



COLLECTION LITOLFF.

**GAVOTTES CÉLÈBRES**

Transcrites

POUR

**PIANO et VIOLONCELLE**

PAR

**AD. GRÜNWARD & O. STANDKE.**

*Propriété de l'Éditeur.  
Int. St. Hall.*

**BRAUNSCHWEIG.  
HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

LONDON:  
ENOCH & SONS.

PARIS:  
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:  
ARTHUR P. SCHMIDT & Co.

ST. PETERSBOURG:  
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:  
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:  
P. JURGENSON.

# TABLE.



N <sup>o</sup> 1.	J.S. Bach,	Gavotte et Rondo de la Sonate pour Violon N <sup>o</sup> 6.....	Pag. 3.
N <sup>o</sup> 2.	—	Deux Gavottes de la Sonate pour Violoncelle N <sup>o</sup> 6.....	„ 6.
N <sup>o</sup> 3.	Corelli,	Gavotte en Si bémol.....	„ 8.
N <sup>o</sup> 4.	—	Gavotte en Si mineur.....	„ 10.
N <sup>o</sup> 5.	Gluck,	Gavotte du Ballet: Don Juan.....	„ 11.
N <sup>o</sup> 6.	—	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	„ 12.
N <sup>o</sup> 7.	Händel,	Gavotte de l'Opéra: Rodrigo.....	„ 14.
N <sup>o</sup> 8.	Lully,	Première Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 15.
N <sup>o</sup> 9.	—	Deuxième Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 16.
N <sup>o</sup> 10.	Leclair,	Gavotte en Ut mineur.....	„ 17.
N <sup>o</sup> 11.	Martini,	Les Moutons.....	„ 19.
N <sup>o</sup> 12.	Rameau,	Gavotte de l'Opéra-Ballet: Naïs.....	„ 21.
N <sup>o</sup> 13.	—	Gavotte en Rondeau de l'Opéra-Ballet: Les Talents lyriques.....	„ 23.
N <sup>o</sup> 14.	—	Gavotte de l'Opéra: Castor et Pollux.....	„ 24.
N <sup>o</sup> 15.	—	Gavotte de l'Opéra: Le Temple de la Gloire.....	„ 26.
N <sup>o</sup> 16.	Gavotte d'Henri IV.....		„ 28.
N <sup>o</sup> 17.	Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV.....		„ 30.



38-5502

N<sup>o</sup> 13.

## GAVOTTE EN RONDEAU

de l'Opéra - Ballet: Les Talents lyriques.

Jean Philippe Rameau. (1683 - 1764.)

Moderato.

VIOLON. *mf* *p* *mf*

PIANO. *mf* *p* *mf*

*f* *Fine. p* *cresc. -*

*f* *Fine* *p* *cresc. -*

*f* *tr*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

First system of musical notation. Treble clef staff includes a trill (*tr*) and forte (*f*) dynamics. Grand staff accompaniment includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Second system of musical notation. Treble clef staff includes piano (*p*) and *dim.* dynamics. Grand staff accompaniment includes piano (*p*) and *dim.* dynamics.

Third system of musical notation. Treble clef staff includes piano (*p*) and *cresc.* dynamics. Grand staff accompaniment includes piano (*p*) and *cresc.* dynamics. Ends with first and second endings (*1.* and *2.*) and the instruction *D. C. al Fine.*

**N<sup>o</sup> 14.  
GAVOTTE**

de l'Opéra: Castor et Pollux.

Jean Philippe Rameau. (1683 - 1764.)

Violon and Piano score. Tempo: *Moderato.* Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes *VIOLON.* and *PIANO.* labels.