. 8. Simon Boccanegra. 9. Forza del Destino. 10. Attila. 11. Aroldo. 12. Luisa Müller. 13. I due foscari. 14. Giovanna d'Arco. *Hofmeister.*

Leibrock, J. A. Transcriptionen Klassischer Lieder und Gesänge.
Litolff.

Lindner, A. Op. 36 Altes und Neues. Adagio von Locatelli.
Gavotte von Biber. Vier Melodien. *Cranz.*

Lohengrin. Jyrische Stücke. *Breitkopf & Härtel.*

Lyrische Stücke zum Gebrauch für Concert und Salon.

Nr. 1. Mozart, Larghetto aus dem Quintett in A-dur.

Nr. 2. Pergolesi, Tre Giorni, Romanze. Nr. 3. J. S. Bach, Adagio in E-dur. Nr. 5. Biber, Gavotte. Nr. 7. Haendel, Allegretto moderato. Nr. 9. Veracini, Menuett. Nr. 10. Nardini, Largo. Nr. 12. Reinecke, Andante aus Manfred.

Nr. 4. Chopin, Largo aus der Cellosonate. Nr. 6. J. S. Bach, Adagio. Nr. 8. Leclair, Largo.

Nr. 11. Larghetto (Autor unbekannt).

Nr. 13. Engel's Romanze. Nr. 14. P. Martini, Gavotte. Nr. 15. Rosenhain, Romanze. Nr. 16, 17. Leclair, Gavotte in C-dur. Aria in F-dur.

Nr. 18, 19. Corelli, Preludio. E-moll. Adagio und Allegro in A-dur.

Nr. 20. Méhul, Arie aus Joseph. 21. Chor und Arie aus Iphigenie. 22. Haydn, Adagio aus einer Sonate.

Nr. 23, 24. Leclair, Musette. G-dur. Gavotte. B-dur. Nr. 25. Arie aus Iphigenie in Tauris. Nr. 26. Reinecke, Klage aus Manfred. 27. Mendelssohn, Romanze.

Nr. 28. Gluck, Arie des Pylades. Nr. 29, 30. Leclair, Allegro. E-moll. Arie. A-dur. Nr. 31. Chopin, Präludium. Nr. 32. Mozart, Romanze. Nr. 33. Schumann, Manfreds Ansprache an Astarte. *Breitkopf & Härtel.*

Manns. Op. 19. Concertstück. *Präger & Meier.*

Marx-Markus, Ch. Op. 20. Feuilles d'Album. *D. Rahter.*

- Op. 30. Gavotte. *D. Rahter.*

Mendelssohn. Op. 109. Lied ohne Worte. *Schuberth & Co.*

10 Lieder ohne Worte. *Schuberth & Co.*

Menter, K. Op. 5. 6 Charakterstücke. *Leuckart.*

Moszkowski, M. Op. 45. Nr. 2. Guitarre. *Peters.*

Mozart. Berühmtes Larghetto. *Schuberth & Co.*

Müller-Berghaus. 3 Stücke. *Schott.*

Nápravnik, Ed. Op. 37. Trois Morceaux. Marciale, Barcarolle, Introduction et Valse. *D. Rahter.*

Nardini. Adagio, übertr. von C. Schröder. *Schuberth & Co.*

Neruda, Fr. O 56. Serenade slave. *D. Rahter.*

-- Op. 52. Humoreske. *D. Rahter.*

-- Op. 50. Mazurek. *D. Rahter.*

Nessler V E Der Rattenfänger von Hameln. Sextett: Nun reiche mir die Hand." *Schuberth & Co*

- Popper, D.** Op. 46. **2 Transcriptionen.** 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakoff. 2. Träumerei aus den Kinderscenen von Schumann. *D. Rahter.*
— Op. 38. **Barcarole.** *Hofmeister.*
- Pergolesi.** **Andante,** arrangirt von de Swert. *Schott.*
- Prume, Fr.** **Le Mélancolie.** *Schuberth & Co.*
- Rebling, G.** Op. 36. **Romanze.** *Schuberth & Co.*
— Op. 32. **Elegie.** *Breitkopf & Härtel.*
- Ries, Fr.** Op. 7. **2 Stücke:** Humoreske, Frühlingsnahen. *Sulzer.*
- Rubinstein, Ant.** Op. 30. Nr. 1. **Barcarole,** übertr. von Rob. Henriques. *Kistner.*
- Saint-Saëns.** Op. 43. **Allegro appassionato.** *Durand & Schönewerk.*
— Op. 51. **Romanze.** *Durand & Schönewerk.*
- Scharwenka.** Op. 10. **Romanze.** *Präger & Meier.*
— Op. 22. **Cavatine.** *Präger & Meier.*
- Schröder, Carl.** Op. 24. **Serenade. Impromptu.** *Cranz.*
— Op. 53. **La clochette de la vallée, Idylle.** *Forberg.*
— Op. 30. **Transcriptionen** italienischer, deutscher und französischer Musikstücke aus dem 17. und 18. Jahrhundert. *Cranz.*
1. Romanze von Giorghetti. 2. Gavotte von Kirnberger.
3. Air von Rameau. 4. Tambourin von Rameau.
— **5 Transcriptionen** aus der alten deutschen Schule. *Kistner.*
Stücke von Mattheson. J. Cr. Bach etc.
— **5 classische Stücke** älterer berühmter Meister. *Breitkopf & Härtel.*
1. Krebs, Corrente. 2. Nichelmann, Sarabande. 3. Zippoli, Sarabande. 4. Tartini, Larghetto. 5. Bach, Sarabande.
— **Amerikanische Ballade.** *Schuberth & Co.*
— **3 Stücke.** *Hofmeister.*
1. Allegro di Sonatina. 2. Stück im Volkston. 3. Lied ohne Worte.
- Schröder, Alw.** **6 Solostücke.** *Kahnt.*
1. Momentmusical — Schubert. 2. Nocturne — Glinka.
3. Sarabande — Händel. 4. Larghetto — Händel. 5. Air — Händel. 6. Lento aus Op. 25 — Chopin.
— **Classisches Album.** *Eulenburg.*
Band I. Sarabande und Tambourin — Leclair. Adagio — Ad. Reinken. Menuett — Händel. Träumerei — Schumann. Abendlied — Schumann.
Band II. Siciliano — Bach. Lied ohne Worte (Op. 107) — Mendelssohn. Adagio — Bach. Adagio — Tartini. Ave Maria — Cherubini. Largo — Bach.
- Schumann.** Op. 102. **5 Stücke im Volkston.** *Peters.*
— **Abendlied.** *Schuberth & Co.*
- Schwab, K. J.** Op. 10. **3 Melodien.** *Breitkopf & Härtel.*

- Servais, F.** *Romanesca*. Wien, *Witzendorf*.
- Stradella, A.** *Kirchenarie*. *Schuberth & Co.*
- Sulzer, Jos.** Op. 5. *Novellette*. *Breitkopf & Härtel*.
- Swert, Jules de.** *Collection des Morceaux choisis*.
- Suite I. Andante de J. S. Bach. Larghetto de Haendel.
Sarabande de Veracini. Larghetto de Haendel.
- Suite II. Cantabile de Locatelli. Adagio de Bach. Andante de Haendel. Siciliano de Locatelli. Largo de Tartini.
- Suite III. Andante de Pergolesi. Arie de Locatelli.
Andante de Tartini. Adagio de Corelli. *Schott*.
- Udbye, M. A.** Op. 8. 8 Stücke. *Kahnt*.
1. Morgengesang. 2. Sinniger Gedanke. 3. Tanz der Nymphen. 4. Nördische Sommernacht. 5. A la Mazurka. 6. Halling Volkstanz. 7. Aufregung. 8. In ruhiger Stunde.
- Vogel u. H. Guérout.** *Le Concert au Salon*. Transcriptionen berühmter Stücke. *Litolff*.
- Volkmann, R.** Op. 7. *Romanze*. *Breitkopf & Härtel*.
- Werner, Jos.** Op. 7. *Romanze und Czardas*. *Kistner*.
- Op. 8. *Adagio und Gavotte*. *Kistner*.
- Widor, Op. 21.** *Pièces*. Paris, *Maho*.
- Winterberger, Alex.** Op. 79. *Romanze und Barcarole*. *Kistner*
- Wittmann, Op. 50.** *Barcarolle*. *Hofmeister*.

Stufe III—IV.

- Battanchon, F.** Op. 11. *Une Sérénade et deux pensées fugitives*.
Hofmeister.
- Op. 19. *Chants du Soir*. *Hofmeister*.
- Op. 34. *Deux Romances sans Paroles*. *Hofmeister*.
- Boccherini, L.** *Menuett*. *Schlesinger*.
- Bockmühl, R. E.** Op. 62. 4 grands Morceaux de Salon. *Peters*.
1. Ballade. 2. Marche funèbre. 3. La chasse. 4. Elegie.
- Boesel, A.** Op. 6. *Romanze*. *Sulzer*.
- Bronsart, Ingeborg v.** *Romanze*. *Sulzer*.
- Bull, Ole.** Op. 1. *Adagio religioso in G*, übertr. von Bockmühl.
Schuberth & Co.
- Op. 2. *Nocturne in D*, übertr. v. Bockmühl. *Schuberth & Co.*
- Cossmann, B.** *Menuett*. *Schott*.
- Davidoff, Ch.** Op. 41. *Silhouetten*. *Peters*.
1. Am Morgen. 2. Walzer. 3. Notturmo. 4. Am Luganer See.
- Fischer, A.** Op. 15. *Les Arpèges, Caprice*. *Leuckart*.
- Fitzenhagen, W.** Op. 1. *Romanze*. *Kahnt*.
- Franchomme.** Op. 8. 3 *Récréations*. *Hofmeister*.
- Op. 18. *Trois Solos*. *Hofmeister*.

- Franchomme.** Op. 19. **Trois Nocturnes.** *Hofmeister.*
Grützmacher, L. Op. 1. **Idylle. Romanze.** *Kahnt.*
Grützmacher, Fr. Op. 60. **Transcriptionen class. Musikstücke.**
Kahnt.
1. Larghetto — Mozart. 2. Serenade — Haydn. 3. Air und Gavotte — Bach. 4. Walzer — Fr. Schubert. 5. Romanesca. 6. Perpetuum mobile — Weber. 7. Gavotte — Padre Martini. 8. Rondo — Boccherini. 9. Reigen seliger Geister und Furiertanz — Gluck.
Hänsel, A. Op. 72. **Scène d'Amour, Cantilene.** *Hofmeister.*
— Op. 83. **Rondo scherzando.** *Hofmeister.*
Hauser, M. Op. 37. **4 Lieder ohne Worte,** übertr. von Bockmühl. Nr. 1. Ahnung. Nr. 2. Märchen. Nr. 3. Einsamkeit. Nr. 4. Andacht. *Schuberth & Co.*
Haydn, J. **Serenade,** bearbeitet von Grützmacher. *Kahnt.*
Holländer, G. Op. 13. **Notturmo.** *Schott.*
Kiel, Fr. Op. 12. **3 Stücke.** *Simrock.*
Kousnetzoff, A. Op. 3. **Caprice.** *D. Rahter.*
Lachner, V. Op. 65. **6 deutsche Tanzweisen.** *Leuckart.*
Lange, S. de. Op. 38. **Adagio und Tarantelle.** *Präger & Meier.*
Lee, S. Op. 52. **Barcarolle.** *Hofmeister.*
— Op. 111. **Saltarello.** Hamburg, *Böhme.*
Mattioli, L. Op. 18. **Habanera.** *Kistner.*
— Op. 19. **Consolation.** *Kistner.*
— Op. 23. Nr. 1. **Danse montagnarde.** *Kistner.*
Neruda, Fr. Op. 53. **Mazurka.** *D. Rahter.*
— Op. 54. **Gavotte.** *D. Rahter.*
— Op. 64. **Mazurek.** *D. Rahter.*
— Op. 39. **3 Stücke.** *Kistner.*
1. Ständchen. 2. Menuetto. 3. Polonaise.
— Op. 41. **3 Stücke.** *Kistner.*
1. Gavotte. 2. Mazurka. 3. Norwegisch.
Nessler, V. E. **Der Rattenfänger von Hameln.** Potpourri, übertr. von A. v. Rosen. Walzer. Quadrille. Lied vom Ohrenklingen. Du schönste Blum'. *Schuberth & Co.*
Popper, D. Op. 52. Nr. 1. **Feuille d'Album.** *D. Rahter.*
Popper, W. Op. 1. „Der Traum,“ **Romanze.** *D. Rahter.*
— Op. 2. „L'Adieu,“ **Elegie.** *D. Rahter.*
— Op. 2. **Mazurka.** *D. Rahter.*
Puchat, Max. Op. 4. **3 Phantasiestücke.** *Breitkopf & Härtel.*
Parlow, Edmund. Op. 20. **3 Stücke.** *Kistner.*
Rehberg, W. Op. 12. **Romanze.** *Leuckart.*
Sammlung classischer Stücke aus den Werken berühmter Meister. *Peters.*
Theilweise für die vorhergehenden und folgenden Stufen.

- Schnitzler, L.** Op. 4. **Romanze.** *D. Rahter.*
Schuberth, Ch. **Dodecameron** in 24 Heften. Ausgewählte Salon-
compositionen. *Schuberth & Co.*
Sitt, Hans. Op. 17. **Romanze.** *Leuckart.*
Sulzer, J. **Schwedisches Volkslied.** *Breithopf & Härtel.*

Erste Serie.

- Nr. 1. L'Espoir. Romance. Op. 9.
" 2. Les Soupirs. 2 Nocturnes. Transcriptions.
" 3. Quatre Elégies. 1. La mort d'une jeune femme.
2. Crépuscule. 3. Elégie russe. 4. Poème d'amour.
Op. 10.
" 4. Adagio et Mazurka. Op. 17.
" 5. Mystification. Capriccietto. Op. 18.
" 6. Ave Maria, de F. Schubert. Transcription.
" 7. Trois Romances. 1. Berceuse (Wiegenlied).
2. Amourette (Liebeslied). 3. Impatience (Ungeduld).
Op. 20.
" 8. Adagio de Mozart. Transcription.
" 9. Mélancolie et Résignation. 2 Romances. Op. 22.
" 10. Marche funèbre. Elégie de Vollweiler. Transcription.
" 11. Le Désir. (Sehnsucht.) Romance. Op. 25.
" 12. Souvenir de Henselt. Romance et Nocturne.

Zweite Serie.

- Nr. 1. Adieu. Nocturne. Op. 6.
" 2. Adieu. Nocturne. Op. 6. Pour 2 Violoncelles. Edi-
tion facile. Edition de Concert.
" 3. Fantaisie mélodique. Op. 21.
" 4. Fantaisie russe. Op. 26.
" 5. Ballade élégiaque et Rondino. 2 Morceaux caractéri-
stiques. Op. 27.
" 6. Andante et Rondo élégant. Op. 28.
" 7. Andante et Caprice. Op. 29.
" 8. Le Regret. Chant sentimental. Op. 30.
" 9. Souvenir de Hugénots. Capriccietto. Op. 32.
" 10. La Barcarolle. Morceau de Salon. Op. 33.
" 11. Vergissmeinnicht. Romance. Op. 39.
" 12. Eine Sarabande und zwei Gavotten von J. S. Bach
mit Piano.

Ernst, Elégie avec Introduction de Spohr.
La Nuit, thème du Désert de David.

Stufe IV.

- Battanchon, F.** Op. 24. *Elégie.* Hofmeister.
— Op. 27. *La Primavera. Pastorale.* Hofmeister.
- Bischoff, K. J.** Op. 41. 4 Stücke im neapolitanischen Volkston.
1. Désir d'amour. 2. Canzonetta. 3. La Campanella. 4. Serenata. *André.*
- Casella, César A. de.** Op. 52. *Valse.* Litolff.
— Op. 53. *Un moment de tristesse.* Litolff.
— Op. 55. *La promesse.* Litolff.
- Cossmann, B.** 6 Salonstücke. 2 Hefte. *Breitkopf & Härtel.*
Heft 1. Notturmo. Humoreske. Erinnerung.
Heft 2. Impromptu. Romanze. Tarantella. (Siehe Stufe V.)
— *Etude de Chopin.* Schott.
— „Traumgesicht.“ Schott.
- Chopin-Servais.** *Nocturne.* Schott.
- Chopin-Schröder.** *Nocturne. F-moll.* Schubert & Co.
- Davidoff, C.** Op. 20. 4 Stücke.
1. Sonntagsmorgen. 2. An der Wiege. 3. Am Springbrunnen (Stufe V). 4. Abenddämmerung. *Kistner.*
- Ebner, Carl.** Op. 20. 2 Stücke. Widmung und Tarantelle. *D. Rahter.*
- Field, J.** 9 Nocturnes, übertr. von Bockmühl. *Schubert & Co.*
- Fitzenhagen, W.** 6 classische Stücke von Bach und Locatelli. *Raabe & Plothow.*
— Op. 20. 2 Salonstücke. Barcarolle. Frühlingsempfindung. *Raabe & Plothow.*
— Op. 31. *Concert-Walzer.* D. Rahter.
- Franchomme, A.** Op. 9. *Chant d'Adieu.* Hofmeister.
— Op. 12. *Serenade.* Hofmeister.
— Op. 21. *Adagio et Bolero.* Hofmeister.
— Op. 29. *Adagio.* Hofmeister.
- Franco-Mendes.** Op. 55. *Nocturne.* Hofmeister.
- Goltermann.** Op. 24. *Capriccio.*
— Op. 48. 4 *Morceaux caractéristiques.*
Legende. Intermezzo. Nocturne. Pollacca. *Schott.*
- Grützmacher, Fr.** Op. 4. *Cinq Morceaux.* Hofmeister.
— Op. 9. *Dix Morceaux.* Hofmeister.
- Grützmacher, L.** Op. 1. *Bolero.* Kahnt.
— Op. 4. *Reisebilder.* Hofmeister.
— Op. 8. *Waisenlieder.* Kosatschok. Hofmeister.
- Hänsel, A.** Op. 67. *Cantilene.* Hofmeister.
— Op. 87a. *Burleske à la danse.* Hofmeister.
- Hartog, Ed. de.** Op. 55. *Impromptu-Mazurka.* Kistner.
- Henriques, R.** Op. 1. 28 Stücke. 1. Romanze. 2. Capricietto. *Kahnt.*

- Hüllweck, C.** Op. 6 **Mazurka.** *Breitkopf & Härtel.*
Kiel, Fr. Op. 11 **Reisebilder.** 2 Hefte. *Peters.*
Klengel, Jul. Op. 18. **Zweite Tarantelle.** *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 14. **Dritte Mazurka.** *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 9. **Notturmo.** *Breitkopf & Härtel.*
Kletzer, F. Op. 16. **Capriccio.** Thema von Seeligmann. *Kahnt.*
— Op. 24. **Zigeunerweisen.** *Kahnt.*
Kummer, F. A. Op. 63. **La Mélancolie.** Pièce caractéristique.
Liliencron, F. v. **Sarabande und Courante** von J. S. Bach.
(Klavierbegleitung.) *Breitkopf & Härtel.*
Lorleberg, Paul. Op. 3. **Romanze.** *Kahnt.*
Milde, Louis. Op. 9. **Polonaise.** *Schlesinger.*
Offenbach, J. Op. 24. **Musette, Air de Ballet.** *Schott.*
Popper, D. Op. 11. **3 Stücke.** Widmung, Humoreske, Mazurka
in G-moll. *Senff.*
— Op. 12. **Mazurka** in D-moll. *Hofmeister.*
— Op. 23. **Gavotte** in D-dur. *Hofmeister.*
— Op. 10. **Sarabande und Gavotte.** *Hofmeister.*
— Op. 3. **6 Charakterstücke.**
Heft 1. **Papillon** (Stufe V). Warum. Erzählung. Heft 2.
Harlequin. Begegnung. Lied. *Senff.*
— Op. 32. Nr. 1. **Nocturne.** *D. Rahter.*
— Op. 32. Nr. 2. **Mazurka.** *D. Rahter.*
— Op. 33. **Tarantelle.** *D. Rahter.*
— Op. 47. **Viertes Nocturne.** *D. Rahter.*
— Op. 52. Nr. 2. **Mazurka fantastique.** *D. Rahter.*
— Op. 54. **Spanische Tänze.** *D. Rahter.*
1. Zur Guitarre. 2. Serenade. 3. Spanischer Carneval.
4. L Andalous. 5. Vito.
— Op. 57. **Zweite Tarantelle.** *D. Rahter.*
Prehn, L. Op. 1. **Legende.** *Kahnt.*
Raff, J. **Larghetto.** *Schuberth & Co.*
Rebling, G. Op. 37. **Ballade.** Berlin, *Sulzer.*
Romberg, B. **6 Gesangsstücke** aus dessen Werken, herausge-
geben von Bischoff. *Thiener.*
Roth, Ph. „L'Abeille von Schubert. *Hofmeister.*
Rubinstein, A. Op. 11. **Salonstücke.** 3 Hefte. *Schuberth & Co.*
Schröder, Carl. **Dansa napolitana.** *Schuberth & Co.*
— Op. 42. **Nocturne.** *Hofmeister.*
Schröder, Alw. **6 Solostücke.** *Kahnt.*
Nr. 6. **Lento** aus Op. 25. von Chopin.
Schubert, Fr. **Walzer.** arr. von Grützmacher. *Kahnt.*
Stör. Op. 22. **Ständchen.** *Fritsch.*
Swert, J. de. **6 Nocturnes de Chopin.** *Schott.*
Volkmann, R. Op. 74. **Capriccio.** *Kistner.*

Volkmann, R. Unter der Linde.

Für Violoncell von J. de Swert. *Schott.*

Wagner-Popper. Albumblatt. *Fritzscher.*

Werner, Ch. Polacca guerriera. *Schuberth & Co.*

Wieniawsky, H. Op. 17. Legende. *Kistner.*

Zopff, H. Op. 39. Gesangsstück. *Kahnt.*

Stufe V.

Battanchon, F. Op. 26. Valse brillant. *Hofmeister.*

— Op. 36. Bolero. *Hofmeister.*

Beethoven, L. Op. 40. Romanze in G-dur, übertr. von Bockmühl. *Schuberth & Co.*

— Op. 50. Romanze in F-dur, übertragen von Bockmühl. *Schuberth & Co.*

Bockmühl, R. E. Op. 29. Un Bouquet d'Immortelles. *Schuberth & Co.*

Chopin-Schröder, Etude. Op. 25. Nr. 7. *Schuberth & Co.*

Chopin-Davidoff, 8 Walzer. *Breitkopf & Härtel.*

— Mazurkas. *Breitkopf & Härtel.*

— Nocturnes 1—13. *Breitkopf & Härtel.*

Cossmann, B. Tarantella. *Breitkopf & Härtel.*

Davidoff, C. Op. 20. Am Springbrunnen. *Kistner.*

Dotzauer, J. J. F. Op. 162. Six Romances. *Hofmeister.*

Ernst, H. W. Op. 8. 2 Nocturnes. *Kistner.*

Fitzenhagen, W. Op. 14. Concert-Mazurka. *Raabe & Plothow.*

— Op. 33. Concert-Mazurka. Nr. 2. *D. Richter.*

Grützmacher, L. Op. 5. Grand Valse de Concert. *Hofmeister.*

Grützmacher, Fr. Op. 60. Transcriptionen class. Stücke. Nr. 6. Perpetuum mobile. *Kahnt.*

Klengel, Jul. Op. 17. Humoreske. *Breitkopf & Härtel.*

— Op. 16. Concert-Etude. *Breitkopf & Härtel.*

— Op. 6. Scherzo. *Breitkopf & Härtel.*

— Op. 12. Polonaise. *Breitkopf & Härtel.*

— Op. 2. 3 Stücke. *Breitkopf & Härtel.*

— Op. 3. Capriccio. *Breitkopf & Härtel.*

Kletzer, F. Op. 7. Ungarische Rhapsodie. *Kahnt.*

— Op. 9. Erinnerung an Pesth. Paraphrase über ungarische Nationalmelodien. *Kahnt.*

Kummer, F. A. Op. 72. Elegie. *Hofmeister.*

Liszt, F. Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff. *Kahnt.*

— Zweite Elegie. *Kahnt.*

— Ave Maria. *Kahnt.*

— Cantique d'amour. *Kahnt.*

- Mattioli, L.** Op. 23. Nr. 2. **Etude de Concert.** *Kistner.*
Neruda, Fr. Op. 38. **Mazurka und Ungarisch.** Kopenhagen,
Lohse.
Piatti. Op. 23. **Tarantella.** *Schott.*
— Op. 17. **Sérénade italienne.** *Schott.*
— Op. 8. **Airs baskyrs.** *Schott.*
Popper, D. Op. 3. **Pappillon.** *Senff.*
— Op. 14. **Polonaise de Concert.** *Senff.*
— Op. 22. **Nocturne.** *Hofmeister.*
— Op. 28. **Zweite Polonaise.** *Hofmeister.*
— Op. 39. **Elfentanz.** *D. Rahter.*
— Op. 55. **2 Concert-Etuden.** *D. Rahter.*
1. Spinnlied. 2. Jagdstück.
Reinecke, C. Op. 146. **3 Stücke.** Arioso. Gavotte. Scherzo.
Breitkopf & Härtel.
Schröder, Carl. Op. 24. **Scherzo (Mückenspiel).** **Tarantella na-**
politana. *Cranz.*
— Op. 27. **Airs hongroise.** *Schuberth & Co.*
— Op. 33. **Concert-Mazurka.** *Schuberth & Co.*
Schuberth, Ch. Op. 12. **Rondo pastorale.** *Schuberth & Co.*
— Op. 16. **Tarantella.** *Schuberth & Co.*
Swert, J. de. Op. 8. **Mouvement perpétuel.** Berlin, *Sulzer.*
Vieuxtemps, H. **Souvenir d'amitié** aus Opus 8, Romanze, über-
tragen von Bockmühl. *Schuberth & Co.*
— **Andante** aus Op. 19, übertr. v. Bockmühl. *Schuberth & Co.*
— **Romanze Sicilienne,** übertr. von Bockmühl. *Schuberth & Co.*
— **Ballade** aus Op. 38, übertr. v. Bockmühl. *Schuberth & Co.*
Weber, C. M. v. **Perpetuum mobile,** arrangirt von Grütz-
macher. *Kalnt.*

6. Kleine Solostücke mit Orchesterbegleitung.

Stufe III.

- Bargiel, W.** Op. 38. **Adagio.** *Breitkopf & Härtel.*
Franchomme, A. Op. 10. **Romanze.** *Hofmeister.*
Goltermann, G. Op. 83. **Adagio** in C-dur. *Schott.*
— Op. 87. **Romanze** in Es-dur. *Schott.*
Grell, Ed. **Andante cantabile.** Berlin, *Sulzer.*
Grützmacher, Fr. Op. 19b. **Romanze.** *Kalnt.*
Hamerik. Op. 27. **Concert-Romanze.** *André.*
Mendelssohn. Op. 109. **Lied ohne Worte.** Dresden-Neustadt,
Seeling.

- Merkel, G.** Op. 114. **Andacht.** *Adagio religioso.* *Breitkopf & Härtel.*
Rebling, G. Op. 32. **Elegie.** *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 36. **Romanse.** *Schuberth & Co.*
Sachs, J. Op. 31. **Ständchen.** *Ries.*
Seiss, J. Op. 13. **Adagio.** *Schlesinger.*

Stufe IV.

- Baillet, P.** Op. 21. **Berühmtes Solostück.** *André.*
Franchomme, A. Op. 9. **Chant d'Adieux.** *Hofmeister.*
Lange, S. de. Op. 38. **Adagio und Tarantelle.** *Präger & Meier.*
Schröder, Carl. **Dansa napolitana.** *Schuberth & Co.*
Stör. Op. 22. **Ständchen.** *Fritsch.*

Stufe V.

- Battanchon, F.** Op. 36. **Bolero.** *Hofmeister.*
Davidoff, C. Op. 25. **Ballade.** *Kistner.*
Popper, D. Op. 3. **Papillon.** *Senff.*
— Op. 39. **Elfentanz.** *D. Rahter.*
Schuberth, Ch. Op. 16. **Tarantella.** *Schuberth & Co.*
— Op. 12. **Rondo pastorale.** *Schuberth & Co.*

7. Fantasien, Variationen etc. mit Pianoforte- oder Orchesterbegleitung.

Stufe I—II.

- Fitzenhagen, W.** Op. 17. **Heideröslein - Fantasie.** *Rauhe & Plothow.*
Op. 25. **Leichte Variationen über ein Originalthema.** *Breitkopf & Härtel.*
Güth, J. L. Op. 38. **Die ersten Weihnachtsfreuden.** **Leichte Variationen über ein Thüringer Volkslied.** *André.*

Stufe II.

- Alard, D.** Op. 39. **3 leichte Fantasien über Opermelodien.** *Schott's Söhne.*
Appel. Op. 5. **Andante und Variationen.** **An Alexis send' ich dich.**

- Billeter, A.** Op. 49. *Caprietto*. *Forberg*.
Böhm, L. Op. 2. *Variationen*. *Artaria*.
— Op. 3. *Introduction et Polonaise facile*. *Artaria*.
Grimm, C. Op. 29. 2 *Melodien*. 1. Haydn, Arie. 2. Stradella, Arie. *Forberg*.
Schuberth, L. Op. 34. *Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg*. *Forberg*.
Weiss, J. Op. 77. *Der Salouvioloncellist*. Kleine Fantasien über beliebte Volks- und Opernmelodien. *Weiss*.

Stufe III.

- Dotzauer, J. J. F.** Op. 105. *Divertissement*, Motive aus der weissen Dame. *Peters*.
— Op. 135. *Variationen über Motive aus Norma*. *Schuberth & Co*.
Franchomme, A. Op. 11. *Variations sur la Romance: Un Soupir de Montfort*. *Hofmeister*.
— Op. 13. *Souvenir de Norma*, *Fantasie*. *Hofmeister*.
— Op. 22. 3 *Thèmes variés*. 1. Donizetti. 2. Beethoven. 3. Bellini. *Hofmeister*.
— Op. 24. *Trois Caprices*. 1. Norma. 2. Preciosa. 3. Le Pirate. *Hofmeister*.
— Op. 25. *Trois Airs nationaux variés*. 1. Écossais. 2. Tyrolien. 3. Irlandais. *Hofmeister*.
Gerlach, Th. Op. 1. *Variationen über ein eigenes Thema*. *Breitkopf & Härtel*.
Holländer, G. Op. 3. *Spinnerlied*. *Forberg*.
Kummer, F. A. Op. 9. *Divertissement*. *La Muette de Portici*. *Nagel*.
Lee, S. Op. 33. *Le Bouquet*, *Divertissement sur des Melodies de l'opéra Joseph*. *Hofmeister*.
— Op. 41. *Fantasie Giuramento*. *Hofmeister*.
Romberg, B. Op. 42. *Airs suédois*. *Peters*.
— Op. 46. *Divertimento über österr. Volkslieder*. *André*.
— Op. 61. *Thème avec Variations*. *Kistner*.
— Op. 65. *Variations sur 2 Airs westphaliens*. *Hofmeister*.
— *Pièces célèbres, revidirt von Fitzenhagen*. *Litolff*.
Swert, J. de. Op. 13. *Souvenir*. *Melodie*. *Forberg*.
— Op. 11. 3 *Morceaux caractéristiques*. *Forberg*.

Stufe IV.

- Battanchon, F.** Op. 8. *Souvenir de Beethoven*. *Variations*. *Hofmeister*.
Dotzauer, J. J. F. Op. 149. *Fantasie aus Tell*. *Schuberth & Co*.

- Dotzauer, J. J. F.** Op. 163. Nr. 1. Morceau de Salon sur des Motifs d'Ambassadrice. Nr. 2. Morceau de Salon sur des Motifs de Tell. *Hofmeister.*
- Franchomme, A.** Op. 6. Variations. 2 Thèmes russes et écossais. *Hofmeister.*
- Op. 16. Caprice sur 2 airs espagnols. *Hofmeister.*
- Op. 30. Thème varié. *Hofmeister.*
- Op. 32. 2 Airs russes variés. *Hofmeister.*
- Franz, O.** Op. 1. Adagio. *Forberg.*
- Op. 2. Lied ohne Worte. *Forberg.*
- Grützmacher, Fr.** Op. 7. Fantasia hongroise. *Litolff.*
- Hänsel, A.** Op. 71. Ernst und Scherz. Fantasia. *Hofmeister.*
- Op. 85. Fantasia über Webers letzten Gedanken. *Hofmeister.*
- Op. 94. Fantasia. *Hofmeister.*
- Hiller, F. v.** Ständchen. *Forberg.*
- Kletzer, F.** Op. 27. Fantasia Trovatore. *Kahnt.*
- Marx-Markus.** Op. 6. Morceau de Salon. 2 Hefte. *Forberg.*
- Op. 8. Mazurka. *Forberg.*
- Merk, J.** Op. 9. Divertissement hongroise. *Litolff.*
- Popper, D.** Op. 16. Suite. *Hofmeister.*
1. Andante grazioso. 2. Gavotte. 3. Scherzo. 4. Largo espres. 5. Marcia, Finale.
- Romberg.** Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder. *Hofmeister.*
- Stark, L.** Op. 59. 4 kleine Vortragsstücke. 1. Idylle. 2. Ballade. 3. Improvisation. 4. Alpenlied. *Forberg.*

Stufe IV—V.

- Battanchon, F.** Op. 14. Fantasia caractéristique sur des airs bretons. *Hofmeister.*
- Op. 23. Souvenir d'un Bal. Fantasia. *Hofmeister.*
- Op. 28. Caprice. *Hofmeister.*
- Op. 33. Réminiscences de Beethoven. Caprice. *Hofmeister.*
- Dotzauer, J. J. F.** Op. 110. Divertissement. Templer und Jüdin. *Hofmeister.*
- Op. 133. Le Desir, Valse avec Var. *Hofmeister.*
- Op. 163. Nr. 3. Morceau de Salon sur des motifs de Domino noir. *Hofmeister.*
- Op. 164. Nr. 2. Lucia-Fantasia. *Hofmeister.*
- Franchomme, A.** Op. 1. Thème varié. *Hofmeister.*
- Op. 20. Caprice sur la Cavatine de l'opéra Niobe. *Hofmeister.*
- Op. 26. Airs auvergnat varié. *Hofmeister.*
- Op. 28. Homage à Onslow. Fantasia. *Hofmeister.*

- Franchomme, A.** Op. 31. **Fantasie Semiramide.** *Hofmeister.*
Ghys, J. Op. 24. **Air varié.** *Hofmeister.*
Kummer, F. A. Op. 80. **Caprice sur 4 mélodies écossais.** *Hofmeister.*
— Op. 157. **Capriccio über ungarische Nationalmelodien.** *Hofmeister.*
Kletzer, F. Op. 14. **Fantasie sur deux airs russes.** *Kahnt.*
Liliencron, Fr. 4 Stücke aus den Sonaten von Bach als Suite zusammengestellt und mit Klavierbegleitung versehen. *Breitkopf & Härtel.*
Piatti, A. **Fantasia romantica.** *Schlesinger.*
Popper, D. Op. 50. „**Im Walde,**“ Suite für Orchester mit obligatem Violoncell. *D. Rahter.*

Stufe V.

- Davidoff, C.** Op. 7. **Fantasie über russische Lieder.** *Kistner.*
Dotzauer, J. J. F. Op. 102. **Andante et Polacca.** *Hofmeister.*
Franchomme, A. Op. 3. **Variations sur une thème original.** *Hofmeister.*
Fitzenhagen, W. Op. 10. **Ballade.** Concertstück. *Raabe & Plothow.*
Grützmacher, Fr. Op. 3. **Fantasie.** *Peters.*
— Op. 12. **Fantasie.** *Peters.*
— Op. 18. **Diabolina-Concertpolka.** *Hofmeister.*
— Op. 31. **Variationen über ein Originalthema.** *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 33. **Grosse Fantasie über Themen aus der Oper Santa Chiara v. E. H. z. S.** *Litolff.*
Klengel, Jul. Op. 19. **Variations capricieuses.** *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 15. **Variationen über ein eigenes Thema.** *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 1. **Suite.** *Breitkopf & Härtel.*
Kummer, F. A. Op. 26. **Grosse Fantasie.** Thème de Robert le Diable et un Thème original de Molique. *Hofmeister.*
— Op. 30. **Souvenir de la Suisse.** *Hofmeister.*
— Op. 36. **Pièce Fantastique.** *Hofmeister.*
— Op. 56. **Anticipations de la Russie.** Grande Fantasie sur des thèmes russes. *Hofmeister.*
Molique, B. Op. 20. **Grosses Concert-Duo.** *Schuberth & Co.*
Mozart, W. A. Op. 108. **Quintett,** als Duo übertragen von C. Schuberth. *Schuberth & Co.*
Nessler, V. E. **Der Rattenfänger von Hameln.** Ouverture, übertragen von Schröder. *Schuberth & Co.*

Paganini, N. Op. 8. **Der Hexentanz**, übertr. von Bockmühl.
Litolff.

— Op. 12. **Non più mesta**, Variationen über ein Thema von
Rossini, übertr. von Bockmühl. *Litolff.*

Romberg, B. Op. 21. **Introduction und Rondo.** *Schuberth & Co.*

— Op. 28. **Capriccio sur deux airs suédois.** *Simrock.*

Schuberth, Ch. Op. 14. **Fantasie caprice.** *Schuberth & Co*

Servais, Fr. Op. 1. **Fantasie sur un thème favorit.** *Schott.*

— Op. 2. **Souvenir de Spaa.** Fantasie. *Schott.*

— Op. 4. **Fantasie et Variations** über den Sehnsuchtswalzer.
Schott.

— Op. 6. **Gr. Fantasie.** Le Barbier de Séville. *Schott.*

— Op. 7. **Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.** *Schott.*

— Op. 8. **Fantasie caractéristique.** *Schott.*

— Op. 9. **Carneval de Venise**, Fantasie burlesque. *Schott.*

— Op. 10. **Souvenir de la Suisse**, Caprice. *Schott.*

— Op. 12. **Gr. Fantasie sur l'opéra Lestoque.** *Schott.*

— Op. 13. **Fantasie sur deux airs russes.** *Schott.*

— Op. 14. **Morceau de Concert.** *Schott.*

— Op. 15. **Souvenir de St. Pétersbourg.** *Schott.*

— Op. 16. **La Fille du Regiment.** Fantasie. *Schott.*

— Op. 17. **O cara memoria de Carafa.** Fantasie. *Schott.*

— Op. 19. **Gr. Fantasie polonaise.** *Schott.*

— Op. 20. **Souvenir de Bade.** Grosse Fantasie. *Schott.*

— Op. 21. **Souvenir de Czernowitz.** Fantasie. *Schott.*

— **Oeuvres posthumes.**

Nr. 1. Grande Fantaisie sur deux mélodies d'Halévy. Nr. 3.
Fantasie sur les Hugenots. Nr. 4. Fantasie et Variation sur
l'Hymne national hollandais. *Schott.*

Tschaikowsky, P. Op. 33. **Variations sur un thème roccoco.**
D. Rahter.

Vieuxtemps, H. Op. 9. **Hommage à Paganini**, übertragen von
Bockmühl. *Schuberth & Co.*

— Op. 17. **Yanke doodle**, übertragen von Bockmühl. *Schu-
berth & Co.*

— Op. 18. **Norma**, übertr. von Bockmühl. *Schuberth & Co.*

— Op. 35. **Fantasie appassionata**, übertragen von Bockmühl.
Schuberth & Co.

— Op. 38. **Ballade und Polonaise**, übertragen von Bockmühl.
Schuberth & Co.

8. Concerte mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters.

Stufe III.

- Goltermann, G.** Op. 65. Viertes Concert. *André.*
— Op. 76. Fünftes Concert. *André.*
Keltz. Op. 138. Leichtes Concert ohne Daumenaufsatz. Berlin.
Barth.
Klengel, Jul. Op. 7. Concertino. *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 10. Concertstück. *Breitkopf & Härtel.*
Schröder, Carl. Op. 55. Leichtes Concert ohne Daumenaufsatz.
Hofmeister.

Stufe III—IV.

- Hetzl, M.** Op. 10. Concert E-moll. *Breitkopf & Härtel.*
Popper, D. Op. 59. Concert. (Nr. 3. G-dur). *D. Rahter*
Romberg, B. Op. 2. Concertino. *André.*
Schröder, C. Op. 38. Erstes Concertstück. *Kistner*
— Op. 51. Zweites Concertstück. *Kistner.*
— Op. 56. Drittes Concertstück. *Kistner.*
Hiervon spiele man zuerst Nr. 3, dann 1 u. 2.

Stufe IV.

- Arnold.** Op. 1. Erstes Concert. *André.*
— Op. 2. Zweites Concert. *André.*
— Op. 3. Drittes Concert. *Forberg.*
Diese Concerte seien als nöthige Vorstudien zu Romberg's Werken der Beachtung empfohlen.
Goltermann, G. Op. 14. Erstes Concert, A-moll. *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 30. Zweites Concert, D-moll. *André.*
— Op. 51. Drittes Concert, H-moll. *André.*
Händel, G. F. Oboe-Concert, übertr. von C. Schubert. *Schubert & Co.*
Romberg, B. Op. 57. Concertino. *Schott.*
Svendsen. Op. 7. Concert. *Fritsch.*

Stufe V.

- Battanchon, F.** Op. 12. Solo de Concert. *Hofmeister.*
— Op. 20. Erstes Concert. *Hofmeister.*
Beethoven, L. Op. 61. Violin-Concert, übertr. von Bockmühl.
Schubert & Co.

- Cossmann, B.** Concertstück. *Breitkopf & Härtel.*
Davidoff, C. Op. 5. Erstes Concert (H-moll). *Kistner.*
 — Op. 14. Zweites Concert (A). *Kistner.*
 — Op. 18. Drittes Concert (D). *Kistner.*
 — Op. 31. Viertes Concert (E-moll). *Kistner.*
Dietrich, A. Op. 32. Concert. Hamburg, *Pohle.*
Eckert, C. Concert. *Bote & Bock.*
Fitzenhagen, W. Op. 2. Erstes Concert. *Breitkopf & Härtel.*
 — Op. 4. Zweites Concert fantastique. *Breitkopf & Härtel.*
Franchomme, A. Op. 33. Concert. *Hofmeister.*
Grützmacher, Fr. Op. 10. Concert (A). *Hofmeister.*
 — Op. 42. Concert (G). *Breitkopf & Härtel.*
 — Op. 46. Concert (E-moll). *Kahnt.*
Grützmacher, L. Op. 6. Erstes Concert (D-moll). *Hofmeister.*
 — Op. 9. Zweites Concert (A-moll). *Hofmeister.*
Hartmann, E. Op. 26. Concert. *Kistner.*
Haydn, J. Op. 101. Concert. *André.*
Hofmann, H. Op. 31. Concert. *Erler.*
Klengel, Jul. Op. 20. Zweites Concert (D-moll). *Breitkopf & Härtel.*
 — Op. 4. Concert (A-moll). *Breitkopf & Härtel.*
Kressner. Concert dramatique. *Schuberth & Co.*
Lalo, E. Concert. *Bote & Bock.*
Lange, S. de. Concert. *Kahnt.*
Lindner, A. Op. 34. Concert. *Siegel.*
Lübeck, L. Op. 4. Concert-Allegro. *Norberg.*
Molique, B. Op. 45. Concert. *Kistner.*
Popper, D. Op. 8. Concert (D-moll). *André.*
 — Op. 24. Concert (E-moll). *Hofmeister.*
Raff, J. Op. 193. Concert (D-moll). *Siegel.*
Reinecke, C. Op. 82. Concert (D-moll) *Schott.*
Rietz, Jul. Op. 16. Concert. *Kistner.*
Romberg, B. Concerte. Zum Gebrauch am königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bezeichnet von Schröder. *Litolff.*
 Op. 2. Concert Nr. 1 (B). Op. 3. Concert Nr. 2 (D). Op. 7. Concert Nr. 4 (E-moll). Op. 30. Concert Nr. 5 (Fis-moll). Op. 31. Concert Nr. 6 (F). Op. 48. Concert Nr. 8 (A). Op. 56. Concert Nr. 9 (H-moll). Op. 75. Concert Nr. 10 (E).
 Als Vortragsstücke sind diese Concerte zwar veraltet, jedoch bieten dieselben eine solche Mannigfaltigkeit in der Technik, dass das Stadium derselben für jeden Violoncellspieler unbedingt nothwendig ist.
Rubinstein, A. Op. 65. Erstes Concert (A-moll). *Senff.*
 — Op. 96. Zweites Concert (D-moll), *Senff.*
Saint-Saëns. Concert (A-moll) Paris, *Durand & Schönewerk.*

- Schröder, C.** Op. 32. **Erstes grosses Concert (D-moll).** *Schuberth & Co.*
— Op. 36. **Zweites grosses Concert (A-moll).** *Schuberth & Co.*
Schuberth, Ch. Op. 5. **Gr. Concerto.** *Schuberth & Co.*
— Op. 36. **Concerto dramatique.** *Schuberth & Co.*
Schumann, R. Op. 129. **Concert (A-moll).** *Breitkopf & Härtel.*
Servais, Fr. Op. 18. **Concerto militaire.** *Schott.*
— **Concerto (H-moll).** *Schott.*
Swert, J. de. Op. 38. **Concerto.** *Spina.*
Vieuxtemps, H. Op. 19. **Zweites grosses Concert in Fis-moll,**
übertr. v. Bockmühl. *Schuberth & Co.*
— Op. 46. **Concerto.** *Schott.*
Volkmann, R. Op. 33. **Concerto.** *Pesth, Heckenast.*
Witte, G. H. Op. 12. **Concert.** *Präger & Meier.*

9. Duette für zwei Violoncells.

Stufe I—II.

- Battanchon, F.** Op. 18. **6 Duettinos faciles et progressifs.** *Hofmeister.*
Dotzauer, J. J. F. Op. 123. **100 Leçons.** Suite de la Méthode. *Schott.*
— Op. 15. **3 Duos faciles.** *Schott.*
— Op. 52. **12 Pièces faciles.** *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 103. **Trois Sonates.** Nr. 1. *Hofmeister.*
— Op. 144. **Leichte Duos.** *Breitkopf & Härtel.*
Gross. Op. 5. **2 leichte Duetten.** *Breitkopf & Härtel.*
Kummer, F. A. Op. 105. **Zwölf leichte melodiose Duetten.** *André.*
Lee, S. Op. 101. **50 sehr leichte Stücke.** *Cranz.*
Hierher gehören auch die in den Schulen sich befindlichen
Uebungsstücke mit Begleitung eines zweiten Violoncells.
— Op. 36. **Trois Duos.** *Breitkopf & Härtel.*

Stufe II.

- Battanchon, F.** Op. 6. **12 Pièces facile.** *Hofmeister.*
Becker, D. H. Op. 16. **3 Duetten ohne Daumenaufsatz.** *Hofmeister.*
Breval. Op. 40. **6 Sonates faciles,** bezeichnet v. Schröder. *André.*
Dotzauer, J. J. F. Op. 9. **6 Duos faciles.** *Hofmeister.*
— Op. 103. **Trois Sonates faciles.** Nr. 2 u. 3. *Hofmeister.*
— **Zwölf Duettinos.** 4 Hefte. *Schuberth & Co.*
Kummer, F. A. Op. 126. **6 Duetten in stufenweis geordneter Reihen-**
folge. Heft 1. *Hofmeister.*
Op 156. **6 Duos.** *Hofmeister.*

- Kummer, F. A.** Op. 170. Mazurka für Dilettanten. *Hofmeister.*
Lee, S. Op. 37. Trois Duos. *Breitkopf & Härtel.*
Lindner, A. Op. 32. Unterhaltungen für junge Violoncellisten.
André.
Müller, J. V. Op. 77. 6 kleine Tonstücke. *Hofmeister.*
Schröder, C. Op. 52. 20 beliebte Stücke aus Mozart'schen Opern.
Rieter-Biedermann.
— Op. 54. Freuden des jungen Violoncellisten. Beliebte Stücke zur Uebung im Hinaufgehen der Hand, ohne Daumenaufsatz.
Schuberth & Co.

Stufe II—III.

- Battanchon, F.** Op. 15. Trois Duos. *Hofmeister.*
Dotzauer, J. J. F. Op. 161. 8 Duos religieux. *Hofmeister.*
Lee, S. Op. 60. Six Duos. 1. Heft. *Hofmeister.*

Stufe III.

- Dotzauer, J. J. F.** Op. 11. Neuf Variations. *Hofmeister.*
Franchomme, A. Op. 15. 3 Nocturnes. *Hofmeister.*
Kummer, F. A. Op. 126. 6 Duos. Heft 2. *Hofmeister.*
— Op. 165. 3 Duos zur Uebung im Lesen des Tenorschlüssels.
Hofmeister.
Lee, S. Op. 38 u. 39. 6 Duos. *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 60. Six Duos. 2. Heft. *Hofmeister.*
Stiastny. Op. 11. Duette zur Uebung des Daumenaufsatzes.
Schuberth & Co.
Viotti. Op. 29. 3 Duos. *Litolff.*
— Op. 30. 3 Duos. *André.*

Stufe IV—V.

- Böhm.** Op. 10. Duo concert. *Peters.*
Breuer, B. Op. 10. 6 Duos concert. Cöln. *Eck & Co.*
Dotzauer, J. J. F. Op. 10. 3 Duos concert. *Peters.*
Klengel, Jul. Op. 22. Suite. *Hofmeister.*
Popper, D. Op. 16. Suite. *Breitkopf & Härtel.*
— Tempo di Marcia, als letzter Teil zur Suite Op. 16. *Hofmeister.*
Romberg, B. Op. 9. 3 Duos. *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 33. 3 Duos. *Peters.*

10. Duos für zwei Violoncells mit Begleitung des Pianoforte.

- Dotzauer, J. J. F.** Op. 32. *Aria russiana con XX Variazioni.* *Hofmeister.*
— Op. 165. *Duo.* Stuttgart, *Allgemeine Musikhandlung.*
Grell, E. *Duettino concert.* Magdeburg, *Sulzer.*
Auch mit Begleitung des Streichorchesters.
Romberg, B. Op. 72. *Concertino.* *Breitkopf & Härtel.*
Schuberth, Ch. Op. 6. *Nocturne.* *Schuberth & Co.*
Servais, F. *Oeuvre posthume.* *Duo sur une mélodie de Dalagrac.* *Schott.*
-

II. Stücke für drei Violoncells.

- Battanchon, F.** Op. 38. *Sonate.* *Hofmeister.*
— Op. 40. *Trio.* *Hofmeister.*
Beethoven, L. v. Op. 87. *Trios.* arr. v. *Prell.* *Pohl.*
Dotzauer, J. J. F. Op. 104. *6 Pièces.* *Peters.*
Limmer, F. Op. 12. *Trio.* *Mechetti.*
-

12. Stücke für drei Violoncells und Pianoforte.

- Batta, A.** *Guillaume Tell.* *Morceau de Concert.*
Grell, E. *Terzetto.* Magdeburg, *Sulzer.*
Auch mit Streichorchester.
-

13. Stücke für vier Violoncells.

- Fitzenhagen, W.** Op. 7. *Wiegenlied.* *Kahnt.*
— Op. 31. *Concert-Walzer.* *D. Rahter.*
Franco-Mendes. Op. 48. *Adagio.* *Hofmeister.*
Goltermann, G. Op. 53. *Religioso e Notturmo.* *Schott.*
Grell, E. *Larghetto.* Magdeburg, *Sulzer.*
Grützmacher, Fr. *Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin.* *Breitkopf & Härtel.*

- Klengel, Jul. Op. 5. Zwei Stücke *Breitkopf & Härtel*
Lachner, Fr. Op. 29. Serenade. *Mechetti*.
Limmer, F. Op. 11. Quatuor. *Mechetti*.
Marx-Markus, C. Op. 24. Deux Morceaux. 1. Notturmo religioso.
2. Adagio et Fuguette. *D. Rahter*.
— Op. 32. Deux Morceaux. 1. Nocturne pastorale. 2. Impromptu.
D. Rahter.
Maurer, L. Op. 90. Nocturne. *Hofmeister*.
Pape, L. 6 Serenaden. Bremen. *Cranz*.
Paque, G. Souvenir de Curis. Mélodie. *Schott*.
Stainlein. Op. 12. Serenade. *Schott*.

14. Duette für Violoncell und Violine.

Stufe I—II.

- Forberg. Op. 13. Leichte instr. Fantasien über beliebte Opern-
themas. *André*.
Kreutzer, R. Six Sonates. *André*.
Lee, S. Op. 124. 3 leichte Duos. *Schott*.

Stufe II.

- Dancla, Ch. Op. 117. Trois Duos faciles. *Schott*.
Dotzauer, J. J. F. Op. 4. 3 Duos faciles. *Simrock*.
Jansa, L. Op. 72 Six Duos. *Peters*.
Lee, S. Op. 125. 3 Duos. *Schott*.
Wichtl, G. Op. 19. Sechs leichte und fortschreitende Duette.
André.

Stufe III.

- Bohrer. Op. 41. Six grands Duos. *Schott*.
Duo concertant sur des airs Montagnards Suisses. *Kistner*.
Ganz. Maurice et Leopold. Fantasia sur des thèmes de l'opera
Freischütz. *Schott*.
Op. 7. Dno concertant sur des motifs de *Preciosa*. *Schott*.

Stufe IV.

- Battanchon, F. Op. 43. Spanische Serenade *Hofmeister*.
Hermann, Fr. Op. 12. Grand Duo brillant. *Kistner*.
Mendes, Jacq. et Joseph. Op. 29. Fantaisie et Variations sur
des motifs de Zampa. *Schott*.
Romberg, B. Op. 72. Concertino. *Breitkopf & Härtel*.
Trois thèmes de Mozart. variés. *André*.

Stufe V.

- Brahms, Joh.** Op. 102. Concert. *Simrock.*
Leonard et Servais. Grand Duo de Concert sur deux airs nationaux anglais. *Schott.*
— 2^{me} grand Duo de Concert sur des thèmes de Beethoven. *Schott.*
— 3. Grand Duo de Concert. *Schott.*
— 4. Grand Duo de Concert sur des motifs de l'opéra L'Africaine. *Schott.*
Vieuxtemps et Servais. Grand Duo de Concert sur des motifs de l'opéra les Huguenots. *Schott.*
Schuberth et Kummer. 2 Duos concert. Themes de Zampa et Tell. *Breitkopf & Härtel.*

15. Sonaten und Duos für Violoncell und Pianoforte.

Stufe II.

- Becker.** Op. 14. Zwei Sonaten. *Hofmeister.*
Goltermann, G. Op. 61. Sonatine. *Schott.*
Gurlitt. Op. 61. Drei Sonaten. *Cranz.*
Hofmann, Rich. Op. 59. 2 Sonatinen. Nr. 1 D-dur. Nr. 2 Es-dur. *Forberg.*
Kayser. Op. 58. 4 Kinder-Sonatinen. *O. Forberg.*
Romberg, B. 6 Sonaten nach Op. 43 und 38. *Pohle.*

Stufe III—IV.

- Asioli, B.** Sonate. *Senff.*
Busoni, F. B. Op. 23. Kleine Suite. *Kahnt.*
Corelli, A. Sonate. *Cranz.*
Fuchs, E. Op. 42. Sonate. *Schlesinger.*
Fuchs, Rob. Op. 29. Sonate. *Kistner.*
Gurlitt, C. Op. 3. Sonate. *Schuberth & Co.*
Huber, H. Op. 33. Sonate. *Schott.*
Kücken, Fr. Acht Sonaten: Op. 12, Nr. 1: Sonate in F-dur. Op. 12, Nr. 2: Sonate in D-dur. Op. 13, Nr. 1: Sonate in A-moll. Op. 13, Nr. 2: Sonate in C-dur. Op. 16, Nr. 1: Sonate in G-dur. Op. 16, Nr. 2: Sonate in Es-dur. Op. 90, Nr. 1: Sonate in G-dur. Op. 90, Nr. 2: Sonate in C-moll. *Schuberth & Co.*
Marcello, B. Zwei Sonaten. *Simrock.*
Spohr, L. Op. 113, 114, 115, 118. Vier Sonaten. *Schuberth & Co.*
Tartini-Schröder. Sonate *Schuberth.*
Vollweiler, Ch. Op. 52. Sonate. *Schlesinger.*
Zipoli-Schröder. Suite. *Schuberth.*

Stufe IV und V.

- Bach, J. S.** Sonaten mit Pianofortebegleitung von Dr. Stade.
Peters.
- Beethoven, L. v.** Sämmtliche Sonaten und Variationen. *André.*
- Bernsdorf, Ed.** Op. 18. Sonate. *Peters.*
- Boccherini.** Sonaten, bearb. von Grützmacher. *Senff.*
- Brahms, J.** Op. 38. Sonate E-moll. *Simrock.*
— Op. 99. Sonate. *Simrock.*
- Chopin, Fr.** Op. 3. Introduction und Polonaise. *Kistner.*
— Op. 65. Sonate (G-moll). *Kistner.*
- Chopin und Franchomme.** Op. 15. Grosses Duo. *Kistner.*
- Dietrich, A.** Op. 15. Sonate. *Cranz.*
- Duport.** Sonate mit Pianoforte von Schröder. *Kistner.*
- Gernsheim, Fr.** Op. 12. Sonate. *Schott.*
- Grieg, Edv.** Op. 36. Sonate. *Peters.*
- Hess, C.** Op. 6. Sonate. *Siegel.*
- Hiller, F. von.** Op. 172. Sonate. *Cranz.*
- Kiel, Fr.** Op. 52. Sonate (A-moll). *Simrock.*
- Klengel, Jul.** Op. 23. Sonate. *Breitkopf & Härtel.*
- Loeiliet.** Grande Sonate, arr. v. de Swert. *Schott.*
- Marschner, H.** Op. 193. Grand Duo. *Hofmeister.*
- Martucci, G.** Sonate. *Kistner.*
- Mendelssohn.** Sonate D-dur. *Schuberth & Co.*
— Sonate B-dur. *Schuberth & Co.*
— Concertvariationen. *Schuberth & Co.*
- Nápravnik, Ed.** Op. 29. Suite. *Kistner.*
— Op. 36. II. Suite. *D. Rahter.*
- Nicolai, W. F. G.** Op. 4. Sonate. *Breitkopf & Härtel.*
- Osborne et Franchomme.** Duo concert. *Hofmeister*
- Piatti, Alfredo.** 2 Sonate di Benedetto Marcello, per il Violoncello con accomp. di Piano. No. 1. G-moll. No. 2. F-dur.
Simrock.
- Raff, J.** Op. 183. Sonate. *Siegel.*
— 5 Sonaten nach den Violinsonaten, arrang. von Schröder.
Schuberth & Co.
Op. 73. Erste grosse Sonate E-moll. — Op. 78. Zweite grosse Sonate A-dur. — Op. 128. Dritte grosse Sonate D-dur. — Op. 129. Vierte grosse Sonate G-moll. — Op. 145. Fünfte grosse Sonate C-moll.
Diese grossartigen, äusserst geistvoll componirten Werke werden auch in dem Arrangement für Violoncell ihre Wirkung nicht verfehlen und seien daher allen Spielern empfohlen.
— Op. 59. Duo. *Schuberth & Co.*

- Reinecke, C.** Op. 89. **Sonate.** *Breitkopf & Härtel.*
Rheinberger, J. Op. 77. **Sonate für Violoncell,** übertr. von
Schröder. *Forberg.*
Richter, E. Fr. Op. 15. **Sonate.** *Ries.*
Rosenhain, J. Op. 98. **Sonate.** *Breitkopf & Härtel.*
Rubinstein, A. Op. 18. **Erste Sonate.** *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 39. **Zweite Sonate.** *Breitkopf & Härtel.*
Saint-Saëns, Camillo. Op. 16. **Suite.** *Leuckart.*
1. Präludium. 2. Serenade. 3. Scherzo. 4. Romanze.
5. Finale.
— Op. 16. **Suite.** *Ries.*
— Op. 32. **Sonate.** *Paris.*
Schuberth, Ch. Op. 43. **Sonate.** *Schuberth & Co.*
Thieriot, F. Op. 15. **Sonate.** *Fritzsche.*
Tricklir, J. **Trois Sonates,** arr. von de Swert. *Schott.*
Vieuxtemps, H. Op. 36. **Grosse Sonate,** übertr. v. Bockmühl.
Schuberth & Co.

16. Stücke für Violoncell und Harmonium oder Orgel.

- Bach, J. S.** **Air.** *Schuberth & Co.*
— **Sarabanda.** *Peters.*
Bockmühl. Op. 65. **Stunden der Andacht.** *Hofmeister.*
Bronsart, H. v. Op. 3. **Fantasiestück.** *Sulzer.*
Fischer, C. A. Op. 19. **Fantasie. Recitativ und Arie.** *Kahnt.*
— Op. 21. **Fantasie.** *Kahnt.*
Fitzenhagen, W. Op. 8. **Resignation. Geistliches Lied.** *Breitkopf & Härtel.*
— Op. 15. **Consolation. Geistliches Lied.** *Raabe & Plothow.*
Goltermann, H. Op. 53. **4 Morceaux caractéristiques.** *Schott.*
Gounod. **Méditation sur le premier Prélude de Bach.** *Schott.*
Grimm, C. **Gebet der Elisabeth, aus dem Tannhäuser.**
Händel **Sarabande.** *Peters.*
Hecht, G. Op. 7. **3 Lieder ohne Worte.** *Stoll.*
Hüllweck, C. Op. 7. **Arioso.** *Breitkopf & Härtel.*
Kiel, A. Op. 23. **Larghetto.** *Nagel.*
Kretschmer, E. Op. 26. **Abendruhe.** *Ries.*
Müller, J. V. Op. 8. **Marcia religiosa.** *Schott.*
Orlando, G. **Heilige Nacht, Meditation.** *Erler.*
Rode, P. **Notturmo.** *Simon.*
Rheinberger, Jos. Op. 150. **3 Stücke.** 1. Abendlied. 2. Pastorale.
3. Elegie. *Forberg.*

- Schaab, R. Classische Stücke von Händel. Bach, Gluck, Haydn
Mozart, Beethoven etc. *Forberg*.
Schröder, C. Fünf classische Stücke. *Breitkopf & Härtel*
— Fünf Transcriptionen. *Kistner*.
Schumann, R. Abendlied. *Schuberth & Co.*
Thieriot, Ferd. Op. 41. 2 Adagios. *Hofmeister*.
Wagner, R. Walthers Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg.
eingesetzt von Goltermann. *Schott*.

17. Stücke für Violoncell, Harmonium und Pianoforte.

- Alberti. Op. 55. Trios des Amateurs. *Cranz*.
Baillot. Op. 21. Berühmtes Solostück. *André*.
Beethoven, L. v. Op. 20. Adagio du Septuor. Zürich *Hug*.
Ernst, Herzog zu Sachsen. Fantasie. *Haslinger*.
Goltermann, G. Op. 72. 15 kleine und leichte Stücke. *André*.
Gounod, Ch. Nazareth, Chant évangélique. *Schott*.
Grimm, C. Scene aus Orpheus von Gluck. *Cranz*.
Klein, M. Andante de Salon. *Schott*.
Kölling, C. O Maria! Romanze. *Leichsenring*.
Reinhardt, A. Op. 14. Concertirende Trios aus den Werken
classischer und moderner Meister. *Simon*.
— Op. 19. Der Hausfreund. Fortsetzung von Op. 14. *Simon*
— Op. 17. Scenen aus Wagner's Lohengrin. *Breitkopf & Härtel*.
Schubert, Fr. Melodien, arr. von Lux. *Schott*.
Sidorowitsch, C. de. Les Echos de Parré *Simon*.

18. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell.

- André, J. B. Op. 46. Mondschein. *André*.
Bach, J. S. Mein gläubig Herz frohlocke. *André*.
Bellmann, R. Lenzlied. *Bellmann*.
Engel, D. M. Op. 84. Zwei Lieder. Bremen. *Fischer*.
Franz, R. Ave Maria. *Schloss*.
Goltermann, G. Op. 40. Die Thräne des Herzens. *Schott*.
— Op. 50. Inmitten von Blüten. *Schott*.
— Op. 5. Mailied. *André*.
— Op. 70. Rheinfahrt. *André*.
— Op. 74. Perle des Jahres. *André*.
— Op. 75. Frühlingswonne. *Schott*.
— Op. 80. Liebesbotschaft. *Schott*.
— Op. 86. Frühlingsanfang. *André*.

Grützmacher, Fr. Op. 50. Drei Lieder. *Kahnt.*

Hölzel, G. Op. 209. Als ich dich kaum gesehen. *André.*

Krebs, C. Op. 51. An Adelheid. *Schuberth & Co.*

— Op. 56. Die Heimath. *Schuberth & Co.*

— Op. 83. Seemanns Liebchen. *Schuberth & Co.*

— Op. 90. Süsse Bell. *Schuberth & Co.*

Marx-Markus, C. Op. 8. Könnt ich dich in Liedern preisen.

Forberg

Rosenhain, J. Op. 66. Sechs Lieder. *Schott.*

Schumann. Op. 85. Abendlied. *Schuberth & Co.*

Sulzbach, E. Op. 7. Auf eines Berges Gipfel. *André.*

Swert, J. de. Op. 24. An die Geliebte. *Schott.*

Alphabetisches Namenverzeichnis.

	Seite
Alard	26
Alberti	40
Albrecht	14
Album célèbre	14
André	40
Appel	26
Argenton	14
Arnold	31
Asioli	37
Bach	10, 11, 14, 33, 34, 35, 38, 39, 41
Baillet	26, 40
Bargiel	14, 25
Batta	35
Battanchon	9, 10, 15, 19, 22, 24, 26, 27, 28, 31, 33, 34, 35, 36
Baudiot	9, 10
Becker	33, 37
Beethoven	24, 31, 35, 38, 40
Belmann	40
Benkert	12
Bennat	12
Berens	15
Bernsdorf	38
Berthold	15
Billeter	27
Bischoff	22
Boccherini	19, 38
Bockmühl	9, 12, 15, 19, 24, 39
Boesel	19
Böhm	27, 34

	Seite
Bohrer	36
Boisseaux	9, 10, 12
Braga	12
Brahms	37, 38
Breuer	34
Breval	33
Bronsart, L. v.	19
Bronsart, H. v.	39
Büchler	9
Bull, Ole	19
Busoni	37
Casella	11, 15, 22
Chopin	12, 38
Chopin-Davidoff	24
Chopin-Schröder	12, 22, 24
Chopin-Servais	22
Chopin u. Franchomme	38
Corelli	37
Cossmann	8, 10, 19, 22, 24, 32
Cui	15
Dancla	12, 36
Davidoff	7, 12, 15, 19, 22, 24, 26, 29
Dietrich	32, 38
Dietz	12
Dotzauer	7, 8, 9, 10, 11, 24, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 36
Duport	7, 11, 38
Ebner	22
Eckert	32
Engel	40
Ernst	24
Ernst, Herzog zu Sachsen	40
Field	22
Fischer, A.	12, 15, 19
Fischer, C. A.	39
Fitzenhagen	8, 12, 13, 15, 19, 22, 24, 26, 29, 32, 35, 39
Forberg	9, 12, 36
Förster	15
Franchomme	10, 11, 15, 19, 20, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 34
Franco-Mendes	11, 15, 22, 35
Franz, O.	28
Franz, R.	40
Fuchs, E.	37
Fuchs, R.	37

	Seite
Gade	15
Ganz	36
Gerlach	27
Gernsheim	38
Ghys	29
Goens	13
Goldmark	15
Goltermann	13, 15, 16, 22, 31, 37, 39, 40
Gounod	39
Grammann	16
Grell	13, 25, 35
Grieg	38
Grimm	8, 27, 39, 40
Gross	10, 33
Grützmacher, Fr. S.	8, 10, 11, 13, 16, 20, 22, 24, 25, 28, 29, 32, 35, 41
Grützmacher, L.	20, 22, 24, 32
Gurlitt	37
Güth	26
Hamerik	25
Händel	39
Hänsel	16, 20, 22, 28
Hartmann	32
Hartog	22
Hauser	13, 16, 20
Haydn	16, 20, 32
Heberlein	7
Hecht	13, 39
Henning	7
Henriques	16, 22
Henselt	13
Hermann, A.	12
Hermann, F.	36
Hess	38
Hetzl	16, 31
Hiller	28, 38
Hofmann, H.	32
Hofmann, R.	37
Holländer	16, 20, 27
Hölzel	41
Huber	16, 37
Hüllweck	12, 23, 39
Jansa	36
Jensen	13

	Seite
Kayser	37
Keltz	31
Kiel, A.	20, 23, 38, 39
Kiel, Fr.	40
Kirchner	16
Klein	40
Klengel	16, 23, 24, 29, 31, 32, 34, 36, 38
Kletzer	16, 23, 24, 28, 29
Koch	16
Kölling	40
Krebs	41
Kressner	32
Kretzschmer	39
Kreutzer	36
Kücken	37
Kunmer	7, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 23, 24, 27, 29, 33, 34
Kunkel	14
Konsnetzoff	13, 16, 20
Lachner, Fr.	36
Lachner, V.	20
Lahee	17
Lalo	32
Lange, S. de	20, 26, 32
Langhans	14
Lee	7, 8, 9, 10, 11, 14, 16, 20, 27, 33, 34, 36
Leibrock	17
Léonard et Servais	37
Liliencron	23, 29
Limmer	35, 36
Lindner	17, 32, 34
Liszt	24
Loeillet	38
Lohengrin	17
Lorleberg	23
Lübeck	32
Lüdecke	14
Lyrische Stücke	17
Manus	17
Marcello	37
Marschner	38
Martucci	38
Marx-Markus	8, 12, 17, 28, 36, 41
Mattioli	20, 25
Maurer	36

	Seite
Mendelssohn	14, 17, 25, 38
Mendes, Jacq. et Jos.	36
Menter	17
Merk	10, 11, 28
Merkel	26
Milde	23
Molique	29, 32
Moszkowski	17
Mozart	17, 29
Müller	34
Müller, J. V.	39
Müller-Berghaus	17
Nardini	17
Nápravnik	17, 38
Neruda	14, 17, 20, 25
Nessler	12, 17, 20, 29
Nikolai	38
Offenbach	23
Orlando	39
Osborne et Franchomme	38
Paganini	30
Pape	36
Paque	36
Parlow	14, 20
Pergolese	18
Piatti	11, 25, 29, 38
Pleyel	11
Popper, D.	18, 20, 23, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 34
Popper, W.	20
Prehn	23
Prume	18
Puchat	20
Raff	23, 32, 38
Reber	14
Rebling	18, 23, 26
Rehberg	20
Reinecke	25, 32, 39
Reinhardt	40
Rheinberger	39
Richter	39
Ries, Ferd.	14
Ries, Fr.	14, 18
Rietz	32
Rode	39

	Seite
Romberg	23, 27, 28, 30, 31, 32, 34, 35, 36
Rosenhain	39, 41
Roth	7, 23
Rubinstein	18, 23, 32, 39
Sachs	26
Saint-Saëns	18, 32, 39
Sammlung classischer Stücke	20
Schaab	40
Scharwenka	18
Scheel	14
Schnitzler	21
Schröder, A.	8, 18, 23
Schröder, C.	7, 8, 9, 10, 11, 18, 23, 25, 26, 31, 33, 34, 40
Schubert	23, 40
Schuberth, Ch.	11, 21, 25, 26, 30, 33, 35, 39
Schuberth et Kummer	37
Schuberth, L.	27
Schumann	12, 14, 18, 33, 40, 41
Schwab	18
Schwabe	14
Seiss	26
Servais	19, 30, 33, 35
Sidorowitsch	40
Sitt	21
Spohr	37
Stainlein	36
Stark	28
Stiastny	34
Stör	23, 26
Stradella	19
Stransky	8
Sulzbach	41
Sulzer	14, 19, 21
Sveudsen	31
Swert, J. de	8, 11, 19, 23, 25, 27, 33, 41
Szuk	11
Tartini-Schröder	37
Thieriot	39, 46
Tietz	8
Tricklir	39
Tschaikowsky	30
Udbye	19
Vieuxtemps	25, 30, 33, 39
Vieuxtemps et Servais	37

	Seite
Viotti	34
Vogel und Guérout	19
Volkmann	19, 23, 24, 33
Vollweiler	37
Wagner	14, 40
Wagner-Popper	24
Weber	25
Weiss	12, 27
Werner, Ch.	24
Werner, J.	10, 11, 19
Wieniawsky	24
Wichtl	36
Widor	19
Winterberger	19
Witte	33
Wittmann	12, 14, 19
Zimmer	8
Zipoli-Schröder	37
Zopff	24

