CAPRICES

POUR
PIANO
PAR

EDOUARD SCHÜTT.

Nº 1. VALSE (Kaiserwalzer)
d'après **JOHANN STRAUSS** Mk 3 _

Droits de l'execution réservés
Propriété de l'editeur pour tous les pays.

BERLIN, CHEZ N. SIMROCK, G.m.b.H.
London-Depôt: **Alfred Lengnick, 58 Berners Street.**

Copyright 1903 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

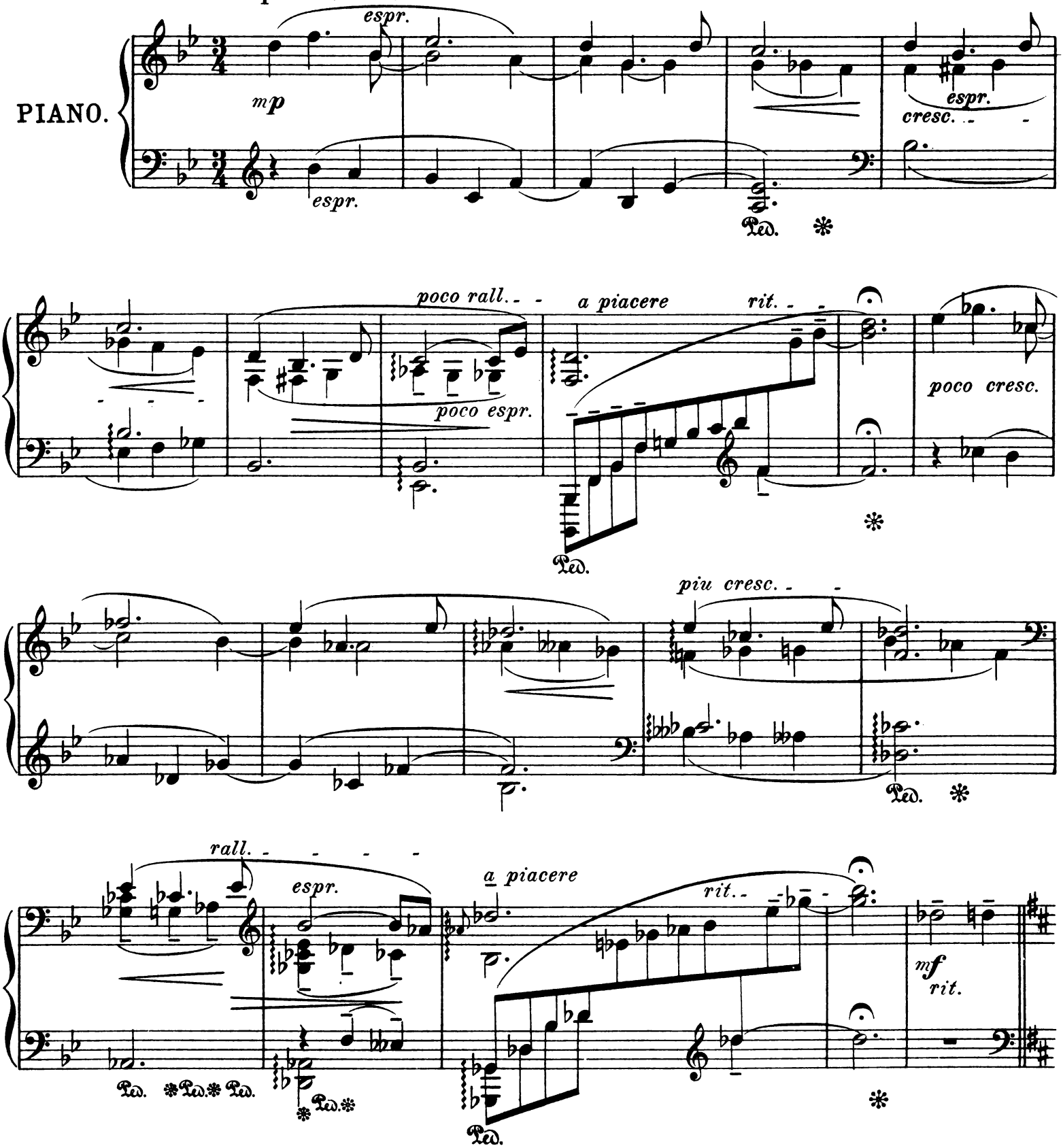
à Mademoiselle **Paula Szalit.**

VALSE

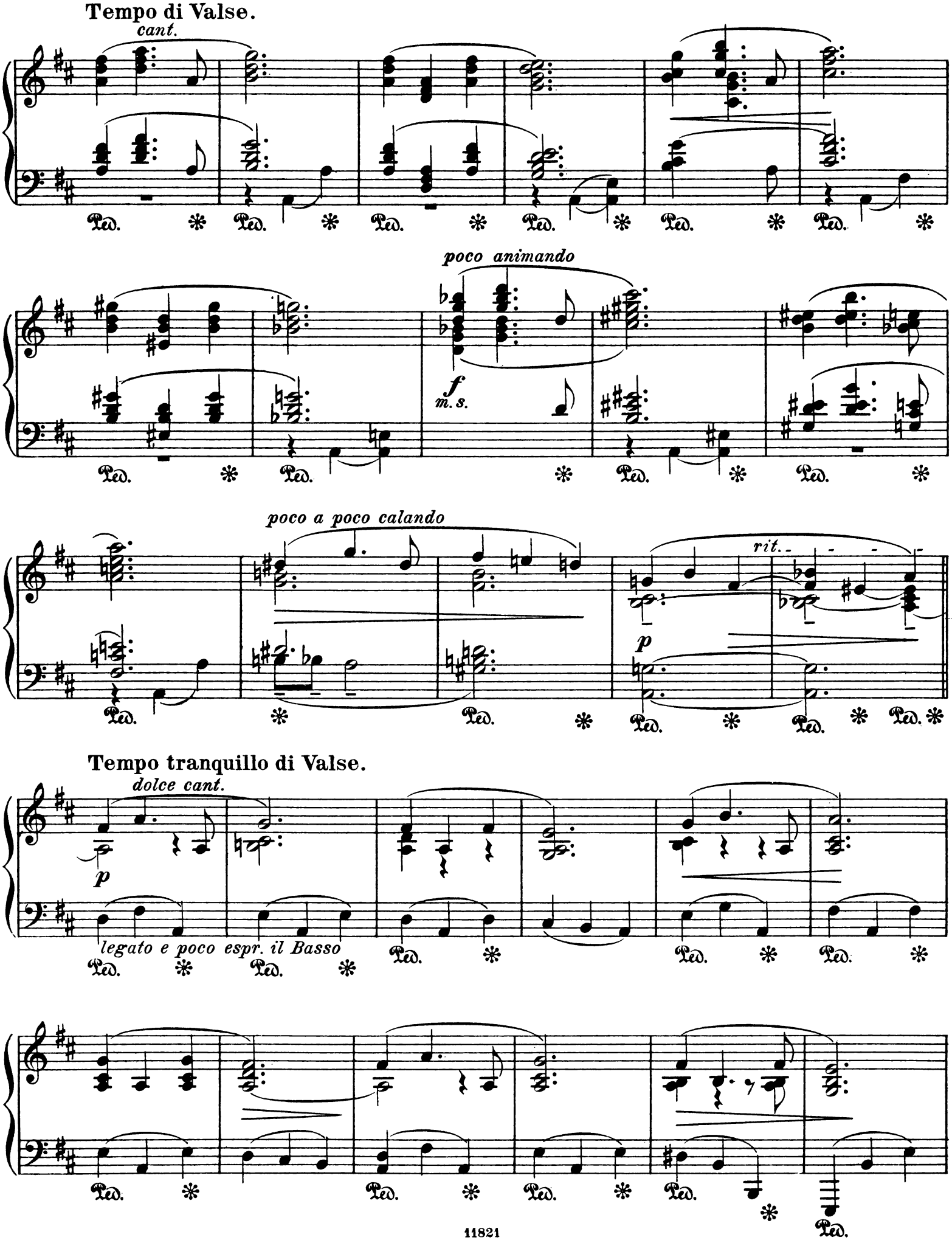
Kaiserwalzer par JOH. STRAUSS.

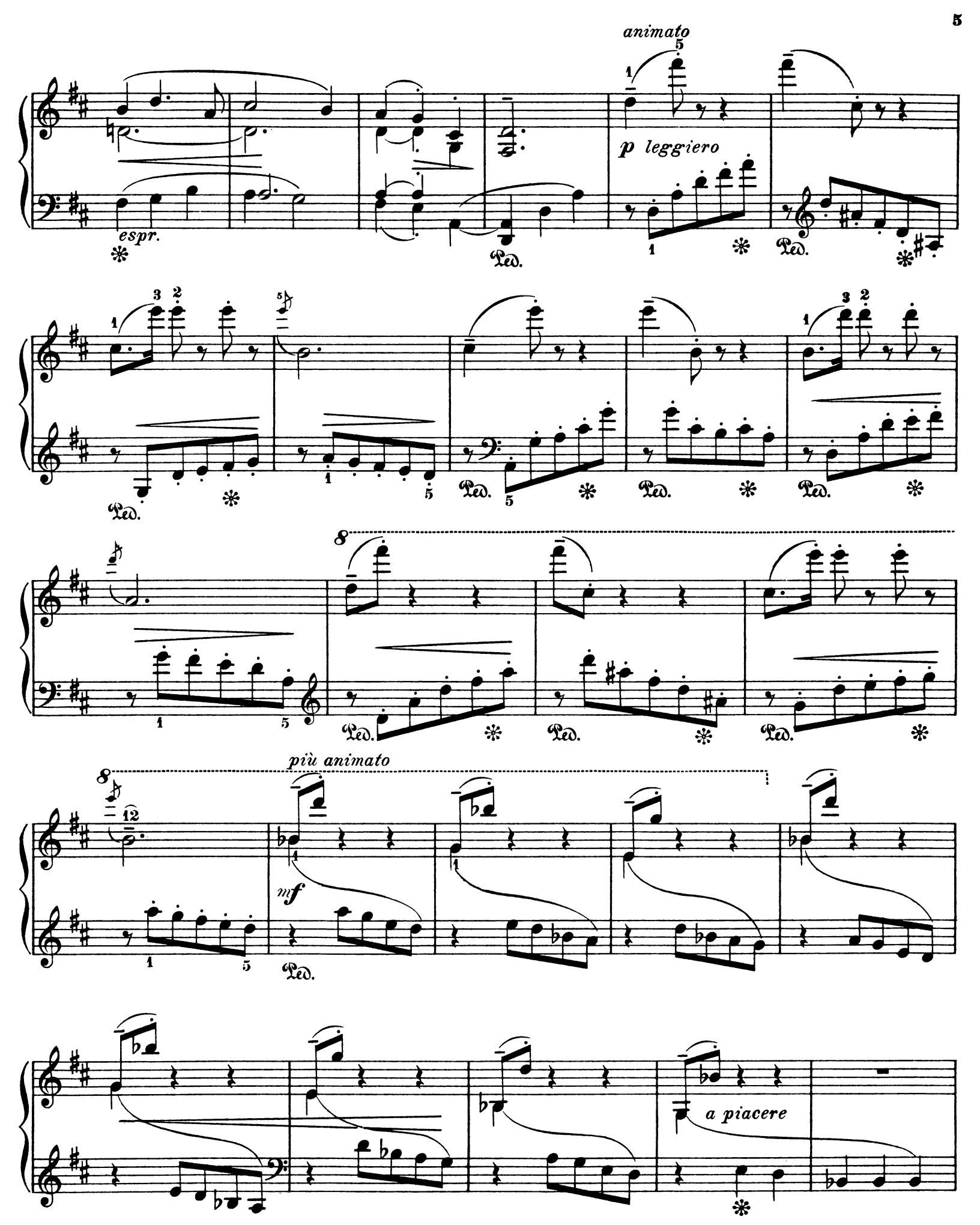
Edouard Schütt, Caprices Nº 1.

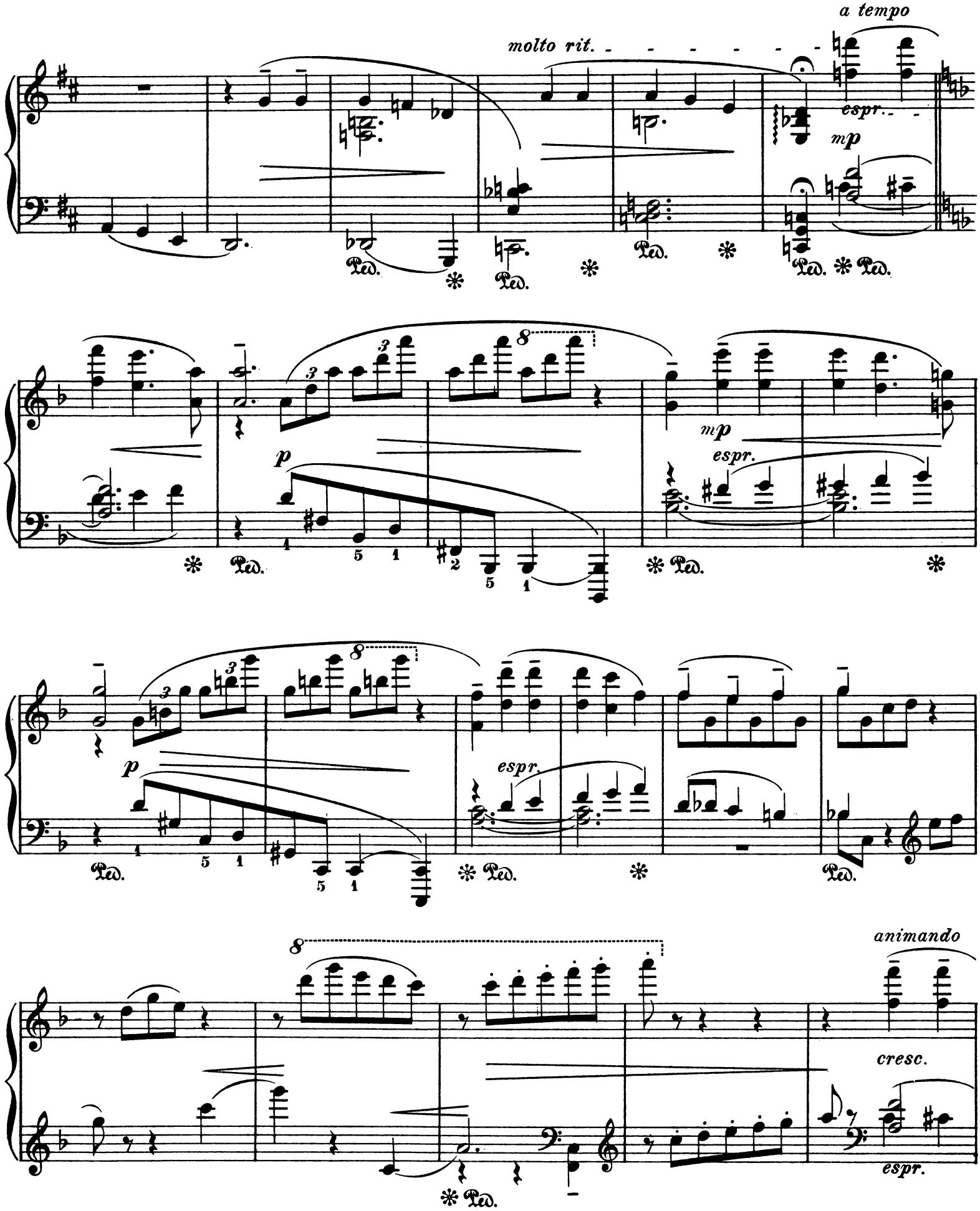
Tempo di Valse.

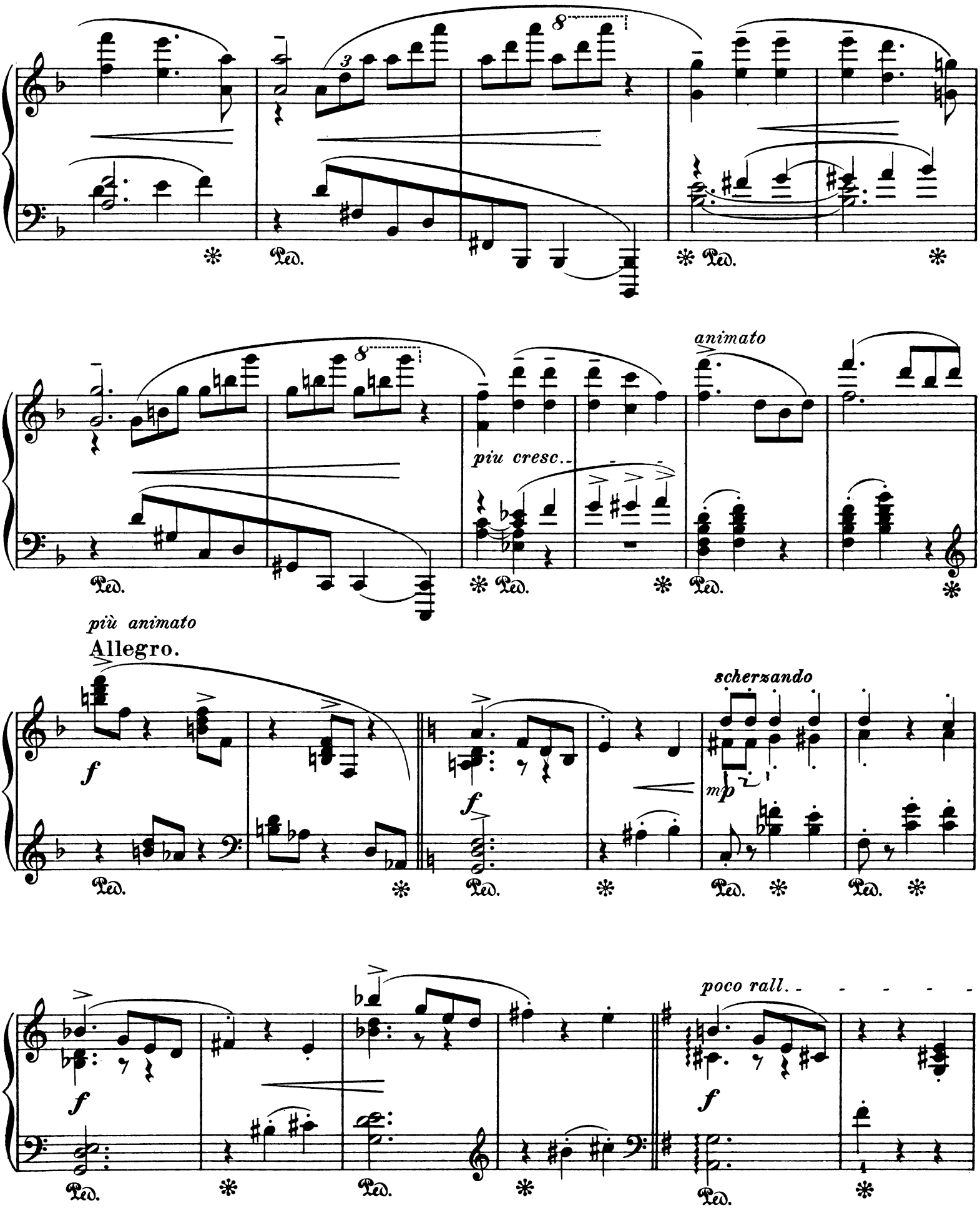


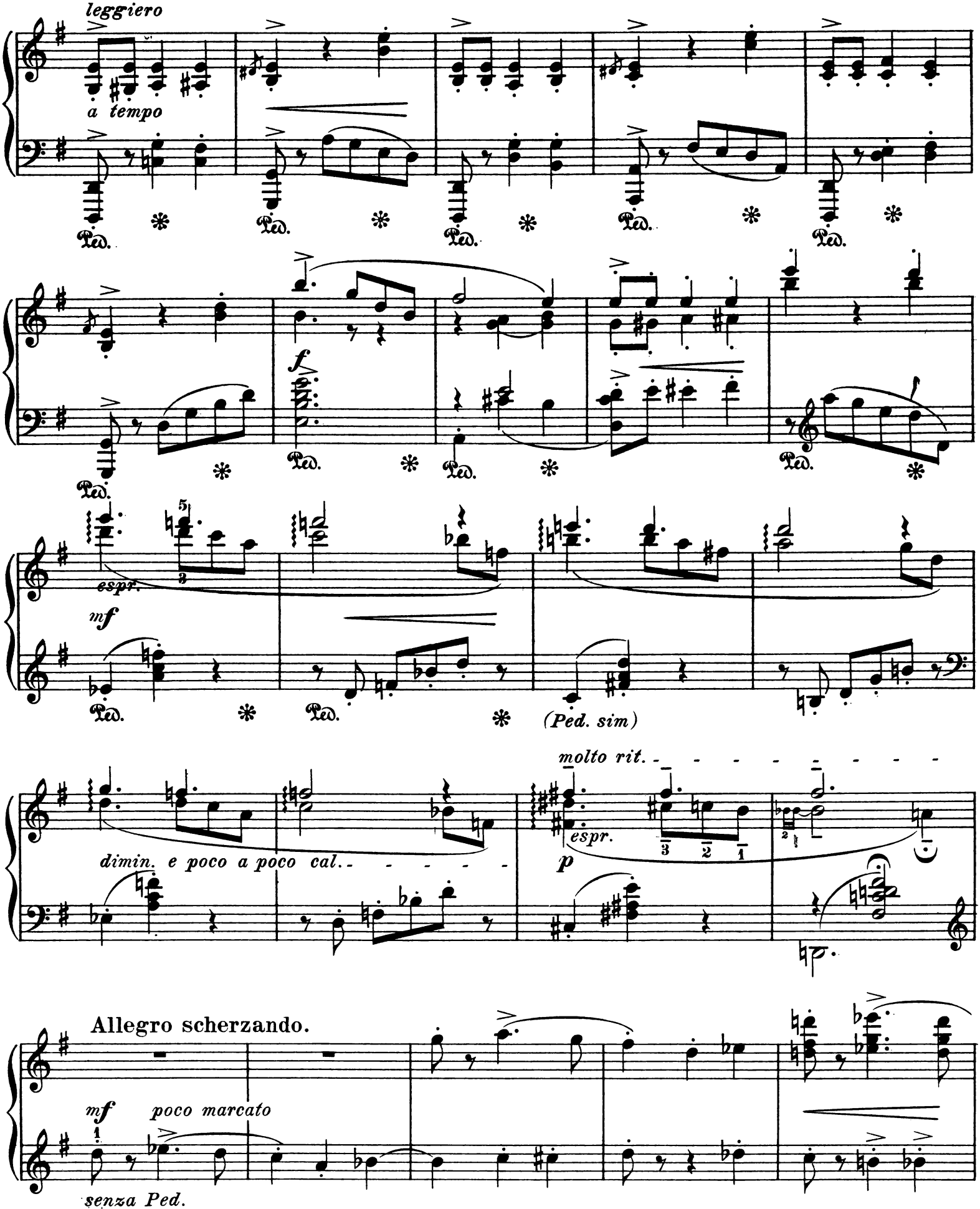
Copyright 1903 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

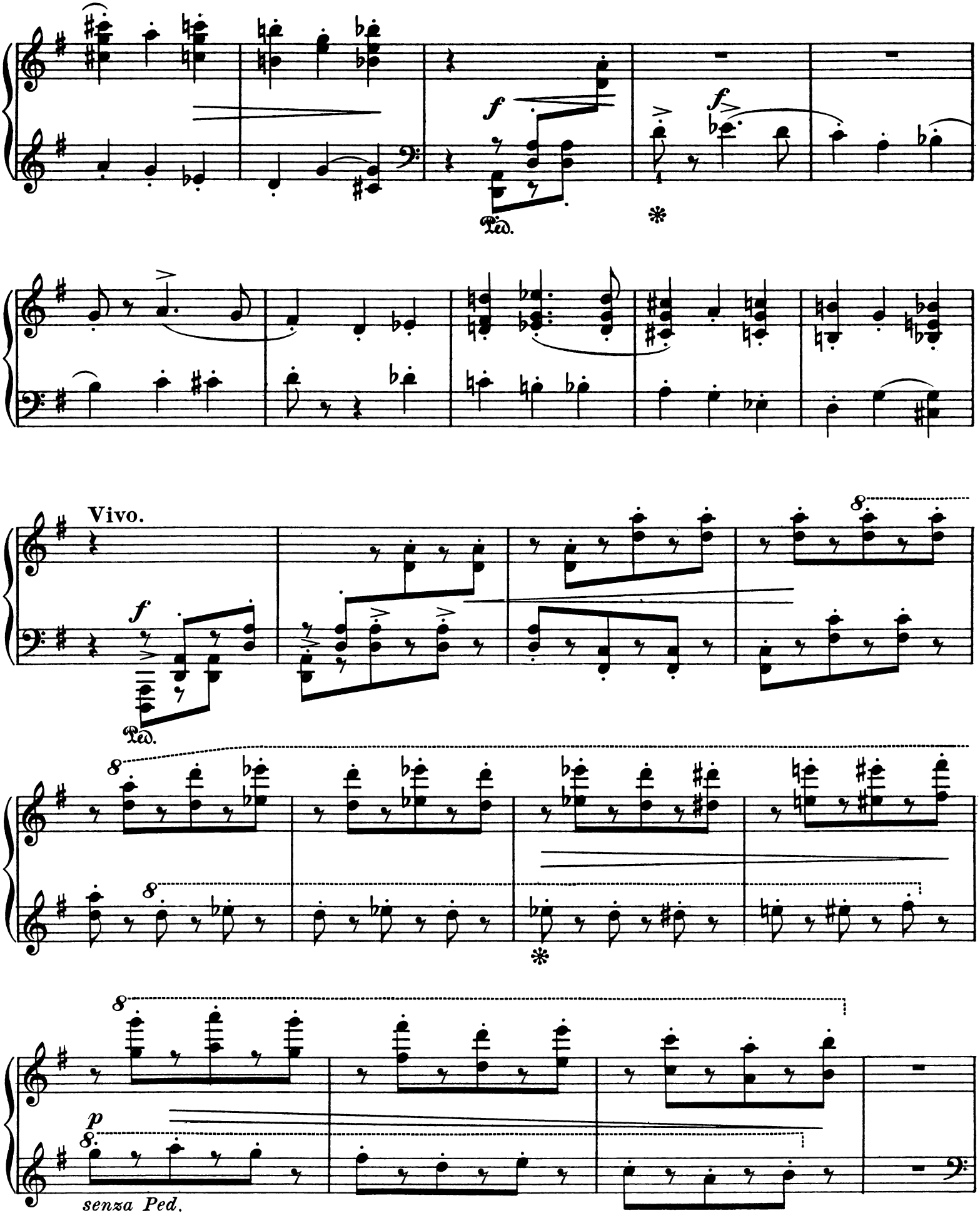

Tempo di Valse.
cant.
poco animando
f
m. s.
poco a poco calando
rit.
p
Tempo tranquillo di Valse.
dolce cant.
p
legato e poco espr. il Basso
Ped.

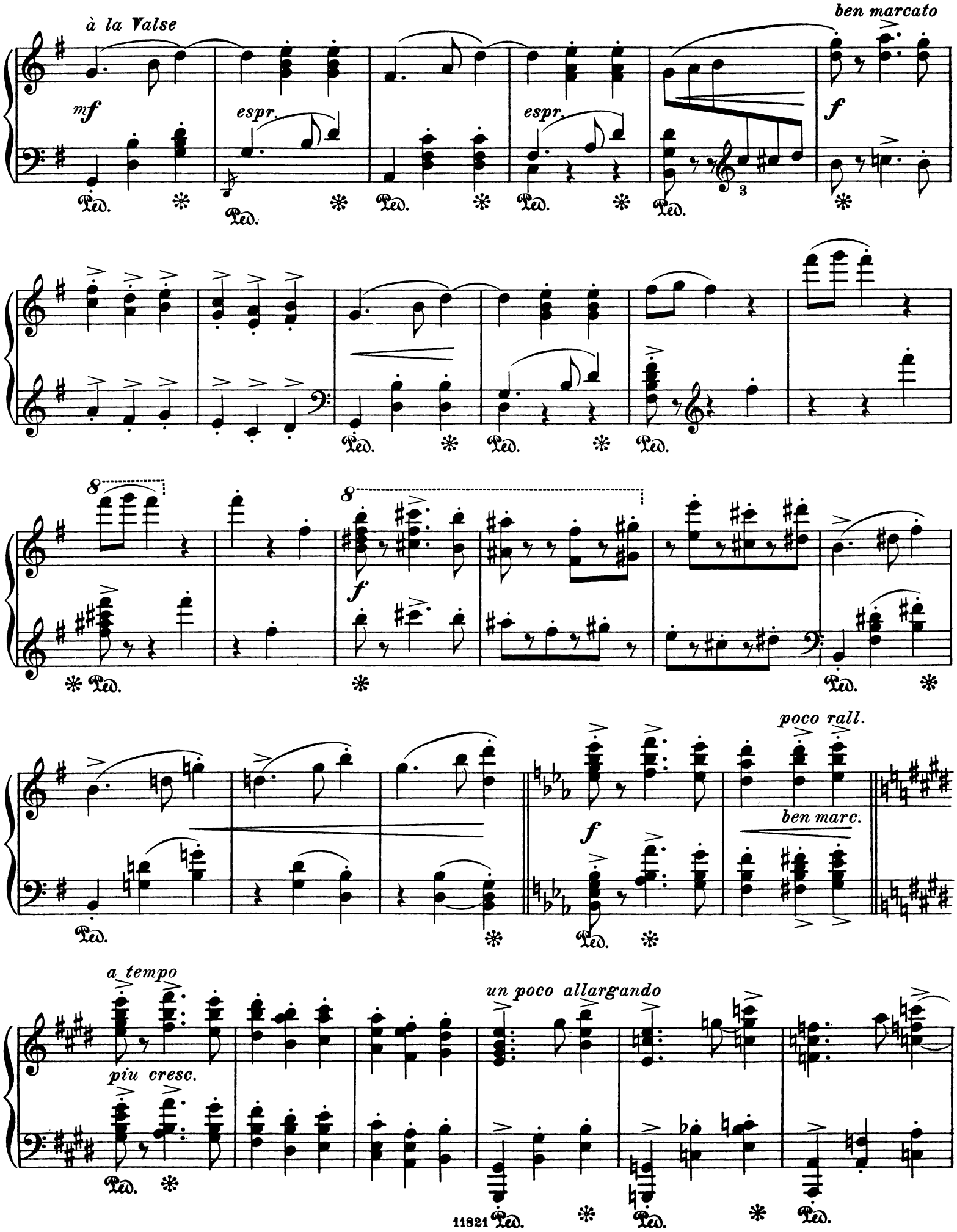

animato
p leggiero
espr.
Ped.
8
più animato
mf
a piacere

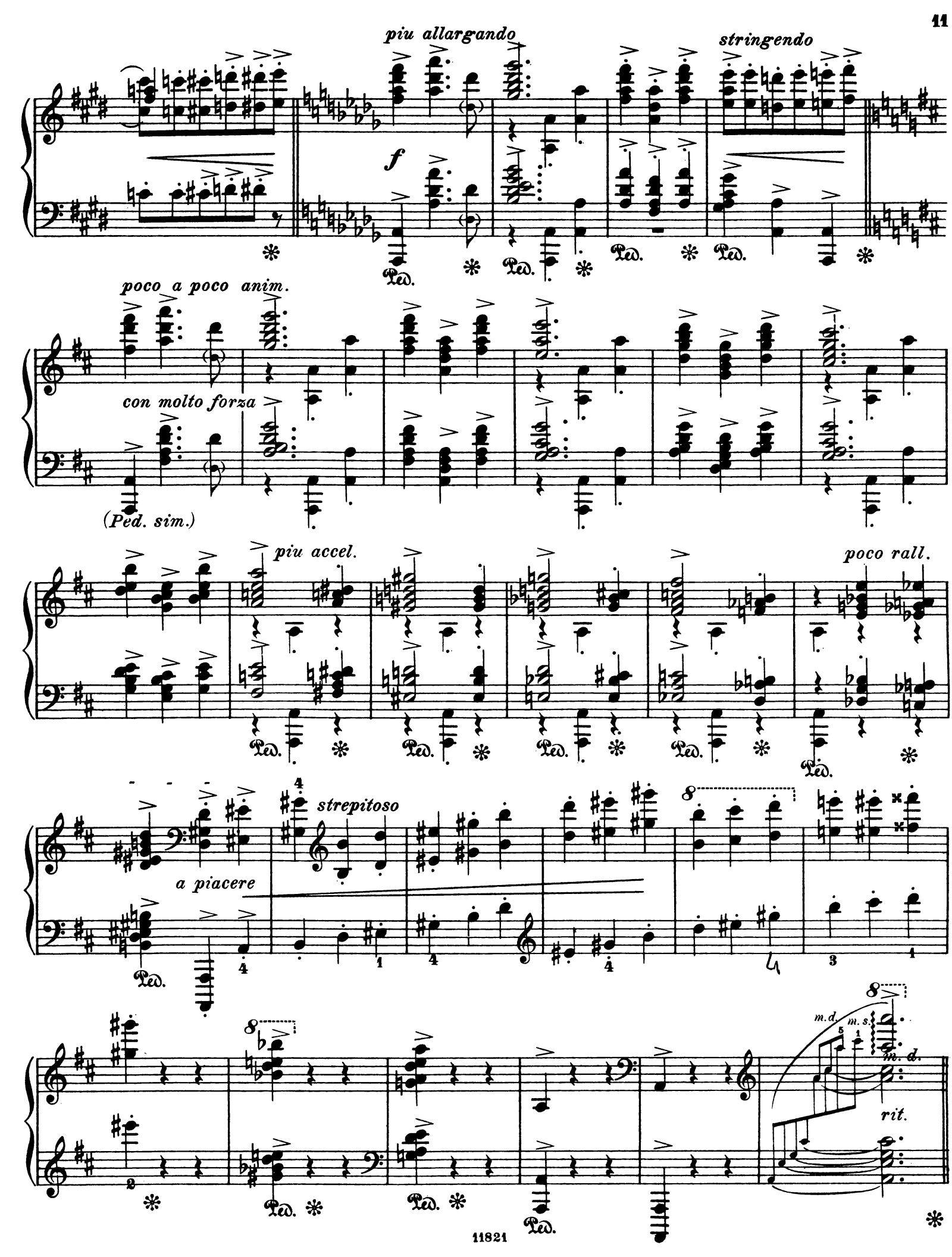

a tempo
molto rit.
espr.
mp
Ped.
mp
espr.
p
espr.
animando
cresc.
espr.


animato
piu cresc..
più animato
Allegro.
scherzando
poco rall.


leggiero
a tempo
Ped.
f
espr.
mf
(Ped. sim)
molto rit.
dimin. e poco a poco cal.
p
Allegro scherzando.
mf
poco marcato
senza Ped.


f
Ped.
f
Vivo.
f
Ped.
8
8
8
8
p
8
senza Ped.


à la Valse
mf
espr.
espr.
ben marcato
f
3
8
8
f
poco rall.
ben marc.
f
a tempo
piu cresc.
un poco allargando
Ped.


piu allargando
stringendo
f
poco a poco anim.
con molto forza
(Ped. sim.)
piu accel.
poco rall.
strepitoso
a piacere
m.d.
m.s.
m.d.
rit.

Tempo I tranquillo.

p

m. s.
mp *cant. dolce*

p

Ped. * Ped. * Ped. *

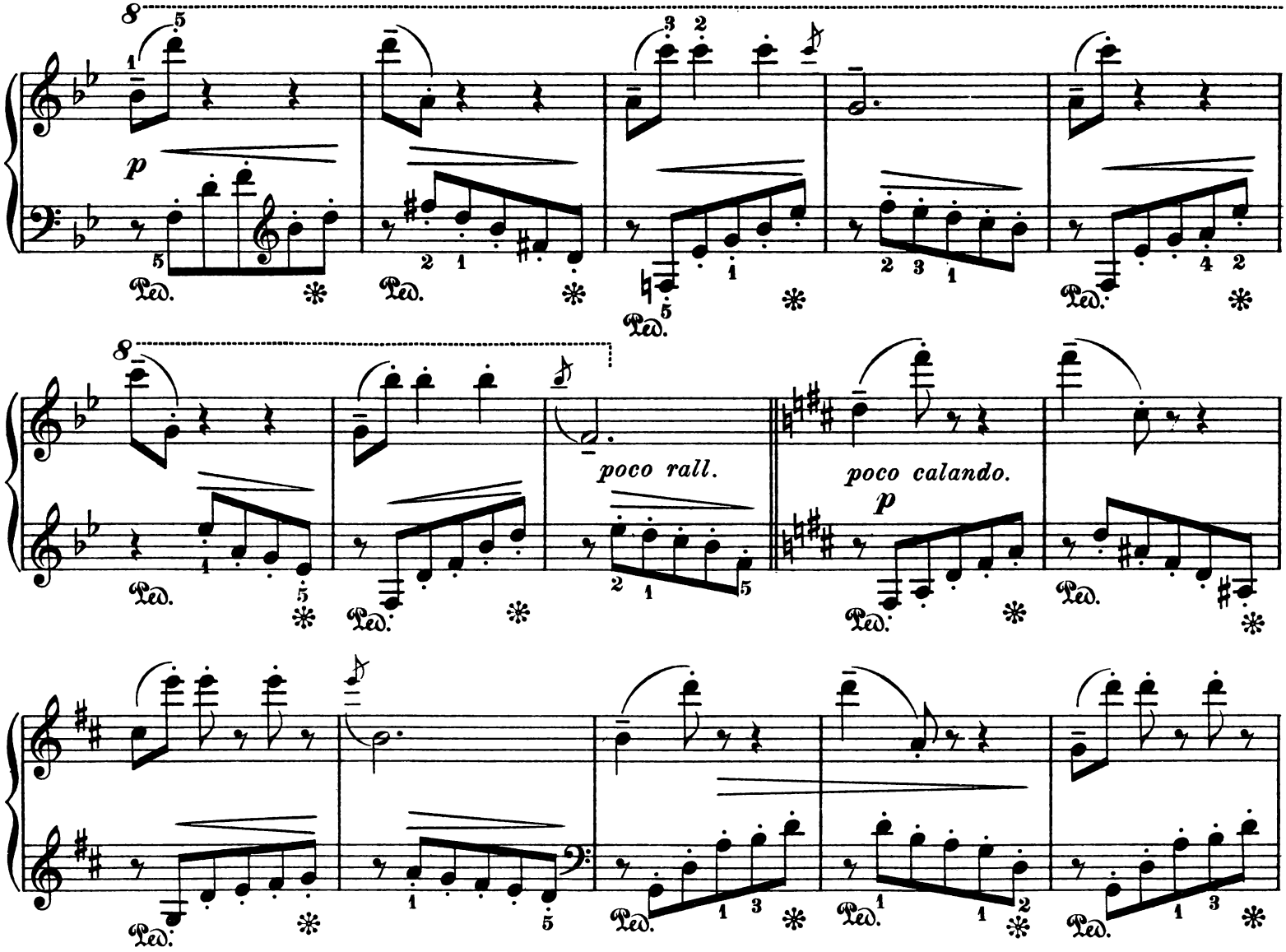
piu espr.

Ped. sim.

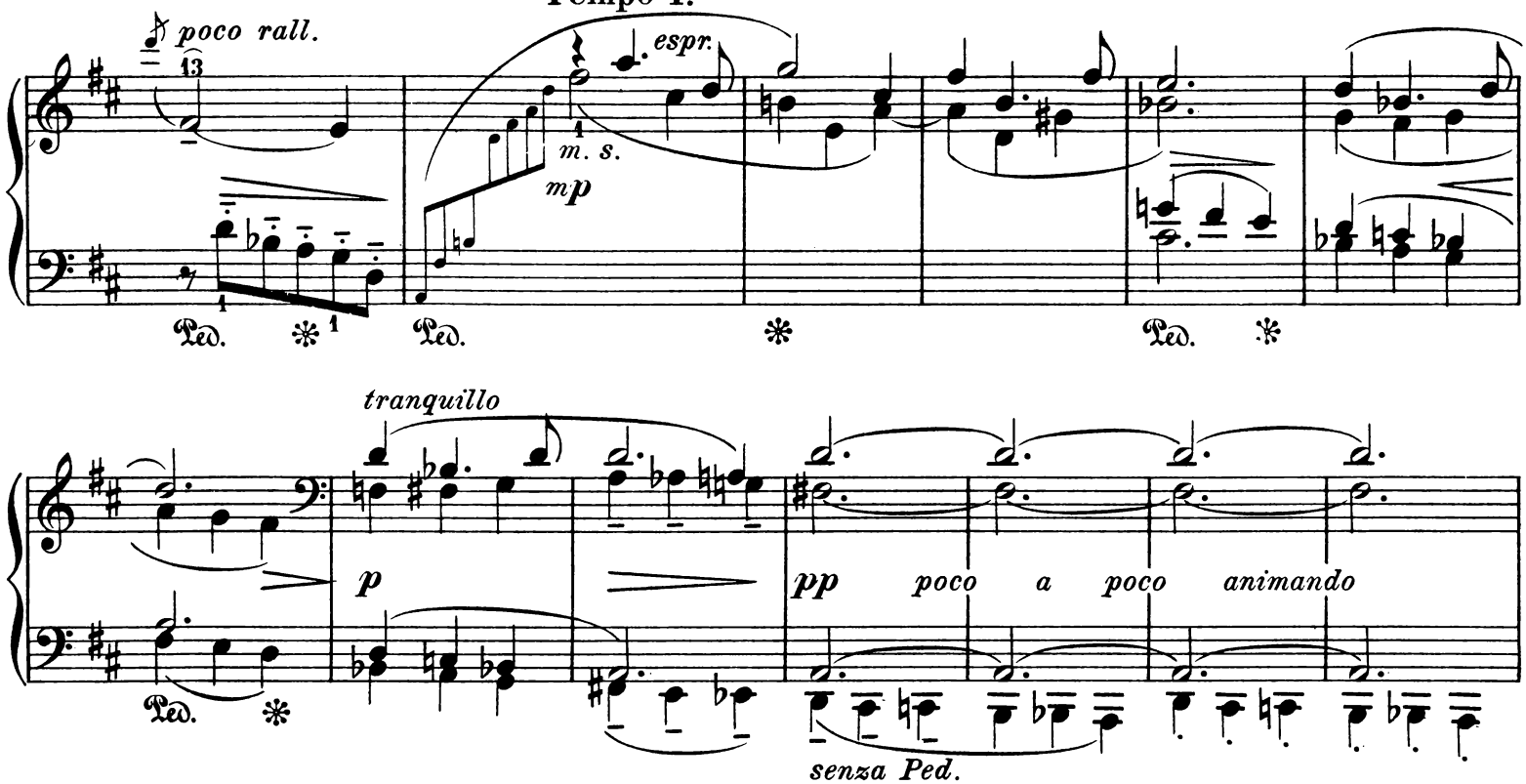
poco rit.

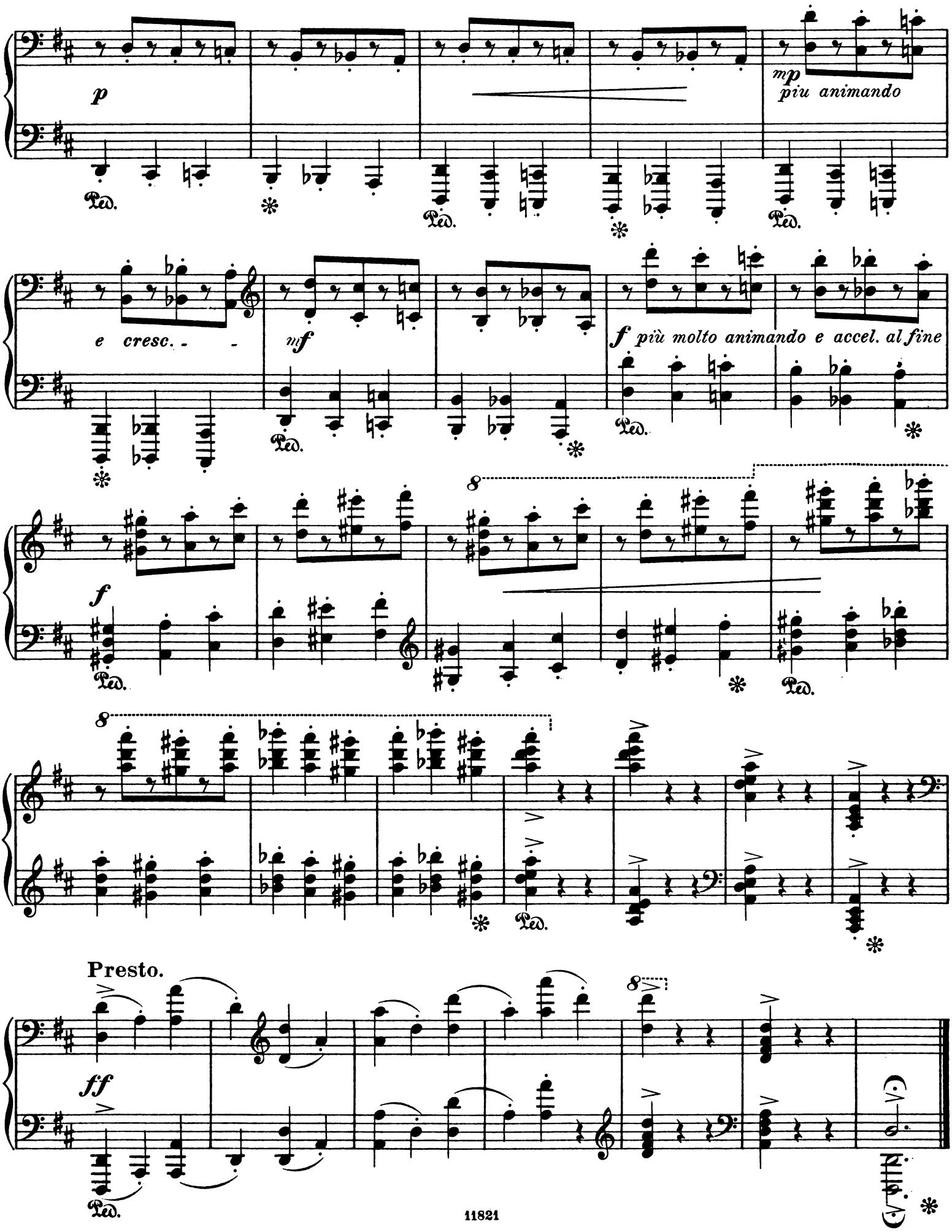
Ped. * Ped. *

Scherzando.



Tempo I.




p
mp
piu animando
e cresc. - -
mf
f più molto animando e accel. al fine
f
8
8
Presto.
ff
8
Ped.

EDUARD SCHÜTT

Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 43. No. 1. **Menuettino** . . . . 2,—
No. 2. **Tendre aveu** 1,50
No. 3. **Moto appassionato** . 1,50
Op. 45. **Causeries-Bal.**
No. 1. *Invitation à la Valse* . . 1,50
No. 2. *Romance d'amour* . . . 1,50
No. 3. „*Un peu baroque*". Caprice 1,50
Op. 47. **Concert** (F moll) . . . . . 8,—
Op. 48. **Carnaval mignon.** Scènes pantomimiques . . . . . 4,—
Op. 49. **Trois morceaux:** *Romance — Intermezzo — Valse-Caprice* . . 3,—
Op. 50. **Deux Miniatures** 1,50
Op. 52 No. 4. **Mazurka** 1,50
Op. 55. **Poésies** . . . . . 4,—
Hieraus einzeln: No. 8. *Au Ruisseau.* Etüde 1,50
Op. 56. **Souvenirs lyriques** . . . . 4,—
Op. 59. **Papillons d'amour.** Souvenirs Viennois.
No. 1. *A Mignonne* 1,50
No. 2. *A la bien aimée* . . . . 2,—
No. 3. *A ma chérie* . . . . . 1,—
No. 4. *A mon amie* 1,50
No. 5. *A la Capricieuse* . . . 1,50
Op. 60. **Pour tous les âges.** (Für Jung und Alt). Cahier 1, 2. . . . à 3,—
Op. 62. **Thème varié.** 3,50
Caprices.
No. 1. *Kaiser-Walzer (d'après Strauss)* 3,—
No. 2. *Eva-Walzer (d'après Strauss)* . 3,—

Paraphrase über das Lied: „*Vergebliches Ständchen*" (op. 84 No. 4) von *Johannes Brahms* . . . . . 3,—
Paraphrase über das „*Wiegenlied*" (Op. 49 No. 4) von *Johannes Brahms* . 3,—
Deux Improvisations sur des motivs de *Richard Wagner:*
No. 1. *Chant de Concours* des „Maîtres Chanteurs" . . 3,—
No. 2. *Chant d'amour* de la „Walkyrie" . . . . . 3,—

Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 46. **Scènes champêtres.** 4 morceaux caracteristiques 4,50
Op. 54a. **Walzer-Märchen** . . . . 6,—
Op. 64. **Souvenir-Valses** 4,50

Zwei Pianoforte.

Op. 47. **Concert** (f-moll) . . . . . 12,—
Op. 58 No. 1. **Valse Paraphrase** (Chopin) . . . . . 4,—
Op. 58 No. 2. **Impromptu-Rococo** . 3,50

Pianoforte mit Begleitung des Orchesters:

Op. 47. **Concert** (f-moll). Partitur no. 20,—
— — Orchesterstimmen 25,—

Pianoforte und Violine.

Op. 44. **Suite** No. 1 (D moll) . . . . 8,—
Op. 52. **Quatre morceaux.**
No. 1. *Arietta* 1,50
No. 2. *Serenata* 1,50
No. 3. *Mélodie-Berceuse* . . . . 2,—
No. 4. *Mazurka* . . . . . 2,—
Op. 53 No. 1. **Elégie slave** 1,50
Op. 53 No. 2. **Valse Bluette** . . . 1,50
Op. 61. **Suite** No. 2 (E-dur) . . . . 8,—

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN.

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Pianoforte und Violoncell.

Op. 53 No. 1. **Elégie slave** 1,50
Op. 53 No. 2. **Valse Bluette** 1,50
Op. 63. **Fantasie** (A dur) . . . . . 6,—

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncelle.

Op. 51. **Trio,** (E moll) . . . . . 12,—
Op. 54. **Walzer-Märchen** . . . . 8,—

Orchester.

Deux Miniatures (aus op. 60).
Partition 1.50
Parties d'orchestre . . . . . 2,—

Lieder für 1 Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

Op. 57. **Lieb' und Treue.** Heft I, II à 4,—
Hieraus einzeln:
No. 6. „*Einen Sommer lang* —" 1,—
No. 7. *Persischer Liebesreim* . . —,80
No. 10. „*Ewig mein bleibt*" . . 1.—
Op. 65. **Lebensfrühling.** Vier Lieder.
No. 1. *Liebesnacht* 1,50
No. 2. *Das Fischermädchen* . . 1,50
No. 3. *Anmuthige Tracht* . . . 1,50
No. 4. „*Sankt Florian hilf*" . . 1,50
Op. 66. **Stimmungen.** Vier Lieder.
No. 1. *Wein.* No. 2. *Elfentanz.*
No. 3. *Wasserrose.* No. 4. *Tagewerk* 4,—
Op. 67. **Im Frühling.**
„*Auf der Strasse, an den Hecken*" 1,—

No. 182.

Ausgabe für hohe Stimme. *Ausgabe für tiefe Stimme.*

London-Depôt: Alfred Lengnick, 58, Berners Street W.

C. G. Röder, Leipzig.