

110750

Templeton-Strong

Le Roi Arthur

Poème symphonique

d'après le Cycle de la Table ronde

Partition d'Orchestre No. 389	Frs. 40.—
Parties " No. 390	" 60.—
Chaque partie supplémentaire	" 3.50
Réduction à deux pianos par l'auteur No. 391	" 10.—



**Edition Henn
Genève**

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège

Copyright 1922 by Ad. Henn

1002
S9728

2

LE ROI ARTHUR

ANALYSE PAR
ROBERT GODET

I

Le sujet de cet ouvrage, tiré du cycle de la Table Ronde, emprunte ses traits à la version de la *Mort d'Arthur* que rédigea, vers le milieu du XV^e siècle, Sir Thomas Malory, et au poème des *Idylles du Roi*, inspiré à Tennyson par la lecture du vieux roman chevaleresque.

Le musicien a tenté de traduire les principales émotions qui, de l'enfance à la mort, agitent son héros, le roi Arthur, et pareillement celles de la reine infidèle, Guinivere, et du chevalier félon, Modred. Il a fait, ce faisant, de la musique «à programme»: on entend simplement par là que les causes extérieures de ces émotions qu'il exprime — les événements qui les déterminent en chaque personnage au gré d'une destinée tragique — sont susceptibles d'être énoncées dans un programme, et que ce programme est présumé faciliter à plus d'un auditeur l'intelligence de la composition. Mais si l'on admet, avec l'auteur lui-même, que la musique est proprement le langage de l'émotion, qu'elle est apte à la suggérer par des moyens plus directs et plus efficaces qu'aucun mot, qu'enfin cette aptitude lui dicte sa mission, alors on conviendra que la présence ou l'absence de programme ne change rien au caractère essentiel d'un art ainsi compris; et cela revient à dire que toute musique peut et doit être rangée sous la rubrique «musique absolue», tant qu'elle ne borne pas son ambition à un rôle uniquement descriptif. Rien n'empêche que cette dernière sorte de musique — la «descriptive» — contienne, elle aussi, une part d'émotion; mais il y a chance qu'elle en soit complètement dénuée lorsque, quittant son naturel domaine, elle ne vise plus qu'à l'imitation.

Beethoven a souvent eu recours à la méthode programmatique: témoin la *Pastorale*, témoin les ouvertures de *Léonore* avec leurs appels de trompettes, témoin ces mouvements contrastants de la *Neuvième Symphonie* qui figurent l'opposition des ténèbres et de la lumière par celle du sombre exorde et du final resplendissant. Seulement, si le programme qui guide une telle inspiration est manifeste, Beethoven s'est dispensé de le formuler explicitement. Liszt, dans les *Préludes*, dans la *Bataille des Huns*, Wagner dans ses ouvertures du *Vaisseau Fantôme* et de *Lohengrin*, Ravel dans *Ma Mère l'Oye*, Debussy même, peut-être, dans le Cortège de ses *Nocturnes* (sans parler de *l'Après-midi d'un Faune* présenté comme la «glose» d'un texte littéraire) offrent des exemples divers de la même attitude. Ce que ces oeuvres recèlent d'éléments émotifs en rapport avec des impressions reçues du dehors (événements, personnages) et notamment de la réalité visible (décor, geste, etc.), c'est cela qui les soustrait à l'absolutisme de la musique pure, exempte de tout programme et dès lors sujette à ses seules lois. Beethoven, on le répète, a prouvé avec une convaincante éloquence que ces deux conceptions de l'art musical et de sa mission sont également raisonnables, également fécondes, et qu'au surplus, loin de s'exclure entre elles, leur collaboration devient en certains cas si étroite qu'il faut renoncer à distinguer ce qui appartient à l'une ou à l'autre. On en dirait autant de

Schubert, de Weber, de tous les maîtres désormais classiques qui, dans leur production, passèrent et repassèrent de la musique pure, fidèle interprète du cœur humain quand il dialogue avec lui-même et se nourrit de sa propre substance, à la musique plastique, voire programmatique, laquelle n'est pas nécessairement moins émue, mais s'alimente en partie à d'autres sources d'émotion: celles par exemple où le peintre puise ses motifs, et aussi le dramaturge, tout l'innombrable spectacle de la vie en mouvement parmi les prestiges de la nature.

II

VOICI, résumée en quelques lignes, la matière des légendes arthuriennes:

Confié, tout enfant, à l'enchanteur Merlin, Arthur est élevé loin du monde, dans une atmosphère de pureté entretenue avec des soins d'autant plus attentifs qu'une prophétie lui promet le trône. Celui-ci doit appartenir à qui pourra manier l'épée magique Excalibur. Tous les chevaliers s'y efforcent, lorsque l'heure a sonné de désigner un nouveau roi. Tous échouent. Le seul Arthur réussit à se saisir de l'arme, qu'il dégaine et brandit sans apparent effort, et la prophétie s'accomplit: après avoir épousé Guinivere il est couronné roi; puis il fonde l'Ordre de la Table Ronde où siègent Lancelot, Gavain, Percival, Lohengrin, et aussi un parent d'Arthur, l'envieux et perfide Modred, qui hait le roi et la reine et qui ne cesse de comploter leur perte. Après quelques années d'un règne heureux, Guinivere s'éprend du chevalier qu'Arthur chérit entre tous: Lancelot, le plus valeureux de ses sujets. L'amour induit la belle reine en infidélité. Modred, l'espion toujours aux aguets, la dénonce. Elle s'enfuit avec son amant, tandis qu'Arthur, dont cette trahison a brisé le cœur, assiste impuissant et désespéré au rapide déclin de son royaume et de son ordre. Modred lève une armée pour attaquer le roi. Une longue et terrible lutte s'engage. Après des fortunes diverses Modred vaincu survit seul à la défaite de ses partisans. Arthur le poursuit sur le champ de bataille et le tue d'un coup de l'épée Excalibur, non sans avoir reçu lui-même, des mains du rebelle et du félon, une blessure mortelle. Il expire en évoquant l'image des deux êtres qu'il a le mieux aimés, par lesquels il a le plus souffert, Guinivere, Lancelot. Alors apparaît sur la mer glissant vers le rivage où tomba le héros une barque funéraire que guident des femmes drapées de noir en signe de deuil; ces reines d'outre-tombe viennent chercher le cadavre royal, et le mystérieux vaisseau l'emporte dans la brume.

Sur ce thème la fantaisie du poète a brodé de nombreuses variations. En général, les épisodes s'enchaînent par une loi de contrastes, et il en est ainsi, par conséquent, des émotions qu'ils suscitent. Ce sont ces oppositions d'émotions contrastantes que l'auteur s'est efforcé de rendre dans sa musique; elles en facilitent la compréhension par leur caractère nettement tranché.

III

Le poème symphonique du *Roi Arthur* n'est, pour la forme, autre chose qu'une symphonie. Symphonie d'un seul tenant, mais où il est aisé de reconnaître trois parties bien distinctes, conformes dans leurs grandes lignes aux exigences du genre, chaque partie se laissant d'ailleurs subdiviser par l'analyse selon ses rapports avec le développement du sujet. On croit utile de donner ici un sommaire aperçu de ce plan-musique et programme:

I. *Introduction* exposant (*allegro*) les deux motifs principaux d'Arthur et de Modred, qui symbolisent les forces antagonistes du bien et du mal. Puis:

a) *Andante*: l'évocation de la jeunesse d'Arthur et l'apparition de l'épée magique Excalibur;

b) *Allegro*: deux aspects d'Arthur, le roi et l'homme; les chevaliers de la Table Ronde;

c) La reine Guinivere et son coupable amour pour Lancelot; avec, à l'arrière-plan, l'ombre insidieuse de l'espion Modred;

d) Dénonciation de Guinivere par Modred; colère du roi et fuite de la reine.

II. *Adagio*... *Andante*: la solitude d'Arthur, sa détresse... Le désir qui naît en lui de se venger de Modred, auteur principal de sa décadence.

III. a) *Allegro*: de lointaines fanfares de guerre interrompant soudain la méditation du roi: c'est le défi de Modred, auquel il répond;

b) *La bataille*... puis la poursuite de Modred par Arthur, qui le tue d'un coup de l'épée Excalibur, mais reçoit en retour la blessure mortelle, chancelle un instant et tombe expirant;

c) *Adagio*: c'est (sur les harmonies amplifiées qui disaient au début la jeunesse d'Arthur) l'arrivée de la barque funéraire qui vient chercher le cadavre royal et l'emporte dans la brume.

Sans commenter ce plan, qui vaut, comme tous les plans, ce que vaut sa mise en oeuvre, on se borne à noter qu'en l'exécutant l'auteur s'est efforcé, tout du long, à la plus grande simplicité de structure, et qu'il s'est proposé pour but une expression musicale aussi directe que possible.

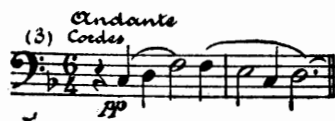
IV

L'OUVRAGE, on vient de le voir, débute par une manière de prologue musical (*allegro*) qui n'a pas de rapport déterminé avec les épisodes relatés au programme, mais où se définissent immédiatement dans leur opposition les thèmes du roi Arthur (1) et de l'espion Modred (2):



On aborde le sujet propre du poème par une évocation de la jeunesse d'Arthur (*andante*); le motif (3)

5



Il passe des cordes, qui l'exposent les premières, aux instruments à vent; il se développe avec une ampleur croissante; dans l'instant qu'il atteint sa plénitude, il est brusquement interrompu par un nouveau motif, sonné par les trompettes et marquant l'apparition de l'épée Excalibur (4)

11



«Telle que je la vis portée devant lui à son couronnement: Excalibur, l'épée surgit du sein du lac...»
TENNYSON.

La sorte d'émotion que l'on se propose de rendre ici tient au caractère surnaturel de l'arme magique, au sens mystérieux et formidable que lui impute la légende.

Alors commence l'*allegro*. Après un accord tenu longtemps fortissimo, comme pour souligner l'importance du moment fatidique où Arthur prend la couronne, le thème du roi éclate, proféré par les cors qu'accompagnent les cordes (5):

13



et bientôt un second motif, confié à la trompette, achève de nous faire connaître la personne du héros par une indication — si l'on peut ainsi dire — de qualité psychique; après le roi, dans la dignité de sa fonction, voici l'homme dans l'intimité de sa nature (6):

15



Suit un court développement après lequel s'ébauche une figure d'ordre décoratif dont l'allure mélodique et le rythme s'accordent au milieu chevaleresque (7):

16



puis le thème (6) est repris par les basses, et sa mélodie emprunte tour à tour les timbres de divers instruments, accompagnée d'un motif secondaire (8):

17



«Mais quand il parlait à ceux de la Table Ronde, les égayant de ses grands, divins et réconfortants propos, je voyais luire tour à tour dans chaque regard comme une ressemblance du roi.»
TENNYSON.

Telle est l'impression poétique que vise à suggérer le musicien dans ce passage, par sa polyphonie à la fois une et dispersée. Il fera désormais un emploi fréquent de la figure (7) et du sous-motif (6), témoin l'*adagio* et l'épisode de la bataille; et c'est avec ces matériaux qu'il opère également ici, jusqu'à l'apogée de l'*allegro*, où les cordes unies chantent à pleine voix le thème royal (5), tandis que la figure décorative (7) se répercute des bois aux cuivres, puis s'évanouit peu à peu en un long *decrescendo*. Par là s'achève un mouvement qui, dans la forme classique, correspondrait au «premier sujet». Le «second sujet», personnifiant Guinivere, après une transition destinée à moduler, paraît en la *bémol* majeur tout d'abord, puis en la majeur (9):

22

25

26



Accompagné d'un chant passionné de violoncelles, il suggère tout naturellement la rencontre de la reine avec Lancelot, et la présence cachée de Modred aux aguets se révèle par la voix caverneuse de la clarinette basse, qui sonne le motif de l'espion. La scène d'amour ne s'en poursuit

28

F. A. Auto 4/10/15

IV

pas moins, sans souci de cette menace ou de cet avertissement. La tendresse des amants s'exprime par une mélodie du hautbois, auquel répond, comme un écho, le violoncelle (10):

29

Entre deux baisers, ils se regardent, se sourient — écoutez s'ébattre les bois dans cette courte scène de badinage qui, sauf erreur, est le seul épisode gai de toute l'oeuvre:

32

Mais tout aussitôt l'amoureux dialogue se renoue, la symphonie se passionne dans l'orchestre plus riche et plus vibrant, elle atteint son point culminant... et l'envieux Modred ne laisse pas de nous rappeler encore qu'il continue d'épier dans l'ombre chaque geste des amants sans soupçon. Bonheur précaire! L'instant cruel approche qui va les arracher à l'extase et châtier rudement leur profond oubli du monde. Peut-être aucune combinaison de timbres ne suggérerait-elle mieux l'infinie mélancolie de cette minute suprême, où déjà s'apprête la catastrophe, qu'un simple quatuor de cors avec sourdine unissant leurs voix rêveuses pour former les plaintives harmonies que leur confie ici l'auteur:

38

39 Et soudain se déchaine dans les basses le motif de Modred (2); il bondit, rugit, ricane, et surtout il accuse, avec une énergie de plus en plus véhémence; alors éclate la réponse irritée du roi (1), que lancent furieusement les trompettes, et à laquelle succède le thème de Guinivere (9), qui prend maintenant la forme d'une supplication haletante, épouvantée, comme l'appel d'une âme à l'agonie:

40

41 Réplique du roi, fière et inexorable. Prière instante de la reine coupable, avec cette fois une réminiscence de la phrase mélodique qui nous la fit d'abord connaître (dans l'introduction à la partie qui lui est consacrée):

42

44 Nouvelle explosion de colère, nouvelle imploration vaine, après quoi l'infidèle n'a plus d'autre ressource que la fuite — épisode sinistre (la partition dit: «macabre»), nuancé de teintes froides comme la lividité

du petit jour par l'harmonie lugubre des bassons et du cor anglais, sur laquelle se détachent les pizzicati des cordes, tels les sursauts d'un rôle:

46

47

L'accord qui suit, longuement tenu par les cordes accompagnées de timbales, n'évoque-t-il pas avec une singulière intensité l'image du roi désormais solitaire et oppressé de solitude? O poète, est-il vrai qu'il ne soit pire douleur qu'un souvenir heureux au jour de la détresse? Il le faut demander à ce cor désolé ou ironique, qui fait retentir alors les notes du thème royal (1), lamentable rappel de la grandeur abolie. On passe ainsi, bien musicalement, à

V

L'ADAGIO. Il correspond au mouvement lent de toute symphonie. En voici la phrase essentielle (11), modification du thème (6) qui eut mission tout à l'heure de nous révéler, dans le roi Arthur, l'homme:

48

Ici cet homme est dans l'état mental d'un malheureux qui, tout simplement, ne comprend pas: il ne rêvait que le bien, certes il s'y efforçait... le destin le frappe comme un criminel... pourquoi? Etat de stupeur plus poignant que le désespoir, dont il usurpe un moment la place. Au spectacle de cette victime assommée de douleur, et qui ne trouve pas un cri pour apitoyer les passants, beaucoup lui présumeront une âme superficielle, et l'observateur occasionnel doutera de la réalité des sentiments qui ne se manifestent pas au dehors. Il suffit, pense-t-on, de ces remarques pour faire entendre l'intention psychologique de l'auteur.

Une fois encore surgit le souvenir d'une félicité très ancienne, à jamais révolue, durant que les cors ébauchent la fatidique figure du motif royal, mais ce fantôme reste distant et vague; il s'évanouit tout à fait lorsqu'interviennent les cordes, bientôt suivies des vents qui modulent une plainte singulière: on dirait qu'ils posent une question... Tel est l'amour d'Arthur pour sa belle reine et pour le plus cher de ses chevaliers, Lancelot, qu'il ne saurait nourrir à leur égard (peut-être s'en étonne-t-il lui-même?) ni sentiment de rancune, ni profonde animosité. C'est contre Modred, son perfide parent, auteur insidieux de sa chute et de la leur, que son coeur brisé crie vengeance. Et de fait, au point culminant du passage où s'affirme cette résolution de vengeance (il porte, dans la partition, l'indication: «implacable»), c'est bien une sorte de cri (12) qui en exprime l'amertume, un rire hideux et sans joie, qu'arrache au malheureux la pensée de sa décadence morale et de l'ironie du destin: car la vengeance est un sentiment qu'il n'avait pas connu, qu'il ne devait pas connaître. Voici la citation:

50



51



Sa décision prise sans retour, le cœur «implacable» du héros s'apaise, libre de s'abandonner à la tendresse qui est son élément naturel; c'est par la voix des violoncelles et des altos qu'elle s'exhale dans une cantilène inspirée, comme auparavant, du thème (11)

52



et conduisant à une reprise par les violons du thème (8)

53



lequel passe successivement au cor, au cor anglais et aux basses: autant d'aspects ici remémorés du roi siégeant à la Table Ronde, parmi les chevaliers de son Ordre, et les égayant, les «confortant» de ses «divins propos». Par une réaction fatale, le cœur meurtri réclame de nouveau vengeance: appel véhément après lequel l'adagio s'achève sur un plaintif monologue du violoncelle solo, accompagné d'un roulement de timbales, comme si le roi venait enfin de concevoir toute l'immensité de son isolement.

55

56

VI

La troisième partie du poème (correspondant au «final» des symphonies classiques) comporte une introduction d'allure rapide (allegro). Des fanfares lointaines, qui reproduisent le thème de Modred (2),

57



interrompent soudain les méditations du roi. Sa réponse au défi est instantanée: un bond de panthère! De toutes les directions — mais très lointains encore — partent des appels guerriers, dont l'auteur fera un fréquent usage dans son tableau de bataille (13):



Le signal de roi est sonné avec force par les trompettes, tandis que les pistons profèrent à pleine voix un autre motif énergique, que l'on retrouvera également au cours de la lutte (14):

58



N'oublions pas (le moment serait mal choisi) une apparition de l'épée Excalibur — thème (4) — suivie d'un épisode agité, où l'on croit assister aux préparatifs du combat, partager même les émotions contradictoires d'Arthur qui hésite, malgré son désir de vengeance, à écraser son parent révolté, ainsi que le suggère cette allusion fiévreuse au motif (11):



60



L'introduction au «final» se clôt sur une éclatante sonnerie du signal royal, exécutée cette fois par les pistons, les trompettes et les trombones réunis.

61

VII

Le tableau de bataille qui suit (allegro guerriero) est assez improprement nommé de ce nom, faute d'un meilleur, dans la présente notice. L'auteur, en effet, n'entend pas disputer au peintre ou à l'imagier leurs trop évidents avantages. Ce qu'il vise, c'est la juste expression musicale des émotions fort diverses et toutes intenses que suscite une lutte à mort. Il emploie, pour atteindre son but, beaucoup de matériaux nouveaux, mais recourt fréquemment aussi à ceux dont il a usé jusqu'ici: les deux thèmes d'Arthur (1) et (11), le motif de Modred (2) — celui-ci désormais confié de préférence aux pistons bouchés — enfin les appels guerriers (13). Ainsi s'établit entre les différentes parties de l'ouvrage une étroite corrélation qui, n'étant pas voulue artificiellement, mais imposée par la nature du sujet à l'instinct plus encore qu'à la réflexion, confère au tout le caractère d'un organisme vivant.

Le «final» débute d'une façon qui ne laisse aucun doute sur le sérieux de la situation — ou de l'auteur:



Bientôt se multiplient les allusions aux motifs déjà connus, (1), (12), (14), et l'essaim des souvenirs tourbillonne dans le tumulte de la mêlée:



Bien que résolu à la vengeance, il répugne au roi — on l'a déjà noté — de tuer son parent Modred, et ici encore ce sentiment se traduit par l'emploi du thème (11):



que pleurent les violons, pendant que les pistons lui opposent le motif de Modred. Alors intervient une figure inédite, combattive, qui sera souvent mise à contribution plus loin:



Du même coup l'agitation augmente d'intensité, les signaux du roi retentissent, et l'on arrive à un apogée de sonorité dans ce passage qui rappelle, par la ligne et par l'accent, certain cri pleine d'amertume où aboutit le propos désormais «implacable» d'Arthur vengeur (12):



Suit un développement du motif royal (1), confié aux cors, puis aux trompettes et enfin aux violons, qui culmine dans un fortissimo:



Le mouvement devient encore plus agité, l'accent plus «batailleur». C'est le motif (12) qui prédomine; traité par imitations dans les cordes et les vents, il prend maintenant une acception féroce:



Fantastiquement Modred s'évoque par la voix de la clarinette basse; puis il semble que le combat se déplace, son fracas va s'éteindre dans l'éloignement, tandis qu'une bise glaciale passe sur le champ de bataille où de lointains signaux rompent seuls le silence effrayant de la nuit. Mais non! la nuit n'est pas toute aux fantômes. Là bas, le combat se ranime; il se rapproche et paraît redoubler d'ardeur. Un nouvel épisode commence — mesure ternaire, timbre «voilé», selon que l'indique la partition; sa matière est fournie par l'énergique motif (14):



avec lequel se combineront d'autres figures guerrières et parfois, distants encore, les signaux. Mais voici éclater le défi de Modred (2) et la réponse d'Arthur au provocant appel (1): nul doute que les deux adversaires ne cherchent à se joindre pour le duel décisif. De ternaire qu'elle était, la mesure passe à quatre temps. Toujours en proie au conflit d'émotions qu'on a dit — la vengeance? la clémence? — Arthur poursuit Modred, il l'atteint; l'épée magique Excalibur, à l'explosion du motif qui la signifie — le (4), — se suggère à l'imagination comme un éclair s'allume au ciel. Modred aux abois va-t-il expirer, ou bien, touché des reproches du roi, va-t-il tomber à ses pieds, solliciter son pardon? Sur un rythme redevenu ternaire, et par là plus intense, gronde sourdement, dans un pianissimo de la clarinette basse, le thème si expressif de haine et de félonie qui nous révélait jadis la présence de l'espion aux aguets, et qui caractérise ici encore l'incurable perfidie de son âme:



Et c'en est fait: le duel à mort commence. Pour nous en rendre sensibles les émotions simplifiées, l'auteur n'a plus besoin d'un matériel complexe; il lui suffit d'un fragment du thème royal (a) et d'un fragment du motif de Modred (b), celui-ci confié aux cuivres:



Le premier bientôt prédomine; le second, passant aux bassons quand Modred est tué, expire avec lui:



87 Mais Arthur aussi a reçu sa blessure mortelle: un rappel du thème royal (1) s'exhale faiblement de la bouche des cors, lorsqu'il chancelle et tombe. Le reste n'est silence que pour le poète, le musicien marque

88 ici une supériorité; il lui appartient d'évoquer ce qui n'a plus de mots, presque plus de forme: et ce sont les dernières lueurs du souvenir qui

90 vacillent dans l'âme agonisante, un fantôme de l'adagio (II), car dans le roi tombé l'homme respire encore, une réminiscence de la scène entre Guinivere et Lancelot (10), comme s'il fallait que ce mourant associât malgré lui, dans son adieu à la lumière, dans son amour plus fort que

91 la mort, ceux par lesquels il souffrit le plus. Quelques phrases murmurées à mi-voix par le violoncelle solo qu'accompagnent des cors bouchés, un lourd pizzicato des basses... Bien préparés à entendre ce langage, nous comprenons qu'un noble coeur a cessé de battre et que nous venons de recueillir le dernier souffle du roi Arthur.

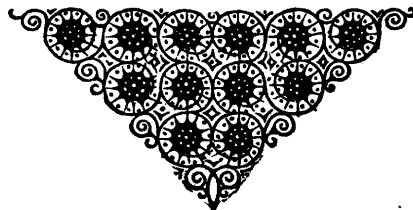
92 Le poème symphonique dédié à sa légendaire mémoire se termine par une manière de chant funèbre. Le thème très simple est celui de la jeunesse d'Arthur (3), mais considérablement modifié, tant dans l'orchestration plus ample que dans l'harmonie plus riche et plus expressive. Sous cette forme renouvelée, il fournit le texte d'une péro-

raison bien digne du reste de l'ouvrage et s'accorde parfaitement, par sa couleur mystérieuse, à la vision de cette barque funéraire qui vient chercher le cadavre royal et l'emporte dans la brume des mers celtiques.

VIII

FIXER l'attitude d'un certain musicien par rapport à la musique, marquer l'application qu'il fait de ses idées générales au cas particulier d'un certain ouvrage: voilà le seul objet des notes qui précèdent. Rédigées par un ami de l'auteur, elles sont assurément conformes à la pensée qu'il interprète. Mais c'est à l'interprète, ce n'est pas à l'auteur, qu'on voudra bien imputer les erreurs d'expression, sinon de fait, qui pourraient choquer dans la rédaction. Si d'autre part on y constate l'absence délibérée de toute apologie, on conclura simplement de cette réserve qu'une amitié sincère est une amitié discrète. Aussi bien le *Roi Arthur* appartient-il désormais au public, lequel ne saurait trop se méfier des gens qui lui conseillent une opinion.

R. G.



Composition de l'Orchestre

Petite Flûte (P. Fl.) (Grande Flûte III)
Flûte I (Fl.)
Flûte II (Petite Flûte II)
2 Hautbois (Hb.)
Cor Anglais (C. A.)
Clarinette en Ut (Cl.)¹⁾
2 Clarinettes en La
Clarinette basse en Si b (Cl. bsse.)
2 Bassons (Bn.)
Contrebasson (Cbn.)
4 Cors en Fa
2 Pistons en Ut (Pist.)
3 Trompettes en Ut (Trp.)
3 Trombones (Trb.)²⁾
Basstuba (B. T.)
3 Timbales (Timb.)
Cymbales (Cymb.) } un exécutant
Tamtam (T) }
16 1^{ers} Violons (Vn. I)
14 2^{ds} Violons (Vn. II)
12 Violas (Vla.)
8 Violoncelles (Vcl.)
8 Contrebasses (Cbs.)

¹⁾ A défaut de Clarinette en Ut, la partie est aussi transposée pour Clarinettes en Mi b et La.

²⁾ Les Trombones II et III doivent être des „Ténor-basse“ Trombones, ayant un piston qui baisse leur étendue d'un quart, descendant jusqu'à



Les Cors, Pistons, Trompettes et Trombones doivent être munis de sourdines.

A Ernest Ansermet

Le Roi Arthur

(d'après le Cycle de la Table Ronde) Templeton Strong

-1-

Non troppo allegro (♩ = 126.)

(Miodred)

(Genève 1916)

Clarinette basse en Si b
Cours I. II. en Fa.
Timbales Fa, La, Ut
Viola
Violoncelles

Cl. basse
Cours I. II.
Timp.
Viola
Vclle.
Cbs.

P. Fl.
Hb.
C. A.
Cours 3 Fa. 4
Bru.
Fl.
Vclle.
Cbs.

Musical score for a symphony orchestra, page 2. The score includes parts for Horns (Hb.), Clarinets (Cl. (Ca)), Bassoon (C.A.), Cor Anglais (Cors (Sa.)), Bassoon (Bn.), Clarinet in Bass (Cl. basse (Sib)), Oboe (Obn.), Trumpet (Trp. (Ut.)), Trombone (Trb.), Percussion (Perc.), Violin I (Vn. I.), Violin II (Vn. II.), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Double Bass (Obs.).

The score features various musical notations, including dynamics (p, mf, a/p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (III-IV, I-II). A circled number '3' appears at the top and bottom of the page.

I.

HB.
Cl. (La.)
C. H.
Corns (Fa.)
Bn.
Cl = Basse (sib)
Cb. m.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Horn (HB.), Clarinet in A (Cl. (La.)), Cor Anglais (C. H.), Cornets in F (Corns (Fa.)), Bassoon (Bn.), Clarinet in B-flat (Cl = Basse (sib)), and Contrabass (Cb. m.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The Clarinet in B-flat part features a triplet of eighth notes.

Fr. II.
Fl. a.
Vclle.
Cbs.

Musical score for strings and woodwinds. The instruments listed are French Horn II (Fr. II.), Flute (Fl. a.), Violin (Vclle.), and Cello (Cbs.). The Flute part includes a *div.* (divisi) marking. The Cello part has a *pp* marking. The score includes notes, rests, and dynamic markings.

Cl = Basse (sib)
Timp.
R. I.
R. II.
Fl. a.
Vclle.
Cbs.

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Clarinet in B-flat (Cl = Basse (sib)), Timpani (Timp.), Trumpet I (R. I.), Trumpet II (R. II.), Flute (Fl. a.), Violin (Vclle.), and Cello (Cbs.). The Clarinet in B-flat part has a circled '4' above it. The Cello part has a circled '4' below it. The score includes notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

Andante: solo e mente e Misteriosa.
C in D. ♩ = 72

5

Timb.

V.I. *La jeunesse d'Arthur*
Arthurs Jugend *Con Sord. (non cresc.)*

Vla. *unis. Con Sordini.* *pp*

Vcllo. *unis. Con Sord.* *pp*

Cbs. *Con Sord.* *pp*

All before his time
Was Arthur born, and all as soon as born
Delivered at a secret postern - gate
To Merlin, to be holden far apart
Until his hour should come.

(Tennyson.)

6

V.I. *Con Sord.* *pp*

V.II. *pp*

Vla. *pp*

Vcllo. *pp* *unis.*

Cbs. *pp*

V.I. *pp*

V.II. *pp*

Vla. *pp*

Vcllo. *pp*

Cbs. *pp*

7

FL.

Hb.

Cl. (Sa.)

Cl.

Cors. I (Fa.)

Cors. II (Fa.)

Bn.

Cl. b. (Sb.)

Cbn.

Trp (Ut.)

Trb. II

Trb. III

B.T.

Timb.

Vn. I.

Vn. II.

Vla.

Vcllo.

Cbs.

7

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. (La)

Cl. (La)

Ca.

Cors. I.

Cors. II.

Cors. III.

Cors. IV.

Bn.

Cl. bosc. sib.

Cbn.

Trmb.

Vn. I.

Vn. II.

Vla. div. I.

Vla. div. II.

Vcll. div. I.

Vcll. div. II.

Cbs.

arco.

pp

arco.

pp

arco.

pp

arco.

pp

arco. unis.

pp

pizz

p

(Pochettino Animando.)

8 9

I. Fl.
II. Fl.
III. Fl.
Hb.
Cl. (Ut.)
Cl. (La)
I. Cl.
II. Cl.
C. B.
Cors III (Fa)
II. Cors
Bn.
Cl. bss. (sib)
Trp. (Ut.)
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. T.
Timp.

(Pochettino Animando.)

(Pochettino Animando.)

I. Vla.
II. Vla.
I. Vcll. div.
II. Vcll. div.
Cbs.

senza Sord.
senza Sord.
senza Sord.
senza Sord.
senza Sord.

pp
pp
pp
pp

espress.
div. espress.
arco.

II.

8 9

Musical score for a large orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The score is divided into systems with various instrument parts:

- Fl. I, II**: Flutes
- Fl. III**: Flute
- Hr.**: Horn
- Cl. (ut.)**: Clarinet
- Cl. I (La)**: Clarinet
- Cl. II**: Clarinet
- C.A.**: Bassoon
- Cors. (Fa)**: Horn
- Br.**: Trumpet
- Cl. bss. (sb)**: Bassoon
- Cbn.**: Bassoon
- Pist. (Ut)**: Trumpet
- I, II Trp. (ut)**: Trumpet
- III**: Trumpet
- I, II, III Trb.**: Trombone
- B.T.**: Baritone
- Fn. I, II**: Violin
- Vla. (unis)**: Viola
- Vcll. (unis)**: Violoncello
- Cbs.**: Contrabasso

The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, and *senza Sord.*. It also features various musical notations including triplets, slurs, and crescendo hairpins.

Allargando.

I. II. Fl. I. II. III. Hb. Cl. (Ut.) I. Cl. (La) II. CA. Cors (Fa) Bn. Cl. b. sse. (Sib) Cbn. Pist. (ut) I. II. Trp. (ut) III. Trb. I. II. III. B.T. Tmb. Cymb.

This system contains the following instruments: Flutes I & II, Flute III, Horns in B-flat, Clarinet in C (Ut), Clarinet in A (La) I & II, Contrabassoon, Saxophone in F, Baritone, Bass Trombone, Trumpets in C I, II, & III, Trombones I, II, & III, and Bass Drum. The notation includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*, and various articulation marks.

Allargando.

Fl. I. Fl. II. Vla. Vclle. Cbs.

This system contains the following instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Violin and Viola parts feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The Cello and Double Bass parts have simpler, more sustained notes. Dynamic markings like *ff*, *f*, and *mf* are present.

Loco meno mosso: molto solennemente e misterioso.

♩ = 66.

11

Petite Flûte.

- 10 -

I. II. Fl.

III.

Hb.

Cl. (ut)

Cl. I. (La)

Cl. II.

C. H.

Cors. (Fa)

Bn.

Cl. basse. (stb)

Obn.

Pist. (ut)

I. II. Trp. (ut)

III.

I.

Trb. II.

III.

B. T.

Timb.

Cymb.

p subito. *ff*

p (Le glaive Excalibur.)

ppp (avec baguettes de Timbale)

There likewise he beheld Excalibur
Before him at his erorning borne, the sword
That rose from out the bosom of the lake.
(Jennyson.)

V. I.

V. II.

Vla.

Vclle.

Cbs.

pp

pp

pp

pp

11

P.F.
 I.
 Fl.
 II.
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. I. (La)
 Cl. II.
 C.A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Bcl. (sib)
 Eb.
 Pist. (ut)
 I. II.
 Trp. (ut)
 III.
 I.
 Trb. II.
 III.
 B.T.
 Timb.
 Cimb.
 Tr. I.
 Tr. II.
 Ka.
 Vclle.
 Cbs.

Musical score for orchestra, page 11. The score includes staves for various instruments: P.F., Flutes I and II, Horns, Clarinets (C.A., Cl. I. La, Cl. II. ut), Bassoon, Cor Anglais, Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Tuba, Timpani, Cymbals, Truets (I, II), Kettles, and Double Basses. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics markings such as *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *sempre p* are used throughout. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

P.F.
 I.
 II.
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. I. (La)
 Cl. II.
 C.F.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Bcl. (si b)
 Cbn.
 Pist. (ut)
 I. II. Trp. (ut)
 III.
 I.
 Trb. II.
 III.
 B.F.
 Timb.
 Cimb.
 Vn. I.
 Vn. II.
 Vla.
 Vcl.
 Cbs.

Musical score for orchestra and strings, measures 12-15. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. Measure 12 is circled at the top. The bottom of the page features a circled '12' and the number 'A. 389. H.'

Cl. (ut)

Cl. (La) I. II.

C.F.

Coro. (Fa)

Bn.

Bcl. (sib)

Cbn.

Pist (ut)

Trp. (ut) I. II. III.

Trb. I. II.

Trb. III.

B.S.

Timb.

Vn. I. pizz.

Vn. II. pizz.

Vla.

Vclle.

Cbs.

f *p* *pp* *ppp* *molto cresc.*

Hb.
 Cl. I
 (La) II
 C.A.
 I
 II
 Cors
 (Fa)
 III
 II
 Bn.
 Cl. basse
 (sib)
 Cb.
 Tpt. I
 (ut)
 Trb. I
 II
 Vn. I.
 Vn. II.
 Fla.
 Vclle.
 Cbs.

Score for page 16, featuring various instruments including Horns, Clarinets, Saxophones, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Strings. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *p*, and *pp*, and performance instructions like *(se possibile!)*, *pizz*, and *arco*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Horn Section:
Hb. (Horn B)
Cl. I. (Clarinet I)
(Ca) II. (Cor Anglais II)
C. B. (Saxophone Bass)
I. (Horn I)
II. (Horn II)
Cors (Ca) III. (Cor Anglais III)
IV. (Horn IV)

Brass Section:
Bn. (Trumpet)
Cl. b. sse. (sib) (Clarinet Bass)
Cbn. (Trombone)
Tnp I. (Trombone I)
(alt) (alternate)
Tnb I. (Trombone I)
II. (Trombone II)

String Section:
Vn. I. (Violin I)
Vn. II. (Violin II)
Vca. (Viola)
Vclle. (Violoncello)
Cls. (Cello)

Fl. I
Fl. II
Hb. I
Hb. II
Cl. (ut)
Cl. (La)
C.B.
Cors. (Fa)
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.S.
Timp.
Cymb.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Celle.
Cbs.

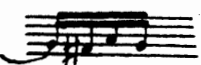
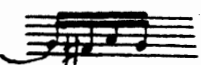
p *cresc.* *f* *mf* *p* *mf* *f* *unis.* *pizz* *arco*

A. 389. H. (12)

Woodwind and Brass section score. Instruments include Flutes (I, II), Oboes (I, II), Clarinet in C (ut), Clarinet in E-flat (Ea), Bassoon (I, II), Cor Anglais (Fa), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), and Timpani. The score features dynamic markings such as *f*, *mf*, *p dolce*, and *pp*. A *Fin E.* marking is present at the end of the section.

String section score. Instruments include Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features dynamic markings such as *mf*, *p dolce*, and *pp*. A *Fin E.* marking is present at the end of the section.

I. H₁.
 II. H₂.
 C₁.
 I. Cors (Fa)
 III. Cors (Fa)
 Br. I.
 Cl. basse (sib)
 C₂.
 Pist. (ut)
 I. Trp. (ut)
 II. Trp. (ut)
 I. Trb. I.
 II. Trb. I.
 I. Vn.
 II. Vn.
 Va.
 Vclle.
 Cbs.

NB.) Cette figure  toujours très largement.
 Diese Figur  stets sehr breit.

Fl. I.
Hb. I.
I.
Cl. I.
(La) II.
Cb.
Cor. (Fa) I.
II.
Bn.
Pist. (ut) I. II.
Tpt. (ut) I.
II.
III.
I.
Tb. II.
III.
Timp.
Tr. I.
Tr. II.
Pa.
Telle.
Cbs.

NB.) a jouer sur le Tuba si le Trombone ne peut descendre au-dessous de mi.

Falls bei ne Tenorbassposaune vorhanden ist so soll die Tuba diese Takte übernehmen.

I. Fl.
 II. Fl.
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (La)
 Cb.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. b. (sib)
 Cbn.
 Pist. ut.
 I. Trp (ut)
 II. Trp
 III. Trp
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Tm.
 Cymb.
 Vn. I.
 Vn. II.
 Va.
 Vcllo.
 Cbs.

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (La)
 Cl. A.
 Cors. Fa.
 Bn.
 Cl. Basse (sib)
 Cbn.
 Pist. (ut)
 I. Trp. (ut)
 II. Trp. (ut)
 III. Trp. (ut)
 I. Trb. I
 III. Trb. II
 B.T.
 Timb.
 Cymb.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

Hb. I.
Cl. I. (La)
Cl. A.
Cor. I. (Fa)
Bsn.
Cl. Basse (sib)
Fpn. I. (alt)
Fl. I.
Fl. II.
Ra.
Vclle.
Cbs.

dolce.
p

17

(Autour de la Table Ronde)

Ho. I.
Cl. I. (La)
Cl. A.
Cors I. (Fa)
Bsn.
Cl. Basse (sib)
Cbn.

pp
p espress.

But when he spake and cheer'd his Table Round
 With large, divine and comfortable words
 Beyond my tongue to tell thee — I beheld
 From eye to eye thro' all their Order flash
 A momentary likeness of the King
 (Sennylson.)

Vn. I.
Vn. II.
Vla.
Vclle.
Cbs.

div.

17

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 24. The score is divided into two systems of staves. The first system includes:

- Hr. I.
- CR.
- Cor. I. (Fa)
- Cl. basse (sib)
- Cbn.
- 3 Trp. (ut)
- Vn. I.
- Vla. I.
- Vla. II.
- Vclle.
- Cbs.

The second system includes:

- Hr. I.
- Cl. I. (La)
- CR.
- Cor. I. (Fa)
- Cl. basse (sib)
- Cbn.
- 3 Trp. (ut)
- Vla. I.
- Vla. II.
- Vclle.
- Cbs.

Key performance instructions include *pp*, *espr.*, and *sempre pp*. The score features complex melodic lines with many accidentals and dynamic markings.

18

I.
 Hb.
 I.
 Cl. I.
 (La)
 Cl.
 espress
 p
 Cors
 (Fa)
 I.
 II.
 Brn.
 Cl. bsse
 (sib)
 p espress.
 Cbn.
 p espress.
 Pist
 (ut)
 pp
 Trp. III.
 (ut)
 pp
 Timb.
 Trn. I.
 p espress
 I.
 Vla.
 II.
 Vclle.
 p espress.
 Cbs.
 p espress

18

Fl. I.
Fl. II.
Hb.
Cl. (ut)
Cl. (La) I.
Cl. (La) II.
Cb.
Cora I.
Cora II.
Cora III.
Cora IV.
Bn.
Cl. Bsse. (sib)
Cb.
Pist. (ut)
Trp. (ut) I.
Trp. (ut) II.
Trp. (ut) III.
Trb. I.
Trb. II.
Trb. III.
B.T.
Timp.
Cymb.
Vn. I.
Vn. II.
Vla I.
Vla II.
Vcl.
Cbs.

pp
mf
p
f
spicc.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 28. The score includes staves for P.F., Flutes (I, II), Horns (I, II), Clarinet (ut), Clarinet (La), Bassoon, Cor Anglais, Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Violins (I, II), Viola, Cello, and Double Bass. The music features various dynamics such as *p*, *pp*, and *p dolce*, and includes performance markings like *ad. mis.* and *p dolce*.

20

I. Fl.
 I. Fl.
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (la)
 C.B.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. basse (sib)
 Cbn.
 Pist. (ut)
 I. Trp. (ut)
 II. Trp. (ut)
 I. Trb. I.
 II. Trb. II.
 III. Trb. III.
 B.S.
 I. Vn. I. div.
 II. Vn. II.
 Vla.
 Vcl.
 Cbs.

20

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Flute I and II: Long melodic lines with slurs.
- Horn I and II: Sustained notes with slurs.
- Clarinet (La): Melodic line with slurs.
- Clarinet (Fa): Melodic line with slurs.
- Cornet (Fa): Melodic line with slurs.
- Cornet (La): Melodic line with slurs.
- Trumpet I and II: Sustained notes with slurs.
- Trombone I and II: Sustained notes with slurs.
- Trumpet (ut): Sustained notes with slurs.
- Trombone (ut): Sustained notes with slurs.

The second system includes:

- Violin I and II: Sustained notes.
- Viola I and II: Rhythmic patterns with slurs and *pizz* markings.
- Violoncello: Rhythmic patterns with slurs.
- Double Bass: Rhythmic patterns with slurs.

Dynamic markings include *p* (piano) and *p dolce* (piano dolce). The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

21

P. Fl.
 Fl. I.
 Fl. II.
 Hd.
 Cl. (ut)
 Cl. (La)
 C.F.
 Cors (Fa)
 Br.
 Cl. basse (sib)
 Cbn.
 Pist (ut)
 Trp I.
 Trp II.
 Trp III.
 Trb. I.
 Trb. II.
 Trb. III.
 Trn I.
 Trn II.
 Va. I.
 Va. II.
 Vcll.
 Cbs.

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc. 146750

21

Fl. I. II.

Hb.

Cl. (ut)

Cl. (La)

C.A.

Cors (Fa)

Bn.

Cl. basse (sib)

Cbn.

Fis? (ut)

Trp. I. II. III. (ut)

Trb. I. II. III.

B.T.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *p cresc.*, *mf*, *f*.

Vn. I. II.

Vla. I. II. III.

Vclle.

Cbs.

Dynamic markings: *f*, *f arco.*, *f*.

I. Fl. I.

I. Fl. II.

Hb.

Cl. (ut)

Cl. (La)

C.B.

Cors (Fa)

Bn.

Cl. basse (sib)

Cbn.

Pist (ut)

I. Trp II. (ut)

III.

I. Trb. II.

III.

B.T.

Tymb.

Cymb.

Vn. I.

Vn. II.

Vla. unis.

Vclle.

Cbs.

I.
 Fl.
 II.
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (La)
 C.F.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. Bsse. (sib)
 Cbn.
 Pist. (ut)
 I.
 II.
 III.
 I.
 II.
 III.
 B.T.
 Timb.
 Cymb.
 Tr. I.
 Tr. II.
 Fla.
 Vclle.
 Cbs.

The musical score on page 35 features the following instruments and parts:

- Flute I** (Fl. I.)
- Flute II** (Fl. II.)
- Oboe** (Hö.)
- Clarinet in E-flat II** (Cl. (II))
- Clarinet in E-flat I** (Cl. (Ia))
- Bassoon** (C.B.)
- Contrabassoon** (Cobr.)
- Piccolo** (Pist. (ut))
- Trumpets I, II, III** (Trp. (ut))
- Trombones I, II, III** (Trb.)
- Baritone** (B.T.)
- Tuba** (Tomb.)
- Snare Drum** (Cymb.)
- Violin I** (Vn. I.)
- Violin II** (Vn. II.)
- Viola** (Vla.)
- Cello** (Vclle.)
- Double Bass** (Cbs.)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *sf*, *sfz*, *alleg*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *stacc*, *sf*).

PT. I

I

II

Hb

Cl (alt)

Cl (La)

CA

Cors (Far)

Bn.

Cl. base (si b)

Cbn

Dist. (alt)

I

Jrp. I

II

I

Jrb. I

II

B.J.

Timb.

Cymb.

g²⁰⁰

I

Vi

II

Vla.

Vclle

Cbs

This page of a musical score, numbered 37, features a large ensemble of instruments. The score is organized into several systems. The first system includes the Piano (PF), Flutes (Fl. I and II), Horns (Hb.), Clarinets (Cl. in Bb and A), Bassoon (C.A.), Cor Anglais (Cors Fa), Trumpets (Bn), Clarinet in Bb (Cl. Basso (sib)), Contrabassoon (Cbn.), Piccolo (Pist. (ut)), and Trombones (I, II, III). The second system includes Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Bass Trombone (B.T.), and Timpani (Timp). The third system includes Violins (I, II), Viola (Via.), Violoncello (Velle), and Double Bass (Cbs.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc.*, and *ff*, and performance instructions like *tr* (trills) and *stacc.* (staccato). The music shows a clear progression of dynamics and textures across the instruments.

This musical score page, numbered 38, is titled "Gr. Flüte." (Great Flute). It contains 24 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: P.F. (Piano Forte), Fl. I and II (Flutes), Hb. (Horn), Cl. (ut) and Cl. (la) (Clarinets), C.A. (Cello), Cors. III (Fa) and IV (Saxophones), Bn. (Bassoon), Cl. bss. (si b) (Contrabassoon), Cbn. (Corno), Pist. (ut) (Pistons), Trp. I, II, and III (Trumpets), Trb. I and II (Trombones), B.J. (Baritone/Jazz), Timb. (Tympani), Cymb. (Cymbals), Vn. I and II (Violins), Vla. (Viola), Velle (Violoncello), and Cbs. (Cello/Bass). The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also performance instructions like *grao* (grace notes) and *dim.* with a hairpin symbol. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

24

Fl I
Cl (ut)
I
II
Cors III (Fa)
IV
Bn.
Cl. basse (Si b)
Tbn. III
Yn. I
Vla.
Vclle
Cbs.

dim. p

24

Fl I
Cl. (ut)
I
II
Cors III (Fa)
IV
Bn.
Cl. basse (Si b)
Tmb.
I
Yn. II
Vla.
Vclle.
Cbs.

dim. pp r. espress. dim. pp

(Etwas mässiger - ruhig.)
(Un peu plus lent - tranquillo.)
♩ = 126

25

(♩ = ♩)

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Cor II (Fa), and Clarinet Bass (Cl. bse). The string section includes Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vclle), and Contrabass (Cbs.). The score features various dynamics such as *pp* and *p*, and includes performance instructions like *I. Solo. sul tasto.* and *ppp espress.*. A circled measure number '25' is present at the bottom of the string section.

Musical score for Solo Violin I (Solo Vn. I) and strings. The Solo Vn. I part features a melodic line with various ornaments and dynamics. The string section includes Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vclle), and Contrabass (Cbs.). The Vclle part includes the instruction *I. Solo. ppp espress.* and a circled measure number '25' at the beginning of the section.

(26)

Hb. *ppp*
 C.A. *ppp*
 I. *pp*
 II. *pp*
 Cors. III. *pp*
 IV. *pp*
 Bn. *ppp*
 Cl. bss. (si b) *ppp*

Vn I Solo *sempre pp*
 Vn II *ppp*
 Velle *sempre pp*
 Cbs. *ppp*

(26)

Wie zuvor. Au mouvement. (à 4 tempo)

Fl. I *p dolce*
 Fl. II *p dolce.*
 Hb. *p dolce.*
 C.A. *p dolce.*
 Cors. (Fa) I. *p*
 II. *p*
 III. *p*
 IV. *p*
 Bn. *p*
 Cl. bss. (si b) *pp*
 Vn I *Tutti sul tasto p espress.*
 Vn II div. *p*
 Velle *Tutti p*
 Cbs. *pizz p*

tempo
P. Forte.

H_b
 C.A.
 Cor II
 Cl. b₇ (si b)
 Vn I
 Vn II div.
 Vclle
 Cbs

pp dolce.
pp dolce.
p
pp
pizz.
p

27

Cors IV (Fa)
 Cl. b₇ (si b)
 Vn I div.
 Vn II div.
 Vla.
 Vclle div.
 Cbs.

dim.
dim.
dim.
dim.

(28)

pp. craintivement: furchtsam.

Solo.
sempre pp

arco.

(28)

29

(poco ad libitum)

Cl/bsse (Si b)

pp (sombre: d'ister)

Orchestral score for the first system, measures 28-31. The score includes parts for Clarinet/Bassoon (Si b), Violin I and II, Viola I and II (div.), Cello, and Double Bass. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The first measure (measure 28) is marked with a circled '29' and the dynamic 'pp (sombre: d'ister)'. The second measure (measure 29) is marked with '(poco ad libitum)'. The strings play sustained notes, while the woodwinds have melodic lines.

29

Orchestral score for the second system, measures 32-35. The score includes parts for Horns (Hb), Cor Anglais (I and II), Clarinet/Bassoon (Si b), Violin I and II, Viola I and II (div.), Cello, and Double Bass. The music continues from the previous system. The first measure (measure 32) is marked with 'rit.' and 'à tempo. I.'. The second measure (measure 33) is marked with 'rit.', 'p. espress.: teneramente', and 'à tempo.'. The third measure (measure 34) is marked with 'rit.', 'pp', and 'à tempo.'. The fourth measure (measure 35) is marked with 'rit.', 'p', and 'espress.: teneramente.'. The strings play sustained notes, while the woodwinds have melodic lines.

30

This block contains the first system of musical notation for measures 30-32 and 33-35. The instruments listed on the left are Fl I, Hb I, C A, Tr, Cors II (Fa), Cl. basse (Si b), Vn II (div.), Vla, Vclle, and Cbs. The key signature has two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and slurs. Performance instructions include *p cresc.* (piano crescendo) and *divisi.* (divisi). A circled "30" is placed above the first measure of the second system.

30

This block contains the second system of musical notation for measures 36-38 and 39-41. The instruments listed on the left are Hb I, Cl I (La), C A, Tr, Cors II (Fa), Bn I, Cl. basse (Si b), Vn II, Vla, Vclle, and Cbs. The key signature has two sharps and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and slurs. Performance instructions include *p cresc.*, *mf* (mezzo-forte), and *unis.* (unis. or unison). A circled "30" is placed above the first measure of the second system. The number "10" is written below the Cbs staff in the first measure.

31

The musical score consists of 14 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The staves are labeled as follows from top to bottom: Hb (Horn in B-flat), Cl. (ut) (Clarinet in C), Cl. (La) I and II (Clarinet in A), C.A. (Corno in A), Cors (Fa) I, II, III, and IV (Trumpets in F), Br. (Trombone), Cl. bss. (si b) (Bassoon in B-flat), Pst. (Percussion), Vn. I and II (Violins), Vla. (Viola), Velle (Violoncello), and Cbs. (Contrabasso). The score is marked with a tempo of 'Poco - ri - tar - dan - do' and a performance instruction of 'Piu lento: molto tranquillo' with a metronome marking of ♩ = 69. The key signature is one sharp (F#). The score begins at measure 31, indicated by a circled '31' in the top left and bottom left corners. The music features a variety of dynamics, including piano (p), piano poco ritardando (poco rit.), diminuendo (dim.), and pianissimo (pp). The strings play a melodic line with a long note in the first measure of the system, while the woodwinds and brass provide harmonic support. The overall mood is slow and tranquil.

32 Giocoso ♩ = 126.

P.F.

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. (ut)

Cl. (La) I

Cl. (La) II

C.A.

Cors (Fa) I

Cors (Fa) II

Bn. I

Cl. basse (si b)

Pst.

Timp.

Musical score for the upper section of the orchestra. It includes parts for Piccolo Flute (P.F.), Flute I and II (Fl.), Horn I and II (Hb.), Clarinet in C (Cl. ut), Clarinet in A (Cl. La) I and II, Corno in A (C.A.), Cor Anglais (Cors (Fa)) I and II, Bassoon I (Bn. I), Clarinet in Bb (Cl. basse (si b)), Piccolo (Pst.), and Timpani (Timp.). The score is in the key of D major and 3/4 time, with a tempo marking of 'Giocoso' and a metronome marking of 126. The score features various dynamics and articulations such as 'p', 'sf', 'ten.', and 'scherzando'. There are triplets and slurs throughout the piece.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vcllo

Cbs.

Giocoso. pizz arco ten.

pizz arco tr

pizz arco tr.

pizz arco tris.

pizz tris. arco.

trist. pizz arco.

Musical score for the lower section of the orchestra, featuring Violins I and II (Vn.), Violas (Vla.), Violoncello (Vcllo), and Contrabass (Cbs.). The tempo is 'Giocoso' and the time signature is 3/4. The score includes dynamics like 'p' and 'sf', and articulations such as 'pizz' (pizzicato) and 'arco' (arco). There are also trills and triplets indicated.

(leggiero.)

33

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flutes I and II, Horns I and II, Clarinet in E-flat (labeled 'Cl (ut)'), Clarinet in B-flat (labeled 'Cl (La)'), and Bassoon. Below these are the Brass section: Trumpets I and II, Trombones I, II, III, and IV, and a Timpani part. The bottom section consists of the String section: Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Measure 33 begins with a *p* dynamic. In measure 34, the Flutes and Horns play *p dolce*. The Bassoon and Trombones I and II also play *p dolce*. The Violins play *div.* (divisi) and *dolce*. The Viola plays *pizz.* (pizzicato) and *dolce*. The Violoncello and Double Bass play *pizz.* and *dolce*. In measure 35, the Flutes and Horns continue with *p dolce*. The Bassoon and Trombones I and II play *p dolce*. The Violins play *unis.* (unison). The Viola plays *pizz.* and *dolce*. The Violoncello and Double Bass play *pizz.* and *dolce*.

33

This page of a musical score, numbered 50, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** First and Second Flutes, both playing a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Horn (Hb):** Horn in B-flat, playing a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Clarinets (Cl):** Clarinet in C (labeled 'Cl (ut)') and Clarinet in B-flat (labeled 'Cl (La)'). Both play melodic lines with slurs and dynamic markings.
- Trumpets (Trp.):** First and Second Trumpets, playing melodic lines with slurs and dynamic markings.
- Cor Anglais (Cors (Fa)):** Four parts (I, II, III, IV) playing melodic lines with slurs and dynamic markings.
- Baritone (Bn):** Baritone in B-flat, playing a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Clarinete Bass (Cl. basse (si b)):** Clarinet in B-flat, playing a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Contrabassoon (Cbn):** Contrabassoon, playing a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Trumpets (Trp.):** First and Second Trumpets, playing melodic lines with slurs and dynamic markings.
- Timpani (Timp.):** Timpani, with a rest for the duration of the page.
- Violins (Vn I, Vn II):** Violin I and Violin II, playing melodic lines with slurs and dynamic markings.
- Viola (Vla.):** Viola, playing a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Viola (Velle):** Viola, playing a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Cello (Cbs):** Cello, playing a melodic line with slurs and dynamic markings.

Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp dolce* (pianissimo dolce). Performance instructions include *div.* (divisi) and *pizz.* (pizzicato).

34 1.

p espress.

p espress.

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

mis.

(♩=126)

34

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

pp

non legato.

arco.

p dolce.

arco

pizz.

arco.

p dolce.

arco.

non legato.

arco.

p dolce.

arco.

p

This musical score page, numbered 52, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. I, II, III):** Part I starts with a *p* dynamic. Part II starts with a *p* dynamic. Part III starts with a *p* dynamic and includes triplet markings.
- Horn (Hb.):** Part I starts with a *p dolce.* dynamic and includes a first ending bracket.
- Clarinets (Cl. (ut), Cl. (La)):** Part (ut) has a whole note chord. Part (La) has a whole note chord.
- Trumpets (Trp. (ut)):** Part (ut) has a whole note chord.
- Brass (Br.):** Part (Ta) starts with a *pp* dynamic. Part (Br.) starts with a *p* dynamic.
- Woodwinds (Cl. bss (si b), Pist.):** Part (si b) has a whole note chord. Part (Pist.) has a whole note chord.
- Violins (Vn. I, II):** Part I starts with a *p* dynamic. Part II starts with a *p* dynamic.
- Viola (Vla.):** Part (Vla.) has a whole note chord.
- Cello (Cbs.):** Part (Cbs.) has a whole note chord.

35

Fl. I
Fl. II
Fl. III
Hb I
Cl. (A)
Cl. (Bb)
C.B.
Cor. (Fa)
Bn.
Cl. bss. (sib)
Cbn.
Trp (A)
Trp (Bb)
Trp (C)
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vclle.
Cbs.

p, *cresc.*, *dolce.*, *mf*, *uniss.*, *acc.*, *sl.*

35

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flutes I & II, Clarinet in A (Cl. A), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cb. bass), Clarinet in C (Cl. C), and Bassoon in C (Bsn. C).
- Brass:** Horns I, II, and III, Trumpets I, II, and III, Trombones I, II, and III, and Baritone (B. J.).
- Strings:** Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass (Cbs.).
- Percussion:** Snare Drum (Cbn.), Piston in C (Pist. C), and Timpani (Timp.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, cresc., ff), and articulation marks. The page is numbered 54 at the top left and 36 in circles at the top right and bottom right.

I
 Fl. II
 III *p Flûte*
 Hb.
 Cl (ut)
 Cl (Lr) *a/2*
 C. A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl basse (si b)
 Chri.
 Pist (ut) *Con sordini a/2*
 I
 Trp II
 III
 B. T.
 Timb.
 I
 Vn. II
 Vla.
 Vclle
 Cbs.

Fl. I

Fl. II

Hb.

Cl. (Ut)

Cl. (La)

C. A.

Cors (Fa)

Bn.

Cl. bss (si b)

Cbn.

Pist (Ut)

Trp I

Trp II

Trp III

Trb I

Trb II

Trb III

B. J.

Timb.

Vn I

Vn II

Vla.

Vclle

Cbs.

p

mf

dim.

stacc

tr

39

C. Fl. *pp*
 Cors (Fa) *senza Sordini.*
 Timb. *ppp*
 Vla. *pp* *div.* *mf*
 Valle *pp* *mf*
 Cbs. *pp* *mf*

39

Fl. I *mf*
 Fl. II *mf*
 Hb. *p* *cresc.* *mf*
 Cl. (Ut) *mf*
 C. Fl. *p* *cresc.* *mf*
 Br. *mf*
 Cl. bss. (si b) *p* *cresc.* *mf*
 Cbn. *p* *cresc.* *mf*
 Timb.

Vn. I *mf* *non div.*
 Vn. II *mf* *non div.* *cresc.*
 Vla. *p* *cresc.* *mf*
 Valle *p* *cresc.* *mf*
 Cbs. *p* *cresc.* *mf*

P. Fl.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (ut.)
 Cl. (La) I
 Cl. (La) II
 C. F.
 Cors I
 Cors II
 Cors III
 Cors IV
 Bn.
 Cl. bsse (si b)
 Cbn.
 Fag. (ut)
 Trp. (ut) I
 Trp. (ut) II
 Trp. (ut) III
 Trb. II I
 Trb. II II
 Trb. II III
 B. F.
 Timp.
 Cymb.
 Vn. I
 Vn. II
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

p, *mf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *divisi*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 62. The score includes staves for various instruments: Flutes I and II, Oboe, Clarinet in A (Ut), Clarinet in Bb (La), Bassoon, Cor Anglais (Fa), Trumpets I and II, Trombones I, II, and III, Percussion (Ut), Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as 'cresc.', 'f', 'mf', and 'p'. The score is written in a single system with multiple staves per instrument.

119

C.A. *pp molto espress.*

Cors. II (Fa) IV *pp*

Cl. bssse (Si b) *pp*

Cbn. *pp*

Timb. *pp*

Vla. *pp*

Vclle. *pp*

122

123

Cl. (ut)

Cl. (la)

C.A. *pp*

Cors. II (Fa) IV *p*

Bn. *pp*

Cl. bssse (Si b) *pp*

Cbn. *pp*

Pist. (ut)

Trb. I *pp*

Trb. II *pp*

Trb. III *pp*

B.J. *pp*

Timb. *pp*

Vn. I div. *piano fp*

Vn. II div. *forte*

Vla. *ff forte*

Vclle. *ff*

Cbs. *ff*

124

Et
 Hb.
 Cl. (Ut)
 Cl. (La)
 C. A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. b. sse (Si b)
 Cbn.
 Pist. (Ut)
 Trp I (Ut)
 Trp II (Ut)
 Trp III (Ut)
 Trb I
 Trb II
 Trb III
 B. J.
 Timb.
 Vn I. div.
 Vn II. div.
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

Isola sul Re' sul Sol.

Vn. Solo *pp molto espress.*

Vn. I *unis. pp*

Vn. II *pp*

Vla. *pp*

Vcllo *pp*

Cbs. *pp*

rit.

146

Poco meno mosso $\text{♩} = 104$

Cl. (La) *pp*

C. A. *pp macabre.*

Cors (Fa)

Bn. *pp macabre.*

Timb

Vn. Solo

Vn. I *tutti pizz pp*

Vn. II *tutti pizz pp*

Vla. *tutti pizz pp*

Vcllo *tutti pizz pp*

Cbs. *tutti pizz pp*

a/2.

146

147

Finora poco meno mosso $\text{♩} = 72$

Cl. (La) *a/2 morendo.*

C. A. *morendo.*

Cors I (Fa) *Con Sordina. I. pp*

Bn. *morendo.*

Timb *trasmesso*

Vla. *arco morendo. pp*

Vcllo *morendo. arco pp*

Cbs. *morendo. unis. arco pp*

148

Con Sordino.

pp

rit.

dim.

ppp

arco.

sul sol.

pp

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

48 *Adagio. (♩ = 56) très largement: sehr breit.*

senza Sordino.

senza Sordino.

II.

IV.

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

48

Cl (Fa)
 Cors I (Fa)
 Cl. basso (Si b)
 Vn.
 Vla.
 Vclle
 Cbs.

Con Sordina. I.
 pp
 dim.
 dim.
 unis dim.
 dim.
 dim.
 pp
 pp

49 Sehr ruhig
 Contemanz.

Cor I (Fa)
 Cl. basso (Si b)
 Vn.
 Vla.
 Vclle
 Cbs.

mezza voce. *Sul Sol.*
 (mezzo) (las.)
 poco
 pizz
 arco
 arco
 arco
Sul Do

49

Vn.
 Vla.
 Vclle
 Cbs.

dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 pp
 poco
 pp
 poco
 pp
 poco

50

Fl. I

Fl. II

Hr. I

Cl. (ut)

Cl. (la)

C. A.

Cors (Fa)

Bn.

Cl. bss (si b)

Cbn.

Jrp. (ut)

Timb.

Senza Sordini

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vclle.

Cbs.

Impassabile. grimm.

p unis.

50

Fl. I & II: *mf*, *cresc.*

Hb. I & II: *p* (implacable: grim.) *mf*, *cresc.*

Cl. (ut) I & II: *mf*, *cresc.*

Cl. (La) I & II: *mf*, *cresc.*

C. A. I & II: *p* (implacable: grim.) *cresc.* *mf*, *cresc.*

Cors (Fa) I & II: *mf*, *cresc.*

Bn. I & II: *p*, *cresc.* *mf*, *cresc.*

Cl. basse (sib) I & II: *p*, *cresc.* *mf*, *cresc.*

Cbn. I & II: *mf*, *cresc.*

Trp. I & II: *mf*, *cresc.*

Timb.: *p*, *tr*

Vn. (div.) I & II: *cresc.* *mf*, *cresc.*

Vla. (div.): *cresc.* *mf*, *cresc.*

Vclle: *p*, *cresc.* *mf*, *cresc.* *largement: Breit.*

Cbs: *mf*, *cresc.* *largement: Breit.*

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Flute I and Flute II.
- Horns (Hb.):** Horn I and Horn II.
- Clarinets (Cl.):** Clarinet in A (Cl. (ut)) and Clarinet in Bb (Cl. (La)).
- Contrabassoon (C.A.):** Contrabassoon.
- Cornets (Cors):** Cornet in F (Cors (Fa)), Cornet in Bb (Cors (Fa)), and Cornet in Bb (Cors (Fa)).
- Bassoons (Bn):** Bassoon I and Bassoon II.
- Clarinets Bassoon (Cl. bso (si b)):** Clarinet Bassoon in Bb.
- Trombones (Cbn.):** Trombone.
- Trumpets (Trp.):** Trumpet I (Trp. (ut)) and Trumpet II (Trp. (ut)).
- Timpani (Timp.):** Timpani.
- Violins (Vn.):** Violin I (div.) and Violin II (div.).
- Viola (Vla.):** Viola (div.).
- Cello and Double Bass (Vclle. and Obs.):** Cello and Double Bass.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions for the horns: *II. Con Sordino.* and *III. Con Sordino.*

Cl. I
(La) II

C. A.

Cl. bsse
(si b)

Timb.

rit.

rit.

rit.

rit.

*G in Ges
B in A.*

Vla.
(div.)

Vclle.

Cbs.

rit.

p

rit.

rit.

p

rit.

rit.

p

p

p

pespress. (colto voce.)

rit.

p

(Cbs senza crescendo.)

Cor II
(Ea)

Vla.
(div.)

Vclle.

Cbs.

Con Sordino. II

Senza Sordino.

pp

pp

Hb.
I
II

Cors
(Ea)
I
II

Br.

Cl. bsse
(si b)

Vn.
I
II

Vla.
(div.)

Vclle.

Cbs.

Poco a poco tranquillo.

v

p espress.

(sempre senza cresc.)

Adagio ♩ = 56.

al - -

Fl. II
 III
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (La)
 C. A.
 Cors (Fa)
 III
 IV
 Senza Sordine.
 Bn
 Cl. bss (si b)
 Cbn.
 Trp (ut)
 III
 Timb.

Adagio.
 Vn.
 Vla
 Vclle
 Cbs

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 75. The score includes staves for Flutes (Fl.), Oboes (Hb.), Clarinets (Cl. ut, Cl. La), Bassoon (C.A.), Cor Anglais (Cors.), Trumpets (Trp), Trombones (Tbn), Trombones (Cbse (Si b), Cbn), Trumpet (Trp ut), Timpani (Timp.), Violins (Vn.), Viola (Vla.), Cello (Vclle), and Double Bass (Cbs.). The score features various dynamics such as *ff*, *p*, *mf*, and *dim.*, and includes performance instructions like "P. Flute." and "rins.".

Cl. (La)
C. A.
I Cors (Fa)
II
III
IV
Bn.
Cl. bss. (Sib)
Cbn.
Pist. (Ut)
Trop. (Ut)
Timp.
I Vn.
II
Vla.
Vclle
Cbs.

Allegro agitato (♩ = 126) ^{mp}

Con Sordini.
(tres lointain: Weit entfernt)

57

Pist (ut) *pp* (provocante. ausfordernd.)

Timb. *tr*

Vla. *pppp* *senza Sordini* *Allegro agitato.*

Vclle. *fpp* *ppp* *senza Sordini.*

57

P.F.

Cl (ut) *f* (*fièrement: stola.*)

Cors (Fa) *f* (*fièrement: stola.*)

Bn. *f*

Cl. basse (si b) *f*

Cbn. *f*

Pist (ut)

Jrp (ut) *Con Sordini.* *f* (*trés éloigné: weit entfernt*)

Jrb. *Con Sordini.* (*trés éloigné: weit entfernt*)

Timb. *tr* *Senza Sord.* *tes in G.*

Cymb.

Vn. *forte subito.* *f*

Vla. *rit.* *f* *pp*

Vclle. *tutti.* *f* *pp*

Cbs. *divisi.* *f* *pp*

The musical score for page 80 includes the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** I and II, playing melodic lines with dynamics such as *f*.
- Horn (Hb.):** Playing a sustained melodic line with dynamics like *f*.
- Clarinets (Cl.):** Clarinet in C (Cl. ut) and Clarinet in Bb (Cl. la), playing accompaniment with dynamics like *f*.
- Cor Anglais (C.A.):** Playing a melodic line with dynamics like *f*.
- Cor Anglais (C.A.):** Playing a melodic line with dynamics like *f*.
- Cor Anglais (C.A.):** Playing a melodic line with dynamics like *f*.
- Cor Anglais (C.A.):** Playing a melodic line with dynamics like *f*.
- Clarinete basso (Cl. basso (Sib)):** Playing a melodic line with dynamics like *f*.
- Contrabasso (Cbn.):** Playing a melodic line with dynamics like *f*.
- Dist. (Dist. ut):** Playing a melodic line with dynamics like *pp* and instruction "Sempre con Sordini".
- Trumpets (Trp.):** I, II, III, playing melodic lines with dynamics like *p* and instruction "molto dim."
- Trombones (Trb. I, II, III):** Playing melodic lines with dynamics like *p*.
- Timbales (Timb.):** Playing a rhythmic pattern with dynamics like *p*.
- Cymbals (Cymb.):** Playing a rhythmic pattern with dynamics like *p*.
- Violas (Vn. I, II):** Playing sustained chords with dynamics like "sempre *pp*".
- Violas (Vla.):** Playing sustained chords with dynamics like "sempre *pp*".
- Violins (Vclle.):** Playing sustained chords with dynamics like "sempre *pp*".
- Contra Bass (Cbs.):** Playing a melodic line with dynamics like *f* and instruction "sempre *pp*".

60

Hb.
 Cl (La)
 C. A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. b. sse (si b.)
 Cbn.
 Timb.

Vn.
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

60

P. Fl.

Fl. I

Fl. II

HB

Cl (Ut)

Cl (La)

C. A.

Cors I

Cors II

Cors III

Cors IV

Bn I

Bn II

Classe (sib)

Con.

Pist (ut)

Sr P (ut)

I

II

III

Trb I

Trb II

Trb III

B.J.

Cymb.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vclle.

Cbs.

Allegro guerriero.
♩ = 158

P.F.
Fl. I, II
Hb.
Cl. (ut)
Cl. (La)
C. F.
Cors (Fa)
Bn. I, II
Cl. basse (Si b)
Cbn.
Pist (ut)
Trp. I, II, III
Jcb. I, II
B. J.
Cymb.

Yn. I, II
Vla.
Vclle.
Cbs.

Allegro guerriero. *sul Sol.*

sul Ponticello non div.
f sul Ponticello
f non div.

Les basses bien en dehors.

1 2 2 4 1 2 1 2 1 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 4 12 4 2 3

62

P.F.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (La)
 C.A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. bss (si b)
 Cbn.
 Pist. (ut)
 Trp. I
 Trp. II
 Trb. I
 Trb. II
 B.J.
 Timp.
 Vn. I
 Vn. II
 Vla.
 Vclle
 Cbs

62

2 4 1

1 2 4 1 2 4 1

2 3

P.F.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (Uf)
 Cl. La.
 C. S.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. Bass (Si b)
 Cbn.
 Dist (Uf)
 Trp. I (Uf)
 Trp. II (Uf)
 Trb. I
 Trb. II
 Trb. III
 B. S.
 Timb.
 Vn. I
 Vn. II
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

Musical score for page 86, featuring various instruments including woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *cresc.*, and includes the instruction *modo ordinario* for the strings.

P.F.

Fl. I

Fl. II

Hb.

Cl. (Ut)

Cl. (La)

C. A.

Cors (Fa)

Eb.

Cl. basse (Sib)

Cbn.

Fag. (ut)

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

B.S.

Timb.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vcllo

Obs.

f, *sf*, *p*, *f sempre*

A handwritten musical score for orchestra, page 88 (63). The score is written on 25 staves, each labeled with an instrument. The instruments listed are: P.E., Fl. I, Fl. II, Hb., Cl. (ut), Cl. (la), C.A., Cors (Fa), Bn., Cl. basse (sib), Con., Pist. (ut), Trp. I, Trp. II, Trp. III, Trb. I, Trb. II, B. J., Timb., Vn. I, Vn. II, Vla., Vclle, and Cbs. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *f*, *pp*, *mf*, and *sf*. There are also performance instructions like *si non possibile al 2^{do}* and *al 2*. The page number '88' and the rehearsal mark '(63)' are located at the top left and bottom left corners, respectively.

Handwritten musical score for a large orchestra, page 89. The score includes parts for P.F., EI (I and II), Hb, Cl (Ut), Cl (La), C.F., Cors (Fa), Bn, Cl. bss (Si b), Cbn, Fist (Ut), Jrp (I, II, III), Jrb (I, II, III), B.S., Jimb., Yne. (I, II), Vla., Vclle., and Cbs. The music is written in a complex, multi-measure format with various dynamics and articulations.

PF. I
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (la)
 C.A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. bss (si b)
 Cbn.
 Dist. (ut)
 Trp. (ut) I
 Trp. (ut) II
 Trp. (ut) III
 Trb. I
 Trb. II
 H. J.
 Tymb.
 Vn. I
 Vn. II
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

PF.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (la)
 C.A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. bss (Si b)
 Con.
 Pst (ut)
 Trp (ut)
 Trb. I
 Trb. II
 III
 B.J.
 Timb.
 Vn. I
 Vn. II
 Vla.
 Vclle
 Cbs.

A. 389. H.

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score is arranged in systems, with each instrument or section on a separate staff. The instruments listed on the left include:

- Fl. I
- Fl. II
- Hb.
- Cl (ut)
- Cl (Ba)
- C.A.
- Cors (F#)
- Bn.
- Cl. bass (Sib)
- Cbn.
- Pist (ut)
- Jrp I (UP)
- Jrp II (UP)
- Jrb I
- Jrb II
- B.S.
- Timb.
- Vz. I
- Vz. II
- Vla.
- Vclle.
- Cbs.

Key performance markings and annotations include:

- f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) dynamics.
- mf espress.* (mezzo-forte, expressive).
- Con Sordini* (with mutes).
- Sul Re* (on the G string).
- pizz* (pizzicato) and *arco* (arco).
- div.* (divisi).
- Handwritten notes above the Flute I staff: *bibe*, *bibe-bibe*, *bibe*.
- Handwritten notes above the Clarinet Bass staff: *bibe*, *bibe-bibe*, *bibe*.
- Handwritten notes above the Clarinet Bass staff: *mf espress.*
- Handwritten notes above the Percussion staff: *mf*.
- Handwritten notes above the Violin I staff: *mf espress*.
- Handwritten notes above the Violin II staff: *mf*.
- Handwritten notes above the Viola staff: *mf*.
- Handwritten notes above the Violoncello staff: *mf*.
- Handwritten notes above the Contrabass staff: *mf*.

The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific articulation marks. The overall style is characteristic of a 20th-century orchestral score.

P.F.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (Ut)
 Cl. (La)
 C.A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. b. (si b)
 Cbn.
 Pist. (Ut)
 Trp. I (Ut)
 Trp. II (Ut)
 Trp. III (Ut)
 T.
 Trb. I
 Trb. III
 B.S.
 Timb.

Musical score for woodwinds and percussion instruments. The score includes parts for Flute (I and II), Horn, Clarinet (Ut and La), Saxophone (C.A.), Cor Anglais (Fa), Bassoon, Oboe (si b), Contrabassoon (Cbn.), Piston (Ut), Trumpet (I, II, III), Trombone (I, III), Bass Drum (B.S.), and Snare Drum (Timb.). The notation features various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*, and includes performance instructions like *senza Sordini*.

Vn. I
 Vn. II
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violin (I and II), Viola, Violoncello (Vclle.), and Contrabasso (Cbs.). The notation features various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*, and includes performance instructions like *tr* (trill) and *ziss* (zissorn).

The image displays a page of a musical score for a full orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Percussion Flute II (P. Fl. II), Horns (Hb.), Clarinet in A (Cl. (Ut)), Clarinet in C (Cl. (La)), Bassoon (C. S.), Cor Anglais (Cors (Fa)), Bassoon (Bn.), Clarinet in Bb (Cl. (Si)), Contrabassoon (Cbn.), Piccolo (Pist. (ut)), Trumpets I and II (Tr. p. (ut) I, II), Trumpets III and IV (Tr. p. (ut) III, IV), Trombones I and II (Tr. b. I, II), Trombone III (Tr. b. III), Bass Trombone (B. S.), and Timpani (Timp.). The second system includes Violins I and II (Vn. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vclle), and Contrabass (Cbs.). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, espess.), articulation (acc), and performance directions like 'en dehors.' and 'Comme un chant de bataille.'.

PR. I *sempre pp* *cresc. molto.*

Fl. I *sempre pp* *cresc. molto.*

PR. II *sempre pp* *cresc. molto.*

Hb. *sempre pp* *cresc. molto.*

Cl. (ut) *sempre pp* *cresc. molto.*

Cl. (La) *p* *cresc. molto.*

C.A. *p* *cresc. molto.*

Cors (Fa) *sempre piano.* *cresc. molto*

Bn. *pp* *sempre pp* *cresc. molto.* *ten ten simile*

Cl. bss (si b) *pp* *sempre pp* *cresc. molto.*

Cbn. *pp* *sempre pp* *cresc. molto.* *ten ten simile*

Pist (ut) *p* *cresc. molto.*

Jrp I (ut) *(Senza Sordini)* *pp* *cresc. molto.*

Jrp II (ut) *pp* *cresc. molto.*

Jrp III *pp* *cresc. molto.*

Trb. I *p* *cresc. molto.*

Trb. II *pp* *cresc. molto.*

B.T. *pp* *cresc. molto.* *ten ten simile*

Timb. *pp* *cresc. molto.*

Vn. I *sempre pp* *cresc. molto.*

Vn. II *sempre pp* *cresc. molto.*

Vla. *sempre pp* *cresc. molto.*

Vclle. *sempre pp* *cresc. molto.*

Cbs. *pp* *cresc. molto.* *ten ten simile*

PFI I
 Fl. I
 PFI II
 Hr. Flüte
 Hb.
 Cl (Ut)
 Cl (La) I
 Cl (La) II
 C.A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. basse (Sib)
 Cbn.
 Pist (Ut)
 Jrp. (Ut) I
 Jrp. (Ut) II
 Jrp. (Ut) III
 Jrb. I
 Jrb. II
 Jrb. III
 B.J.
 Tmb.
 Cymb.
 Vn. I
 Vn. II
 Vla.
 Vlle.
 Cbs.

P.F.
 I.
 II.
 Hb.
 Cl. (Ut)
 Cl. I (La)
 II
 C.A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. bss (Si b)
 Cbn.
 Pist. (Ut)
 I.
 Jrp. I (Ut)
 II.
 III.
 Jrb. I.
 II.
 III.
 B.J.
 Jmb.
 Cymo.

Vn. I.
 II.
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

P.F.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (La) I
 Cl. (La) II
 C.A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. bss (Si b)
 Cbn.
 Pist (ut)
 Jrp (ut) I
 Jrp (ut) II
 Jrb. I
 Jrb. II
 B.S.
 Timb.
 Cymb.
 Vn I (div.)
 Vn II (div.)
 Vla. (div.)
 Vclle
 Cbs.

4 4 1 2 2 + 3

P.F.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (uh)
 Cl. I (La)
 Cl. II
 C. A.
 Cors (Fa)
 Br.
 Cl. basse (Si b)
 Cbn.
 Pist (uh)
 Trp I (uh)
 Trp II
 Trb I
 Trb II
 B. S.
 Timp.
 Vn I (div.)
 Vn II (div.)
 Vla (div.)
 Vclle
 Cbs.

P.F.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (La)
 C.F.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. basse (Si b)
 Cbn.
 Pist (ut)
 Trp. I (ut)
 Trp. II (ut)
 Trp. III (ut)
 Trb. I
 Trb. II
 Trb. III
 B. T.
 Timp.
 Vn. I (div.)
 Vn. II (div.)
 Vla (unis)
 Vclle.
 Cbs.

P. Flute II.

mf, *f*, *ff*, *pp*, *pizz*

P.F.I
 Fl. I
 P.F.II
 Gr. Flüte.
 Hb.
 Cl. (Ut)
 Cl. (Lo)
 C.A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. basse (Si b)
 Cbn.
 Fisk. (Ut)
 Trp. (Ut)
 Trp. II
 Trb. I
 Trb. II
 B.S.
 Timb.
 Vn. I (div.)
 Vn. II (div.)
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

Musical score for page 102, featuring various instruments and dynamics. The score includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Saxophone), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Euphonium, Tuba), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass), and percussion (Timpani). Dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The score is written in 4/4 time and includes various articulations and phrasing marks.

P.F.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (Ut)
 Cl. (La)
 C. A.
 Cors (Fa)
 Br.
 Cl. basse (Si b)
 Cbr.
 Pist (Ut)
 Trp (Ut) I
 Trp (Ut) II
 Trb. I
 Trb. II
 Trb. III
 B. S.
 Timb.
 Vn. I unis.
 Vn. II unis.
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

104

P.D.
Fl. I
Fl. II
Hb.
Cl. (ut)
Cl. (La)
C. A.
Cors (Fa)
Ebn.
Cl. basse (Si b)
Cbn.
Pist (ut)
Jrp (ut) I
Jrp (ut) II
Jrb I
Jrb II
B. S.
Jmb.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vclle
Cbs.

Stav
tr. wis.

21

P.F.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (La)
 C. A.
 Cors (Fa)
 Br.
 Cl. Esso (Si b)
 Cbn.
 Fag. (ut)
 Trp. (ut) I
 Trp. (ut) II
 Trb. I
 Trb. II
 Trb. III
 B. J.
 Timb.
 Vn. I
 Vn. II
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

21

The musical score on page 106 features the following instruments and parts:

- P.E.** (Percussion)
- E.I.** (Euphonium I)
- E.II** (Euphonium II)
- Hb.** (Horn)
- E.(tr)** (Trumpet)
- Cl.(La)** (Clarinet in A)
- C.A.** (Cornet in A)
- Cors (Fa)** (Cor Anglais)
- Br.** (Baritone)
- Cl. bss (Si b)** (Clarinet in B-flat)
- Cbn.** (Cymbal)
- Pist (tr)** (Percussion)
- Jrp (tr) I, II, III** (Jazz Trumpet)
- Trb. I, II, III** (Trombone)
- B.S.** (Bass)
- Tmb.** (Tombone)
- Vn. I, II** (Violin)
- Vla.** (Viola)
- Vclle** (Violoncello)
- Cbs.** (Cello)

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and accents ($\hat{}$). The *tr* (trill) marking is used for the Trombone part. The *cl. bss* part includes a *cl. bss* marking. The *cl. bss* part includes a *cl. bss* marking. The *cl. bss* part includes a *cl. bss* marking.

P.I.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (La)
 C.A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. basse (Si b)
 Cbn.
 Pist (ut)
 Jrp. I
 Jrp. II
 Jrp. III
 Trb. I
 Trb. II
 Trb. III
 B.J.
 Timb.
 Vn. I
 Vn. II
 Va.
 Vclle.
 Cbs.

Musical score for orchestra and piano. The score includes staves for Piano (P.I.), Flutes (Fl. I, Fl. II), Horns (Hb.), Clarinets (Cl. (ut), Cl. (La)), Bassoon (C.A.), Cors (Fa), Bassoon (Bn.), Clarinet in B-flat (Cl. basse (Si b)), Contrabass (Cbn.), Percussion (Pist (ut), Jrp. I, Jrp. II, Jrp. III), Trumpets (Trb. I, Trb. II, Trb. III), Trombone (B.J.), Timpani (Timb.), Violins (Vn. I, Vn. II), Viola (Va.), Violoncello (Vclle.), and Double Bass (Cbs.). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *dim.* and *sf*.

103

P.E.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (La)
 C.A.
 Cors (Ta)
 Bn.
 Cl. bss (sib)
 Cbn.
 Pist. (ut)
 Trp. I
 Trp. II
 Trp. III
 B. S.
 Timb.
 Vn. I
 Vn. II
 Va.
 Vclle.
 Cbs.

Musical score for page 109, measures 103-105. The score includes parts for woodwinds, brass, and strings. Key annotations include *ff*, *pizz*, *arco*, *div.*, and *Con Sordini*. A circled measure number "103" is at the top, and a circled "73" is at the bottom.

73

The musical score is written for a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- P.F.** (Piano Forte): Treble clef, playing chords and melodic lines.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing melodic lines.
- Hb.** (Horn): Treble clef, playing melodic lines.
- Cl. (ut)** (Clarinet in E-flat): Treble clef, playing melodic lines.
- Cl. (La)** (Clarinet in B-flat): Bass clef, playing melodic lines.
- C.A.** (Cello): Bass clef, playing a low melodic line.
- Cors (Fa)** (Cor Anglais): Bass clef, playing a melodic line.
- Br.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line.
- Cl. basse (si b)** (Bass Clarinet in B-flat): Bass clef, playing a melodic line.
- Cbn.** (Contrabassoon): Bass clef, playing a melodic line.
- Pist. (ut)** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line.
- Trp. (ut) I, II, III** (Trumpets): Treble clef, playing chords.
- Trb. I, II, III** (Trombones): Bass clef, playing chords.
- B. J.** (Bass Drum): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Vn. I, II** (Violins): Treble clef, playing chords.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing chords.
- Vclle.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line.
- Cbs.** (Contrabasso): Bass clef, playing a low melodic line.

Key performance markings include:

- Con Sordini**: Muted, used for the strings and piccolo.
- pp** (pianissimo), **mf** (mezzo-forte), **f** (forte), **sf** (sforzando).
- div.** (divisi): Divided parts for the strings.
- pizz.** (pizzicato): Pizzicato playing for the strings.
- mf** and **f** markings for the timpani.

Con Sordini

Pist (ut) *ppp*

Vclle. (div.) III. *pp*

IV. *ppp*

V. VI. *pp* *pppp*

Cbs. *sul ponticello.* *(sempre ppp)*

15 (*Toile: verschleiert.*) $\text{♩} = 144$

I. *pp*

Bn. *pp*

Cl. bsse (Si b) *pp*

Cbn. *pp*

Cors II (Fa) IV *ppp* *senza Sordini.*

Pist (ut) *senza Sordini.*

Jrp I (ut) II *Con Sordini.* *ppp*

Con Sordini. ($\text{♩} = 144$) *tutti*

Vla. *p* *sf*

Vclle. *Tutti divisi.* *fpp* *(modo ordinario.)*

Cbs. *Tutti.* *pp* *fpp*

25

P.F.

I
Fl.

II

Hb.

Cl.
(ut)

Cl.
(La)

C.A.

Cors
(Fa)

Bn.

Cl. b. sse
(Si b)

Cbn.

Pist
(ut)

I
Trp.
(ut)

II

III

Trb I

II

Vn.
pp *marcato.*

I

II

Vla.

Vclle.

Cbs.

(Senza Sordina)

(senza Sordina)

(Senza Sordina)

(Senza Sordina)

Senza Sordini.
Tutti.

Or. Str.

PF.

I

II

Fl.

Oboe

Clarinet (Bb)

Clarinet (A)

Trumpet

Trumpet (Bb)

French Horn

French Horn (Bb)

Cor Anglais

Drum

Snare

Tom-tom

Cymbal

Bass Drum

Timpani

Violin

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

mf *f* *ff* *ppp* *cresc.* *sempre ppp*

Can. Sardini. *(Can. Sard.)*



Gr. Fl. II

Fl. I

Fl. II

Hr.

Cl. (ut)

Cl. (La)

C. F.

Cors (Fa)

Br.

Cl. b. sse (Si b)

Cbn.

Pist. (ut)

Trp. (ut) I

Trp. (ut) II

Trp. (ut) III

Trb. II

Trb. III

B. S.

Timb.

senza Sordini

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vclle.

Cbs.

Eroica.

Gr. Fl.

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. (Ur.)

Cl. (La)

C. A.

Cors (Fa)

Br.

Cl. bss (Sib)

Cbn.

Pist (ut)

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. T.

Timb.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vclle.

Cbs.

P. Flute.

Gr. Fl. III

Fl. I

Fl. II

Hr. I

Hr. II

Cl. (ut)

Cl. (La)

C. A.

Cors (F)

Bn.

Classe (Sib)

Cbn.

Fist (ut)

Jrp I (ut)

Jrp II (ut)

Jrb I

Jrb II

Jrb III

B. J.

Timb.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vclle

Cbs.

(80) (♩ = ♩)

P.F.
 Fl.
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (la)
 C.A.
 Cors (Fa)
 Bn.
 Cl. b. (Sib.)
 Cbn.
 Pist. (ut)
 Jrp. (ut)
 Jrb. I
 Jrb. II
 B. T.
 Timb.
 Vn. I
 Vn. II
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

Con Sordini.
Con Sordini.
Con Sordini.
In E.H.B.
ff
f
p
p diminuendo molto
al
al
al
al

(80) ff

(Spectral: gespensterhaft.)

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Clarinet in E-flat (Cl. (Eb)), Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)), Clarinet in A (Cl. A), Cor Anglais (Cors (Fa)), Bassoon (Bn.), Clarinet in B-flat (Cl. bso (Bb)), Flute (Fist. (Ut)), and Trumpet (Trp. (Ut)).

Key markings and dynamics include: *p espress.* for Cl. (Eb) and Cl. A; *pp* for Bn., Cl. bso, and Flute I/II; *f* for Cors (Fa); *Con Sord. $\frac{4}{2}$* for Cors (Fa); and *sempre pp* for Bn., Cl. bso, and Flute I/II.

(Spectral: gespensterhaft.)

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violin (Vne), Viola (Vla.), Violoncello (Vclle.), and Contrabasso (Cbs.).

Key markings and dynamics include: *pp* for Vne, Vla., Vclle., and Cbs.; and *sempre pp* for Vne, Vclle., and Cbs.

Fl. I

Fl. II

Hb.

Cl. (Ut.)

Cl. (Lo.)

C. A.

Curs (Ia)

En.

Cl. bss (Sib)

Cbn.

Trp. I (Ut.)

Trp. II (Ut.)

Trp. III (Ut.)

Trb. I

Trb. II

B. S.

Timb.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vclle.

Cbs.

b_p

f

a/2

p

f

sf

p *cresc.*

a/2 *cresc.*

cresc.

sempre p

cresc.

sempre p

cresc.

f

II.

p *cresc.*

cresc.

f

f

f

tr

p

f

sempre p

cresc.

sempre p

cresc.

sempre p

cresc.

sempre p

cresc.

sempre p

cresc.

sempre p

cresc.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are:

- Fl. I & II
- Hb.
- Cl. (ut)
- Cl. (la)
- C. A.
- Cors (Fa)
- Bn.
- Cl. basse (Si b)
- Cbn.
- Pist (ut)
- Jrp. I, II, III (ut)
- Tr. I, II, III
- B. S.
- Timb.
- Vne. I, II
- Vla.
- Vclle.
- Cbs.

Key musical features include:

- Flutes and Clarinets:** Active melodic lines with various articulations and dynamics.
- Trumpets and Trombones:** Sustained notes and melodic fragments, often marked with *f* or *cresc.*
- Percussion:** The timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes, starting at *mf* and reaching *f*.
- Strings:** The violin and viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the cello and double bass parts play a similar pattern. The cello part includes the instruction *simile*.
- Dynamic Markings:** Frequent use of *f* (forte) and *cresc.* (crescendo) throughout the score.
- Articulation:** Numerous accents and slurs are present, particularly in the woodwind and string parts.

P.F. *ff*
 Fl. I *ff*
 Fl. II *ff*
 Hb. *ff*
 Cl. (Ut) *ff*
 Cl. (La) *ff*
 C. A. *ff*
 Cors (Fa) *ff*
 Bn. *ff*
 Cl. bse (Si b) *ff*
 Cbn. *ff*
 Pist (Ut) *ff*
 Trp. I *ff*
 Trp. II *ff*
 Trb. I *ff*
 Trb. II *ff*
 B. S. *ff*
 Timb. *ff*
 Cymb. *ff*
 Vne. I *ff*
 Vne. II *ff*
 Vla. *ff*
 Vclle. *ff*
 Obs. *ff*

Con Sardinia
mf (Exaltation)
mf
ossia
ossia
pp subito
rit
f
rit
f

NB.) *Facilité: Erleichterung.*

P. Fl. *f* *pp*
 Fl. I *f* *pp*
 Fl. II *f* *pp*
 Hb. *f* *pp*
 Cl. (ut) *f* *pp*
 Cl. (La) I *f*
 Cl. (La) II *f*
 C. A. *f*
 Cors (Fa) *mf* *ff+*
 Bn. *f*
 Cl. basse (si b) *f*
 Cbn. *p*
 Pist (ut) *ff* *senza sordini*
 Grp. (ut) I *ff* *senza sordini*
 Grp. (ut) II *ff*
 Grp. (ut) III *ff*
 Trb. I *mf*
 Trb. II *mf*
 Trb. III *mf*
 B. S. *p*
 Timb. *p* *mf* *ff*
 Cymb. *f*
 Vne. I *ff* *p* *mf*
 Vne. II *f* *mf*
 Vcl. *f* *mf*
 Vlle. *f* *mf*
 Obs. *f* *ff* *mf*

This page of a musical score, numbered 126, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute I and II, Clarinet in A (Cl. (ut)), Clarinet in Bb (Cl. (La)), Bassoon (Bn.), Contrabassoon (Cl. basse (Si b)), and Bass Clarinet (Cbn.).
- Brass:** Horns in A (C.A.), Horns in E-flat (Cors (Fa)), Trumpets in A (Tpt. I), Trumpets in Bb (Tpt. II), Trombones I (Trb. I), Trombones II (Trb. II), and Trombones III (Trb. III).
- Strings:** Violins I (Vne), Violins II (Vla.), Violas (Vla.), Cellos (Vclle.), and Double Basses (Cbs.).
- Percussion:** Snare Drum (Pist (ut)), Cymbals (Cymb.), and Tom-toms (Tomb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mf, f, ff). The percussion parts include a snare drum line with a 'Zr.' (Zorn) marking and cymbal and tom-tom parts. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines.

(aux bois: Todeskampf.)
(Con molta intensità)

P.F.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (Uf.)
 Cl. (La)
 C.F.
 Cors (Pa)
 Bn.
 Cl. basso (Si b)
 Cbn.
 Pist. (Uf.)
 Frp. I
 Frp. II
 Frp. III
 F-b. I
 F-b. II
 F-b. III
 B. S.
 Timb.

Con molta intensità. *sul Ponticello* - - -

Vne. I
 Vne. II
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

P.F. *pp* (*sempre pp*)
 Fl. I *pp*
 Fl. II *pp*
 Hb. *pp* (*sempre pp*)
 Cl. (ut) *pp*
 Cl. (La) *pp*
 C. B. *pp*
 Cors (Fa) (*sempre pp*)
 Bn. *pp*
 Cl. basse (Si b) *pp* *Con malignita*
 Cbn. *pp* *Con malignita*
 Pist (ut) *f*
 Grp. (ut) I, II, III *f*
 Sb. II, III *f*
 B. F. *f*
 Timb. *f*
 Vne. I, II *pp* *div.* *sul Ponticello*
 Vla. *pp* (*sempre pp*)
 Vlle. *pp*
 Cbs. *pp*

P.F.
 Fl. I
 Fl. II
 Hb.
 Cl. (ut)
 Cl. (la)
 C.A.
 Cors (Fa)
 Br.
 Cl. bss (si b)
 Cbn.
 Fag. (ut)
 Trp. I (ut)
 Trp. II
 Trb. I
 Trb. II
 B.S.
 Timp.
 Cymb.
 Vne I (div.)
 Vne II (div.)
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

This page of a musical score, numbered 129, contains the following instruments and parts:

- P.F.** (Piano/Forte)
- Fl.** (Flute) I and II
- Hb.** (Horn)
- Cl.** (Clarinet) in C (ut) and in Bb (la)
- C.A.** (Corno Alto)
- Cors** (Corno) in F (Fa)
- Br.** (Trumpet)
- Cl. bss** (Clarinete Basso) in Bb (si b)
- Cbn.** (Corno Basso)
- Fag.** (Fagotto) in C (ut)
- Trp.** (Trompa) I and II in C (ut)
- Trb.** (Tromba) I and II
- B.S.** (Basso)
- Timp.** (Timpales)
- Cymb.** (Cimbal)
- Vne I** (Violino) I (div.)
- Vne II** (Violino) II (div.)
- Vla.** (Viola)
- Vclle.** (Violoncello)
- Cbs.** (Contrabbasso)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *cresc.*, *mf*, *f*, *pp*). The page number "129" is located in the upper right corner.

86

Cl. (ut) *mf*

Cl. (La) *mf*

C. A. *mf*

Cors (Fa) *ff* *Con Sordini* *(Con Sordini)*

Br. *mf* *dim.* *p* *f* *pp*

Cl. basse (si b) *mf* *dim.* *p* *f* *pp*

Trb I *mf*

Trb II *mf*

Trb III *mf*

Timb. *mf*

Yne. I *Con Sordini.*

Yne. II *Con Sordini.*

Vla. *mf*

Vclle. *p*

Cbs. *p*

(La Mort de Madred.
Madred's Tod)

87 (sempre Allegro.)

Cl. (La) *pp*

Cors (Fa) *mf* *mf* *pp* *p*

Vclle. *p* *fpp*

Cbs. *p*

87

I
 Cl (La)
 II
 Cors (Fa)
 Jimb.
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

sempre a/2
fp
sempre a/2
fp
pp
poco
pp
pp
mf
pp
p
pp
(sempre pp)
(sempre pp)

88

I
 Cl (La)
 II
 Cors (Fa)
 Cl. bss. (si b)
 Jimb.
 Vla.
 Vclle.
 Cbs.

poco rit.
poco rit.
Con Sordini sempre.
Con Sordini sempre.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco
pp poco rit.
poco
pp poco rit.
poco rit.

In G. H. D.

A 389 H

132 **89** Poco meno mosso.
(Chancelant-schwankend) (♩ = 88)

Hb I *pp*
 Cl (ut) *pp*
 Cl I (La) *pp*
 Cl II (La) *pp*
 C. A. *pp*
 Bn. *pp*
 Cl. b. sse (si b) *pp*

dim.
ppp
dim.
ppp
dim.
pp dim.
ppp

2 soli *pp*
 2 soli *pp*
 Vn I div. *pp*
 2 soli *pp*
 Vla. *ppp*
 Vclle *ppp*
 Cbs. *ppp*

Con Sord.
Con Sord.
Con Sord.
Con Sordini
Con Sordini
Con Sordini

2 soli
2 soli
2 soli
2 soli

dim.
pp
dim.

90 Adagio ♩ = 56

Cl I (La) *p*
 Bn. *p*
 Vn I
 Vn II
 Vla. *p*
 Vclle. *p*
 C. bs. *p*

2 soli (Con Sordini)
2 soli (Con Sordini)
2 soli (Con Sordini)
2 soli (Con Sordini)
2 soli (Con Sordini)
2 soli (Con Sordini)

Con Sord.
Con Sord.
Con Sord.
Con Sord.
Con Sord.
Con Sord.

Sul Sol

Con Sordini *2 Soli. sul Sol.*

Vn. *Con Sordini* *2 Soli* *poco*

Vla. *p*

Vclle. *poco.*

Cbs. *p*

91

Cl. (La) *poco rit.*

Cors (Fa) *Con Sordini* *ppp* *poco rit.*

Fimb. *poco rit.*

Vn. I *ppp* *poco rit.*

Vn. II *ppp* *poco rit.*

Vla. *ppp* *poco rit.*

Vclle Solo. *ppp* *poco rit.* *(La Mort d'Arthur) Arthur's Tod.*

Vclle *p poco - - a - - poco - - morendo* *(très faiblement: sehr schwach.)* *pp* *dim.* *ppp* *div.*

Cbs. *2 Soli.* *ppp* *poco rit.* *ppp* *altri div.*

div. *poco rit.* *ppp* *pizz*

91

Cl. ut. *cresc.* *mf*

Cl. (La) *cresc.* *mf*

Cl. II *cresc.* *mf*

C. A. *cresc.* *mf*
Senza Sordini.

Cors (Fa) *mf*
Senza Sordini

Br. *cresc.* *mf*

Cl. bsse (si b) *cresc.* *mf*

Cbn. *mf*

Tam Tam

Vne I *cresc.* *mf*

Vn. II *cresc.* *mf*
Sul Da

Vca. *cresc.* *mf*

Vclle. *cresc.* *mf*

Cbs. *cresc.* *mf*

This musical score page, numbered 137, contains the following parts and markings:

- Cl. (Ur.)**: Clarinet in A, *pp*
- Cl. (La)**: Clarinet in Bb, *pp*
- C. A.**: Clarinet in A, *pp*
- Cors (Fa)**: Horn in F, *pp*, *II*
- Tr.**: Trumpet, *pp*
- Cl. bss.**: Clarinet in Bb, *pp*
- Cbn.**: Contrabassoon, *pp*
- Tim.**: Timpani
- Vn I**: Violin I, *pp*, *sul Sol.*
- Vn II**: Violin II, *pp*, *sul Sol.*
- Vla.**: Viola, *pp*
- Vclle**: Violoncello, *pp*
- Cbs.**: Double Bass, *pp*

CA (Or)

C (La)

C. A.

Cors (Fa)

Bn.

Cl. Basso (Si b)

Cbn.

Grp I (Ut)

I

Trb. II

III

B. T.

Timb

Tom Tom

Vn I

Vn II

Vla.

Vclle.

Cbs.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The woodwind section includes Clarinet Alto (Or), Clarinet (La), Clarinet Alto, Cor Anglais, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Tenor Trombone, and Tuba. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The percussion section includes Tom Tom. The score features several measures with dynamic markings such as *cresc.* and *p*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

94

Cl. (UH) *f* *dim.*
 Cl. (La) *f* *dim.*
 C. A. *f* *dim.*
 Cors (Ta) *f* *dim.*
 Bin. *f* *dim.*
 Cl. bss. (si b) *f* *dim.*
 Cbn. *f* *dim.*
 Trp. I (UH) *mf* *dim.*
 Trp. II *mf* *dim.*
 Trp. III *mf* *dim.*
 B. J. *mf* *dim.*
 Tymb. *mf* *dim.*
 Tam Tam
 Vn I *f* *dim.*
 Vn II *f* *dim.*
 Vla. *f* *dim.*
 Vclle. *f* *dim.*
 Cbs. *f* *dim.*

95

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Cl. (Ut)**: Clarinet in E-flat, marked *mf*.
- Cl. (La)**: Clarinet in B-flat, marked *mf* and *dim.*
- C.A.**: Clarinet in A, marked *mf* and *dim.*
- Cors (Fa)**: Horn in F, marked *mf*.
- Bn.**: Bassoon, marked *mf* and *dim.*
- Cl. bss (si b)**: Clarinet in B-flat, marked *mf* and *dim.*
- Cbn.**: Contrabassoon, marked *mf* and *dim.*
- Trb. II**: Trombone II, marked *p*.
- Trb. III**: Trombone III, marked *p*.
- B.S.**: Baritone Saxophone, marked *p*.
- Tam Tam**: Tympani, marked *p*.
- Vn I**: Violin I, marked *mf* and *dim.*
- Vn I unis.**: Violin I unison, marked *mf* and *dim.*
- Vla.**: Viola, marked *mf* and *dim.*
- Vclle.**: Violoncello, marked *mf* and *dim.*
- Cbs.**: Double Bass, marked *mf* and *dim.*

Cl. (ut)

Cl. (La)

C. A.

Cors (Fa)

Bn.

Cl. basse (si b)

Cbn.

Jrp. I (ut)

Jrb. II

Jrb. III

B. S.

Timb.

Tom. Tom.

Con Sordina

(2 Tambours 2 Bateria)

Poco allargando.

Yn.

Vla.

Vclle.

Cbs.

142 (Poco a poco morendo.)
Silento mosso.

Adagio.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl.):** I and II parts, starting with *pp* and *rit.*
- Clarinets (Cl.):** I (Ut) and II (La) parts, starting with *pp* and *rit.*
- Cor Anglais (C.A.):** Part starting with *pp* and *rit.*
- Cornets (Cors):** I and II parts (Fa), starting with *pp* and *rit.*
- Bassoons (Bn.):** Part starting with *pp* and *rit.*
- Bassoon (Cl. bss):** Part (Si b) starting with *pp* and *rit.*
- Contrabassoon (Cbn.):** Part starting with *pp* and *rit.*
- Trumpets (Trp.):** I and II parts (Ut), starting with *pp* and *rit.*. Includes instruction *Con Sordina*.
- Trombones (Trb.):** I, II, and III parts, starting with *pp* and *rit.*. Includes instruction *Con Sordina*.
- Bass Trombone (B. S.):** Part starting with *pp* and *rit.*
- Snare Drum (Smb.):** Part starting with *pp* and *rit.*
- Tom-Toms (Tam. Tam.):** Part starting with *pp* and *rit.*
- Violins (Vn.):** I and II parts, starting with *pp* and *rit.*
- Violas (Vla.):** Part starting with *pp* and *rit.*
- Violoncello (Vclle.):** Part starting with *pp* and *rit.*
- Double Bass (Cbs.):** Part starting with *pp* and *rit.*

The score features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The tempo is marked *Adagio* and the performance style is *Poco a poco morendo* (gradually fading). The key signature is one sharp (F#).