

501.91.0  
9

Quatre

ROMANCES

POUR LE

Piano Forte

dédiées à Son Altesse Royale

Madame la Grande Duchesse

SOPHIE DE BADE

et composées par

J. ROSENHAIN

Opus 31. / Cahier 2.

N° 6209

R. M. 2. 25

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C<sup>o</sup>  
159 Regent Street

Bruxelles, Schott frères  
82 Montagne de la Cour

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

**H. BERENS.**

Mazurka di bravura, Morceau brillant. Op. 35.	1 25	Hommage aux Grâces, Nocturne. Op. 41.	1 50	Grand Caprice. Op. 54.	2 —
2 Etudes caractéristiques. Op. 36.		Grande Scène italienne. Op. 42.	1 75	Grande Marche brillante. Op. 55.	1 25
N° 1. La Harpe éolienne.	1 25	Le Zéphir, Morceau caractéristique. Op. 43.	1 75	Chanson à boire de l'opéra 'Etoile du Nord, Paraphrase. Op. 56.	1 25
2. Les Cyclopes.	1 —	L'Agitation et la Consolation, 2 Tab- leaux. Op. 44.	1 50	Boléro. Op. 57.	1 50
Polka for ever! Caprice humoristique. Op. 37.	1 25	2 <sup>de</sup> Scène italienne. Op. 51.	1 50	Neue Dorfgeschichten (2. Folge), Ländliche Scenen. Op. 82.	2 75
Vision, Réverie funèbre. Op. 38.	1 —	Deux Eglantines. Op. 52.	1 50	2 Valses-Etudes brillantes. Op. 92.	1 50
Dorfgeschichten, ländliche Scenen (Contes de village). Op. 40.	2 75	Robin Adair, Air écossais, transcrit et varié. Op. 53.	1 50		

**CH. DELIOUX.**

Galop di bravura. Op. 8.	1 50	Confidenza, Romance sans paroles. Op. 16.	1 25	Le Forgeron, Etude de Salon. Op. 26.	1 25
Danse napolitaine. Op. 11.	1 75	Etude-Carillon. Op. 17.	1 50	Mandoline, Sérénade. Op. 28.	1 50
Valse brillante. Op. 12.	1 50	Chanson créole. Op. 18.	1 25	Le Son du cor, Chasse. Op. 34.	1 50
2 Nocturnes. Op. 13.	1 25	Souvenir, Mélodie. Op. 19.	1 50	Carnaval espagnol, Caprice de concert. Op. 38.	1 75
Marche hongroise. Op. 14.	1 25	Grenade, Souvenirs espagnols. Op. 20.	1 50	Soir d'été, Idylle. Op. 84.	1 50
Un Diamanche en Bretagne, 2 Esquisses villageoises. Op. 15.	1 50	Valse élégante. Op. 21.	1 25	Nâples. Saltarelle. Op. 85.	1 75

**C. VAN TAL.**

L'Amabilité, Fantaisie. Op. 1.	— 75	Le Départ, Romance sans paroles. Op. 13.	— 75	2 Morceaux de Salon. Op. 53.	1 75
L'Absence, Romance sans paroles. Op. 2.	— 75	Sérénade, Fantaisie. Op. 14.	1 25	Un Soirée dansante (Galop, Valse et Mazurka). Op. 57.	1 —
La Solitude, Fantaisie. Op. 3.	— 75	3 Mélodies. Op. 15.	— 75	Marche des Etudiants et Valse. Op. 58.	1 —
Le Retour, Fantaisie. Op. 4.	— 75	Pensez à moi, Romance sans paroles. Op. 16.	— 75	2 Morceaux mélod. et faciles (Marche et Mazurka). Op. 59.	1 —
Valse de Besty et une Enigme. Op. 5.	— 75	Un Thé dansant. Op. 19.	1 25	2 Morceaux de Salon (Prière d'une mère, Romance sans paroles, et Marche fantastique) Op. 60.	1 —
Les Adieux, Fantaisie. Op. 6.	— 75	La Reine du Bal, Valse brillante. Op. 35.	1 —		
L'Espérance, Romance sans paroles. Op. 7.	— 75	Romance sans paroles et les Nymphes de eaux, Fantaisie, 2 Morceaux de Salon. Op. 51.	1 25		
Remember him, Fantaisie. Op. 8.	— 75				
Souvenir, Fantaisie. Op. 10.	— 75				

**CH. VOSS.**

L'Inquiétude. Etude caractéristique. Op. 46.	1 25	Au Revoir, Fantaisie-Caprice. Op. 209.	1 75	Le Trait d'Union, Morceau brillant. Op. 282.	1 50
La Poupée de Nuremberg, Fantaisie. Op. 137. N° 1.	1 50	La belle Capricieuse, grande Valse brillante. Op. 210.	2 —	Souvenir de Nizza, Mélodie et Fan- tasia-Etude. Op. 288.	1 50
Le Farfadet, Fantaisie. Op. 137. N° 2.	1 50	Un Ballo in Maschera, grande Fan- tasia dramatique. Op. 271.	2 75	Les Réponses de L'Echo, Improvisation fantastique. Op. 289.	1 25
La Sylphide parisienne, Morceau bril- lant. Op. 155.	2 —	2 Transcriptions. Op. 275.		N° 1. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer.	1 50
Luisa Miller, Fantaisie. Op. 156.	2 75	N° 1. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer.	1 50	2. O sancta Melodia de Donizetti.	1 50
Le Nabab, Morceau élégant. Op. 168.	1 75	Les Harmonies du Coeur, Poésie fan- tastique. Op. 277.	1 75	3. Romance de P. Boulkhoff.	1 25
Souvenir de Florence, thèmes de Verdi, Morceau de concert. Op. 185.	1 75	Mélodies paysannes de la Pomméranie. Drôlerie. Op. 279.	1 25	Les Bavards de J. Offenbach, Fantaisie. Op. 292.	2 —
Les Orages du coeur, Poésie drama- tique. Op. 195.	2 —	Le Rêve d'une Reine, Romance du Prince Gustave de Suède, transcrite. Op. 281. N° 1.	1 50	Mélodies turques. Op. 293.	1 50
As-de-Pique, Souvenir de Bade, Polka de concert. Op. 196.	2 —			Vakoula le Forgeron de Tschai-kowsky Fantaisie. Op. 319.	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT FRÈRES.  
Bruxelles.

# CHARACTER-STÜCKE

für das

## PIANO-FORTE

componirt von

# J. ROSENHAIN

### {Cah. 1. Op. 25}

- |                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Spanisches Lied. | {Gauxouetta espagnola} |
| " 2. Die Rückerrinerung.           | {Se Siegret}           |
| " 3. Die Unruhe.                   | {S'inquietude}         |
| " 4. Alpen - Gesang.               | {Ghaut Montagnard}     |

### {Cah. 2. Op. 31}

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| " 5. Polnisches Lied. | {Ghausou polouaise} |
| " 6. Zum Abschied.    | {Les Adieux}        |
| " 7. In der Fremde.   | {A l'étranger}      |
| " 8. Innerer Kampf.   | {Sutte interieure}  |

### {Cah. 3. Op. 37}

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| " 9. Orientalische Lieder. | {Ghaut israélites}      |
| " 10. Die Vergangenheit.   | {Se Sasse}              |
| " 11. Die Undine.          | {Soudine}               |
| " 12. Klage des Geliebten. | {Sa plainte de l'amant} |

Cah:

P

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.**

Schott & C<sup>o</sup> London. P. Schott & C<sup>ie</sup> Paris. Gebrüder Schott, Brüssel  
159 Regent Street. 70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré. 82 Montagne de la Cour.

CHANSON POLONAISE.

J. ROSENRAIN, Op. 54.

Non troppo vivo.

N.º 4.

mf Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. p

Ped. \* Ped. p \* Ped. \* Ped. mf Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. p \* Ped. fz \* Ped. p \* Ped. \* Ped. fz Ped. \*

p Ped. \* f Ped. \* pp Ritard. Ped. \* fz Ped. \* p Ped. \* f Ped. \*

pp Ped. Ritard. \* a Tempo. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Cres. Ped. \*

Più Allegro.

Scherzando.

1<sup>mo</sup> Tempo 4/4

2<sup>do</sup> Tempo 4/4

*f* Ped. \*

*pp* Ped.

Leggierissimo.

Glissando.

*f* Ped. \*

Leggierissimo scherzando.

Più vivo.

*fz* Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

*f* \*

*fz* \*

Legato. Ritard. - - - - -

This system contains the first six measures of the piece. The piano part is marked 'Legato.' and 'pp' (pianissimo). The bass part includes 'Ped.' (pedal) markings and asterisks. The tempo marking 'Ritard.' (ritardando) is indicated by a dashed line above the staff.

Tempo 4?

This system contains measures 7 through 12. The tempo marking 'Tempo 4?' is placed above the staff. The piano part includes dynamic markings 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte), along with 'Ped.' and asterisks.

This system contains measures 13 through 18. The piano part features 'Ped.' markings and asterisks. The bass part continues with 'Ped.' markings and asterisks.

This system contains measures 19 through 24. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'fz' (forzando), along with 'Ped.' and asterisks. The bass part includes 'Ped.' markings and asterisks.

This system contains the final six measures (25-30). The piano part includes dynamic markings 'fz' and 'pp', along with 'Ritard.' and 'Ped.' markings. The bass part includes 'Ped.' markings and asterisks.

Leggiero.

*f* Ped. \* *p* Ritard. Ped. \* a Tempo. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Più Allegro.

Cres. Ped. \* Ped. *f* \* *pp* Scherzando leggerissimo. Ped. \*

Tempo 4<sup>o</sup>

Ped. \* *pp* Ped. \* Ped. \*

*gva* una corda.

Cres - - - cen - - - do. *f* Ped. \* *pp* Ped. \*

Più Allegro.

*gva* *pp* Ped. \* *pp* Scherzando leggerissimo. Ped. \*

LES ADIEUX.

ZUM ABSCHIED.

Espressivo e semplice.

Andantino.

Nº 2.

Sempre legato.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 5/4 time signature. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pff).

Second system of musical notation, measures 5-8. Dynamics include piano (p), crescendo (Cres.), and fortissimo (f).

Third system of musical notation, measures 9-12. Dynamics include piano fortissimo (pff), crescendo (Cres.), and piano (p).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Dynamics include piano fortissimo (pff), piano (p), and piano fortissimo (pff).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Dynamics include piano (p), piano fortissimo (pff), and crescendo (Cres.).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Dynamics include piano fortissimo (pff), piano fortissimo (pff), and piano fortissimo (pff).



À L'ÉTRANGER.  
IN DER FREMDE.

Andantino mesto.

Nº 5.

Cres - - cen - - do.

Cres - - cen - - do. Marcato. Ritard.

a Tempo. Ped. Ritard. f

a Tempo. Ped. Ritard. f

Espressivo e dolce. Appassionato.

- do. f Marcato.

Con passione.

Gres - cen - do.

*f*

Poco ritenuto. marcato.

*ff*

a Tempo.

Marcato.

*f*

Ped. \*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

Con fuoco.

*fz*

*fz*

*fz*

Ped. \*

*fz*

*fz*

*f*

Ritenuito.

*fz*

Marcato molto ritard.

*p*

*p* Marcato.

*fz*

*fz*

*pp* Dimin. Adagio.

LUTTE INTERIEURE:

Innerer Kampf.

Presto e agitato.

Nº 4.

*pp* e leggieramente.  
*p* Cantando con espressione.

Con dolore.

Cres - - - cen - -

*f* *mf* *f* *mf*

*f* *p* Molto ri - - te - - nu - - to .  
*tr*

a Tempo.  
*pp*

First system of musical notation. Treble clef contains a series of eighth-note chords. Bass clef contains a melodic line with a fermata. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef continues with eighth-note chords. Bass clef has a melodic line with a fermata. Dynamics include *f* and *p*. The instruction "Poco ritenuto." is written above the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef continues with eighth-note chords. Bass clef has a melodic line with a fermata. Dynamics include *f* and *p*. The instruction "a Tempo." is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef features a complex chordal texture with many notes. Bass clef has a melodic line with a fermata. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. The instructions "Con fuoco." and "Marcato." are written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef continues with eighth-note chords. Bass clef has a melodic line with a fermata. Dynamics include *fz* and *ff*. The instruction "Crescendo." is written above the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues with eighth-note chords. Bass clef has a melodic line with a fermata. Dynamics include *fz* and *fz\**. The instruction "Ped." is written above the bass staff. A final dynamic marking "fz\* 1" is at the end of the system.

Il Canto ben pronunziato.

Dolce e espressivo.

*p* e ritard.

a Tempo.

Cres.

Poco ritard.

a Tempo.

*p*

Marcato.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and slurs.

Musical notation for the second system, including lyrics "- cen - do." and performance markings "Cres." and "f".

Musical notation for the third system, including lyrics "Sempre - più - di - cres -" and performance markings "fz" and "e con fuoco. Marcato.".

Musical notation for the fourth system, showing a continuation of the piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, featuring repeated notes and performance markings "fz", "ff", and "Poco".

Musical notation for the sixth system, including lyrics "ritenuto.", "a Tempo.", "Con gran espressione.", and "Marcato.".

Con abbandono.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with some rests and a final note with a fermata.

Ritenuato.

a Tempo.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *p Dimin.* and *pp*. The tempo changes from *Ritenuato.* to *a Tempo.* The notation includes sixteenth-note patterns and longer melodic lines.

The third system features more complex rhythmic patterns in the upper staff, including sixteenth-note runs and slurs. The lower staff continues with a steady melodic accompaniment.

The fourth system maintains the intricate rhythmic patterns established in the previous systems, with a focus on the upper staff's melodic development.

The fifth system introduces dynamic markings of *f* and *mf*. The upper staff has a more active melodic line with many slurs, while the lower staff provides harmonic support.

The sixth system is marked *Con fuoco.* and features dynamic markings of *fz* (fortissimo) and *f*. The upper staff has a very active and intense melodic line, while the lower staff has a more sustained accompaniment.

*p* ma marcato.

*f* *fz*

Cres - - - en - - - do.

*f* *p* *Cres.* *fz*

*fz* *Ped.* \* *p* *Cres - - - en - - - do.* *fz* *Ped.* \*

*fz* *Ped.* \* *p* *Cres - - - en - - - do.* *fz* *Ped.* \*

8va.....

Con forza.

*Ped. ff* *Cres - - - en - - - do.\** *fz* *fz*

Martellato. *Con fuoco.*

*fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *fz* *ff* *fz*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo) in the bass staff. The notation continues with complex chordal textures.

Third system of musical notation. Performance instructions include *Sempre ff* and *Ped.* (pedal). The music shows a transition in dynamics and includes a fermata in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The instruction *ff Con fuoco.* is present. The system features a prominent *Ped.* marking and a fermata in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It ends with the instruction *fz Ped.\** and a final *fz* marking in the bass staff.

# COMPOSITIONS

POUR PIANO PAR

# F. BAUMFELDER

## à 2 mains.

	<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 49. Rondo mignon . . . . .	1	—
„ 63. Morceau héroïque . . . . .	1	75
„ 64. Le Rêve, Nocturne . . . . .	1	25
„ 66. Une Larme, Nocturne . . . . .	1	—
„ 68. Un jour de Mai . . . . .	1	50
„ 71. Agnès, Mélodie . . . . .	1	25
„ 72. Croyez moi! Mélodie . . . . .	—	50
„ 75. Am heiligen Sonntag, 10 kirchliche Stücke (The holy Sabbath, ten sacred Pieces) . . . . .	2	75
„ 243. 5 Präludien.		
N° 1. As-dur . . . . .	—	75
2. G-dur . . . . .	—	50
3. F-dur . . . . .	—	75
4. G-dur . . . . .	—	75
5. A-dur . . . . .	—	75
„ 261. Mélodie russe . . . . .	1	—
„ 262. Poème d'amour . . . . .	1	25
„ 263. Styrienne . . . . .	1	25
„ 264. Le Chamois, Valse facile et brillante . . . . .	1	50
„ 265. Le Chant de Sirènes . . . . .	1	75
„ 266. La petite Gracieuse, Morceau de salon facile et brillant . . . . .	1	—
„ 277. Sous le Tilleul (Unterm Lindenbaum), Idylle . . . . .	1	25
„ 278. Chant polonais . . . . .	1	25
„ 279. Pensée d'amour . . . . .	1	—
„ 280. Ma Patrie chérie, Mélodie . . . . .	1	25
„ 281. Scène militaire, Rondo facile . . . . .	1	25
„ 282. Vineta, Romance . . . . .	1	25
„ 356. Rococo, Klavierstück in alter Form . . . . .	1	25

## à 4 mains.

Op. 50. Reisebilder, 5 leichte Stücke . . . . .	2	75
---	---	----

Propriété pour tous pays

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE**

Schott & C<sup>o</sup>, Londres. P. Schott & C<sup>ie</sup>, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street      70 rue du Faubourg St Honoré      82 Montagne de la Cour

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

**L. M. GOTTSCHALK.**

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manhega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.	1 —	God save the Queen. Op. 41.	1 50	6 <sup>me</sup> Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
N <sup>o</sup> 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	7 <sup>me</sup> Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	8 <sup>me</sup> Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	La Mélancolie, Etude d'après F. Godefroid.	1 50
La Jota Aragonese. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	Le Chant du Martyr.	1 50
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par C. Wachtmann.	1 25	Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75	Radiuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Sospiro, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Andante de la Symphonie romantique Nuit des Tropiques.	2 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Trémolo, Etude. Op. 58.	2 —	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 25	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Pensée poétique. Op. 62.	1 —		
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75		
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25		
Danza, Op. 33.	1 75	Solitude. Op. 65.	1 25		
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —				
La Gitanella, Caprice. Op. 35.	1 25				
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

**J. SCHULHOFF.**

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque Séparément:	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20. Edition simplifiée.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
N <sup>o</sup> 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22. Edition simplifiée.	1 75	Capriccio. Op. 47.	2 —
2. En Mi majeur.	1 —	3 Idylles. Op. 23. Séparément:	2 75	2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	N <sup>o</sup> 1. Chant du berger.	— 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N <sup>o</sup> 3.	1 —
4. En Fa mineur.	1 —	2. Dans les Montagnes.	1 35	Souvenir de St. Petersb., Mazurka, Op. 50.	1 50
Grande Valse brillante. Op. 6. Edition simplifiée.	2 25	4. Danse rustique.	1 —	Allegro. Op. 51.	2 —
2 Scherzi. Op. 7. Séparément:	2 75	Souvenir de la Grande Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
N <sup>o</sup> 1. En La-min.	1 25	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Six Morceaux de Musique intime. Op. 53. En 2 Suites:	
2. En Ré-bém.	1 75	Cantabile. Op. 26.	1 25	Suite 1.	2 —
3 Impromptus. Op. 8. Séparément:	2 75	3 Idylles. Op. 27, 2 <sup>me</sup> Suite.	2 75	Suite 2.	2 25
N <sup>o</sup> 1. Confidence.	— 50	Séparément:		N <sup>o</sup> 1. Berceuse	— 50
2. Chanson à boire.	1 —	N <sup>o</sup> 1. Près de la Fontaine.	1 25	2. Conte d'Enfant.	1 —
3. Barcarolle.	1 —	2. Dans les bois.	1 —	3. Recueillement.	— 75
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	3. Dimanche matin.	1 —	4. Tendresse.	— 75
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10. Edition simplifiée.	2 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	5. Conte Romantique.	— 75
Nocturne. Op. 11. Edition simplifiée.	1 50	3 Idylles, 3 <sup>me</sup> Suite. Op. 36. Séparément:	2 —	6. Une Valse.	1 —
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	N <sup>o</sup> 1. Doux reproche	1 —	Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
12 Etudes de concert. Op. 13. En 2 Suites, chaque	6 25	2. Etoile du soir.	1 —	2 Styriennes. Op. 55.	1 75
Le Trille, Etude. Op. 13. N <sup>o</sup> 6.	1 —	3. Le Ruisseau.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Sonate. Op. 37.	4 25	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
Galop di bravura. Op. 17. Edition simplifiée.	2 —	Grande Marche. Op. 38.	3 25	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N <sup>o</sup> 1 à 3, chaque	1 75	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, Morceau de concert.	3 25
		Auprès du berceau. N <sup>o</sup> 1. Méditation		Feuille d'Album.	— 50
		N <sup>o</sup> 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT FRÈRES  
Bruxelles.

# Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

## F. LISZT

Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie, Op. 7. 2 <sup>me</sup> Edition. 4 25	Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.	N <sup>o</sup> 6. Vallée d'Obermann. 2 75
2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini. Op. 8. 2 <sup>me</sup> Edition, revue et corrigée par l'auteur.	N <sup>o</sup> 1. La Primavera de Mercadante. 1 50	7. Eglogue. 1 —
N <sup>o</sup> 1. La Serenata et l'Orgia. 3 25	2. Il Galop id. 1 75	8. Le Mal du Pays. 1 25
2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari. 3 25	3. Il Pastore svizzero id. 2 —	9. Les Cloches de Genève. 1 75
Soirées musicales de Rossini, transcrites. 7 —	4. La Serenata del marinaio id. 2 —	Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 10 50
En 2 Suites, chaque 4 25	5. Il Brindisi id. 2 —	2 <sup>me</sup> Année: Italie.
Séparément:	6. La Zingarella spagnola id. 3 25	Séparément:
N <sup>o</sup> 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta. 1 —	7. Il Barcajuolo de Donizetti 1 75	N <sup>o</sup> 1. Sposalizio. 1 25
2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig). Notturmo. 1 25	8. L'Alito di bice id. 1 50	2. Il Penseroso. — 75
3. L'Invito (Die Einladung). Boléro. 1 —	9. La Torre di Biasone id. 1 75	3. Canzonetta del Salvator Rosa. 1 —
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola. — 75	Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite. 3 50	4. Sonette. N <sup>o</sup> 47. } de Petrarca. 1 25
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta. 1 —	Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrite. 4 25	5. Sonette. N <sup>o</sup> 104. } 1 25
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin), Tyrolèse. — 75	Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrite. 1 50	6. Sonette. N <sup>o</sup> 123. } 1 25
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta. 1 —	Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse. 1 25	7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata. 3 50
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo. 1 25	La Chanson du Béarn, transcrite. 1 50	Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantella. Supplément aux »Années de Pèlerinage, 2 <sup>d</sup> Volume: Italie. 4 75
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella. 1 75	Faribolo pastour, Chanson transcrite. 1 50	Séparément:
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo. 1 25	Feuilles d'Album. 1 —	N <sup>o</sup> 1. Gondoliera. 1 50
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta. 1 25	Il m'aimait tant, Mélodie transcrite. 1 25	2. Canzone. 1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto. 1 75	2 Transcriptions d'après Rossini.	3. Tarantella. 3 35
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription. 2 25	N <sup>o</sup> 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam). 1 50	Années de Pèlerinage, Compositions. 3 <sup>me</sup> Volume. 10 —
Intro. et Polonaise de l'opéra I Puritani 2 —	2. La Charité (Choeur religieux). 1 75	Séparément:
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine. 2 25	Rhapsodies hongroises.	N <sup>o</sup> 1. Angélus! Prière aux anges gardiens. 1 50
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie. 4 25	N <sup>o</sup> 8. Capriccio. 2 —	2. Aux Cyprès de la Villa d'Este. — —
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante. 7 25	9. Le Carnaval de Pesth. 3 75	3. do. do. — —
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti. 3 25	10. Preludio. 2 —	4. Jeux d'eau à la Villa d'Este. — —
	Années de Pèlerinage, Suite de compositions.	5. Sunt lacrymae rerum (en mode hongrois). — —
	1 <sup>re</sup> Année: La Suisse. 12 50	6. Marche funèbre. — —
	Séparément:	7. Sursum corda. — —
	N <sup>o</sup> 1. Chapelle de Guillaume Tell. 1 50	Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen: Walhall. Transcription. 1 75
	2. Au Lac de Wallenstadt. 1 —	2 <sup>e</sup> Concerto en La-maj., arr. par R. Kleinmichel. 5 50
	3. Pastorale. 1 —	Feierlicher Marsch um heiligen Gral aus »Parsifal« von R. Wagner. 1 75
	4. Au Bord d'une source 1 50	
	5. Orage. 1 75	

## S. THALBERG

Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini. Op. 18. 2 75	N <sup>o</sup> 2. Moderato en Mi (E). — 50	N <sup>o</sup> 21. Allegretto en La-min. (A-Moll). — 75
«God save the Queen» and «Rule Britannia». Grande Fantaisie. Op. 27. 3 50	3. Agitato en La-min. (A-Moll). — 75	22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll). — 75
The Gipsy's Warning. Divertissement. Op. 34. 2 25	4. Andantino en Ré. (D). — 75	23. Andantino en Si (H). — 75
Sérénade et Menuet de Don Juan. Grande Fantaisie. Op. 42. 4 25	5. Tarantella en Sol-min. (G-moll). — 75	24. Polacca en La-b. (As) 1 —
Les Huguenots. 2 <sup>me</sup> grande Fantaisie. Op. 43. 3 25	6. Vivace en Mi-b. (Es). — 75	Ballade célèbre. Op. 76. 1 75
La Sonnambula. Grand Caprice. Op. 46. 3 25	7. Lento en Ut (C). — 50	Edition simplifiée 1 25
Le Départ, Romance variée en forme de étude Op. 55. 2 —	8. Presto en La-min. (A-Moll). — 75	Il Trovatore. Grande Fantaisie. Op. 77. 2 75
Valse mélodique. Op. 62. 2 75	9. Andantino en Ré (D). — 50	La Traviata. Grande Fantaisie. Op. 78. 2 25
La fille du Régiment. Fantaisie. Op. 68. 3 25	10. Cantabile en Si-b. (B). — 50	Romance dramatique. Op. 79. 1 75
Home, sweet home, transcrit et varié. Op. 72. 1 75	11. Allegretto en Fa (F). — 75	La Napolitaine, Danse. Op. 80. 2 75
Edition simplifiée. 1 50	12. Allegretto en Ré-b. (Des). 75	Un Ballo in Maschera. Fantaisie. Op. 81. 2 25
Les Soirées de Pausilippe, Hommage à Rossini, 24 Pensées musicales. Op. 75. —	13. Adagio en Si-b. (B). — 50	Rigoletto. Fantaisie. Op. 82. 2 75
En 6 Suites, chaque 2 —	14. Allegretto en Ré (D). — 50	Berceuse, Mélodie. 1 50
Séparément:	15. Presto en Sol-min. (G-Moll). — 75	2 <sup>me</sup> édition. — 75
N <sup>o</sup> 1. Andantino en La-b. (As). — 75	16. Allegro en Ré-b. (Des). — 75	Le Fils du corse, Mélodie transcrite. 1 50
	17. Adagio en Fa (F). — 50	2 <sup>me</sup> édition 1 —
	18. Marcia en Ré-min. (D-Moll). — 50	Graziosa, Romanze sans paroles. 1 25
	19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll). — 75	2 <sup>me</sup> édition. — 50
	20. Allegro en Si-b. (B). — 50	Romance variée 1 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.

LONDON.

SCHOTT FRÈRES.

BRUXELLES.