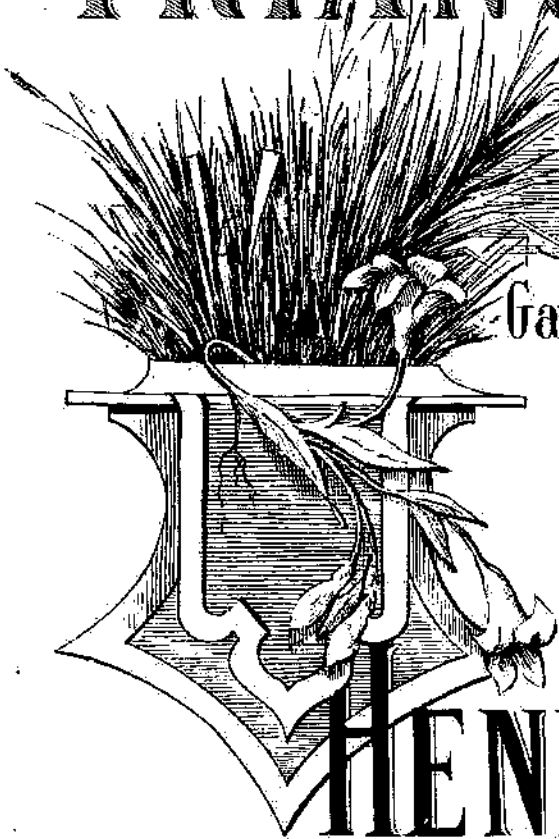
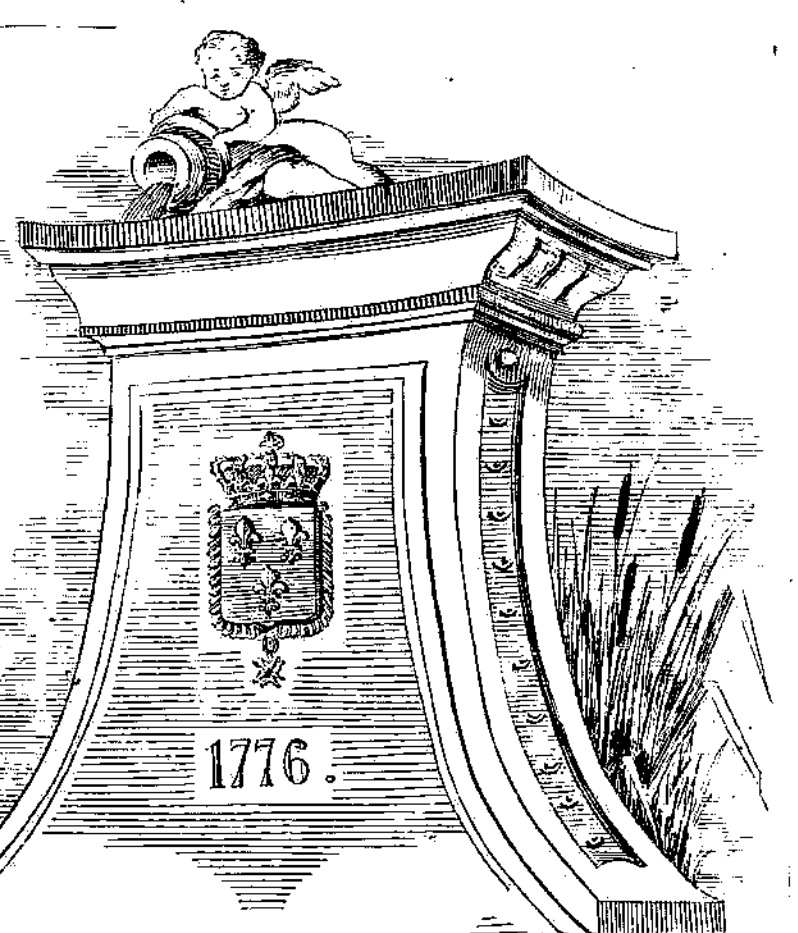


de Mayo - 79

M  
397

Hommage respectueux à Mademoiselle NETTA TYNDALE.

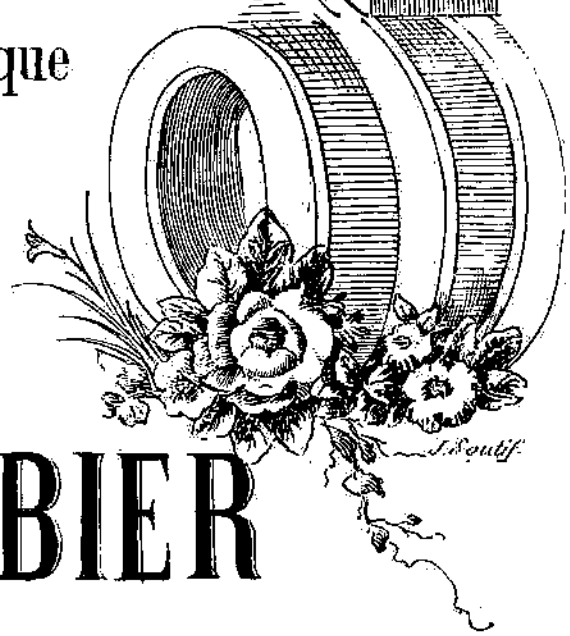
UNE FÊTE  
À  
TRIANON



Gavotte Caractéristique  
POUR  
PIANO

PAR

HENRI ROUBIER



OP: 52.

Prix: 5<sup>F</sup>.

PARIS, RICHAULT et C<sup>ie</sup> Editeurs  
4, Boulevard des Italiens au 1<sup>er</sup>

Propriété pour tous Pays.  
16770.R.



Hommage respectueux  
à Mademoiselle NETTA TYNDALE

# MADEMOISELLE NETTA TYNDALE BIANON

(1776)

SAVOTTE CARACTÉRISTIQUE



# Henri ROUBIER

PR: 5<sup>f</sup>

OP: 58

Paris, RICHALTY & C<sup>ie</sup> Editeurs, 4, Boulev<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>  
*Propriété pour tous pays.*

Reg. f. 479-26 19

Hommage respectueux à Mademoiselle NETTA TYNDALE.

# UNE FÊTE À TRIANON

(1776)

GAVOTTE CARACTÉRISTIQUE.

Henri ROUBIER Op. 52.

$\text{♩} = 63.$

**Piano.**

**Gaiement.**

*f*

*poco riten*

**A tempo**

*f*

*poco riten*

**A tempo**

*f* *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff contains chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. Performance markings include accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff contains chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. Performance markings include accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff contains chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff contains chords and eighth-note accompaniment. Performance markings include accents and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff contains chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *ritard.* and *f*. Performance markings include accents and slurs.

Minore.

*P*  
*Tendrement.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*ff*

*Ped.* \*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with fortissimo (*ff*) dynamics in both staves.

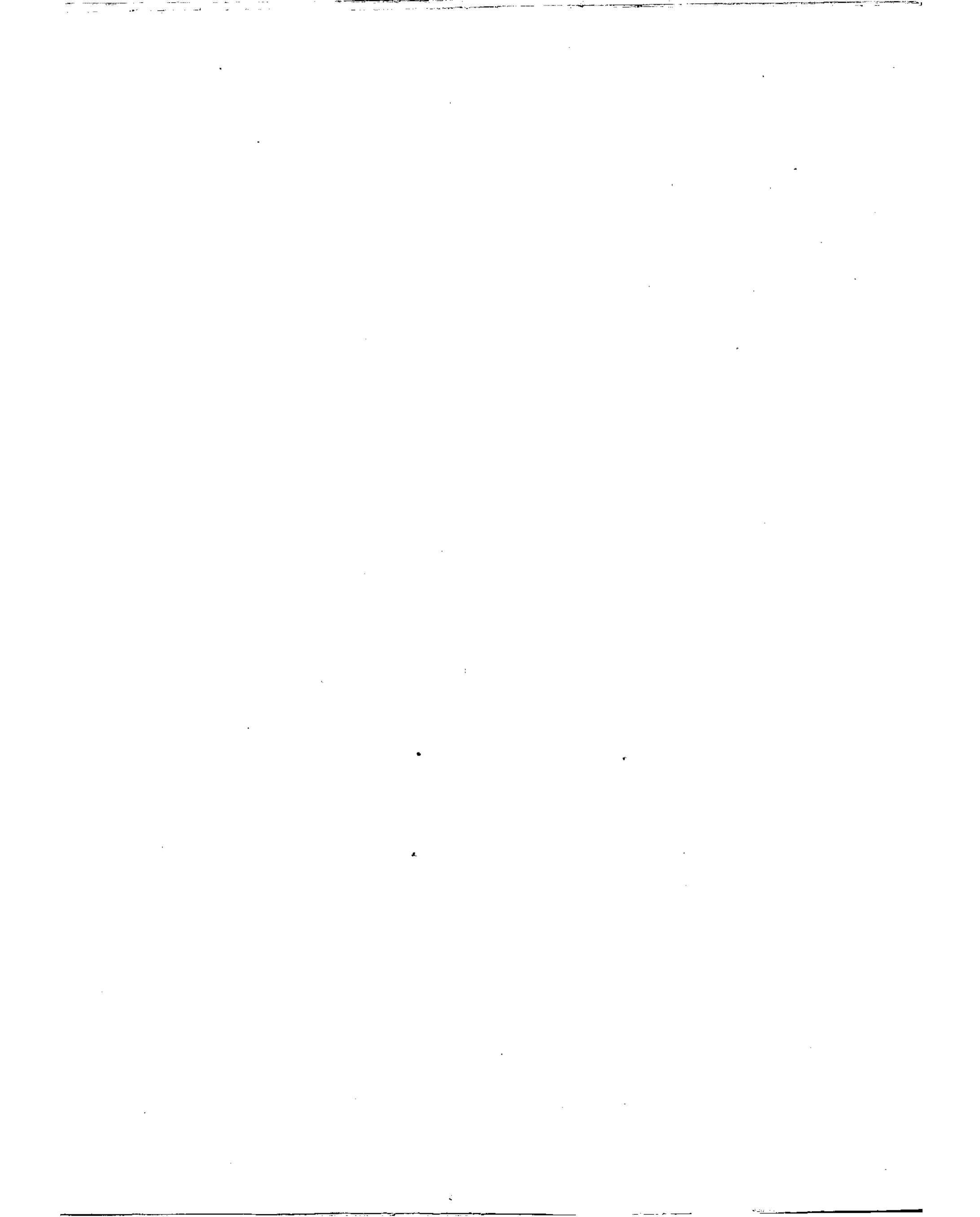
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with fortissimo (*f*) dynamics in both staves. Below the staves, there are markings for *Ped.* (pedal) and asterisks (*\**) indicating specific performance instructions.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both staves. Below the staves, there are markings for *Ped.* (pedal) and asterisks (*\**) indicating specific performance instructions.



The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a series of chords and moving lines. The second system includes the instruction "A tempo" and "poco riten." followed by a dynamic marking of "f". The third system starts with "cresc." and "f". The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with "ritard." and "f".



SUPPLÉMENT AUX CATALOGUES

De RICHALD et C<sup>o</sup>, Éditeurs de Musique, 4, boulevard des Italiens, à Paris.

# LES TROIS PREMIÈRES ANNÉES DU PIANO

ÉCOLE PROGRESSIVE DES CLASSIQUES

DIRIGÉE PAR

## HENRI ROUBIER

Professeur de Piano au Couvent du Sacré-Cœur de Paris.

Cette direction, qui prend l'élève au début de ses études musicales, et le conduit progressivement en trois années d'un travail assidu à l'exécution des chefs-d'œuvre des grands maîtres, est approuvée des principaux professeurs de Paris et adoptée par les principales maisons d'éducation de France et de Belgique. — Chaque des trois années est soigneusement doigtée et graduée progressivement.

### PREMIÈRE ANNÉE

	Prix.		Prix.
1. HENRI ROUBIER. Exercice journalier .....	5 »	11. DUSSEK. La Matinée, Rondo en ré majeur.....	7 50
2. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en ut majeur, n° 1.....	3 75	12. HUMMEL. Op. 52, rondo en ut majeur.....	5 »
3. BEETHOVEN. Sonatine en sol majeur .....	3 75	13. J.-B. CRAMER. Le Petit Rien, romance variée, en si bémol.....	4 50
4. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en sol majeur, n° 2.....	5 »	14. STEIBELT. Sonate en si bémol majeur.....	7 50
5. STEIBELT. Op. 41, sonatine en ut majeur.....	3 75	15. DUSSEK. Canzonetta, rondo en sol mineur.....	5 »
6. BEETHOVEN. Sonatine en fa majeur.....	3 75	16. STEIBELT. Polonaise en ut majeur.....	5 »
7. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en ut majeur, n° 3.....	3 75	17. KOZELUCH. Sonate à 4 mains en ut majeur.....	5 »
8. F. KUHLAU. Op. 20, sonatine en ut majeur.....	6 »	18. F. KUHLAU. Op. 10, 2 <sup>e</sup> rondo à 4 mains en ut majeur.....	5 »
9. STEIBELT. Rondo ture en ut majeur.....	5 »	19. J. HAYDN. Sérénade en ut majeur, transcrite à 4 mains.....	3 75
10. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en fa majeur, n° 4.....	5 »	20. WEBER. Pièce en ut majeur à 4 mains.....	3 75

LA PREMIÈRE ANNÉE COMPLÈTE, NET : 12 FRANCS.

### DEUXIÈME ANNÉE

1. MOZART. Rondo en ré majeur, n° 2.....	5 »	11. DUSSEK. La Consolation.....	7 50
2. DUSSEK. L'Adieu, andante.....	6 »	12. MOZART. Sonate en la mineur, 1 <sup>er</sup> fragment.....	4 »
3. F. SCHUBERT. La Sérénade.....	3 75	13. F. SCHUBERT. Impromptu en mi bémol.....	6 »
4. DUSSEK. Fragment du 1 <sup>er</sup> solo du 4 <sup>e</sup> concerto.....	4 »	14. HUMMEL. Op. 13. Sonate en mi bémol, 1 <sup>er</sup> fragment.....	6 »
5. J. FIELD. 5 <sup>e</sup> Nocturne et Midi, rondo.....	6 »	15. MOZART. Adagio en si mineur.....	4 »
6. BEETHOVEN. Deux Bagatelles.....	4 »	16. CLEMENTI. Toccata en si bémol majeur.....	4 »
7. J. HAYDN. Sérénade transcrite, en la bémol.....	3 75	17. DUSSEK. Op. 35. Sonate en si bémol majeur, 1 <sup>er</sup> fragment.....	7 50
8. BEETHOVEN. Variations sur un thème de la Molinara.....	4 »	18. F. CHOPIN. Op. 64. Valse en ré bémol.....	3 75
9. F. SCHUBERT. Ave Maria.....	4 »	19. BEETHOVEN. Op. 13. Sonate pathétique, en ut mineur.....	9 »
10. BEETHOVEN. Rondo en ut majeur.....	5 »	20. HANDEL. Air varié, le Forgeron.....	3 75

LA DEUXIÈME ANNÉE COMPLÈTE, NET : 15 FRANCS

### TROISIÈME ANNÉE

1. J. FIELD. 1 <sup>er</sup> Concerto en mi bémol, 1 <sup>er</sup> fragment.....	9 »	11. BEETHOVEN. Sonate en ut mineur, op. 10, n° 1.....	9 »
2. BEETHOVEN. Sonate en fa majeur, op. 10, n° 2.....	9 »	12. WEBER. Le Mouvement perpétuel, op. 24.....	6 »
3. F. CHOPIN. Valse en la mineur, op. 34, n° 2.....	6 »	13. F. CHOPIN. Valse en ut dièse mineur, op. 64, n° 2.....	4 »
4. MOZART. 2 <sup>e</sup> Fantaisie en ut mineur, op. 11.....	6 »	14. BEETHOVEN. Grande Sonate en mi bémol majeur, op. 7.....	9 »
5. C. MAYER. Grâce, étude de salon.....	4 »	15. C. MAYER. Étude de concert en fa dièse majeur, op. 61, n° 3.....	6 »
6. BEETHOVEN. Sonate en sol majeur, op. 79.....	7 50	16. WEBER. Rondo brillant en mi bémol majeur, op. 62.....	7 50
7. F. CHOPIN. Marche funèbre, op. 35.....	3 75	17. BEETHOVEN. Sonate en la bémol, op. 26.....	9 »
8. HUMMEL. La Bella Capricciosa, polonaise, op. 53.....	9 »	18. F. CHOPIN. 1 <sup>er</sup> Impromptu en la bémol, op. 29.....	6 »
9. WEBER. L'invitation à la valse.....	7 50	19. WEBER. 2 <sup>e</sup> Polonaise en mi naturel majeur, op. 72.....	6 »
10. F. CHOPIN. Valse en la bémol, op. 34, n° 1.....	6 »	20. MENDELSSOHN. Rondo capriccioso, op. 14.....	6 »

LA TROISIÈME ANNÉE COMPLÈTE, NET : 20 FRANCS

N. B. — DES ANNÉES COMPLÉMENTAIRES PARAÎTRONT SUCCESSIVEMENT

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS :

L'Étude complète du Mécanisme du Piano, en 2 livres, par Henri ROUBIER. — Prix : 20 fr. chaque.

L'Art de moduler et de préluder dans tous les tons majeurs et mineurs, par le même Auteur. — Prix net : 8 francs

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE RICHAULT & C<sup>IE</sup>

ÉDITEURS DE MUSIQUE

4, Boulevard des Italiens, 4, au 1<sup>er</sup>.

## ŒUVRES CLASSIQUES POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Par HENRI ROUBIER

### L. VAN BEETHOVEN

(Collection complète de ses œuvres pour instruments à cordes.)

#### TRIOS

- |  |                  |      |
|--|------------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. . . . .           | Op. 3. . . . .   | 12 » |
| 2. En sol majeur. . . . .                | } Op. 9. . . . . | 12 » |
| 3. En ré majeur. . . . .                 |                  |      |
| 4. En ut mineur. . . . .                 |                  |      |
| 5. Sérénade en ré majeur. Op. 8. . . . . |                  |      |

#### QUATUORS

- |   |                   |      |                  |      |
|---|-------------------|------|------------------|------|
| 1. En fa majeur. . . . .                        | } Op. 18. . . . . | 15 » |                  |      |
| 2. En sol majeur. . . . .                       |                   |      |                  |      |
| 3. En ré majeur. . . . .                        |                   |      |                  |      |
| 4. En ut mineur. . . . .                        |                   |      |                  |      |
| 5. En la majeur. . . . .                        |                   |      |                  |      |
| 6. En si bémol majeur. . . . .                  | } Op. 59. . . . . | 15 » |                  |      |
| 7. En fa majeur. . . . .                        |                   |      |                  |      |
| 8. En mi mineur. . . . .                        |                   |      |                  |      |
| 9. En ut majeur. . . . .                        |                   |      |                  |      |
| 10. En mi bémol majeur. . . . .                 |                   |      | Op. 74. . . . .  | 15 » |
| 11. En fa mineur. . . . .                       |                   |      | Op. 93. . . . .  | 15 » |
| 12. En mi bémol majeur. . . . .                 |                   |      | Op. 127. . . . . | 15 » |
| 13. En si bémol majeur. . . . .                 |                   |      | Op. 130. . . . . | 15 » |
| 14. En ut dièse mineur. . . . .                 |                   |      | Op. 131. . . . . | 15 » |
| 15. En la mineur. . . . .                       |                   |      | Op. 132. . . . . | 15 » |
| 16. Grande fugue en si bémol. Op. 133 . . . . . |                   |      | 15 »             |      |
| 17. En fa majeur. . . . .                       |                   |      | Op. 135. . . . . | 15 » |

Nota. — Les six premiers de ces quatuors sont aussi arrangés pour piano et violon, par HENRI ROUBIER, chaque. 15 »

#### QUINTETTES

- |                                |                 |      |
|--------------------------------|-----------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. . . . . | Op. 4. . . . .  | 15 » |
| 2. En ut majeur. . . . .       | Op. 29. . . . . | 15 » |

#### SEXTUOR

- |                                |                      |      |
|--------------------------------|----------------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. . . . . | Op. 81 bis . . . . . | 12 » |
|--------------------------------|----------------------|------|

#### SEPTUOR

- |                                |                 |      |
|--------------------------------|-----------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. . . . . | Op. 20. . . . . | 15 » |
|--------------------------------|-----------------|------|
- Collection complète de ses valse et marches en quatre livraisons, chaque 7 50

### W.-A. MOZART

Collection complète de ses œuvres pour instruments à cordes.

#### TRIO

- |                         |                 |      |
|-------------------------|-----------------|------|
| 1. En mi bémol. . . . . | Op. 49. . . . . | 15 » |
|-------------------------|-----------------|------|

#### QUATUORS

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 1. En sol majeur. . . . .      | 15 » |
| 2. En ré mineur. . . . .       | 15 » |
| 3. En si bémol majeur. . . . . | 15 » |
| 4. En mi bémol majeur. . . . . | 15 » |
| 5. En la majeur. . . . .       | 15 » |
| 6. En ut majeur. . . . .       | 15 » |
| 7. En ré majeur. . . . .       | 15 » |
| 8. En fa majeur. . . . .       | 15 » |

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 9. En si bémol majeur. . . . . | 15 » |
| 10. En ré majeur. . . . .      | 15 » |

#### QUINTETTES

- |  |        |
|--|--------|
| 1. En ut majeur. . . . .                 | 15 »   |
| 2. En sol mineur. . . . .                | 15 »   |
| 3. En ut mineur. . . . .                 | 15 »   |
| 4. En ré majeur. . . . .                 | 15 »   |
| 5. En mi bémol majeur. . . . .           | 15 »   |
| 6. En la majeur. . . . .                 | 15 »   |
| Marche turque. . . . .                   | 3 75   |
| La Flûte enchantée (Partition) . . . . . | 10 net |

### J. HAYDN

Collection de ses œuvres pour instruments à cordes.

#### QUATUORS

- |   |                         |     |
|---|-------------------------|-----|
| 1. En mi bémol. . . . .                         | Op. 21 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 2. En si bémol. . . . .                         | Op. 33 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 3. En sol majeur. . . . .                       | Op. 33 . . . . .        | 9 » |
| 4. En ré majeur. . . . .                        | Op. 33 (n° 6) . . . . . | 9 » |
| 5. En ut majeur. . . . .                        | Op. 50 . . . . .        | 9 » |
| 6. En mi bémol. . . . .                         | Op. 50 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 7. En si bémol. . . . .                         | Op. 71 . . . . .        | 9 » |
| 8. En ré majeur. . . . .                        | Op. 71 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 9. En mi bémol. . . . .                         | Op. 71 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 10. En ut majeur. . . . .                       | Op. 74 . . . . .        | 9 » |
| 11. En fa majeur. . . . .                       | Op. 74 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 12. En sol mineur. . . . .                      | Op. 74 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 13. En la majeur. . . . .                       | Op. 85 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 14. En fa mineur. . . . .                       | Op. 85 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 15. En si bémol. . . . .                        | Op. 85 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 16. En fa majeur. . . . .                       | Op. 80 (n° 5) . . . . . | 9 » |
| 17. En si mineur. . . . .                       | Op. 84 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 18. En mi majeur. . . . .                       | Op. 84 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 19. En sol majeur. . . . .                      | Op. 64 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 20. En ré majeur. . . . .                       | Op. 33 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 21. En ut majeur. . . . .                       | Op. 20 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 22. En sol mineur. . . . .                      | Op. 20 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 23. En sol majeur. . . . .                      | Op. 64 (n° 4) . . . . . | 9 » |
| 24. . . . .                                     |                         |     |
| 25. En mi bémol. . . . .                        | Op. 64 (n° 6) . . . . . | 9 » |
| 26. En ré majeur. . . . .                       | Op. 26 (n° 4) . . . . . | 9 » |
| 27. . . . .                                     |                         |     |
| 28. En la majeur. . . . .                       | Op. 20 (n° 6) . . . . . | 9 » |
| 29. En mi bémol. . . . .                        | Op. 33 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 30. En ut majeur. . . . .                       | Op. 33 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 31. En si bémol. . . . .                        | Op. 50 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 32. En fa dièse mineur. Op. 50 (n° 4) . . . . . | 9 »                     |     |
| 33. En ré majeur. . . . .                       | Op. 50 (n° 6) . . . . . | 9 » |
| 34. . . . .                                     |                         |     |
| 35. En si bémol. . . . .                        | Op. 76 (n° 4) . . . . . | 9 » |
| 36. En ré mineur. . . . .                       | Op. 42 . . . . .        | 9 » |
| 37. En ut majeur. . . . .                       | Op. 76 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 38. En sol majeur. . . . .                      | Op. 76 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 39. En ré majeur. . . . .                       | Op. 76 (n° 5) . . . . . | 9 » |
| 40. En sol majeur. . . . .                      | Op. 77 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 41. En ut majeur. . . . .                       | Op. 54 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 42. . . . .                                     |                         |     |
| 43. . . . .                                     |                         |     |
| 44. En mi bémol. . . . .                        | Op. 76 (n° 6) . . . . . | 9 » |
| 45. En fa majeur. . . . .                       | Op. 77 (n° 2) . . . . . | 9 » |

### NOUVELLE SÉRIE DE SES SYMPHONIES

- |   |      |
|---|------|
| 19. En fa dièse mineur (les Adieux) . . . . . | 12 » |
| 20. En ut majeur (Marie-Thérèse) . . . . .    | 12 » |
| 21. En sol mineur (la Poule) . . . . .        | 12 » |
| 22. En ut majeur (Roxelane) . . . . .         | 12 » |
| 23. En ut majeur (l'Ours) . . . . .           | 12 » |
| 24. En si bémol majeur. . . . .               | 12 » |
| 25. En la majeur. . . . .                     | 12 » |
| 26. En ré majeur. . . . .                     | 12 » |
| 27. En si bémol majeur. . . . .               | 12 » |
| 28. En fa majeur. . . . .                     | 12 » |
| 29. En ré majeur. . . . .                     | 12 » |
| 30. En ré majeur. . . . .                     | 12 » |
| 31. En ut majeur. . . . .                     | 12 » |
| 32. En ré majeur. . . . .                     | 12 » |
| 33. En mi bémol majeur. . . . .               | 12 » |
| 34. En ut majeur. . . . .                     | 12 » |
| 35. . . . .                                   |      |
| 36. En mi mineur. . . . .                     | 12 » |
| 37. En sol majeur. . . . .                    | 12 » |
| 38. . . . .                                   |      |
| 39. En ut mineur. . . . .                     | 12 » |
| 40. En si bémol majeur. . . . .               | 12 » |
| 41. En ré majeur. . . . .                     | 12 » |
| 42. En ré mineur. . . . .                     | 12 » |
| 43. En mi bémol majeur. . . . .               | 12 » |
| 44. En ut majeur. . . . .                     | 12 » |
| 45. En ré majeur. . . . .                     | 12 » |
| 46. En ut majeur (burlesque) . . . . .        | 7 50 |
| Menuet du Bœuf. . . . .                       | 3 »  |

### C.-M. DE WEBER

#### SYMPHONIES

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 1. En ut majeur. . . . . | 18 » |
| 2. En ut majeur. . . . . | 18 » |

#### SONATES

- |   |                 |      |
|---|-----------------|------|
| 1. En ut majeur. . . . .  | Op. 24. . . . . | 12 » |
| 2. En la bémol majeur. . . . .  | Op. 39. . . . . | 12 » |
| 3. En ré mineur. . . . .  | Op. 49. . . . . | 12 » |
| 4. En mi mineur. . . . .  | Op. 70. . . . . | 12 » |
| Quatuor en si bémol maj. . . . .  | Op. 5. . . . .  | 12 » |
| Trio en sol mineur. . . . .   | Op. 63. . . . . | 12 » |
| Rondo brillant en mi bémol. Op. 62. . . . .                                 | 7 50            |      |
| Polonaise en mi majeur. Op. 72. . . . .                                     | 6 »             |      |
| Variations en ut majeur sur la romance de Joseph (de Mehul) Op. 28. . . . . | 9 »             |      |
| Variations en si bémol maj. Op. 33. . . . .                                 | 9 »             |      |
| Invitation à la valse. . . . .  | Op. 65. . . . . | 9 »  |

### J.-N. HUMMEL

- |  |                 |      |
|--|-----------------|------|
| La bella Capriciosa, polonaise en si bémol majeur. . . . . | Op. 53. . . . . | 40 » |
|--|-----------------|------|

### FRÉD. CHOPIN

- |                            |                 |     |
|----------------------------|-----------------|-----|
| Marche funèbre. . . . .    | Op. 35. . . . . | 9 » |
| Deux nocturnes. . . . .    | Op. 55. . . . . | 9 » |
| Valse en mi bémol. . . . . | Op. 18. . . . . | 9 » |