

Julis 19.

8-63

Parfait Bonheur
MISE BRILLANTE

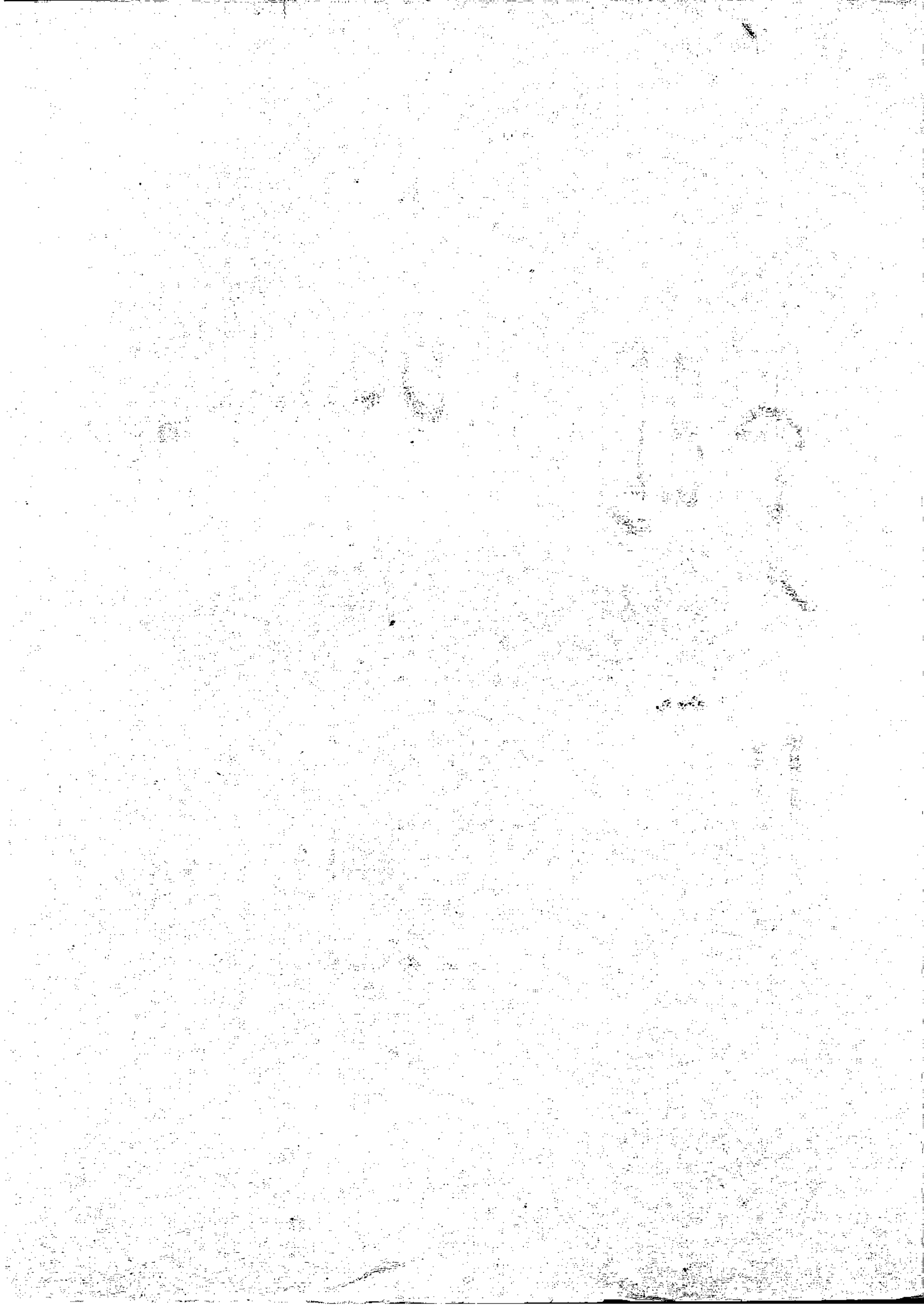
pour le FIANÇ

PAR

HENRI ROUBIER

Op: 53

Pr: 7^f.50



à Mademoiselle
JEANNE BIDAULD



Parfait Bonheur

Valse Brillante

pour

PIANO

PAR

HENRI ROUBIER

Op. 53

Pr. 7.⁵⁰

PARIS, RICHALT & C^{IE}, ÉDITEURS
4, Boulevard des Italiens, au 1^{er}

Propriété pour tous pays
(16226.R)

MAISON FONDÉE EN 1842
PAR M. RICHALT
10, Boulevard des Capucines
PARIS

Reg. no. fol 186 feb 20.

A Mademoiselle Jeanne Bidault.

1

PARFAIT BONHEUR

VALE BRILLANTE



Henri ROUBIER Op:53.

Allegro vivo $\text{♩} = 69$

Piano. *ff ardito*



Ped. * *Ped.*

VALE



rit *P Cantando* *Ped.*



* *Ped.*



* *Ped.* *f* *P* *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A *Ped.* marking is present at the beginning, and an asterisk (*) is placed below the second measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. *Ped.* markings are at the beginning and end, with an asterisk (*) in the middle.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with the dynamic marking *ff risoluto*. The system includes several *Ped.* markings and asterisks (*) throughout.

Fourth system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. It features multiple *Ped.* markings and asterisks (*).

Fifth system of musical notation. The final system on the page, ending with a *fz* dynamic marking. It contains several *Ped.* markings and asterisks (*).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a dynamic marking of *ff*. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamic markings include *fz* and *P*. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamic markings include *f* and *p e*. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." below the bass staff.

leggiere

Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. *

cres. cen do ff p e leggiere

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. *

cres.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8
1 1 1
cen do
ff
M.G.
M.D.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

M.D.
f
M.D.
p
Ped. * Ped. * Ped. M.G. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

M.D.
f
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many chords and moving lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' with asterisks. Dynamics include *fz* and *dim*. Fingerings are marked with numbers 1, 2, 3, and 4. A 'V' symbol is present above the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many chords and moving lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' with asterisks. Dynamics include *p*. A 'V' symbol is present above the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many chords and moving lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' with asterisks.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many chords and moving lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' with asterisks. Dynamics include *f* and *ff ardito*. A 'V' symbol is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many chords and moving lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' with asterisks. Dynamics include *rit* and *p cantando*. A 'V' symbol is present above the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords. A 'Ped.' marking is present below the first measure, and an asterisk is below the second measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a 'Ped.' marking below the first measure and an asterisk below the second measure. The right hand continues the melodic line.

Third system of musical notation. The right hand begins with the instruction 'risoluto' and 'ff'. It features a complex melodic passage with slurs and accents. The left hand continues with chords. 'Ped.' markings are placed below the first, third, and fifth measures, with asterisks below the second, fourth, and sixth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady bass line. 'Ped.' markings are placed below the first, third, fourth, and fifth measures, with asterisks below the second, fourth, and sixth measures.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a 'fz' marking. The left hand continues with chords. 'Ped.' markings are placed below the first, third, fourth, and sixth measures, with asterisks below the second, fourth, and sixth measures.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady bass line. A 'Ped.' marking is placed below the sixth measure, with an asterisk below the seventh measure.

9

f *p e leggero*

Ped. *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *cres* *

cen *do* *ff* *sf* *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

cres *cen* *do* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ped. *

SUPPLÉMENT AUX CATALOGUES

De RICHALD et C^o, Éditeurs de Musique, 4, boulevard des Italiens, à Paris.

LES TROIS PREMIÈRES ANNÉES DU PIANO

ÉCOLE PROGRESSIVE DES CLASSIQUES

DIRIGÉE PAR

HENRI ROUBIER

Professeur de Piano au Conservatoire du Sacré-Cœur de Paris.

Cette direction, qui prend l'élève au début de ses études musicales, et le conduit progressivement en trois années d'un travail assidu à l'exécution des chefs-d'œuvre des grands maîtres, est approuvée des principaux professeurs de Paris et adoptée par les principales maisons d'éducation de France et de Belgique. — Chacune des trois années est soigneusement doigtée et graduée progressivement.

PREMIÈRE ANNÉE

	Prix.		Prix.
1. HENRI ROUBIER. Exercice journalier	5 »	11. DUSSEK. La Matinée, Rondo en <i>ré</i> majeur.....	7 50
2. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en <i>ut</i> majeur, n° 1.....	3 75	12. HUMMEL. Op. 53, rondo en <i>ut</i> majeur.....	5 »
3. BEETHOVEN. Sonatine en <i>sol</i> majeur.....	3 75	13. J.-B. GRAMER. Le Petit Rien, romance variée, en <i>si bémol</i>	4 50
4. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en <i>sol</i> majeur, n° 2.....	5 »	14. STEIBELT. Sonate en <i>si bémol</i> majeur.....	7 50
5. STEIBELT. Op. 41, sonatine en <i>ut</i> majeur.....	3 75	15. DUSSEK. Canonetta, rondo en <i>sol</i> mineur.....	5 »
6. BEETHOVEN. Sonatine en <i>fa</i> majeur.....	3 75	16. STEIBELT. Polonaise en <i>ut</i> majeur.....	5 »
7. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en <i>ut</i> majeur, n° 3.....	3 75	17. KOZELUCH. Sonate à 4 mains en <i>ut</i> majeur.....	5 »
8. F. KUHLAU. Op. 20, sonatine en <i>ut</i> majeur.....	6 »	18. F. KUHLAU. Op. 10, 2 ^e rondo à 4 mains en <i>ut</i> majeur.....	5 »
9. STEIBELT. Rondo turc en <i>ut</i> majeur.....	5 »	19. J. HAYDN. Sérénade en <i>ut</i> majeur, transcrite à 4 mains.....	3 75
10. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en <i>fa</i> majeur, n° 4.....	5 »	20. WEBER. Pièce en <i>ut</i> majeur à 4 mains.....	3 75

LA PREMIÈRE ANNÉE COMPLÈTE, NET : 12 FRANCS.

DEUXIÈME ANNÉE

1. MOZART. Rondo en <i>ré</i> majeur, n° 2.....	5 »	11. DUSSEK. La Consolation.....	7 50
2. DUSSEK. L'Adieu, andante.....	6 »	12. MOZART. Sonate en <i>la</i> mineur, 1 ^{er} fragment.....	4 »
3. F. SCHUBERT. La Sérénade.....	3 75	13. F. SCHUBERT. Impromptu en <i>mi bémol</i>	6 »
4. DUSSEK. Fragment du 1 ^{er} solo du 4 ^e concerto.....	4 »	14. HUMMEL. Op. 13. Sonate en <i>mi bémol</i> , 1 ^{er} fragment.....	6 »
5. J. FIELD. 5 ^e Nocturne et Midl, rondo.....	6 »	15. MOZART. Adagio en <i>si</i> mineur.....	4 »
6. BEETHOVEN. Deux Bagatelles.....	4 »	16. CLEMENTI. Toccata en <i>si bémol</i> majeur.....	4 »
7. J. HAYDN. Sérénade transcrite, en <i>la bémol</i>	3 75	17. DUSSEK. Op. 35. Sonate en <i>si bémol</i> majeur, 1 ^{er} fragment....	7 50
8. BEETHOVEN. Variations sur un thème de la Molliara.....	4 »	18. F. CHOPIN. Op. 64. Valse en <i>ré bémol</i>	3 75
9. F. SCHUBERT. Ave Maria.....	4 »	19. BEETHOVEN. Op. 13. Sonate pathétique, en <i>ut</i> mineur.....	9 »
10. BEETHOVEN. Rondo en <i>ut</i> majeur.....	5 »	20. HANDEL. Air varié, le Forgeron.....	3 75

LA DEUXIÈME ANNÉE COMPLÈTE, NET : 15 FRANCS

TROISIÈME ANNÉE

1. J. FIELD. 1 ^{er} Concerto en <i>mi bémol</i> , 1 ^{er} fragment.....	9 »	11. BEETHOVEN. Sonate en <i>ut</i> mineur, op. 10, n° 1.....	9 »
2. BEETHOVEN. Sonate en <i>fa</i> majeur, op. 10, n° 2.....	9 »	12. WEBER. Le Mouvement perpétuel, op. 24.....	6 »
3. F. CHOPIN. Valse en <i>la</i> mineur, op. 34, n° 2.....	8 »	13. F. CHOPIN. Valse en <i>ut</i> dièse mineur, op. 64, n° 2.....	4 »
4. MOZART. 2 ^e Fantaisie en <i>ut</i> mineur, op. 11.....	6 »	14. BEETHOVEN. Grande Sonate en <i>mi bémol</i> majeur, op. 7.....	9 »
5. G. MAYER. Grâce, étude de salon.....	4 »	15. C. MAYER. Étude de concert en <i>fa dièse</i> majeur, op. 61, n° 3.....	6 »
6. BEETHOVEN. Sonate en <i>sol</i> majeur, op. 79.....	7 50	16. WEBER. Rondo brillant en <i>mi bémol</i> majeur, op. 62.....	7 50
7. F. CHOPIN. Marche funèbre, op. 35.....	3 75	17. BEETHOVEN. Sonate en <i>la bémol</i> , op. 26.....	9 »
8. HUMMEL. La Bella Capricciosa, polonaise, op. 55.....	9 »	18. F. CHOPIN. 1 ^{er} Impromptu en <i>la bémol</i> , op. 29.....	6 »
9. WEBER. L'Invitation à la valse.....	7 50	19. WEBER. 2 ^e Polonaise en <i>mi</i> naturel majeur, op. 72.....	6 »
10. F. CHOPIN. Valse en <i>la bémol</i> , op. 34, n° 1.....	8 »	20. MENDELSSOHN. Rondo capriccioso, op. 14.....	6 »

LA TROISIÈME ANNÉE COMPLÈTE, NET : 20 FRANCS

N. B. — DES ANNÉES COMPLÉMENTAIRES PARAÎTRONT SUCCESSIVEMENT

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS :

L'Étude complète du Mécanisme du Piano, en 2 livres, par Henri ROUBIER. — Prix : 20 fr. chaque.

L'Art de moduler et de prélever dans tous les tons majeurs et mineurs, par le même Auteur. — Prix net : 8 francs

EXTRAIT DU CATALOGUE DE RICHAUT & C^{IE}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

4, Boulevard des Italiens, 4, au 1^{er}.

ŒUVRES CLASSIQUES POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Par HENRI ROUBIER

L. VAN BEETHOVEN

(Collection complète de ses œuvres pour instruments à cordes.)

TRIOS

- | | | |
|--|------------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. | Op. 3. | 12 » |
| 2. En sol majeur. | } Op. 9. | 12 » |
| 3. En ré majeur. | | |
| 4. En ut mineur. | | |
| 5. Sérénade en ré majeur. Op. 8. | | |

QUATUORS

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------|------|---------------|
| 1. En fa majeur. | } Op. 18. | 15 » | |
| 2. En sol majeur. | | | |
| 3. En ré majeur. | | | |
| 4. En ut mineur. | | | |
| 5. En la majeur. | } Op. 59. | 15 » | |
| 6. En si bémol majeur. | | | |
| 7. En fa majeur. | | | |
| 8. En mi mineur. | | | |
| 9. En ut majeur. | } Op. 74. | 15 » | |
| 10. En mi bémol majeur. | | | |
| 11. En fa mineur. | | | |
| 12. En mi bémol majeur. | | | |
| 13. En si bémol majeur. | | | |
| 14. En ut dièze mineur. | | | |
| 15. En la mineur. | | | |
| 16. Grande fugue en si bémol. Op. 133 | | | 15 » |
| 17. En fa majeur. | | | Op. 135. 15 » |

Nota. — Les six premiers de ces quatuors sont aussi arrangés pour piano et violon, par Henri Rouvier, chaque. 15 »

QUINTETTES

- | | | |
|--------------------------------|-----------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. | Op. 4. | 15 » |
| 2. En ut majeur. | Op. 29. | 15 » |

SEXTUOR

- | | | |
|--------------------------------|------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. | Op. 81 bis | 12 » |
|--------------------------------|------------|------|

SEPTUOR

- | | | |
|--------------------------------|-----------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. | Op. 20. | 15 » |
|--------------------------------|-----------------|------|
- Collection complète de ses valse et marches en quatre livraisons, chaque. 7 50

W.-A. MOZART

Collection complète de ses œuvres pour instruments à cordes.

TRIO

- | | | |
|-------------------------|-----------------|------|
| 1. En mi bémol. | Op. 49. | 15 » |
|-------------------------|-----------------|------|

QUATUORS

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. En sol majeur. | 15 » |
| 2. En ré mineur. | 15 » |
| 3. En si bémol majeur. | 15 » |
| 4. En mi bémol majeur. | 15 » |
| 5. En la majeur. | 15 » |
| 6. En ut majeur. | 15 » |
| 7. En ré majeur. | 15 » |
| 8. En fa majeur. | 15 » |

- | | |
|--------------------------------|------|
| 9. En si bémol majeur. | 15 » |
| 10. En ré majeur. | 15 » |

QUINTETTES

- | | |
|--|--------|
| 1. En ut majeur. | 15 » |
| 2. En sol mineur. | 15 » |
| 3. En ut mineur. | 15 » |
| 4. En ré majeur. | 15 » |
| 5. En mi bémol majeur. | 15 » |
| 6. En la majeur. | 15 » |
| Marche turque. | 3 75 |
| La Flûte enchantée (Partition) | 10 net |

J. HAYDN

Collection de ses œuvres pour instruments à cordes.

QUATUORS

- | | | |
|---------------------------------|---------------|-----|
| 1. En mi bémol. | Op. 21 (n° 1) | 9 » |
| 2. En si bémol. | Op. 33 (n° 2) | 9 » |
| 3. En sol majeur. | Op. 33 | 9 » |
| 4. En ré majeur. | Op. 33 (n° 6) | 9 » |
| 5. En ut majeur. | Op. 50 | 9 » |
| 6. En mi bémol. | Op. 50 (n° 3) | 9 » |
| 7. En si bémol. | Op. 71 | 9 » |
| 8. En ré majeur. | Op. 71 (n° 2) | 9 » |
| 9. En mi bémol. | Op. 71 (n° 3) | 9 » |
| 10. En ut majeur. | Op. 74 | 9 » |
| 11. En fa majeur. | Op. 74 (n° 2) | 9 » |
| 12. En sol mineur. | Op. 74 (n° 3) | 9 » |
| 13. En la majeur. | Op. 55 (n° 1) | 9 » |
| 14. En fa mineur. | Op. 55 (n° 2) | 9 » |
| 15. En si bémol. | Op. 55 (n° 3) | 9 » |
| 16. En fa majeur. | Op. 30 (n° 5) | 9 » |
| 17. En si mineur. | Op. 54 (n° 1) | 9 » |
| 18. En mi majeur. | Op. 54 (n° 3) | 9 » |
| 19. En sol majeur. | Op. 64 (n° 2) | 9 » |
| 20. En ré majeur. | Op. 33 (n° 4) | 9 » |
| 21. En ut majeur. | Op. 20 (n° 2) | 9 » |
| 22. En sol mineur. | Op. 20 (n° 3) | 9 » |
| 23. En sol majeur. | Op. 64 (n° 4) | 9 » |
| 24. | | |
| 25. En mi bémol. | Op. 64 (n° 6) | 9 » |
| 26. En ré majeur. | Op. 26 (n° 4) | 9 » |
| 27. | | |
| 28. En la majeur. | Op. 20 (n° 6) | 9 » |
| 29. En mi bémol. | Op. 33 (n° 2) | 9 » |
| 30. En ut majeur. | Op. 33 (n° 3) | 9 » |
| 31. En si bémol. | Op. 30 (n° 1) | 9 » |
| 32. En fa dièze mineur. | Op. 50 (n° 4) | 9 » |
| 33. En ré majeur. | Op. 50 (n° 6) | 9 » |
| 34. | | |
| 35. En si bémol. | Op. 76 (n° 4) | 9 » |
| 36. En ré mineur. | Op. 42 | 9 » |
| 37. En ut majeur. | Op. 76 (n° 3) | 9 » |
| 38. En sol majeur. | Op. 76 (n° 1) | 9 » |
| 39. En ré majeur. | Op. 76 (n° 5) | 9 » |
| 40. En sol majeur. | Op. 77 (n° 1) | 9 » |
| 41. En ut majeur. | Op. 54 (n° 2) | 9 » |
| 42. | | |
| 43. | | |
| 44. En mi bémol. | Op. 76 (n° 6) | 9 » |
| 35. En fa majeur. | Op. 77 (n° 2) | 9 » |

NOUVELLE SÉRIE DE SES SYMPHONIES

- | | |
|--|------|
| 19. En fa dièze mineur (les Adieux). | 12 » |
| 20. En ut majeur (Marie-Thérèse). | 12 » |
| 21. En sol mineur (la Poule). | 12 » |
| 22. En ut majeur (Rowelane). | 12 » |
| 23. En ut majeur (l'Ours). | 12 » |
| 24. En si bémol majeur. | 12 » |
| 25. En la majeur. | 12 » |
| 26. En ré majeur. | 12 » |
| 27. En si bémol majeur. | 12 » |
| 28. En fa majeur. | 12 » |
| 29. En ré majeur. | 12 » |
| 30. En ré majeur. | 12 » |
| 31. En ut majeur. | 12 » |
| 32. En ré majeur. | 12 » |
| 33. En mi bémol majeur. | 12 » |
| 34. En ut majeur. | 12 » |
| 35. | |
| 36. En mi mineur. | 12 » |
| 37. En sol majeur. | 12 » |
| 38. | |
| 39. En ut mineur. | 12 » |
| 40. En si bémol majeur. | 12 » |
| 41. En ré majeur. | 12 » |
| 42. En ré mineur. | 12 » |
| 43. En mi bémol majeur. | 12 » |
| 44. En ut majeur. | 12 » |
| 45. En ré majeur. | 12 » |
| 46. En ut majeur (burlesque). | 7 50 |
| Menuet du Bœuf. | 3 » |

C.-M. DE WEBER

SYMPHONIES

- | | |
|--------------------------|------|
| 1. En ut majeur. | 18 » |
| 2. En ut majeur. | 18 » |

SONATES

- | | |
|---|--------------|
| 1. En ut majeur. | Op. 24. 12 » |
| 2. En la bémol majeur. | Op. 30. 12 » |
| 3. En ré mineur. | Op. 49. 12 » |
| 4. En mi mineur. | Op. 70. 12 » |
| Quatuor en si bémol maj. | Op. 5. 12 » |
| Trio en sol mineur. | Op. 63. 12 » |
| Rondo brillant en mi bém. | Op. 62. 7 50 |
| Polonaise en mi-majeur. | Op. 72. 6 » |
| Variations en ut majeur sur la romance de Joseph (de Mehul) | Op. 28. 9 » |
| Variations en si bémol maj. | Op. 33. 9 » |
| Invitation à la valse. | Op. 65. 9 » |

J.-N. HUMMEL

- | | |
|---|--------------|
| La bella Capricciosa, polonaise en si bémol majeur. | Op. 55. 10 » |
|---|--------------|

FRÉD. CHOPIN

- | | |
|----------------------------|-------------|
| Marche funèbre. | Op. 35. 9 » |
| Deux nocturnes. | Op. 55. 9 » |
| Valse en mi bémol. | Op. 48. 9 » |