

P5511

Marianische Hymnen

komponiert
von

Josef Rheinberger.

OP. 171.

- Nr. 1. **Ave Maria** *Text lateinisch und englisch. Partitur u. Singstimme.*
- | | |
|---|----------|
| A. Für Sopran oder Tenor mit Orgel | Mk. 1,50 |
| B. Für Alt oder Bariton mit Orgel | Mk. 1,50 |
| C. Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte | Mk. 1,50 |
| D. Für Alt oder Bariton mit Pianoforte | Mk. 1,50 |
- Hierzu: Singstimme einzeln — 40 Pf.
- Nr. 2. **Alma redemptoris. Duett**
- | | |
|--------------------------------------|----------|
| A. Für Sopran und Alt mit Orgel | Mk. 1,50 |
| B. Für Sopran und Alt mit Pianoforte | Mk. 1,50 |
- Hierzu: Singstimmen (je 25 Pf.) — 50 Pf.
- Nr. 3. **Salve Regina für 3 Frauenstimmen**
- | | |
|---|----------|
| A. Für 2 Soprane und Alt mit Orgel | Mk. 1,50 |
| B. Für 2 Soprane und Alt mit Pianoforte | Mk. 1,50 |
- Hierzu: Singstimmen (je 25 Pf.) — 75 Pf.
- Nr. 4. **Ave maris stella. Duett**
- | | |
|--------------------------------------|----------|
| A. Für Sopran und Alt mit Orgel | Mk. 1,50 |
| B. Für Sopran und Alt mit Pianoforte | Mk. 1,50 |
- Hierzu: Singstimmen (je 20 Pf.) — 40 Pf.
- Nr. 5. **Regina coeli** *Partitur u. Singstimme.*
- | | |
|---------------------------------------|----------|
| A. Für eine Singstimme mit Orgel | Mk. 1,50 |
| B. Für eine Singstimme mit Pianoforte | Mk. 1,50 |
- Hierzu: Singstimme einzeln — 20 Pf.
- Nr. 6. **Ave Regina für 3 Frauenstimmen**
- | | |
|---|----------|
| A. Für 2 Soprane und Alt mit Orgel | Mk. 1,50 |
| B. Für 2 Soprane und Alt mit Pianoforte | Mk. 1,50 |
- Hierzu: Singstimmen (je 25 Pf.) — 75 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Verlag von F.E.C. Leuckart

Zu beziehen durch:
Feuchtinger & Gleichauf
Generaldepot für alle Cassilien-Vereins-Musikalien
Regensburg

Referve-Cigaretten 2 Mäthausen
Cigaretten-Drogerie

170663

Wiederholungsnummer

Aufführungsrecht vorbehalten.

Salve regina.

Jos. Rheinberger, Op. 171. Nr. 3a

Andante molto. ♩ = 76.

Sopran I. *p dolce*

Sopran II. *p dolce*

Alt. *p dolce*

Orgel. *p*

pp

p *mf* *f*

cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do, et spes nos - tra, sal - ve. Ad

p *mf* *f*

p *mf* *f*

mf

te, ad te cla - ma-mus e - xu-les fi - li - i E - - - vae. Ad te sus - pi -

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'te, ad te cla - ma-mus e - xu-les fi - li - i E - - - vae. Ad te sus - pi -' written below. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ra - mus ge - men-tes et - - - flen-tes in hac la-cry-ma - rum val-le, e - ja

The second system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'ra - mus ge - men-tes et - - - flen-tes in hac la-cry-ma - rum val-le, e - ja' written below. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature is G major. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

er - go ad - vo - ca - ta nos - - tra. Il - los tu - os mi - se - ri - cor-des e - cu -

The third system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'er - go ad - vo - ca - ta nos - - tra. Il - los tu - os mi - se - ri - cor-des e - cu -' written below. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature is G major. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

f ad nos con - ver - te. *mf* Il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los *f* ad nos con -

los

p ver - te, cón *p* ver - te, con - ver - - te. *p* Et Je - sum be - ne - dic - tum

f fruc - tum ven - tris tu - i *f* no - bis post hoc e - xi - li - um *f* os - ten - - de, os - ten - de.

p dolce

O - ri - cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma -

ri - a, o cle - mens, o pi - a, dul - cis vir - go Ma - ri -

pi - a, dul - cis vir - go Ma - ri -

p a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

p a, *p*

rit.