



POUR PIANO

PAR

**JOS. RUMMEL**

PR : 4<sup>f</sup>

*du même Auteur.*

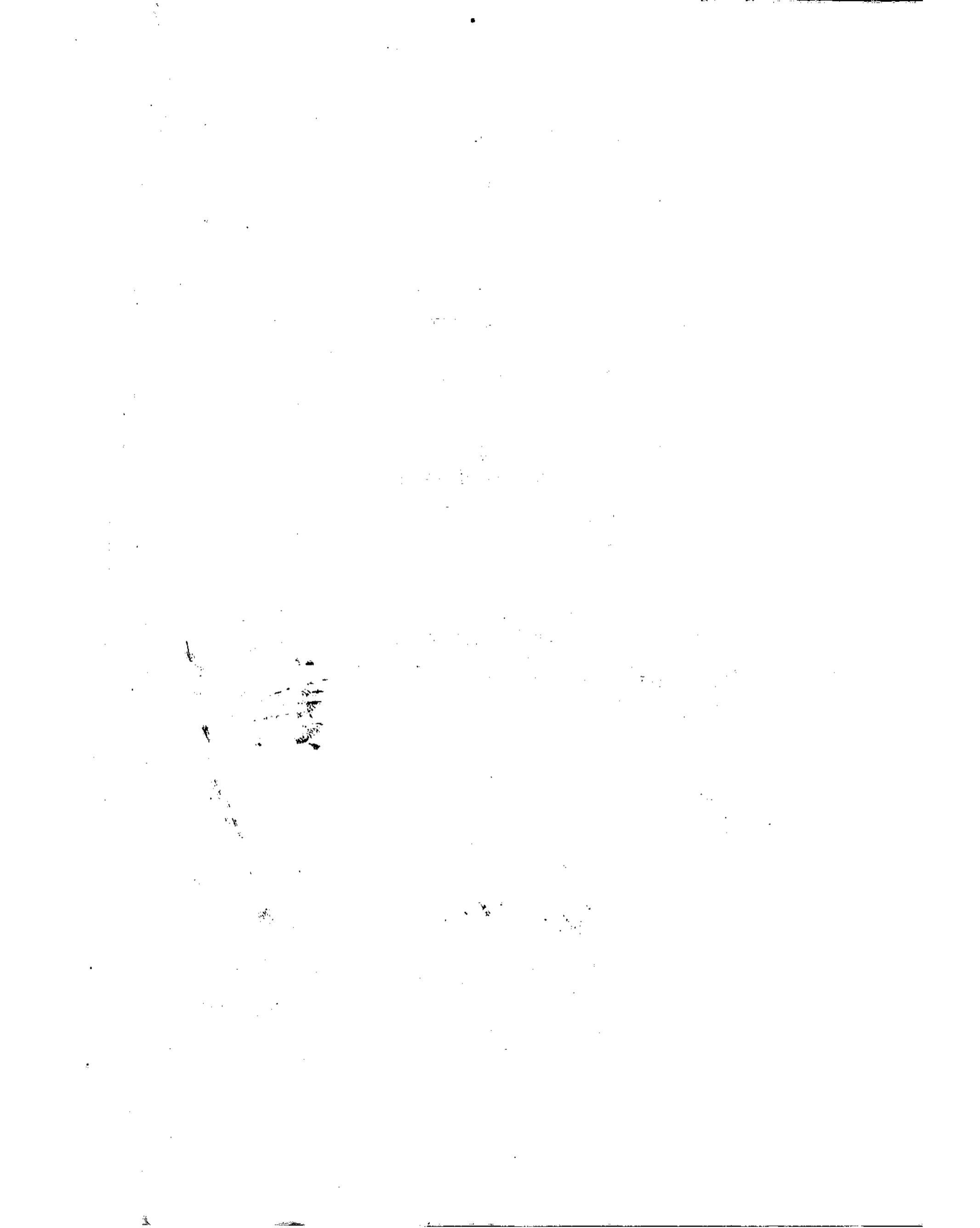
- Moments heureux
- 4 Petites pièces faciles
- N°1 Lucy... Valse
- .. 2 P<sup>te</sup> Coquette. Polka
- .. 3 Bellona. Mazurka
- .. 4 La Chasse. Galop
- Douce image Réverie
- Souvenir du Lac de Thoune

*du même Auteur.*

- Gavotte
- Danse Espagnole
- Marche au Tournoi
- Menuet
- Polonaise
- Rondo Turc
- Rose des Alpes Tyro

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains.  
**THÉODORE MICHAELIS**, Editeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge.  
*Propriété de tous pays*

May fol 698 h 620



# BOLERO

N° 7.

JOS RUMMEL.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato.' and 'PIANO.' It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first two measures are marked with a forte dynamic (*f*). The third measure is marked with a piano dynamic (*p*). The second system continues with a treble clef and a 3/4 time signature, with a forte dynamic (*f*) in the first measure. The third system also continues with a treble clef and a 3/4 time signature, with a forte dynamic (*f*) in the first measure. The fourth system is marked 'a tempo.' and includes a diminuendo (*dim.*), a rallentando (*rall*), and a piano dynamic (*p*). The fifth system is marked 'dolce.' and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note chords and a crescendo marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *fz* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *fz* are present at the beginning and middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *rall*, *P*, *con espressione*, and *legato*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

First system of musical notation, treble and bass clefs, with fingerings.

tempo 1<sup>o</sup>

Second system of musical notation, starting with "tempo 1<sup>o</sup>", featuring dynamics "f" and "p".

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic "f".

Allegro.

Fifth system of musical notation, ending with "FIN", featuring dynamics "dim." and "f".

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

THÉODORE MICHAELIS

(ÉDITEUR)

PARIS 45 ET 47, RUE DE MAUBEUGE, 45 ET 47 PARIS

A 2 & A 4 MAINS PIANO SEUL A 2 & A 4 MAINS

A 2 & A 4 MAINS		PIANO SEUL		A 2 & A 4 MAINS							
Arban.....	Polka sur Paul et Virginie....	Fr. c.	5	Lamothe, G....	Valse sur la Trouvaille, etc....	Fr. c.	6	Massé, Victor.	Ouverture de Paul et Virg. 2 m.	Fr. c.	9
—	Quadr. —	5	»	Magnus, D....	Souvenir de Paul et Virginie..	7 50	»	—	—	4 m.	12
—	— L'Aumônier du Régiment	5	»	—	Dora, nocturne-réverie.....	6	»	—	Entr'acte la Forêt —	2 m.	7 50
Artaud, E....	Perles de Paul et Virginie.....	6	»	—	Polonaise brillante.....	5	»	—	—	4 m.	9
Carré, H....	Fant. facile s. Paul et Virginie.	6	»	—	A la Strauss.....	5	»	Neustedt, Ch...	Fantaisie transcription.....	6	»
Croisez.....	12 Arr <sup>tes</sup> faciles sur Paul et Vir-	10	»	—	Velocé.....	5	»	Pascal Florian	Chanson d'amour.....	6	»
—	gine.....	10	»	—	Mazurk.....	5	»	—	Stenterello.....	6	»
—	N° 1 Duo des 2 mères.....	3	»	—	24 esquisses caractéris. 1 vol.	24	»	—	La Lutina.....	6	»
—	2 Par quel charme.....	3	»	—	(Dédiées à S. M. l'Empereur du Brésil)			—	Soleil et Ombre.....	5	»
—	3 Pardonnez-lui.....	3	»	—	En 2 vol., chaque vol.....	15	»	Rummel, J....	Caprice sur Paul et Virg. 2 m.	6	»
—	4 Chanson du tigre.....	3	»	—	N° 1 Pensée intime.....	2 50	»	—	—	4 m.	9
—	5 Nous marchions cette nuit	3	»	—	2 Quand nous nous aimions	2 50	»	—	Lucy, valse..... très-facile.	5	»
—	6 Chanson de l'oiseau.....	3	»	—	3 Chanson indienne.....	2 50	»	—	La petite Coquette, polka. —	5	»
—	7 Virginie, j'ai retrouvé ton	3	»	—	4 Intermèzzo.....	2 50	»	—	Bellona, polka marzurka.. —	5	»
—	coeur.....	3	»	—	5 Désespérance.....	2 50	»	—	La chasse, galop.....	5	»
—	8 Un navire quitte le port.	3	»	—	6 Salut Printemps.....	2 50	»	—	Souvenir du lac de Thouné... 7 50		
—	9 Bruits lointains.....	3	»	—	7 Lamenta.....	2 50	»	—	Gavotte.....	3	»
—	10 Berceuse.....	3	»	—	8 Capricieuse.....	2 50	»	—	Tyrolienne.....	3	»
—	11 Chanson de Méala.....	3	»	—	9 Pourquoi pleurer?.....	2 50	»	—	Marche au Tournoi.....	3	»
—	12 La lettre.....	3	»	—	10 Paysage.....	2 50	»	—	Ménuet.....	3	»
Chesneau C...	Adahami, plainte nubienne...	6	»	—	11 Toccata.....	2 50	»	—	Polonaise.....	3	»
—	Bahouda, chant nubien.....	6	»	—	12 Sourire.....	2 50	»	—	Boléro.....	3	»
—	Amina Sattarella, fantaisie...	6	»	—	13 La Caravane.....	2 50	»	—	Rondo ture.....	3	»
—	Ferodia, Caprice-Valse.....	6	»	—	14 Ce que disent les étoiles	2 50	»	—	Danse Espagnole.....	3	»
—	Ronde des Archers.....	6	»	—	15 Cœur troublé.....	2 50	»	Rysler, F....	Fantasietta sur Paul et Virginie	6	»
Deransart, Ed.	Quad. sur Paul et Virginie....	5	»	—	16 Walzer.....	2 50	»	Talaxy.....	Polka mazurka —	6	»
Hess, Ch....	Réverie sur —	6	»	—	17 Passion.....	2 50	»	Waldteuffel...	Suite de valse —	7 50	»
Hignard, A....	Mosaïque sur —	6	»	—	18 Pourquoi me fuir.....	2 50	»	Vilbac, R. de..	Bouquet de mélodies N° 1, 2 m.	7 50	»
Javelot, J....	Polka sur —	5	»	—	19 Les Vestales.....	2 50	»	—	—	2, —	7 50
—	Redowa sur —	6	»	—	20 Chant de fête.....	2 50	»	—	—	3, —	7 50
Lajarte, Th. de	Frag. mél. s. Paul et Virginie..	7 50	»	—	21 Adieu!.....	2 50	»	—	—	N° 1, 4 m.	9
Lamothe, G....	Valse, Paul et Virginie à 2 mains.	7 50	»	—	22 Habanera.....	2 50	»	—	—	2, —	9
—	— à 4 mains.....	9	»	—	23 Elle!.....	2 50	»	—	—	3, —	9
—	Souvenir de village.....	6	»	—	24 Souvenir d'Ecosse.....	2 50	»	—	—	—	9
—	Volte-face.....	6	»	—	24 Sonatines.....	2 50	»	—	—	—	9
—	Polkas, la Trouvaille, op <sup>te</sup> Massé	6	»	—	30 Exercices journaliers.....	2 50	»	—	Les Exilés.....	6	»

Méthode élémentaire de piano PAR D. MAGNUS.

PIANO ET VIOLON, FLUTE, ORGUE ET VIOLONCELLE

Dancla, Ch....	Fantaisie sur Paul et Virginie pour violon et piano.....	9	»	Gariboldi, G....	Fantaisie dramatique sur Paul et Virginie p. flûte acc <sup>t</sup> . de piano	7 50	»	Lamothe, G....	Duo orgue et piano sur Paul et Virginie.....	9	»
Herman.....	Paul, gracieuse sur Paul et Virginie pour violon et piano.....	7 50	»	—	2 Suites, flûte seule Paul et Virg.	3	»	Nathan E....	Fantaisie violoncelle acc <sup>t</sup> . de piano, N° 1 et 2.....	9	»
Vieuxtemps et	Magnus Duo de Paul et Virginie pour violon et piano..	9	»	—	2 — violon —	3	»				
				—	2 — cornet —	3	»				

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS

CHANT ET PIANO

EN VENTE 1<sup>re</sup> Série :

LULLY.....	Thésée, Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	CAMPRA....	L'Europe galante, Op.-bal. en 4 entrées et prol.
—	Armide, Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	RAMEAU....	Les Fêtes d'Hébé, Op.-bal. en 3 entrées et prol.
—	Psyché, Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	—	Castor et Pollux, Tragédie lyrique en 5 actes.

(Ce dernier ouvrage conforme à sa reprise en 1754 et tel qu'il a été toujours représenté depuis cette époque.)

SOUS PRESSE 2<sup>e</sup> Série :

Bellerophon, Atys, de Lully.	Didon, de Piccini.	La Caravane du Caire, de Grétry, etc., etc.
Dardanus, de Rameau.	Les Danaïdes, de Salieri.	

Le volume 15 fr. net. — La série de six volumes 75 fr. net au lieu de 90 fr.