## Harfe solo.

| | ℳ netto ₰ |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** Drei kl. Vortragstücke. | |
| op. 4. Romanze | 1 20 |
| op. 5. Marsch | 1 20 |
| op. 6. Tokkata | 1 80 |
| **Dizi, F.** Sonate Pastorale | 2 — |
| Grande Sonate. Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe. | 2 50 |
| **Ferroni, Vincenzo.** op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo | 1 50 |
| **Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette | 1 50 |
| **Huber, Walter.** op. 5. Andante religioso | 1 50 |
| — op. 12. Valse lente | 1 50 |
| **Kastner, Alfred.** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) | 1 50 |
| — op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske. | 2 — |
| — Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) | 2 — |
| **Oberthür, Charles.** Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) | 1 50 |
| **Poenitz, Franz.** op. 68. Klänge aus der Alhambra | 2 — |
| — op. 76. Adventklänge. Präludium | 2 — |
| — op. 77 No. 1. Abendfrieden | 1 80 |
| — op. 77 No. 2. Nocturno | 2 50 |
| — op. 78. Maskenscherz. Salonstück | 2 — |
| **Posse, Wilhelm.** Mazurka | 1 50 |
| — Tarantelle | 1 50 |
| — Improvisationen | 2 — |
| — Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) à | 1 50 |
| — Sechs kleine Stücke No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch. | 2 — |
| — Acht große Konzert-Etüden. Jede Etüde | 1 50 |
| **Schuëcker, Edmund.** op. 28. Legende | 2 — |
| — op. 35. Fantasio appassionato | 3 — |
| — op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden | 4 — |
| — op. 37. Elisabeth Gavotte | 1 50 |
| — op. 38. Barcarole | 2 — |
| — op. 41. Henrica. Nocturno | 2 — |
| **Snoer, Johannes.** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" | 2 — |
| — op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial | 1 50 |
| b) Capriccio melodieux | 1 50 |
| **Snoer, Joh.** Vier leichte Vortragsstücke. | |
| op. 102. Romance | 1 50 |
| op. 103. Nocturne | 1 50 |
| op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo | 1 50 |
| op. 105. Konzertwalzer | 1 50 |
| — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag. | |
| No. 1. Morgenstimmung | 1 50 |
| No. 2. Waldesrauschen | 1 50 |
| No. 3. Am Bach | 1 50 |
| No. 4. Elfentanz | 1 50 |
| No. 5. Abendlied | 1 50 |
| **Spohr, L.** op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" Revidiert von W. Posse. | 1 50 |
| **Stahl, Ernst.** op. 41. Les Adieux (Abschied) | 1 50 |
| — op. 42. Serenade | 1 50 |
| — op. 50. An der Quelle. Salonstück | 1 50 |
| — op. 56. Marguerite. Gavotte | 1 50 |
| **Tedeschi, L. M.** op. 31. Marionetta. Humoreske | 1 50 |
| — op. 32. Pattuglia Spagnuola | 1 50 |
| — op. 34. Suite | 4 — |
| — op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto | 3 — |
| — op. 37. Etude Impromptu | 2 — |
| **Theumann, M.** op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation | 1 50 |
| — op. 9. Rêve d'une Mazurka | 1 50 |
| — op. 10. Cantique d'amour | 1 50 |
| — op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes | 2 — |
| — Rhapsodie hongroise | 2 — |
| **Trneček, Hans.** op. 7. Schubert-Fantasie | 2 50 |
| — op. 30. Novelette | 1 50 |
| — op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription | 2 50 |
| **Verdalle, Gabriel.** op. 1. Andante religioso | 1 50 |
| — op. 2. l'Oiseau-Mouche | 1 50 |
| — op. 3. Petite Marche | 1 50 |
| — op. 4. Aubade | 1 50 |
| — op. 5. Sérénade | 1 50 |
| — op. 6. Romance sans paroles | 1 50 |
| — op. 7. Adagio | 1 50 |
| — op. 8. Valse caprice | 1 50 |
| — op. 9. Mazurka | 1 50 |
| — op. 10. Barcarole | 1 50 |
| — op. 19. Valse lente | 2 — |
| — op. 23. Saltarelle | 1 50 |
| — op. 27. Sevillana | 1 50 |
| — op. 33. Invocation | 1 50 |
| — op. 34. Doux songe | 1 50 |
| — op. 39. Lucciola | 1 50 |
| — op. 40. Danse slave | 1 50 |
| **Verdalle, Gabriel.** op. 41. Légende bretonne | 1 50 |
| — op. 42. Remembrance | 1 50 |
| — op. 43. Recueillement | 1 50 |
| — op. 45. Childish march | 1 50 |
| — op. 46. Leggenda d'amore | 1 50 |
| — op. 67. Primavera | 1 50 |
| — op. 73. Badinage | 1 50 |
| — op. 76. Amoroso | 1 50 |
| — op. 79. Berceuse | 1 50 |
| — op. 87. Scherzetto | 1 50 |
| — op. 89. Impromptu | 1 50 |
| — Capricciosa | 1 50 |
| **Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude | 2 — |

## Zwei Harfen.

| | |
|---|---|
| **Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik | 3 — |
| **Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur | 4 — |
| — op. 75. Spukhafte Gavotte | 2 — |
| — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie. As-moll | 4 — |
| **Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester | 6 — |

## Harfe solo mit Orchester.

| | |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade). | |
| Partitur | 6 — |
| Orchesterstimmen | 10 — |
| Solostimme | 1 50 |
| **Huber, Walter.** op. 9. Fantasie. | |
| Partitur | 8 — |
| Orchesterstimmen | 12 — |
| Solostimme | 2 — |
| — op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. | |
| Partitur | 5 — |
| Orchesterstimmen | 8 — |
| Solostimme f. Harfe | 1 — |
| **Parish Alvars, Elias.** Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) | |
| Partitur | 5 — |
| Orchesterstimmen | 8 — |
| Solostimme | 1 — |
| **Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. | |
| Partitur | 16 — |
| Orchesterstimmen | 20 — |
| Solostimme | 3 — |
| **Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll. | |
| Partitur | 16 — |
| Orchesterstimmen | 30 — |
| Solostimme | 4 — |

## Chromatische Harfe (ohne Pedale).

| | |
|---|---|
| **Weigel, Karl.** Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à | 2 — |

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

M
117
P74.1m

756463



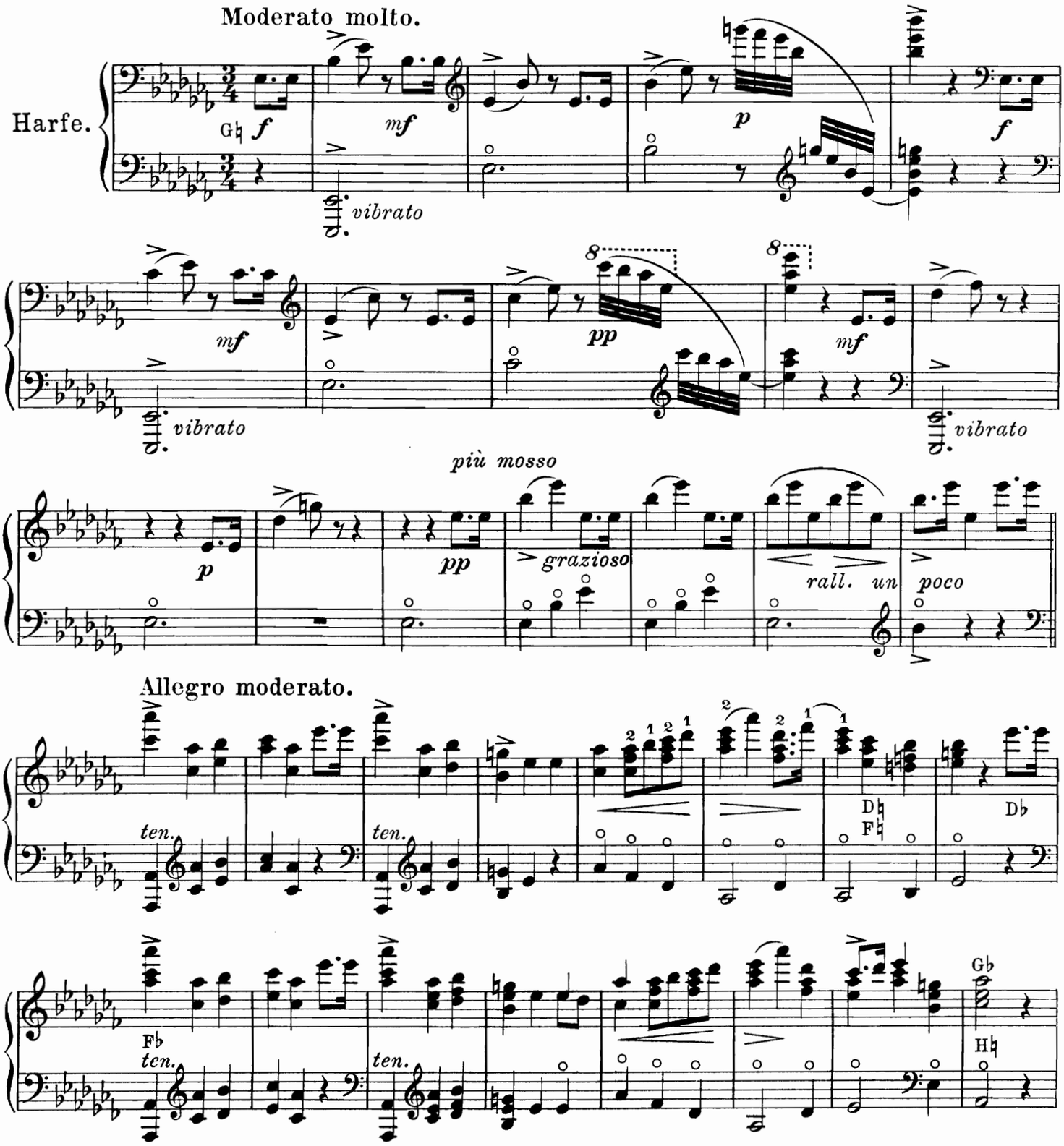
Ihrer Durchlaucht,
Frau Sophie, Prinzessin zu Wied, geb. Prinzessin von Schönburg,
mit vorzüglichster Ehrerbietung zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.
*Tous droits d'exécution réservés.*
All rights reserved.

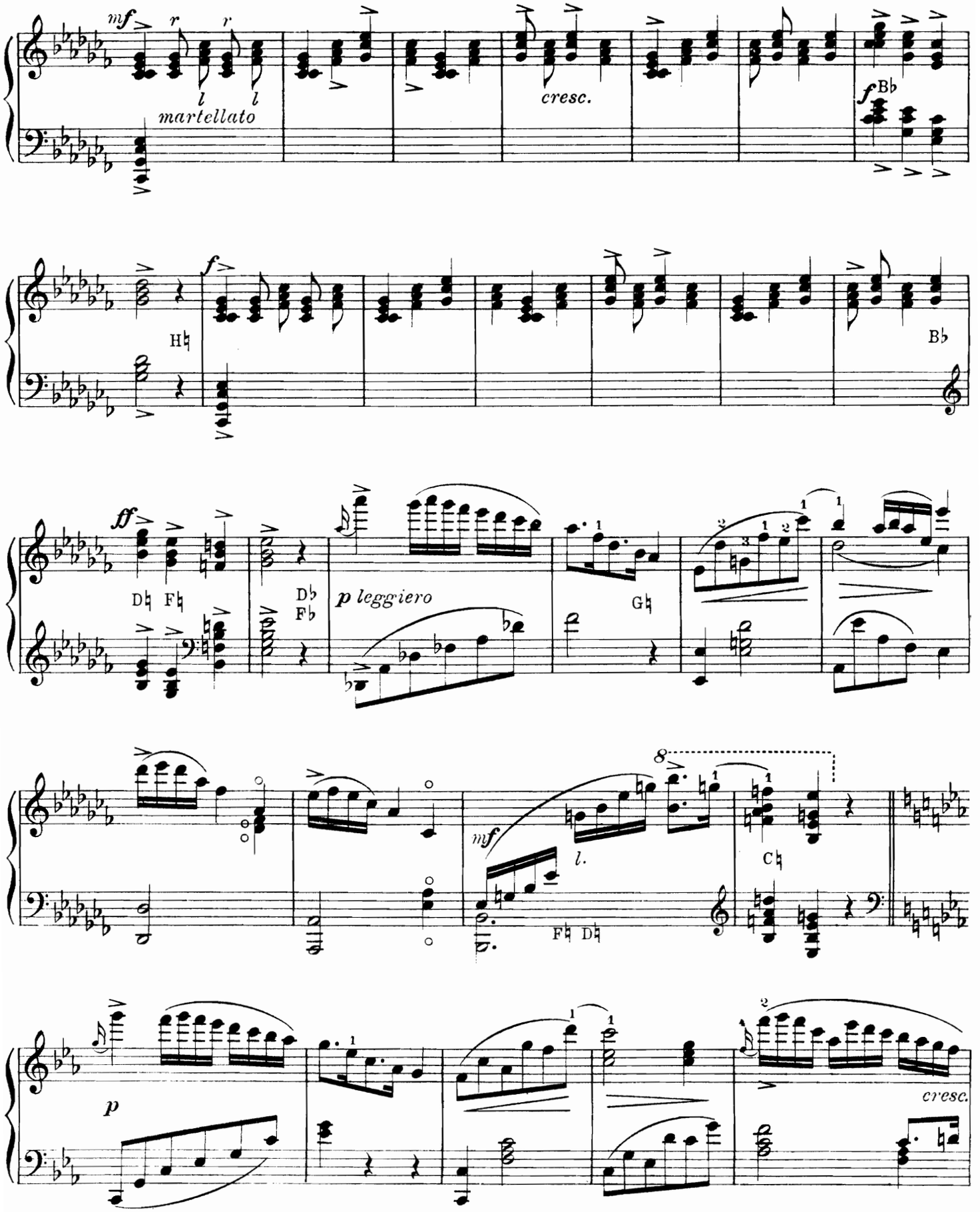
# Maskenscherz.

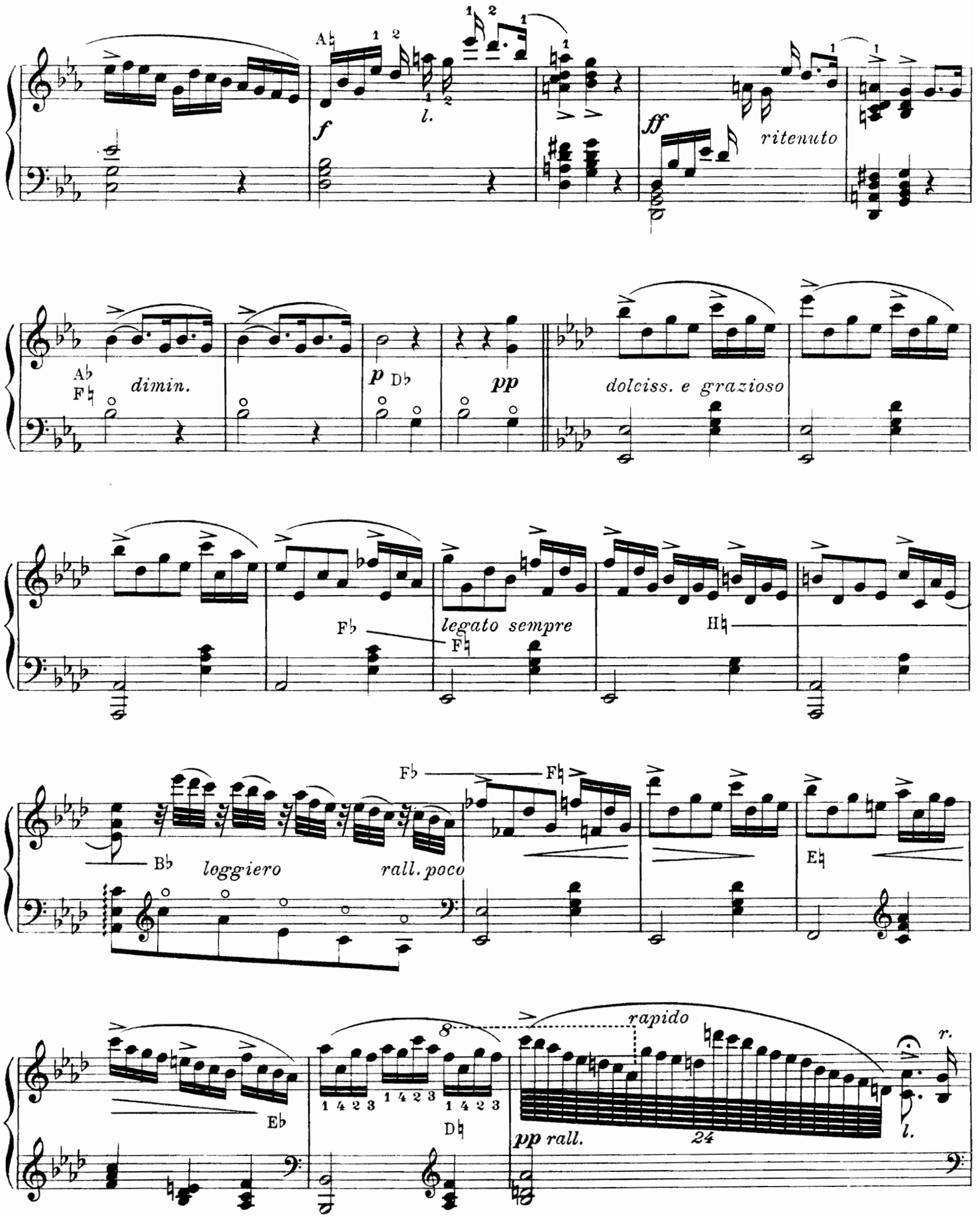
## Mascarade.

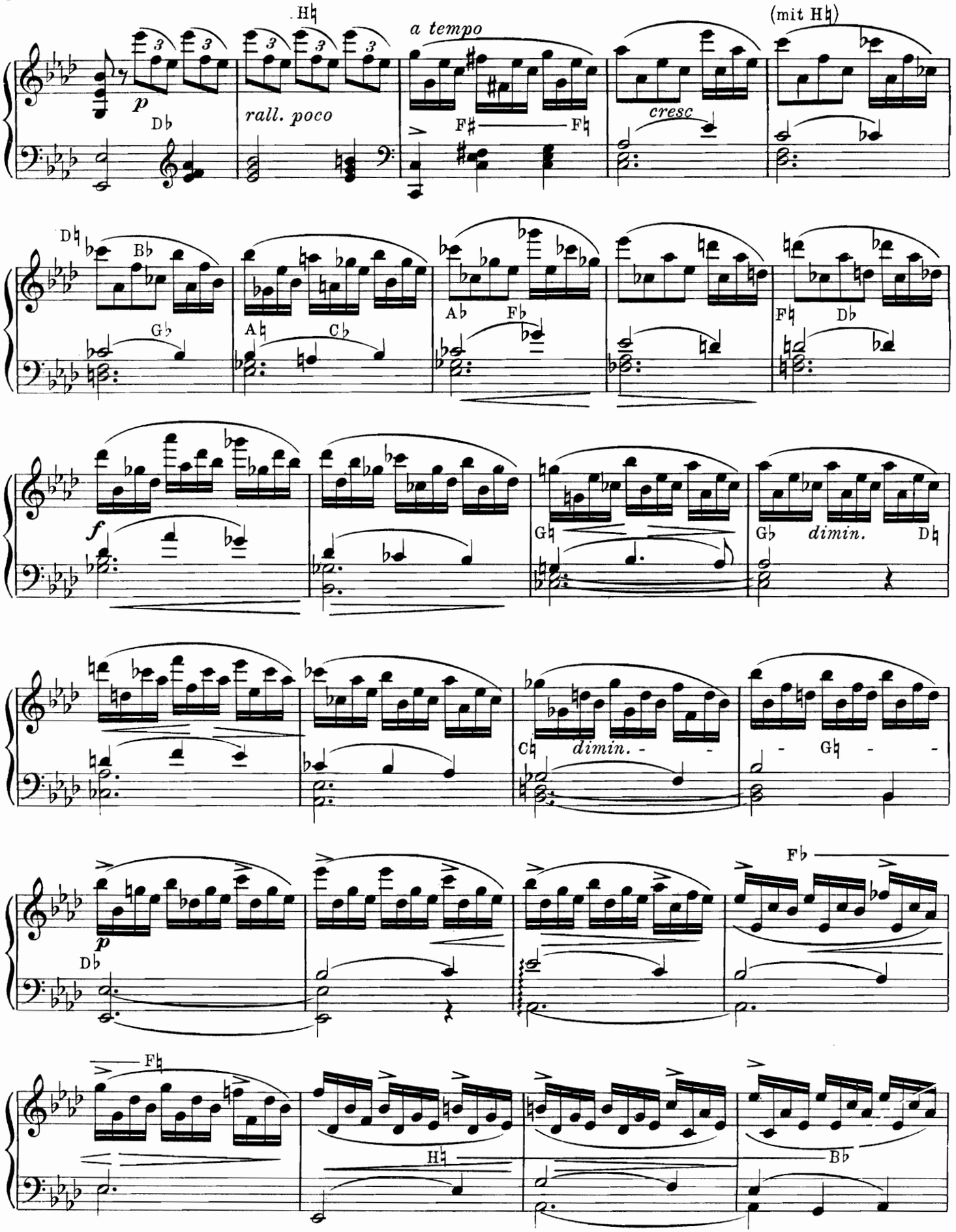
Franz Poenitz, Op. 78.

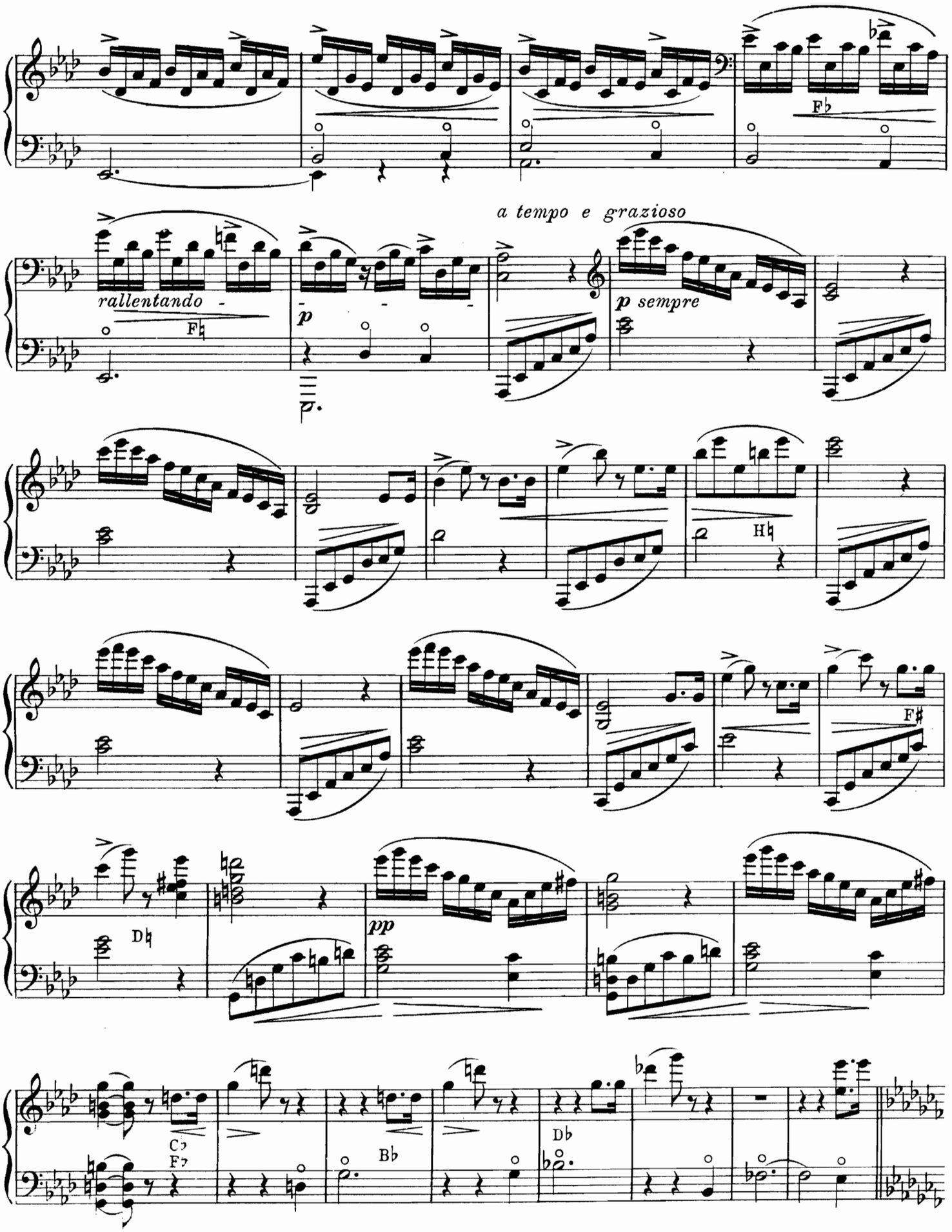


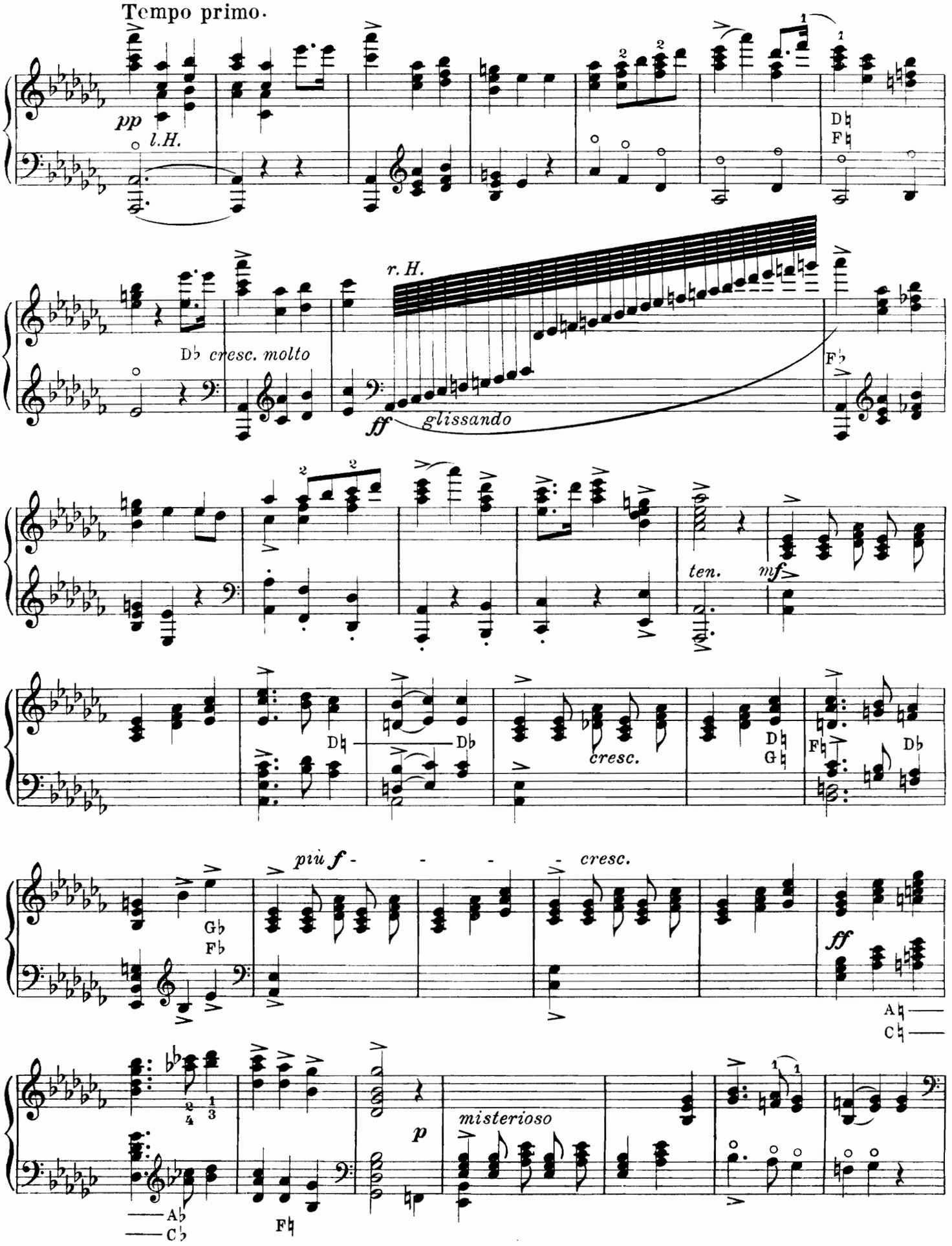

Copyright 1913 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. 

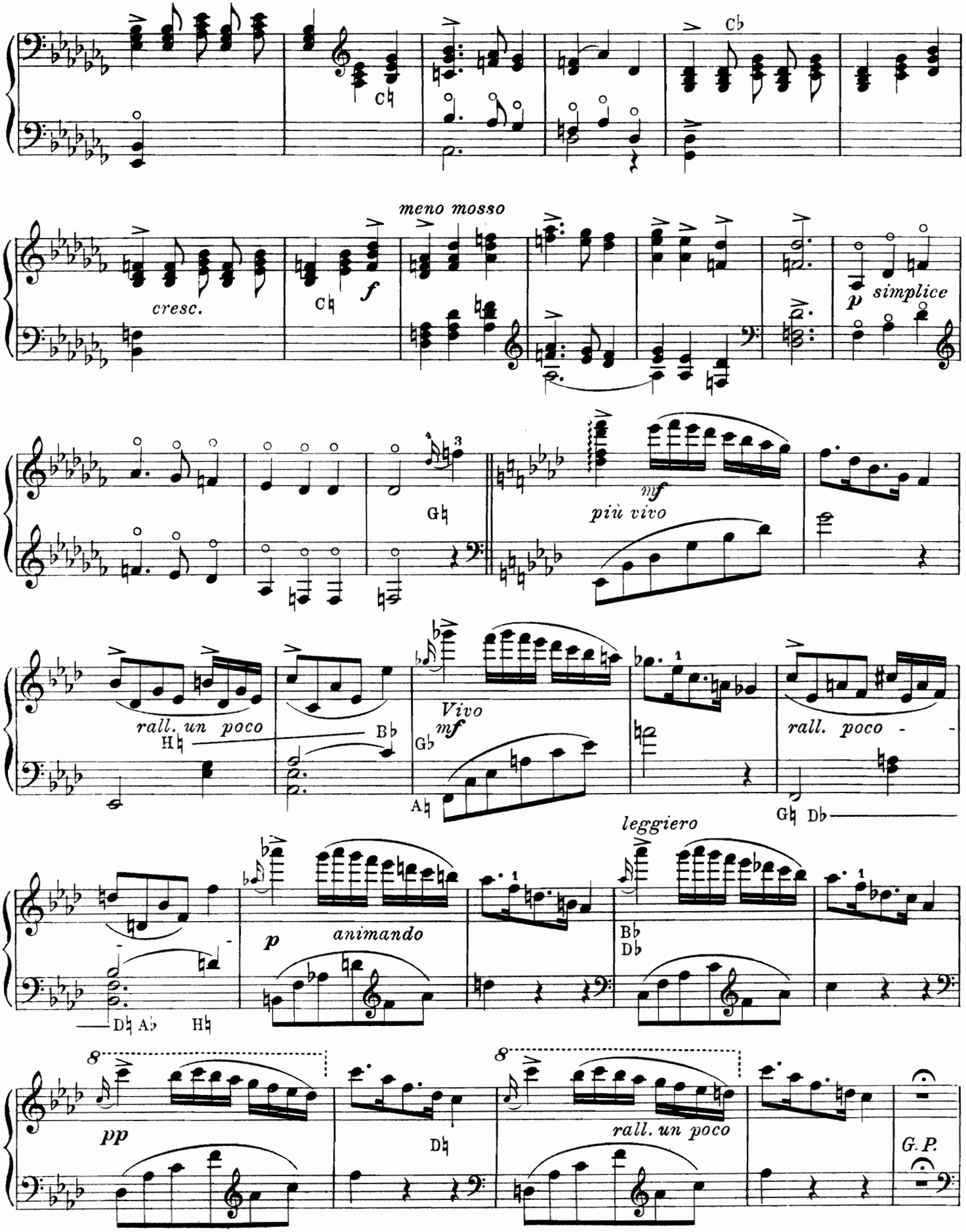

mf
martellato
cresc.
f
B♭
H♮
B♭
ff
D♮ F♮
D♭ F♭
p leggiero
G♮
mf
F♮ D♮
C♮
p
cresc.

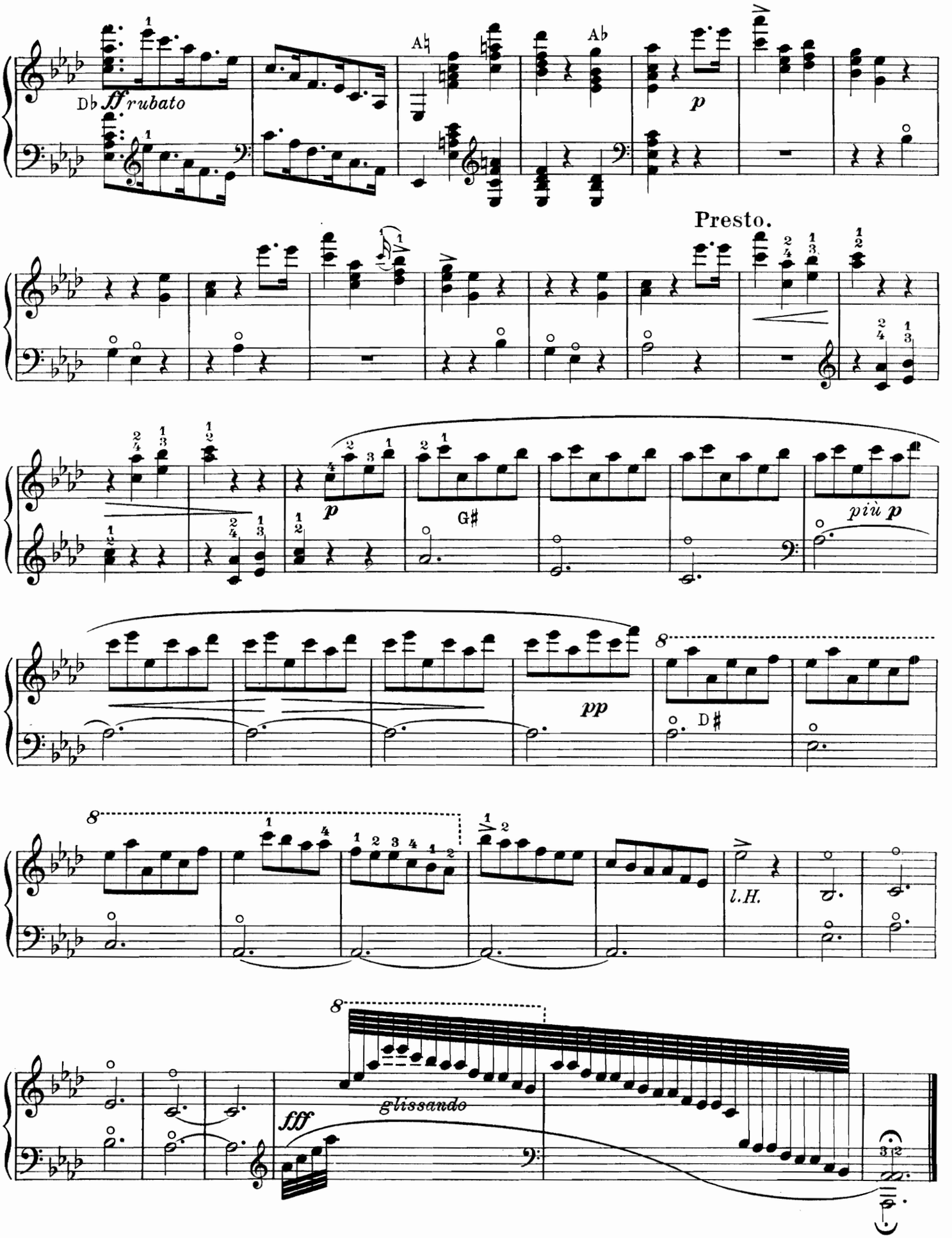

f
l.
ff
ritenuto
dimin.
p
pp
dolciss. e grazioso
legato sempre
loggiero
rall. poco
rapido
pp rall.
24
l.
r.


H♮
a tempo
(mit H♮)
p
D♭
rall. poco
F♯ F♮
cresc
D♮
B♭
G♭
A♮
C♭
A♭
F♭
F♮
D♭
f
G♮
G♭
dimin.
D♮
C♮
dimin.
G♮
p
D♭
F♭
F♮
H♮
B♭


Fb
a tempo e grazioso
rallentando
Fh
p
p sempre
Hh
F♯
Dh
pp
Cb
Fb
Bb
Db


Tempo primo.
pp
l.H.
D♮
F♮
r.H.
D♭ cresc. molto
ff
glissando
F♭
ten.
mf
D♮
D♭
cresc.
D♮
G♮
F♮
D♭
più f
cresc.
G♭
F♭
ff
A♮
C♮
misterioso
p
A♭
C♭
F♮


Cb
Ch
cresc.
meno mosso
f
Ch
p
simplice
Gh
mf
più vivo
rall. un poco
Hh
Bb
Vivo
mf
Gb
Ab
rall. poco -
Gh Db
leggiero
p
animando
Dh Ab Hh
Bb
Db
pp
Dh
rall. un poco
G.P.




Z. 5879

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

## Violine und Harfe.

| | ℳ netto |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze ... | 2 — |
| **Chopin, Fr.** op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler | 2 — |
| **Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade ..... | 2 — |
| **Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..... | 1 50 |
| **Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie | 5 — |
| **Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie. | 2 — |
| — op. 52. Schelmerei. Scherzo ..... | 1 50 |
| — op. 69. Romanze in F-dur ..... | 1 50 |
| **Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade ..... | 2 — |
| **Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto ... | 2 — |
| — op. 24. Rêverie ..... | 1 50 |
| — op. 26. Cantilène ..... | 1 50 |
| — op. 29. Chant d'amour ..... | 1 50 |
| — op. 30. Mélancolie ..... | 1 50 |
| — op. 32. Pleurs et Rires ..... | 1 50 |
| **Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo ..... | 2 50 |

## Violoncello und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ..... | 1 50 |
| **Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke | 1 — |
| **Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt | 1 50 |
| — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll ..... | 1 50 |
| **Huber, Walter.** op. 13. Fantasie ..... | 2 50 |
| **Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..... | 1 50 |
| **Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie | 2 — |
| **Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ..... | 2 — |
| **Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique ..... | 3 — |
| **Verdalle, Gabriel.** op. 18. Meditation .. | 2 — |

## Flöte und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ..... | 3 — |
| No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo. | |
| **Schönicke, Wilh.** op. 30. | |
| No. 1. Canzonetta ..... | 1 50 |
| No. 2. Seguidilla ..... | 2 — |

## Cornet à Pistons u. Harfe.

| | ℳ netto |
|---|---|
| **Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersbourg | 2 — |

## Ensemblemusik mit Harfe.

| | |
|---|---|
| **Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe ..... | 2 — |
| **Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello und Harfe ..... | 3 — |
| **Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ..... | 2 50 |
| — Abschied für Violine, Violoncello und Harfe ..... | 2 50 |
| **Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. | 1 50 |

DATE DUE

1962

GAYLORD PRINTED IN U.S.A.

## Harfe und Pianoforte.

| | ℳ netto |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) ..... | 2 50 |
| **Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke | 5 — |
| **Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll | 8 — |

## Harfe und Orgel.

| | |
|---|---|
| **Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang | 2 50 |

## Gesang und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen | 1 50 |
| **Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied ..... | — 60 |
| **Müller, Margarethe.** Christkindchen. | |
| Ausgabe für hohe Stimme ..... | — 60 |
| Ausgabe für tiefe Stimme ..... | — 60 |

## Studienwerke.

| | |
|---|---|
| **Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. | |
| Jeder Teil kostet gebunden ..... | 3 — |
| Komplett in 1 Band gebunden .... | 8 — |
| **Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: | |
| Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . | 4 — |
| Heft II, Übung 26—50 ..... | 4 — |
| **Posse, Wilhelm.** Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde | 1 50 |
| **Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ..... | 4 — |
| **Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde.. | 2 — |
| **Weigel, Karl.** Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. | |
| Jeder Teil ..... | 3 — |
| Komplett in 1 Band ..... | 5 — |
| Elegant gebunden ..... | 7 50 |

## Bücher über Harfe.

| | |
|---|---|
| **Snoer, Johs.** **Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken.** Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten ..... netto | 1 20 |
| **Zabel, Albert.** **Ein Wort** an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und verbesserte Auflage ..... netto | 1 60 |

**Aufführungsrecht vorbehalten.**

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**
**LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON**



C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 18811