

«DUE LABRA DI ROSE FAN GUERRA AL MIO CORE»

Aria per due soprani, con basso continuo dell'A. ed accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.

LUIGI ROSSI

Due la - bra di ro - se fan guerra fan

Due la - bra di ro - se fan

guerr'al mi - o co - - re fan guerra al mio co - - re due

guerra al mio co - - re due la-bra di ro - se

la-bra di ro-se di ro-se fan guer - - -

due la-bra di ro-se di ro-se fan guer - - -

ra fan guer - - -

ra fan guer - - -

- - - - - ra al mio co-re fan guer -

- - - - - ra al mio co-re fan guer -

- ra al mio co - re,

- r'al mio co - re, e pro - vido a - mo-re dolcez - - -

e pro - vido a mo-re dol-cez - - -
 ze vi po - se dol - - cez -

ze dol - cez - ze vi po - se dol -
 ze dol - cez - - ze vi po - - se dol - - -

- cez - - - ze dol - cez - - ze vi
 - cez - - - ze dol - cez - - ze vi

po - se. S'avvien che ri - da - no

po - se. A mor - te sfi - da - no;

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 13/8 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

fug - gi fuggi mio cor che più s'a - spetta che

fug - gi fuggi mio cor che più s'a - spetta che

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

che più s'a - spet - ta? In quel labro ogni ri - so ahi

che più s'a - spet - ta? ahi

The third system concludes the page. The vocal lines end with a question mark and the word 'ahi'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

ahi ch'è sa - et - ta ah' ahi ch'è sa - et - -

ahi ch'è sa - et - ta ah' ahi ch'è sa - et - ta

-ta. ahi

in quel labro ogni ri - so ahi in quel labro ogni ri - so

ahi ch'è sa - et - ta ahi ahi ch'è sa -

ahi ahi ch'è sa - et - ta ahi ahi ch'è sa -

- et - - ta ahi in quel labro o_gni ri-so ahi ch'è sa -
 - et - ta ahi ahi.....

- et - - - ta ahi..... ahi..... ch'è sa et - - ta.
 ch'è sa-et-ta ahi..... ahi..... ch'è sa - et - - ta.

Due chiari rubini
 mendico mi fanno
 e chiusi vi stanno
 Tesori divini
 son se ragionano
 Cieli che tònano
 Volà vola, mio Cor, dispiega l'ali
 In quel labro ogni accento (*ahi*) è mortale.

Le rose ch'adoro
 Ne lucidi labri
 Son ostri e cinabri
 E pur mi scolora.
 Ma se puoi cantano
 Gl'affanni incantano
 Soffri soffri, mio cor, godi contento
 In quel labro soave (*ahi*) ch'èl' tormento.