

64
7

Erbsmann und Golgatha.

CHARFREITAGS-ORATORIUM

TEXT VON WILHELM SCHUBERT

FÜR CHOR UND SOLI

COMPONIRT
VON

D^r FRIEDRICH SCHNEIDER,

weil. Herzogl. Anhalt-Dessauischem Hof-Capellmeister.

Op. 96.

NEUE AUSGABE.

Partitur Pr. 24 Mk.

~~Clavier-Auszug Pr. 7 Mk. 50 Pf.~~

Chorstimmen Pr. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

510.



Musik für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott.

Musique de flûte, d'hautbois, clarinette, basson.

Music for flute, hautboy, clarinet, bassoon.

Lehrbücher und Studien für Flöte.

(Flûte, méthodes et études. Flute, methods and studies.)

BARGE, W. (Lehrer am Kgl. Conservat. der Musik zu Leipzig.)

Praktische Flötenschule. (École pratique de la flûte. Texte allem. et français. Complete school for the flute.) netto 6 —

TERSCHAK, A.

Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Wien. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.)

Heft 1 1 50

Heft 2 1 50

Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

ANDERSEN, Joachim.

Op. 19. Albumblatt für Flöte und Pianoforte. (Feuille d'album. Album leaf.) 1 —

BARGE, W.

Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. (Collection des morceaux favoris pour flûte et piano. Collection of favourite pieces for flute and piano.)

No. 1 Schubert, Op. 90. Impromptu 1 80

No. 2. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 1 1 50

No. 3. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 2 1 30

No. 4. Händel, Largo 1 —

No. 5. Field, Nocturne 1 —

No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) 1 25

No. 7. Mozart, Larghetto 1 25

No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka 1 25

No. 9. Spohr, L. von, Op. 43. Adagio 1 25

No. 10. Bach, Joh. Seb., Siciliano 1 —

No. 11. Bach, Joh. Seb., Polonaise und Badinerie 1 —

No. 12. Kuhlau, Fr., Op. 98. Introduction et Rondo 2 —

No. 13. Schumann, Rob., Schlummerlied Op. 124 No. 6. (Berceuse. Cradle song.) — Romanze a. Op. 120 1 50

No. 14. Schumann, Rob., Bilder aus Osten Op. 66 No. 3. (En orient. In the east.) — Aus Manfred Op. 115. (De Manfred. From Manfred.) 1 50

No. 15. Schumann, Rob., Armes Waisenkind Op. 68 No. 6. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang Op. 68 No. 13. (Au printemps. Springtime.) Sicilianisch Op. 68 No. 13 — Warum? Op. 12 No. 3. (Pourquoi? Wherefore?) 1 50

No. 16. Gluck, Geisterreigen a. „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) 1 50

No. 17. Beethoven, Op. 33 No. 1. Andante gracioso 1 20

No. 18. Rosa, Salvator, Canzonetta und Gretry, Gavotte 1 —

No. 19. Buononcini, G., Andante und Händel, C. F., Gigue 1 —

No. 20. Paradies, P. D., Ariette und Pergolese, Andantino 1 —

No. 21. Mozart, W. A., Adagio 1 50

No. 22. Schubert, Franz, Op. 162. Duo 2 —

No. 23. Mayer, Ch. Nocturno und Tarantella 1 50

No. 24. Mayer, Ch. Barcarolle und Danse norvégienne 2 —

No. 25. Viotti, J. B., Adagio 1 —

No. 26. Tulou, J. L., Adagio und Rondo 2 50

BARGE, W.

Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken für Flöte u. Pianoforte bearbeitet. (Choix extrait des oeuvres de Mendelssohn. Selection of motives from Mendelssohn's works.) 2 80
No. 1. Andante Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante Op. 7 No. 6. — No. 3. Andante con moto Op. 15. — No. 4. Präludium Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto Op. 72 No. 4.

HOLLAENDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) 1 50

JADASSOHN, S.

Op. 97. Concertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 4 —

LÄSZLO, A. von.

Op. 1. Original-Phantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 1 50

REINECKE, Carl.

Op. 167. Ondine. (Ondine.) Sonate für Pianoforte und Flöte 6 —

TERSCHAK, A.

Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka pour flûte et piano 2 —

TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile du quatuor Op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1 30

Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

MOZART, W. A.

Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidirte Ausgabe von W. Barge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.)

No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

No. 2. E-moll. (Mi min. E min.) 1 50

No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

Trios für Flöte, Violine und Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

VOIGT, G. B.

Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)

No. 1. Beethoven, Andante a. d. Septett. Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte 7 75

No. 2. Haydn, Largo a. d. Sonate No. 4. D-moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte. (Ré min. D min.) 7 75

No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte 1 —

Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

GLUCK, Christ. W. v.

Geisterreigen aus Orpheus. Für Flöte u. Streichquartett von W. Barge. (Samml. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Pour flûte et quatuor à cordes par W. Barge. Fairy dance from Orpheus. For flute and string-quartet by W. Barge.) 1 50

Für Oboe.

(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)

RHEINBERGER, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the swedish song: „The shepherd“.) 1 —

VOIGT, G. B.

Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)

No. 4. Schubert, Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) 1 75

Für Clarinette.

(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

REINECKE, Carl.

Op. 167. Ondine. Sonate. Für Clarinette und Pianoforte bearbeitet v. Componisten. (Ondine. Sonate, arrangée pour la clarinette et le piano par le compositeur. U. Sonata, arranged for clarinet and piano by the comp.) 6 —

SCHUBERT, L.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Clarinette u. Pianoforte. („Le berger“, chant suédois. „The shepherd“, swedish song.) 1 —

WEISENBORN, Jul.

Op. 3. Romance. Für Bassclarinette in B und Pianoforte. (Pour bassetube en Si bém. et piano par le compositeur. For bass-clarinet in B flat and piano by the composer.) 1 25

WOHLFAHRT, Rob.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke z. Uebung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)

Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. (Trios faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) 1 80

Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

WEISENBORN, Jul. (Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With germ. and engl. words.) netto 6 —

WEISENBORN, Jul.

Op. 3. Romance für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for bassoon and piano accompaniment.) 1 25

Op. 9. Vortragsstücke für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.)

Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1 —

Heft 2. No. 3. Adagio 1 —

Heft 3. No. 4. Notturmo 1 25

Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1 —

SATTER, G.

Op. 109. Sextett. A-dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Pour 2 violons, alto, 2 violoncelles et basson. Sextet in A maj. For 2 violins, alto, 2 cellos and bassoon.) 7 50

Nachtrag.

LANGÉ, Gustav.

Op. 39. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower Song.) Für Flöte und Pianoforte arrangirt 1 25

Erbsmann und Golgatha.

CHARFREITAGS-ORATORIUM

TEXT VON WILHELM SCHUBERT

FÜR CHOR UND SOLI

COMPONIRT

von

DR. FRIEDRICH SCHNEIDER,

weil. Herzogl. Anhalt-Dessauischem Hof-Capellmeister.

Op. 96.

NEUE AUSGABE.

Partitur Pr. 24 Mk.

Clavier-Auszug Pr. 7 Mk. 50 Pf.

Chorstimmen Pr. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

510.

M
2007
S 358Ge

NEUE AUSGABE.

Einleitung.

Andante sostenuto. (M. M. ♩ = 72.)

F. Schneider, Op. 96.

Pianoforte.

The musical score consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Andante sostenuto' with a tempo of 72 beats per minute. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dolce*, and *pp*. The notation includes various rhythmic figures, slurs, and articulations.

Nº1. Choralgesang der Gemeinde. (Mel: Der am Kreuz ist meine Liebe.)

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.



Geist der Andacht komm' und rüh-re Herz und Sinn durch dei-ne Macht; komm' her - ab auf
uns und füh-re uns in Je-su letz-te Nacht! schlummernd ruh'n die Jün-ger schon, be-tend wacht der
Men-schen - sohn; ach! und mit dem from - men Be-ter wacht der na-hen - de Ver - rä - ther.

Nº2. Chor.

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.



Über al-les wacht der e-wi-ge Hü - ter, ü-ber al - les
Über al-les wacht der e-wi-ge Hü - ter,
Über al-les wacht der e-wi-ge Hü - ter, ü-ber al - les wacht der
Über al-les wacht der e-wi-ge Hü - ter,
wacht der e - wi-ge Hü - ter, ü-ber al - les, über al - les wacht der e - wige Hü - ter.
ü-ber al - les wacht der e - wi-ge Hü - ter, über al - les wacht der e - wige Hü - ter.
e - wi-ge Hü - ter, ü-ber al - les, über al - les wacht der e - wige Hü - ter.
ü-ber al - les wacht der e - wi-ge Hüter, über al - les wacht der e - wige Hü - ter.

Pianoforte.

dolce
 sein Au - ge schläft, noch schlummert nicht, noch schlummert nicht, sein Au - ge schläft, noch schlummert
dolce
 sein Au - ge schläft, noch schlum - mert nicht, sein Au - ge schlummert
dolce
 sein Au - ge schläft, noch schlum - mert nicht, sein Au - ge schläft, noch schlummert
dolce
 sein Au - ge schläft, noch schlum - mert nicht, sein Au - ge schlummert

p dolce
 nicht, sein Au - ge schläft, noch schlum - mert nicht, sein Au - ge schläft, noch schlum - mert
cresc. *p dolce*
 nicht, sein Au - ge schläft, noch schlummert nicht, sein Au - ge schläft, noch schlum - mert
cresc. *p*
 nicht, sein Au - ge schläft, noch schlummert nicht, schlummert nicht, sein Au - ge schläft, noch schlum - mert
cresc. *p*
 nicht, sein Au - ge schläft, noch schlummert nicht, schlummert nicht, sein Au - ge schläft, noch schlum - mert

f
 nicht, sein Au - ge schläft, noch schlummert nicht.
f
 nicht, sein Au - ge schläft, noch schlummert nicht.
f
 nicht, sein Au - ge schläft, noch schlummert nicht.
f
 nicht, sein Au - ge schläft, noch schlummert nicht.
diminuendo

N^o 3.

Grave. (♩ = 52.)

Jesus.

Mei-ne See-le ist be-trübt bis in den Tod! Va-ter!

Va-ter, hilf mir aus die-ser Stun-de!

N^o 4. Chor.

Allegro maestoso. (♩ = 88.)

Sopran.

Das Gebet des Ge-rechten dringt durch die Wol-ken. Das Gebet des Ge-rech-ten

Alt.

Das Gebet des Ge-rechten dringt durch die Wol-ken. Das Gebet des Ge-rech-ten

Tenor.

Das Gebet des Ge-rechten dringt durch die Wol-ken. Das Gebet des Ge-rech-ten

Bass.

Das Gebet des Ge-rechten dringt durch die Wol-ken. Das Gebet des Ge-rech-ten

Pianoforte.

dringt durch die Wol - ken. Fürch - te dich nicht, dein Gott ist mit dir!

dringt durch die Wol - ken.

dringt durch die Wol - ken. Fürch - te dich

dringt durch die Wol - ken. Fürch - te dich nicht, dein

Fürch - te dich nicht, dein Gott ist mit dir!

Fürch - te dich nicht, dein Gott ist mit dir! fürch - te dich nicht, dein

nicht, dein Gott ist mit dir! fürch - te dich nicht, fürch - te dich

Gott ist mit dir! fürch - te dich nicht, dein Gott ist mit

fürch - - te dich nicht, dein Gott ist mit dir, fürch -

Gott ist mit dir dein Gott ist mit dir, fürch -

nicht, fürch - te dich nicht, dein Gott ist mit dir, fürch -

dir! fürch - te dich nicht, dein Gott ist mit dir, fürch -

- - te dich nicht, dein Gott, dein Gott ist mit dir!

- - te dich nicht, dein Gott, dein Gott ist mit dir!

- - te dich nicht, dein Gott, dein Gott ist mit dir!

- - te dich nicht, dein Gott, dein Gott ist mit dir!

Nº 5. Choralgesang der Gemeinde. (Mel: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.)

Sopran.
Alt.

Kommt her, die ihr müh - se - lig und be - la - den, so hat sein Mund die Sün - der

Tenor.
Bass.

ein - ge - la - den, und sieh! nun kommen sie mit Schwerdt und Stan - gen, um ihn zu fan - gen!

Nº 6. Doppelchor mit Solo.

Andante con moto. (♩ = 96.)

Pianoforte.

pp

Chor der Stimmen von oben.
Soprani.

Alti.

Chor der Wache.

Tenori. *p*

Bassi. *p*

Willkommen, Nacht, mit deinem schwarzen Schat - ten! du bist uns hold, will - kom - men, dunkle

pp

Ver - hülle, Nacht, mit dei - nem schwarzen Schat - ten die fin - stre That, ver - hül - le sie, o

Nacht! willkommen, Nacht, mit deinem schwar - zen

Grave. (♩ = 52.)

Nacht! ver - hül - le sie, o Nacht!

Jesus.

Schatten! du bist uns hold, will - kommen, dunk - le Nacht! Die Stund' ist da, die Stund' ist da,

Grave.

Jesus. **Grave in Tempo.**

der mich ver - rät h ist na - he!

Judas. Recit.

Rabbi! Rabbi! sei ge-grüsst!

Ju - das! ver - rät hest

Grave in Tempo.

p *f* *p* *f* *pp*

du des Menschen Sohn mit einem Kuss? Sucht ihr mich, sucht ihr mich, so lasset diese gehen.

cresc. *ff* *pp* *pp*

Trombe e Timpani.

Tempo I. (♩ = 96.) Chor der Wache. *cresc.*

Herr, Herr! sieh uns zu deinen Füßen, den wir su - chen bist du

p *cresc.*

Tempo I.

f *cresc.* *cresc.*

Jesus. Grave. ♩ = 52.

nicht! Ich bin es, soll ich nicht trinken den Kelch, den mir mein Va-ter giebt?

Grave.

f *p* *pp*

Nº 7. Chor.

Largo. (♩ = 63.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Er wird wie ein

Largo.
p
ben marcato

Lamm zur Schlachtbank ge-führt, das den Mund nicht auf - thut

Er wird wie ein Lamm zur Schlachtbank ge-führt,

Er wird wie ein

und ver - stum-met.

das den Mund nicht auf - thut und ver - stum-met.

Er wird wie ein Lamm zur Schlachtbank ge-führt, und ver-stum - met.

Lamm zur Schlachtbank ge-führt, das den Mund nicht auf - thut —

ff

Er wird wie ein Lamm zur Schlacht - bank ge - führt, das den Mund nicht

Er wird wie ein Lamm zur Schlacht - bank ge - führt, das den Mund nicht

auf - thut und ver - stum - met. Er wird wie ein Lamm zur Schacht - bank ge -

auf - thut und ver - stum - met. Er wird wie ein Lamm zur Schacht - bank ge -

führt, das den Mund nicht auf - thut und ver - stum - met, zur Schlachtbank ge -

führt, das den Mund nicht auf - thut und ver - stum - met wie ein Lamm,

Violoncello

ppp
führt und ver - stum - met.

ppp
das den Mund nicht auf - thut, und ver - stum - met.

ppp

Nº 8. Choralgesang der Gemeinde. (Mel: O Haupt voll Blut und Wunden.)

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Was hast du, Herr, be - gan - gen, dem Lieb und Dank ge -
Sie wol - len dein Ver - der - ben, der du ihr Heil ge -

bührt, dass Fes - seln dich um - fan - - gen, dass dich die Rot - te
wollt, und fal - sche Zeu - gen wer - - ben sie an, um Sün - den -

führt? In - - mit - ten fei - ger Knech - - te, gehst Du, der Held von
sold. Doch, der im Him - mel sit - - zet, im höch - sten Rich - ter -

Gott, ge - bun - den, der Ge - rech - te, der Un - ge - rech - ten Spott!
thron, der ist es, der dich schüt - zet, der nennt dich sei - nen Sohn.

Nº 9. Chor.

Allegro. (♩ = 100.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Er ist des To-des schul - - dig!

Er ist des To-des schul - - dig!

er hat Gott ge - lä - - stert. Er ist des To - des

er hat Gott ge - lä - - stert. Er ist des To - des schul-dig des To - des

schul - dig! er ist des To - des schul - dig!

schul - dig! er hat Gott ge - lä - - stert er ist des To - des schul - dig!

er ist des To - des schuldig, des To - des schul - dig!

1ter Zeuge.

Pilatus.

2ter Zeuge.

Er hat ge-lästert

Was wol - let ihr, was hat der Mensch ge - than?

Er hat ge-lä-stert Gott,

Gott, — wie un-tern Kai - ser, er nennt sich Chri - stus und der

wie un-tern Kai - ser, er nennt sich Chri - stus und der Ju - den

Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö-nig.

Pilatus.

Kö - nig, nennt sich der Ju - den Kö-nig. Sprich selbst: bist du der Ju - den

Jesus. Adagio. (♩ = 52.)

Mein Reich ist nicht von die-ser Welt! mein Reich ist nicht von die-ser

Kö-nig?

Adagio in Tempo.

Nº 10. Chor.

Allegro maestoso moderato. (♩ = 88.) *f*

Sopran. *f* Das Zep-ter sei-nes Reichs ist ein e - wi-ges

Alt. *f* Das Zep-ter sei-nes Reichs ist ein e - wi-ges

Tenor. **Jesus.** **Chor.**
Welt. Das Zep-ter sei-nes Reichs ist ein e - wi-ges

Bass. *f* Das Zep-ter sei-nes Reichs ist ein e - wi-ges

Pianoforte. *f*

Zep-ter, das Zep-ter sei-nes Reichs ist ein e - wi-ges Zep-ter —

Die Zep-ter, das Zep-ter sei-nes Reichs ist ein e - wi-ges Zep-ter —

Pianoforte.

und die Völ-ker im Glanz, der ü-ber ihm

Kö - ni - ge wer - den wan - deln in sei - nem Licht,

Die

Pianoforte.

auf-geht!

und die Völ-ker im Glanz, der ü-ber ihm

Kö-ni-ge wer-den wan-deln in sei-nem Licht,

und die Völ-ker im Glanz, der ü-ber ihm auf - - geht

auf - geht und die Völ - ker im Glanz und die

und die Völ - ker im Glanz, der

und die Völ - ker im Glanz, der ü - ber ihm auf - -

f

f

f

und die Völ - ker im Glanz, der ü-ber ihm auf - - - - geht,

Völ-ker im Glanz, der ü - ber ihm auf - - geht, der ü - ber ihm auf-geht,

ü-ber ihm auf - - geht und die Völ-ker im Glanz, der ü - ber ihm auf-geht,

geht und die Völ - ker im Glanz, im Glanz und die Völ - ker im Glanz, der

f

f

ff

die Kö-ni-ge wer-den wan-deln in sei- - - nem Licht, und die Völ-ker im
 die Kö-ni-ge wer-den wan-deln in sei- - - nem Licht, und die Völ-ker im
 ü-ber ihm auf-geht, die Kö-ni-ge wan-deln in sei-nem Licht,

Glanz, der ü-ber ihm auf-geht. Das Zep-ter sei-nes Reichs ist ein
 Glanz, der ü-ber ihm auf-geht. Das Zep-ter sei-nes Reichs ist ein

e - - - wi-ges Zep-ter.
 e - - - wi-ges Zep-ter.

Nº 11.

Pilatus. **Recit.**
 Sein Reich ist nicht von die-ser Welt, so spricht er selbst und

Andante. (♩ = 96.)

Pianoforte.

a Tempo Andante. (♩ = 96.) **Maestoso.** (♩ = 63.)

lässt die Welt dem Kai-ser. Da-rum seh' ich an die-sem Men-schen kei - ne Schuld.

Recit. **a Tempo**
 Ich will ihn strafen, weil ihr's wollt, doch dann lass' ich ihn los, dann sei er

Recit. **a Tempo**

Chor des Volks.
Allegro. (♩ = 100.) **Sopr.**

frei. Hin - weg mit ihm! hin - weg mit ihm, ans Kreuz, ans
 Hin - weg mit ihm!
 Hin-weg mit ihm! hin - weg, hin-weg mit ihm, ans Kreuz ans
 Hin-weg mit ihm!

mf *cresc.* *f*

Kreuz! ans Kreuz, ans Kreuz, hin - weg mit ihm, ans
Kreuz, ans Kreuz, ans Kreuz, hin - weg mit ihm, ans
Kreuz mit ihm! ans Kreuz, ans Kreuz, ans
Kreuz, ans Kreuz mit ihm! ans Kreuz, ans Kreuz, ans
Kreuz, ans Kreuz mit ihm!
Kreuz, ans Kreuz, hin - weg mit ihm, ans Kreuz mit ihm!
ans Kreuz, ans Kreuz mit ihm!
ans Kreuz, ans Kreuz mit ihm!

ans Kreuz, hin-weg mit ihm, ans Kreuz, — ans

Kreuz — hinweg, hin-weg mit ihm, ans Kreuz, — hinweg mit ihm, ans

This system contains the first two systems of a musical score. The first system features two vocal staves with lyrics: "ans Kreuz, hin-weg mit ihm, ans Kreuz, — ans". The second system continues the vocal lines with lyrics: "Kreuz — hinweg, hin-weg mit ihm, ans Kreuz, — hinweg mit ihm, ans". Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Kreuz! —

Kreuz! —

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system shows two vocal staves with the word "Kreuz!" followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The fourth system continues with the same vocal staves. Below is the piano accompaniment for these systems.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

p

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. A piano dynamic marking (*p*) is present in the bass staff.

Nº 12. Terzettino.

Andantino. (♩ = 66.)

Portia.
Alt.

Nein! tödt' ihn nicht, denn er ist ein Gerechter;

dol.

Stimme von oben (Sopr.)

mich warnt ein Traum, nein, tödt' ihn nicht! Nein! tödt' ihn nicht, denn er ist ein Ge-

p

rech-ter, du bist ge-warnt, nein, tödt' ihn nicht, nein, tödt' ihn

Portia.

nein, tödt' ihn nicht,

Pilatus.

Ich tödt' ihn nicht, denn er ist ein Ge-rech-ter,

nicht, denn er ist ein Ge - rech - ter, nein, tödt' ihn nicht,
 nein tödt' ihn nicht, mich warnt ein Traum, mich warnt ein Traum, nein,
 ge-lieb - tes Weib, ich tödt' ihn nicht, denn er ist ein Ge - rech - ter,

du bist ge - warnt, nein, tödt' ihn nicht, nein, tödt' ihn
 tödt' ihn nicht, nein, tödt' ihn nicht, nein, tödt' ihn
 ge-lieb - tes Weib, ich tödt' ihn nicht, tödt' ihn nicht, ich tödt' ihn

Tempo I. (♩ = 100.) Sopran.

nicht.

Alt.

nicht.

Tenori.

Bass.

Lässt du ihn los, bist du des Kaisers Feind, dem denke noch und kreuzge

nicht.

p *cresc.*

f Kreuz'-ge ihn! kreuz'-ge ihn,
 ihm! Kreuz'-ge ihn! kreuz'-ge ihn, kreu - zi - ge

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge kreuz' - - - ge ihn! ans
 kreuz' - - ge ihn kreuz' - - - ge ihn! ans Kreuz!

Kreuz! — ans Kreuz! —
 ans Kreuz, ans Kreuz, ans Kreuz! —

Nº 13.

Adagio.

Pilatus.

Musical notation for Pilatus, Adagio, first staff. The staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with some rests.

So nehmt ihn hin, und thut nach eu-rem Willen. Ich wasch in

Adagio.

Pianoforte.

Piano accompaniment for Pilatus, Adagio. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic fragments. Dynamics include *p* and *sf*.

Moderato a Tempo. (♩ = 76.)

Musical notation for Pilatus, Moderato a Tempo, first staff. The staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line.

Un-schuld mei-ne Hän-de, und sein Blut kom-me ü-ber euch, sein Blut kom-me ü-ber

Piano accompaniment for Pilatus, Moderato a Tempo. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f*.

Tempo I. (♩ = 100.)

Pilatus.

Musical notation for Pilatus, Tempo I, first staff. The staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains a melodic line.

euch! —

Chor.

Sopran. Alt.

Musical notation for Chor Sopran/Alt, Tempo I. The staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains a melodic line.

Ja ü-ber uns und uns-re Kin-der!

Tenor.

Musical notation for Chor Tenor, Tempo I. The staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains a melodic line.

Ja ü-ber uns und uns-re Kin-der!

Musical notation for Pilatus, Tempo I, second staff. The staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains a melodic line.

Piano accompaniment for Chor, Tempo I. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic fragments. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *ff*.

sein Blut komm ü - ber uns und
sein Blut komm ü - ber uns und

uns - - re Kin - - der! ans Kreuz, ans
uns - - re Kin - - der! ans Kreuz, ans

Kreuz! _____
Kreuz! _____

Nº 14. Chor.

Grave. (♩ = 72.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

We - he! die ihr Zi - on bau - et mit Blut, und Je -

ru - sa - lem mit Un - recht, ihr wer - det dem Blu - te nicht ent - rin - nen!

ihr wer - det dem Blu - te nicht ent -

ru - sa - lem mit Un - recht,

ihr

rin - nen. ihr wer - det dem Blu - te nicht ent -

ihr wer - det dem Blu - te nicht ent - rin - nen, die ihr

wer - det dem Blu - te nicht ent - rin - nen, die ihr Zi - on bau - et mit

werdet dem Blu-te nicht ent-rin-nen! We - - he! We - - he! die ihr
 rinnen!
 Zi-on bau - et mit Blut, We - - he! die ihr
 Blut mit Blut,

Zi-on bau - et mit Blut, mit Blut. und Je - ru - sa - lem mit Un-recht, ihr wer-det dem
 Zi-on bau - et mit Blut, mit Blut, und Je - ru - sa - lem mit Un-recht, ihr
 ihr wer-det dem

cresc. Blu-te nicht ent-rin - nen nicht ent - rin - - nen. We -
cresc. wer - det dem Blu - te nicht ent-rin-nen, nicht ent - rin - - nen.
cresc. wer - det dem Blu-te nicht ent-rin-nen, nicht ent - rin - - nen. We - - he!
cresc. Blu - - te nicht ent - rin-nen, nicht ent - rin - - nen. We - - he!

- he! die ihr Zi - on bau - et mit Blut, mit Blut, und Je - ru - sa -

We - - - he! die ihr Zi - on bau - et mit Blut, mit Blut, und Je - ru - sa -

lem mit Unrecht, ihr wer - det dem Blu - te nicht ent - rin - nen, nicht ent - rin - -

p cresc. *p*

ihr wer - det dem Blu - te nicht ent - rinnen, nicht ent - rin - -

p cresc. *p*

lem mit Unrecht, ihr wer - det dem Blute nicht ent - rin - nen, nicht ent - rin - -

p cresc. *p*

nen.

nen.

nen.

nen.

Nº 15. Choralgesang der Gemeinde. (Mel: Herr wie du willst, so schick's mit mir.)

Sopran.
Alt.

Sie füh-ren dich zum To-des-gang, und Kei-ner fühlt ein Grau-en, und

Tenor.
Bass.

Kei-ner weih-t dir Lieb und Dank, als Ju-da's ed-le Frau-en. Nur die-se füh-len

tief die Schmach, und wei-nend fol-gen sie dir nach, wir fol-gen mit und wei--nen.

Nº 16. Chor der Frauen.

Larghetto. (♩ = 108.)

Sopran.

sotto voce

Uns-re

Alt.

sotto voce

Uns-re

Pianoforte.

dolce

Har - fe ist zur Kla - ge wor - den, und un - ser Au - ge rin - net mit Thrä - nen - bä - chen

Har - fe ist zur Kla - ge wor - den, und un - ser Au - ge rinnt mit Thrä - nen - bä - chen

cresc.

cresc. ü - ber dei - ne Schmer - zen, ü - ber dei - ne Schmerzen, schuld - los Geschla - ge - ner.

dim. ü - ber dei - ne Schmer - zen, ü - ber dei - ne Schmerzen, schuld - los Geschla - ge - ner.

cresc. ü - ber dei - ne Schmer - zen, ü - ber dei - ne Schmerzen, schuld - los Geschla - ge - ner.

dim.

dolce Uns - - re Har - - fe ist zur Kla - ge

dolce Uns - - re Har - fe ist zur Kla - ge

p

cresc. wor - den, und un - ser Au - ge rin - net mit Thrä - nen - bä - chen

cresc. wor - den, und un - ser Au - ge rinnt mit Thrä - nen - bä - chen

cresc.

ü - ber dei - ne Schmer - zen schuld - los Ge - schla - ge - ner.

ü - ber dei - ne Schmer - zen schuld - los Ge - schla - ge - ner, uns - - re

uns - - re Har - fe uns - - re Har - fe ist zur Kla - ge

Har - fe uns - re Har - fe ist zur Kla - ge zur Kla - ge

wor - den und un - ser Au - ge rin - net mit Thrä - nen - bä - chen ü - ber dei - ne

wor - den und un - ser Au - ge rinnet mit Thrä - nen - bä - chen

Schmer - zen, schuld - los, schuld - los Ge - schla - ge - ner und un - ser Au - ge

ü - ber dei - ne Schmer - zen schuld - los Ge - schla - ge - ner und un - ser Au - ge rin - net mit

rin - net ü - ber dei - - ne Schmer - zen schuld - los schuld - los Geschla - ge -
 Thrä - nen - bä - chen ü - ber dei - ne Schmer - zen schuld - los schuld - los Geschla - ge -

f *p dolce*

ner und un - ser Au - ge rin - net mit Thrä - nen - bä - chen, schuld - los
 ner und un - ser Au - ge rin - net mit Thrä - nen - bä - chen, schuld - los

cresc.

schuld - los Geschla - ge - ner.
 schuld - los Geschla - ge - ner.

p

Nº 17.
 Grave. (♩ = 52.)

Jesus.
 Weinet nicht ü - ber mich! weint ü - ber euch und eu - re Kin - der!

Pianoforte.

mf *p*

N^o 18. Duett.

Andantino. (♩ = 80.)

Maria (Mutter)

Maria
Magdalena.
(Alt.)

Pianoforte.

Stim-me meines Freun - des weh-re nicht dem Schmerz, lass mich um dich wei - nen,

Stim-me meines Soh - nes weh-re nicht dem Schmerz, ach! bei deinem
bis es bricht, mein lie-bend Herz!

Lei - den blü-tet mir das Mut - ter-herz! ach! bei dei - nem Lei-den blu - tet
lass mich um dich wei - nen, bis es bricht, mein

mir das Mut-ter-herz! Stimme mei - nes Soh - nes weh-re nicht dem Schmerz, —
lie - bend Herz, mein lie-bend Herz! Stim-me mei - nes Freun - des wehre nicht dem

ach! bei dei - nem Lei - den blu - tet mir das Mut - ter - herz, ach! bei dei - nem
Schmerz, lass mich um dich wei - nen, bis es bricht, mein lie - bend Herz, lass mich um dich

pp

Lei - den blu - tet mir das Mut - ter - herz! Stimme mei - nes Soh - nes! wehre nicht dem
wei - nen, bis es bricht, bis es bricht, mein lie - bend Herz! Stimme mei - nes Freun - des!

p

Schmerz; ach! bei dei - nem Lei - den blu - tet mir das Mut - ter - herz, bei dei - nem
wehre nicht dem Schmerz; lass mich um dich wei - nen, bis es bricht, mein lie - bend Herz, lass mich

p

Leiden blu - tet mir das Mut - ter - herz!
weinen, bis es bricht, mein lie - bend Herz!

pp

Nº 19. Chor.

Grave molto. (♩ = 50.)

Sopran. Ver-birg dein Ant - litz,

Alt. Ver-birg dein Ant - litz,

Tenor. Ver-birg dein Ant - litz,

Bass. Ver-birg dein Ant - litz,

Pianoforte.

Son-ne, wer - de fin - ster, Tag, denn der Ge - rech-te wird ans Kreuz ge -
 wer-de fin - - ster,
 Son-ne, wer - de fin - ster, Tag, denn der Ge - rech-te wird ans Kreuz ge -

schla - gen! Ver-birg dein Ant - litz, Son - - ne, wer - de fin - ster, Tag,
 schla - gen! Ver-birg dein Ant - litz, Son - - ne, wer - de fin - ster, Tag,

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

p denn der Ge-rech-te *cresc.* wird ans Kreuz ge-schla-gen, denn der Ge-
p denn der Ge-rech-te *cresc.*
p denn der Ge-rech-te *cresc.* wird ans Kreuz ge-schla-gen, denn der Ge-
p denn der Ge-rech-te *cresc.*

rech-te wird ans Kreuz ge-schla-gen!
 rech-te wird ans Kreuz ge-schla-gen!

Nº 20. Choralgesang der Gemeinde. (Mel: O Lamm Gottes, unschuldig.)

Sopran.
 Alt.
 Tenor.
 Bass.

Er-lö-ser, wie ge-dul-dig er-trägt du Mar-ter und Ban-de! Sohn
 Got-tes, wie un-schul-dig trifft dich das Kreuz und die Schan-de! Ach! al-le Pein und
 Pla-gen hast du für mich ge-tra-gen; sei hoch ge-lo-bet, o Je-su, o Je-su!

Nº 21. Quartetto.

Allegretto. (♩ = 96.)

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal staves for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II, all of which are currently empty. Below them is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) section, and then a mezzo-forte (*mf*) section. The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic accompaniment.

The second system continues the vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a pianissimo (*pp*) section followed by a forte (*f*) section. The vocal staves remain empty.

The third system includes the lyrics "Nun, Kü - nig," written above the piano staff. The piano accompaniment continues with a pianissimo (*pp*) section and a forte (*f*) section.

The fourth system includes the lyrics "Nun steig vom Kreu - ze" and "Nun, sie - he! wie du selbst dir hilfst!". The vocal staves now contain musical notation for these lyrics. The piano accompaniment continues.

The fifth system includes the lyrics "Nun, Kü - nig, sei von uns ge - grüsst!" and "sei von uns ge - grüsst!". The vocal staves contain musical notation for these lyrics. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Got - tes - sohn! nun sie - he! wie du dir
 Nun sie - he! wie du dir sel - ber hilfst!
 Nun, Kö - nig, sei von uns ge-grüsst!

Nun, Kö - nig, sei von uns ge-grüsst! nun

sel - ber hilfst! Got - tes - sohn! nun sie - he wie du dir
 nun steig her-ab vom Kreu - ze Got - tes - sohn!
 nun steig her - ab vom Kreu - ze Got - tes - sohn!

steig her - ab vom Kreu - ze Got - tes - sohn!

sel - ber hilfst, nun sie - he, wie du dir sel - ber hilfst, nun
 nun sie - he, wie du dir sel - ber hilfst,
 nun, Kö - nig sei von uns ge-grüsst,
 nun, Kö - nig sei von uns ge - grüsst! nun, Kö - nig sei von uns ge-

cresc.

steig her - ab vom Kreu - ze, steig her - ab vom Kreu - ze. Got - tes-sohn!

nun steig her - ab, steig her - ab, steig her - ab, steig her - ab vom Kreu - ze,

nun steig her - ab, steig her - ab, steig her - ab, steig her - ab vom Kreu - ze,

grüsst,

Got - tes-sohn!

Got - tes - sohn! Got - tes-sohn! steig her -

Got - tes - sohn! Got - tes-sohn! steig her - ab vom

Got - tes-sohn!

Got - tes-sohn!

ab, steig her - ab, steig her - ab, steig her - ab,

Kreu-ze, Got - tes-sohn, steig her - ab, steig her-ab vom Kreuze, Got - tes-sohn, steig her-

Kreu-ze, Got - tes-sohn, steig her - ab, steig her-ab vom Kreuze, Got - tes-sohn! steig her-

dim.

cresc.

steig her - ab, Got - tes - sohn, nun steig her - ab vom Kreu - ze,

ab steig her - ab, Got - tes - sohn, nun steig her - ab vom Kreu - ze,

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "steig her - ab, Got - tes - sohn, nun steig her - ab vom Kreu - ze,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Got - tes - sohn, nun steig her - ab vom Kreu - ze.

Got - tes - sohn, nun steig her - ab vom Kreu - ze.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Got - tes - sohn, nun steig her - ab vom Kreu - ze." repeated for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right-hand part features chords and a melodic line, while the left-hand part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right-hand part features chords and a melodic line, while the left-hand part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. The right-hand part features chords and a melodic line, while the left-hand part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Nº 22.

Grave. (♩ = 52.)

Jesus.

Va-ter! ver-gieb ih-nen; denn sie wis-sen nicht, was sie

mf *p*

Andante con moto. (♩ = 72.)

Johannes.

thun! So sieht der Tod dich, wie dich das Le-ben sah! Voll Lie-be

dolce *pp*

be-test du für die Pei-niger, du seg-nest sie und fluchest nicht! Voll Lie-be

cresc. *pp* *cresc.*

be-test du für die Pei-niger, und seg-nest sie und flu- chest nicht, du segnest

dim.

sie und fluchest nicht!

Jesus. Adagio. (♩ = 52.)

Siehe, das ist dein Sohn, das deine Mutter!

Andante. (♩ = 92.)

Maria.

Du bist vom Him-mel ge-fallen, du schö-ner Morgenstern meiner

Lie-be, mei-ner Hoff-nung! was war dein Glanz? Ein wie-derscheinend Schwert, das

jetzt mir durch die See-le dringt! Du bist vom Him-mel ge-fal-len, du schö-ner Mor-genstern -

meiner Lie - be, meiner Hoff - nung! was war dein Glanz?

ein widerscheinend Schwerdt, das jetzt mir durch die See - le dringt, das jetzt mir durch die

See - - - le dringt!

Nº 23. Choralgesang der Gemeinde. (Mel: O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.)

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Der Au - gen Stern von Nacht um - flort, des Her - zens Grund vom Schwerdt durch -
Wer kann dich sehn in tief - stem Schmerz, und fühlt nicht tief be - wegt sein

bohrt, stehst du ein Bild der Schmerzen da, Ma - ri - a, wie die Welt nie sah!
Herz; wer kennt das En - de dei - ner Noth, und ruft nicht: gross ist un - ser Gott!

Nº 24.
Grave. (♩ = 52.)

Jesus.

Mein Gott! mein Gott! wa-rum hast du mich ver-las-sen?

Pianoforte.

mf *p* *cresc.* *f*

Nº 25. Chor.
Moderato. (♩ = 92.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Ich ha-be dich ei-nen Au-gen-blick ver-

Ich ha-be dich ei-nen Au-gen-blick ver-

Pianoforte.

f

las-sen, ich ha-be dich ei-nen Au-gen-blick ver-las-sen, ich ha-be dich ei-nen Au-gen-blick ver-

las-sen, ich ha-be dich ei-nen Au-gen-blick ver-las-sen, ich ha-be dich ei-nen Au-gen-blick ver-

las - - - - sen,

las - - - - sen,

a - ber mit e - wi - ger Ge - rech - tig - keit will ich dich

a - ber mit e - wi - ger Ge - rech - tig - keit will ich dich

a - ber mit e - wi - ger Ge - rech - tig - keit will ich dich krö - nen, will ich dich krö -

krö - nen, will ich dich krö -

a - ber mit e - wi - ger Ge - rech - tig - keit will ich dich krö - nen, will ich dich

krö - nen, will ich dich krö -

- nen,

nen, a - ber mit e - wi - ger Ge -

krö - nen. a - ber mit e - wi - ger Ge - rech - tig - keit will ich dich
 - nen, a - ber mit e - wi - ger Ge -
 a - ber mit e - wi - ger Ge - rech - tig - keit will ich dich krö - nen,
 rech - tig - keit will ich dich krö - nen, will ich dich krö -

krö - nen, will ich dich krö - - - - - nen, will ich dich krö - nen.
 rech - tig - keit will ich dich krö - nen will ich dich krö - nen,
 a - ber mit e - wi - ger Ge - rech - tig - keit will ich dich krö - nen, will ich dich
 - - - - - nen, will ich dich krö - nen, will ich dich

a - ber mit e - wi - ger Ge - rech - tig - keit will ich dich krö - nen,
 will ich dich krö - nen, will ich dich krö - - - - - nen,
 krö - - - - - nen, will ich dich krö - nen, will ich dich
 krö - nen, will ich dich krö - nen, a - ber mit e - wi - ger Ge - rech - tig - keit, will ich dich

will ich dich krö - nen, will ich dich krö - nen, will ich dich krö - nen,
 will ich dich krö - nen,
 krö - nen, will ich dich krö - nen, will ich dich krö - nen, will ich dich
 krö - nen, will ich dich krö - nen,
 will ich dich krö - - - - - nen, spricht Je -
 krö - - - - - nen, will ich dich krö - - - - - nen, spricht Je -
 a - ber mit e - wi - ger Ge - rech - tig - keit will ich dich krö - nen, will ich dich krö - nen, *ff*
 ho - - vah, Je - ho - - vah, der Herr Ze - ba - oth.
 ho - - vah, Je - ho - - vah, der Herr Ze - ba - oth.

Nº 26.

Adagio molto. (♩ = 50.)

Jesus.

Es ist voll-bracht!

Pianoforte.

Nº 27.

Chor. (♩ = 50.)

Andante. (♩ = 96.)

Magdalena. (Alt.)

Sopran. Alt.

Tenor. Bass.

Es ist voll-bracht! Nicht Wort der Schmerzen, Ju-bel der Voll-en-dung ist's!

Pianoforte.

Andante.

Adagio. (♩ = 50.)

Andante. (♩ = 96.)

Es ist voll-bracht! Johannes. (Bass.)

Sieh! ü-ber-wun-den hat der-Held in Is-ra-el!

Adagio. Andante.

Andante. (♩ = 96.)

Maria.

Chor. Adagio. (♩ = 50.)

Es ist voll-bracht! O Lie-be, Liebe, stark ist dein Wille, wie der Tod! Es ist voll-bracht!

Adagio. Adagio.

Andante. (♩ = 63.)

Chor.

Wahrlich, wahrlich, der ist Got - tes Sohn!

Der römische Hauptmann.

So tönt's vom Kreuze? wahr - lich, wahrlich! der ist Got - tes Sohn!

Andante.

Nº 28. Choralgesang der Gemeinde. (Mel: Du Bester aller Menschenkinder.)

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

Es ist voll - bracht! so tönt's her - nie - der von Gol - ga - tha das Sie - ges -
Es ist voll - bracht! fällt Berg und Hü - gel, mein Frie - de steht auf Chri - sti

wort, in al - len Her - zen tönt es wie - der, durch Erd' und Him - mel schalt es
Blut, mein Glau - be trägt das Got - tes - sie - gel, sein Tod kommt al - ler Welt zu

fort. Doch Kei - ner hat es aus - ge - dacht, wie Gro - sses der am Kreuz voll - bracht!
gut, ob's mein Ver - stand nicht fas - sen kann, mein Herz doch fühlt's und be - tet an,

Nº 29. Schlusschor.

Maestoso. (♩ = 69.)

Sopran. *f* Würdig ist das Lamm, das er - würget, erwürget ward, *p* zu nehmen

Alt. *f* Würdig ist das Lamm, das er - würget, erwürget ward, *p* zu nehmen

Tenor. *f* Würdig ist das Lamm, das er - würget, erwürget ward, *p* zu nehmen

Bass. *f* Würdig ist das Lamm, das er - würget, erwürget ward, *p* zu neh - men

Pianoforte. *f* *p*

Kraft und Reichthum und Weisheit und Stär-ke und Eh - re und Preis in E - wig - keit.

Kraft und Reichthum und Weisheit und Stär-ke und Eh - re und Preis in E - wig - keit.

p Wür-dig ist das Lamm das er - wür-get er - wür-get ward *f* zu neh-men Kraft und Reich-thum und

p Wür-dig ist das Lamm das er - wür-get er - wür-get ward *f* zu neh-men Kraft und Reich-thum und

p zu neh - men

Weisheit und Stär-ke und Eh - re und Eh - re und Preis in E - wig - keit.

Weisheit und Stär-ke und Eh - re und Eh - re und Preis in E - wig - keit.

Eh-re und Preis und Eh - re und Preis in E - wig - kei, zu nehmen Kraft und

Allegro vivace.

zu neh-men

zu nehmen Kraft und Reich-thum und Weis-heit und Stär - ke und

Reichthum und Weisheit und Stär - ke und Eh-re und Preis in E - - - - wigkeit a

zu nehmen Kraft und Reich - thum und Weisheit in

Kraft und Reichthum und Weis-heit und Stär - ke und Eh-re und Preis in E - wig-keit, in

Eh-re und Preis in E - - - wigkeit, a - - - - men, in E - wigkeit, in E - -

- - men a - - - - men

E-wigkeit zu nehmen Kraft und Reichthum und Weis - heit und Stär - ke und Eh-re und Preis in

E - wig-keit zu neh-men Kraft und Reich - thum und

- wigkeit zu neh - men Kraft und Reichthum und Weis - heit und Stär - ke und Eh - re und

zu neh-men Kraft und Reichthum und Weis-heit in E - wig-keit zu nehmen Kraft und

E - wig-keit zu nehmen Kraft und Reich - thum und Weis - heit in E -

Weis - heit in E - wigkeit

Preis in E - wig-keit in E - wig-keit zu neh-men Kraft und Reich-thum und Weis-heit und

Reich - thum und Weis - heit in E - wigkeit in E - wigkeit zu nehmen

- wig-keit zu neh - men Kraft und Reichthum

zu neh - men Kraft und Reich - thum in E - wig-keit zu nehmen

Stär - ke und Eh - re und Preis in E - wig-keit a - men

Kraft und Reich - thum und Weis - heit in E - wig-keit zu nehmen Kraft und

und Stärke und Eh-re
 Kraft und Reich-thum und Weis-heit und Eh-re
 zu nehmen Kraft und Reichthum und Eh-re und Preis!
 Reichthum und Weisheit und Stär-ke und Preis

Un poco piu moto. (♩ = 160.)

Wür-dig ist das Lamm das er-wür-get ward, das er-wür-get er-wür-get ward
 Wür-dig ist das Lamm das er-wür-get ward. das er-wür-get er-wür-get ward zu nehmen
 zu nehmen Kraft und

zu neh-men Kraft und Reichthum und Eh-re und Preis und Eh-re und Preis und
 zu neh-men Kraft und Reichthum und Eh-re und Ehre und Preis und Ehre und
 Kraft und Reich-thum und Weis-heit und Stär-ke und Eh-re und Preis und Eh-re und Preis
 Reich-thum und Weis-heit zu neh-men Kraft und Reichthum und Ehre und Preis und Ehre und

Eh - re und Preis und Weis - - - heit und Stär - ke und Eh - re und
 Preis zu neh-men Kraft und Reich - thum und Weis - heit und
 zu neh-men Kraft und Weis - heit und Stär - ke und Eh - re und
 Preis zu neh - men

Preis und Weis-heit und Stär-ke und Eh-re und Preis in E - -
 und Preis in E - -
 Preis und Reich-thum und Weis-heit und Stär-ke und Preis zu nehmen
 zu nehmen Kraft und

- - - wig - keit und Eh - re und Preis und Eh - re und
 - wig - keit und Stär - ke und Eh - re und Preis und Weis - heit und
 Kraft und Reich - thum und Eh - re und Preis und Eh - re und Preis und Weis - heit und
 Reichthum und Weis - heit und Stär - ke und Eh - re und Preis, und Reichthum und Weis - heit und

Preis in E - - - - wig - keit, in E - - wig - keit, a - -

Stär - ke Eh - re und Preis in E - wig - keit, in E - - wig - keit,

Stär - ke und Eh - re und Preis in E - wig - keit, in E - - wig - keit, a - -

Stär - ke und Eh - re und Eh - re und Preis in E - - - - wig - keit,

- men, a - - men, a - - - men, a - men, a - - men,

- men, a - - men, a - - - men, a - men, a - - men,

a - - - - - men.

a - - - - - men.

510

Nº 30. Choralgesang der Gemeinde. (Mel: Wachet auf, ruft uns die Stimme.)

Sopran.
Alt.

Sin - get al - ler Wel - ten Chö - re dem Soh - ne zu des Va - ters Eh -

Tenor.
Bass.

re, lob - sin - get ihm, und bringt ihm Dank! Nicht ge - liebt hat er sein Le -

ben, er hat es in den Tod ge - ge - ben, zu ret - ten euch vom Un - ter -

gang. O Lie - be, na - men - los, wie war dein Kampf so gross! Welt - ver - söh - ner, nimm

hin mein Herz, in Freud und Schmerz, folg' ich dir Hei - land, him - mel - wärts.

Fine.

Musik für die Orgel.

Musique pour l'Orgue. Music for the Organ.

Für Orgel solo.

(Pour l'orgue seul. For the Organ solo.)

Bach, Joh. Seb. A 4
Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du Magnificat, arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat, transcribed for the organ by R. Schaab.)
No. 1. Arie. E-moll. (Air mi-mineur. Atr E-minor.) 75
No. 2. Arie. E-dur. (Air mi-majeur. Atr E-major.) 75
No. 3. Chor. D-dur. (Chœur ré-majeur. Choir D-major.) 1,-

Beethoven, Ludwig v.
Op. 48. Sechs Lieder v. Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium od. Orgel eingerichtet v. Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab.) 1,50

Buxtehude, Dietrich.
Drei grosse Orgelstücke. Revidirt u. zum Concert- und Schulgebrauch herausgegeben von Hermann Kretzschmar. (Trois grands morceaux pour l'orgue. Révus et arrangés à l'usage des Concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three great pieces for the organ. Revised and edited for Concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)
No. 1. E-moll. (mi-mineur. E-minor.) 1,80
No. 2. E-dur. (ré-majeur. E-major.) 1,-
No. 3. D-dur. (ré-majeur. D-major.) 1,30

Haas, J. de.
Fuga für Orgel oder Pianof. über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour Orgue ou piano. Fugue for Organ and piano on the letters DEHAAS) 50

Händel, G. F.
Concert für Orgel mit Orchester (G-moll) für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearbeitet von Robert Schaab. (Concert pour orgue avec orchestre (sol min.) pour orgue seul (solo) arrangé pour les Concerts par R. Schaab. Concert for the organ with orchestra (G-min.) for organ alone (Solo) arranged for concerts by R. Schaab.) 2,50

Kretzschmar, Hermann.
Op. 4. Drei Postluden für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Concerten. (Trois citations pour orgue, arrangées pour mariages et concerts. Three after-pieces for the organ to be played in weddings and concerts) 2,-
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. (Etudes techniques pour joueurs d'orgue. Technical studies for organ players.)
Heft 1. 1,80
Heft 2. 1,80

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduction u. Fuge (D-moll) für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen. (Introduction et fugue (ré-min.) pour orgue ou piano, à quatre mains. Introduction and fugue (D-min.) for the organ or the piano (four-hands piece)) 1,25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauch arrangirt von Rob. Schaab. (Variations sérieuses pour orgue, arrangées pour les concerts par R. Schaab. Variations sérieuses for the organ, arranged for Concerts by R. Schaab.) 2,-

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for the organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) 2,25

Papperitz, Robert.
(Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)
Op. 15. Choral-Studien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (De cantiques Etudes pour orgue princip pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Studies on choral-music for the organ, composed orig. for the pupils of the roy. Conserv. of Music in Leipzig.)
Heft 1. 2,-
Heft 2. 2,-

Platti, Carl.
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Chöre als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen u. anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. (Dix improvisations sur des cantiques connus pour l'orgue. Ten improvisations on known choral-melodies to serve as preludes on after-play at weddings and other acts of divine service, for the organ.)
Heft 1. Ach bleib mit deiner Gnade. Ein feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut u. Wunden. Schmücke dich, o Hebe Seele. 1,30
Heft 2. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Sollt ihr meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme. 1,30

Reinecke, Carl. A 4
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et fuge avec cantique pour grand orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for great orchestra. Arranged for the organ by R. Schaab.) 1,50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for the organ.)
Heft 1. 1,-
Heft 2. 1,-

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Pastorale Sonate en sol majeur pr. Orgue. Past. Sonate in G-major for the organ.) 2,50

Op. 98. Sonate No. 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Sonate No. 4 la min. pr. orgue. Son. 4 in A-minor for the organ.) 8,-

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium oder Orgel bearb. v. Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixt. Arrangés pour l'harmonium ou l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed choir. For the harmonium or the organ by R. Schaab.)
Heft 1. No. 1. Paternoster. Vater unser. No. 2. Jam sol recedit. Schon weicht d. Sonne Flammenstrahl. 1,25
No. 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen, Gruss. 1,25
Heft 2. No. 4. Salve regina. Gruss! Him-melskönigin. 1,25
No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. 1,25

Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Sonate No. 8, en mi-min. pour orgue. Sonate No. 8, in E-min. for the organ.) 4,-

Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Sonate No. 9, si dem. min. Sonata No. 9, B min.) 8,-

Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten:
No. 1. Fuga cromatica 1,25
No. 2. Intermezzo 1,-
No. 3. Scherzoso 1,-

(* sind auch für Pianoforte zu vier Händen erschienen!)

Schaab, Robert.
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes de cantiques sur les mélodies d'église les plus connues, pour l'orgue et les services divins. Sixty preludes of easy chorals on the most known church-melodies to be used on the Organ at the divine service.)

Op. 118. Heft 1. (Ach bleib mit deiner Gnade. An einen Gott nur glauben wir. Auf meinen lieben Gott. Befehl du deine Wege. Christus, der ist mein Leben. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Herr, wie du willst. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? Jesu, meine Freude. Jesu meine Zuversicht. Lobe den Herren, den mächtigen König. Mache dich mein Geist bereit. Meinem Jesum lass ich nicht. Mir nach spricht Christus. Nun lob' mein' Seel' den Herren. O Gott, du frommer Gott. O Haupt voll Blut und Wunden. O Lamm Gottes. Schätze über alle Schätze. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Was Gott thut das ist wohlgethan. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. Wir glauben All an einen Gott.) 2,-

Op. 119. Heft 2. (Allein Gott in der Höh sei Ehr'. Christe du Lamm Gottes. Ein feste Burg ist unser Gott. Erschienen ist der herrliche Tag. Gelobet seist du Jesu Christ. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn. Kommt Menschenkinder rühmt. Liebster Jesu wir sind hier. Lobt Gott, ihr Christen. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Nun lässt uns Gott, den Herren. Nun lässt uns den Leib begrab'n. Nun komm der Heiden Heiland. Schmücke dich, o Hebe Seele. Sei Lob und Ehr'. Sollt es gleich bisweilen scheinen. Vom Himmel hoch, da komm ich her. Wenn wir in höchsten Nöthen sein. Wer nur den lieben Gott lässt walten (A-moll). Wie schön leuchtet der Morgenstern.) 2,50

Op. 121. Heft 3. (Ach Gott und Herr. Alles ist an Gottes Segen. An Wasserflüssen Babylons. Aus tiefer Not. Dir, dir Jehovah. Eins ist not! Es wolle Gott uns gnädig sein. Freu' dich sehr, o meine Seele. Herzlich lieb hab' ich. Ich dank' dir, lieber Herr. Mein Gott, ich danke herzlich dir. Nun bitten wir den heiligen Geist. Nun danket alle Gott. Nun freut Euch lieben Christen. Nun ruhen alle Wälder. Vater unser im Himmelreich. Warum betrübst du dich mein Geist. Was mein Gott will. Wie nur den lieben Gott lässt walten (C-dur). Wie gross ist des Allmächtigen Güte.) 2,50

Inhalts-Verzeichniß der 8 Hefte in alphabetischer Ordnung.

Choralanfäng. Heft. No.
Ach bleib mit deiner Gnade I. 17.
Ach Gott und Herr III. 45.
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' II. 18.
Alles ist an Gottes Segen III. 50.
An einen Gott nur glauben wir I. 1.
An Wasserflüssen Babylons III. 52.
Auf meinen lieben Gott I. 19.
Aus tiefer Noth III. 59.
Befehl du deine Wege I. 11.
Christe, du Lamm Gottes II. 1.
Christus, der ist mein Leben I. 17.
Dir, dir Jehovah will ich singen III. 49.
Ein feste Burg ist unser Gott II. 15.
Eins ist not! Ach Herr III. 54.
Erschienen ist der herrliche Tag II. 5.
Es wolle Gott uns gnädig sein III. 58.
Freu' dich sehr, o meine Seele III. 55.
Gelobet seist du, Jesu Christ II. 11.
Herr Jesu Christ dich zu uns wend' I. 10.
Herr, wie du willst I. 14.
Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr III. 51.
Herzlichster Jesu, was hast du verbrochen? I. 18.
Ich dank' dir, lieber Herr III. 41.
Ich dank' dir schon durch deinen Sohn II. 9.
Jesu, meine Freude I. 8.
Jesu meine Zuversicht I. 6.
Kommt Menschenkinder rühmt II. 4.
Liebster Jesu wir sind hier II. 18.
Lobe den Herren, den mächtigen König I. 20.
Lobt Gott, ihr Christen II. 6.
Mache dich mein Geist bereit I. 15.
Meinem Jesum lass' ich nicht I. 18.
Mein Gott ich danke herzlich dir III. 43.
Mir nach spricht Christus I. 12.
Nach einer Prüfung kurzer Tage II. 13.
Nun bitten wir den heiligen Geist III. 44.
Nun danket alle Gott III. 60.
Nun freut euch lieben Christen III. 58.
Nun komm der Heiden Heiland II. 2.
Nun lasst uns Gott, den Herren II. 3.
Nun lasst uns den Leib begrab'n II. 7.
Nun lob', mein Seel', den Herren I. 2.
Nun ruhen alle Wälder III. 48.
O Gott, du frommer Gott I. 9.
O Haupt voll Blut und Wunden I. 11.
O Lamm Gottes I. 4.
Schätze über alle Schätze I. 5.
Schmücke dich, o Hebe Seele II. 19.
Sei Lob und Ehr' II. 17.
Sollt es gleich bisweilen scheinen II. 12.
Vater unser im Himmelreich III. 46.
Vom Himmel hoch, da komm ich her II. 8.
Wachet auf, ruft uns die Stimme I. 7.
Was Gott thut, das ist wohlgethan I. 16.
Warum betrübst du dich, mein Herz III. 42.
Was mein Gott will III. 56.
Wenn wir in höchsten Nöthen sein II. 10.
Wer nur den lieben Gott (A-moll) II. 20.
Wer nur den lieben Gott (C-dur) III. 47.
Wie gross ist des Allmächtigen Güte? III. 57.
Wie schön leuchtet der Morgenstern II. 14.
Wie wohl ist mir, o Freund I. 8.
Wir glauben All an einen Gott I. 1.

Schneider, Dr. Friedrich. A 4
Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha, für die Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'Oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Good Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha, transposed for the Organ by R. Schaab.)
No. 1. Chor: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ 75
No. 2. Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ 50
No. 3. Schlusschor: „Würdig ist d. Lamm“ 75

Für Orgel mit Begleitung. (Pour l'orgue avec accompagnement. For the organ with accompaniment.)

Bach, Joh. Seb.
Andante (D-moll) aus dem italienischen Concert für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. (Andante (ré min.) du concert ital. arrangé pour violon et l'orgue par H. Kretzschmar. Andante (D-minor) from the ital. Concert arranged for violin and organ by H. Kretzschmar.) 1,30

Gumbert, Friedrich.
Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. (Transcriptions pour cor avec accompagnement du piano ou de l'orgue. Transcriptions for the horn, with accompaniment of the piano or the organ.)
Heft 19. Bach, Joh. Seb., Air aus der Orchestersuite in D-dur. (Air d'orchestre en ré majeur.) 1,-
Heft 20. Händel, C. F., Andante, Largo, Adagio 1,25
Heft 22. Weber, C. M. v., Adagio 1,-
Heft 25. Leclair, J. M., Largo 75
Heft 30. Stradella, A., Kirchenarie. (Atr d'église.) 1,-

Schubert, Franz.
Op. 41. Adagio religioso f. Cornet à piston u. Orgel. (Adagio rel. pour corne à pist. et orgue. Adagio rel. for the cornet and organ.) 1,25

Für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel.

Lachner, Franz.
Op. 166. Abend-Elegie. (Hoffnaass.) Für eine Tenorstimme, Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. 2,-

Winterberger, Alexander. A 4
Op. 53. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme m. Begl. d. Orgel od. Harmonium.
No. 1. Mit Christus. (Giesebrecht.) Für Bass, Bariton, Alt od. Mezzosopran 60
No. 2. Trost in Jesu. (Hensel.) Für Bass, Bariton, Alt od. Mezzosopran 60
No. 3. Jesuleid. (Aus dem Mittelalter.) Für Bariton oder Mezzosopran 80
No. 4. Gottvertrauen. (Sturm.) Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran 80

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung der Orgel.

Becker, F. E.
Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begl. von Pianof. od. Orgel.
Heft 1. No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Clav.-Ausz. — 50. Jede der 4 Singst. 15
Heft 2. No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Clav.-Ausz. — 75. Jede der 4 Singst. 25
Heft 3. No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Clavier-Auszug — 50. Jede der 4 Singstimmen a 15
Heft 4. No. 7. Zum Agnus Dei. Clavier-Auszug — 50. Jede der 4 Singstimmen a 15

Billetter, A.
Op. 20. Gebet. Für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel. Clavier-Auszug 1,-. Jede der 4 Singstimmen a 25

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen Frauenchor mit Begl. der Orgel oder des Harmoniums oder Pianoforte. Clav.-Ausz. — 50. Jede der 8 Singstimme a 15

Faisst, Immanuel.
Op. 29. Siegespsalm. Für Männer- od. gem. Chor mit Begl. v. Blechinstrumenten oder mit Pianof. od. Orgel-Begleitung. Partitur mit unterm. Clavier-Auszug. 5,-
Sopranstimme, Alt I, II jede a 25
Tenor I, II, Bass I jede a 40
Bass II a 40

Lachner, Franz.
Op. 162. Ave Maria. Für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur 2,-
Die 5 Streichstimmen 1,50
Jede der 4 Singstimmen a 15
Sopran- und Bassstimme a 15

Rheinberger, Josef.
Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Für vierstimmigen, gem. Chor u. Orgelbegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur 2,-
Jede der 4 Singstimmen a 25

Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreist. Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur 1,25
Jede der 3 Singstimmen a 15
No. 2. Adoramus. Partitur 1,-
Jede der 3 Singstimmen a 15
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur 1,-
Jede der 3 Singstimmen a 15

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begl. der Orgel. Text lateinisch und deutsch.
Heft 1. No. 1. Salve regina. No. 2. Memorare. 1,25
Heft 2. No. 3. „Quam admirabile“. No. 4. Inclina Domine. 1,50
Heft 3. No. 5. „Ave maris stella“. No. 6. Puer natus in Bethlehem. 1,50

Weissenborn, Jul.
Op. 5. „Herr neige deine Ohren und erhöre mich“. (Psalm 86.) Motette für Soli und Chor mit Begleitung der Orgel ad libitum. Partitur 1,50
Jede der 4 Singstimmen a 25

Wüllner, Franz.
Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel (ad libitum) (B-dur). Text deutsch und lateinisch.
Partitur 9,-. Clavier-Auszug 4,50
Sopran a 30. Alt a 75
Tenor, Bass a 75
Orchesterstimmen 8,-

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung

==== (Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium, Gitarre). =====

ABT, Franz.
Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
Instrumentalstimmen . . . 1.50
Op. 422. Des Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 4.75
Orchesterstimmen . . . 6.—
Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester.
Orchesterpartitur . . . netto 3.—
Orchesterstimmen . . . netto 3.75
Die 4 Chorstimmen . . . 1.—

APPEL, Carl.
Op. 70. No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.
Partitur und Chorstimmen . . . 1.—

BACH, C. E. P.
Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.
Partitur und Chorstimmen . . . 1.—

BEHR, Franz.
Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

BECKER, V. E.
Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Chorstimmen . . . 1.60

Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Erz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.75

Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

BILLETER, A.
Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.
Partitur und Chorstimmen . . . 1.25

Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . 2.50
Clavierauszug . . . 1.30
Chorstimmen . . . —.60
Orchesterstimmen . . . 4.—

Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Jul. Moser. Für Männerchor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.75

BRAMBACH, C. Jos.
Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzo-Sopranosoli m. Orchester od. Pianoforte.
Partitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 3.—
Mezzo-Sopran-Solostimme . . . —.75
Textbuch . . . netto —.10

Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altosoli mit Begleitung d. Orchesters oder des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 3.—
Chorstimmen . . . 1.—

FAISST, Immanuel.
Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder f. Männerchor m. Blechinstrumenten oder Pianoforte.
No. 1. Trompeter blas! Au den Rhein. Gedicht von Weitbrecht.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 5.75

No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.75

No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

No. 4. Victoria! Gedicht v. O. Müller.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.75

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

FINSTERBUSCH, Reinh.
Op. 2. Schwur deutscher Sanger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3.—
Chorstimmen . . . 1.60

HÄNDEL, G. F.
Halleluja! Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3.75
Chorstimmen . . . 1.—

HIRSCH, Carl.
Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. v. Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . netto 4.50
Orchesterstimmen . . . netto 6.—
Clavierauszug . . . netto 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

JÜNGST, Hugo.
Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.20
Orchesterstimmen . . . netto 2.40

ISENMANN, Carl.
Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.20
Chorstimmen . . . —.60
Instrumentalstimmen . . . 3.—

KÖLLNER, Ed.
Op. 63. Eine Sängervandlung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation v. Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung.
Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 4.—
Baritonsolostimme . . . —.15
Textbuch . . . netto —.20

Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRETZSCHMAR, Herm.
Op. 12. Trauungsbesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder Pianoforte.
Partitur . . . —.60
Chorstimmen . . . —.60
Tenorsolostimme . . . —.15

KRUG, Arnold.
Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lügge. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . 9.—
Clavierauszug . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 10.75
Chorstimmen . . . 2.—

KRUG, Arnold.
Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Auf weichen Abendlüften.
Clavierauszug . . . 1.50
Chorstimmen . . . 1.—

No. 2. Barcarole. (Aus den Agrumi von Kopisch.)
Clavierauszug . . . 1.75
Chorstimmen . . . 1.—

Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Ständchen.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

No. 3. Minnelied.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—

No. 4. Jägerlied.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—

Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Tottenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F.
Partitur, Chor- und Hornstimmen . . . 1.50

KUNTZE, Carl.
Op. 88. Zwei Festgesänge f. vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass u. Tuba oder des Pianoforte.
No. 1. Deutscher Männerfestgesang.
Partitur und Chorstimmen . . . 1.50

No. 2. Turner-Festgesang.
Partitur und Chorstimmen . . . 1.50

LIEBING, Carl.
Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, 2 Tenorhörnern, 3 Posaunen und Tuba oder des Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.50
Instrumentalstimmen . . . 1.50
Chorstimmen . . . 1.—

MEYER, Carl.
Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug . . . 1.50
Chorstimmen . . . —.50

MÜLLER, J. G.
An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung v. Messinginstrumenten. (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen.)
Partitur und Chorstimmen . . . 1.—

MÜLLER, J. Max.
Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo u. Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

NESSLER, V. E.
Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 6.50
Chorstimmen . . . 1.60

OESTEN, Max.
Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

PACHE, Johs.
Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor m. Pianoforte.
Partitur und Chorstimmen . . . 3.—

QUENZEL, H.
Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Chorstimmen . . . 1.—

RHEINBERGER, Josef.
Op. 91. Johannsnacht. Gedicht von F. A. Muth. Für vier Männerstimmen mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 4.60

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade f. Männerchor m. Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . 10.—
Clavierauszug . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 11.50
Chorstimmen . . . 3.—

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 3.—
Chorstimmen . . . 1.—

SCHMIDT, G.
Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre.
Partitur und Chorstimmen . . . 2.60

SCHOENSEE, G.
Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. F. Männerchor m. Blechinstrumenten oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—

SCHREINER, Adolf.
Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor mit obligater Trompete.
Partitur, Chorstimmen und Trompetenstimme . . . 1.25

SCHUBERT, Franz.
Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.
Orchesterpartitur . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Chorstimmen . . . —.80

No. 2. Nachthele. Gedicht von J. G. Seidl.
Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

No. 3. Widerspruch.
Orchesterpartitur . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Chorstimmen . . . —.60

SCHUMANN, Robert.
Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)
Clavierauszug . . . —.60
Chorstimmen . . . —.60

No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)
Clavierauszug . . . —.75
Chorstimmen . . . —.60

Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . —.90
Chorstimmen . . . —.60
Orchesterstimmen . . . 2.50

No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . —.60
Chorstimmen . . . —.60
Orchesterstimmen . . . 1.80

SCHWALM, Rob.
Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3.—
Chorstimmen . . . 1.—

STAEGER, Alexander.
Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung v. E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 2.—
Baritonsolostimme . . . —.15

WAGNER, Rudolf.
Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonsolo und obligatem Waldhorn.
Partitur und Chorstimmen . . . 1.75

WEINWURM, Rud.
Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.25
Chorstimmen . . . 1.—
Hornstimmen . . . —.25

ZEDTLER, A.
Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.60

Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preiskomposition.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.25
Chorstimmen . . . 1.—

ZOPFF, Hermann.
Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. F. Männerchor m. Blasinstrumenten und Trommel. Ged. v. Ph. H. Wolff.
Partitur und Chorstimmen . . . —.75

Nachtrag:

DRAESEKE, Felix.
Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann.
Partitur . . . 3.—
Orchester-Stimmen . . . 6.—
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—

WAGNER, Rudolf.
Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Rob. Forberg.

Compositions

par

P. Tschaïkowsky.



- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal.*) Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle.*) 1.—
- No. 2. Scherzo 1.50
- No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words.*) —.80
- Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
- Op. 5. Romance pour Piano 1.—
- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
- No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
- No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin 1.—
- No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 5. Warum. Nach Heine —.80
- No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
- Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
- Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Rêverie 1.—
- No. 2. Polka de salon 1.—
- No. 3. Mazourka de salon 1.—
- Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
- No. 1. Nocturne —.80
- No. 2. Humoreske —.80
- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
- Op. 19. Six morceaux pour Piano.
- No. 1. Rêverie du soir. (*Evening dream.*) —.80
- No. 2. Scherzo humoristique 1.30
- No. 3. Feuillet d'album (*Album leaf.*) —.60
- No. 4. Nocturne —.80
- No. 5. Capriccioso 1.—
- No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrit pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
- No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogorew —.80
- No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—
- No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
- No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
- No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitzsch 1.—
- No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitzsch 1.—
- Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset 1.—
- No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomi. 1.—
- No. 3. Warum. Gedicht von Mei —.80
- No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin —.80
- No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—

- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in 1 Bande. Broschirt netto 2.50
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.—
- No. 2. Februar. Carneval 1.—
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) —.75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.—
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.—
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) 1.—
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt netto 3.—
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.25
- No. 2. Februar. Carneval 1.25
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 1.—
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.50
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25
- Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.*) 1.25
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)
- Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—
- Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts.*) netto 30.—
- Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
- Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 3.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto 9.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel netto 6.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto 15.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer netto 12.—

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.