

XIV NET.

Répertoire de l'organiste.

Pièces
pour
Grand-orgue

par

D. G. H. PLANCHET

Maitre de chapelle de l'église de la Trinité à Paris.

N°135.	<i>Cantilène</i>	Prix: $\frac{Fr. 2.50}{Mk. 2.-}$
N°136.	<i>Offertoire pour Pâques</i>	"
N°137.	<i>Prière</i>	"
N°138.	<i>Final</i>	"

Sera Continué.

LIÈGE (Belgique)
 Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur
 45 Rue de l'Université 45.
 Leipzig, Gebrüder Hug & Co
 Copyright by Vve. L. Muraille 1902.

17

Arrangements divers sur FAUST.

Opéra en cinq Actes de **CHARLES GOUNOD.**

Propriétaire pour la Belgique: V^e. Léop. Muraille, Editeur à Liège.

	Fras.		Fras.		Fras.
Partition, Chant et piano	Net. 15	Lamothe, (G.). Fantaisie	6	Clodimir. Fantaisie brillante	9
— Chant et paroles in-16 ^o	4	Langlois, (M.). Fantaisie brillante sur la Scène	6	Schiltz. Fantaisie	7 50
— Chant et piano, texte italien	15	de l'église et de la prison	6	— Valse favorite	6
— Chant et piano, texte russe	15	Le Carpentier. Petite fantaisie	5	Flûte seule.	
— Piano seul: 1. Edition originale	10	Leybach. Fantaisie brillante	7 50	Bretonnière. Deux Suites	Chaque 5
2. — simplifiée	10	— Fantaisie; Edition à 4 mains	10	Deux Flûtes.	
Partition piano 4 mains, in-4 ^o	15	Liszt. Valse transcrite	10	Bretonnière. Deux Suites	Chaque 7 50
— in-8 ^o	15	Suite Piano.		Flûte et Piano.	
Ballet, piano seul	5	Louel. Kermesse	6	Alard et Herman. Fantaisie de concert	10
— édition à 4 mains	7	Lysberg. Fantaisie	7 50	Déneux et Alard. Fantaisie de concert	9
— à 2 pianos à 4 mains	8	Marmontel. Air des Bijoux, transcription	7 50	Ferranti. Fantaisie brillante	9
— pour Violon et Piano		Martin Lazare. Fantaisie dramatique	7 50	Gariboldi. Fantaisie brillante	7 60
— Flûte et Piano		Marx. Quadrille	5	— Transcription facile	6
— Cornet et Piano		— à 4 mains	6	Herman. Souvenirs	7 50
— Clarinette et Piano		Musard. Polka	5	— Fantaisie brillante	9
— Hautbois et Piano		— à 4 mains	6	Clarinette et Piano.	
— Mandoline et Piano		Neustedt. Cavatine transcrite	5	Routier, L. Fantaisie brillante	9
	Net	Oesten, Th. Fantaisie élégante	6	Hautbois et Piano.	
	6 Francs	Palmer. Fantaisie	7 50	Alard et Carles. Fantaisie de concert	10
	Chacun.	Pfeiffer. Kermesse	6	Sabon. Fantaisie brillante	9
		Rosellen. Souvenirs	7 50	Herman et Sabon. Fantaisie	9
		Rummel. Fantaisie	5	Orgue ou Harmonium.	
		— à 4 mains	6	Gounod, Ch. Scène de l'église	4
		— Perles Infantines	4	Lebeau. Morceau de salon	6
		— à 4 mains	6	Miolan. Transcription	6
		Sacré. Quadrille	5	Moreau. Transcription	5
		Saint-Saëns. Kermesse et Valse, Transcription	12	Reinhard, Aug. Choix de mélodies	9
		Schluty. Réverie	6	Deux Violons.	
		Strauss. Suite de valse	6	Weber. Deux Suites	Chaque 7 50
		— à 4 mains	7 50	Mandoline et Piano.	
		Streabbog. Petite fantaisie	5	Pietrapertosa. Fantaisie	7 50
		Sydney-Smith. Fantaisie brillante	10	Emma, L. Fantaisie	9
		Tavan. Fantaisie	6	Bierna. (Guichard), transcription facile	9
		Vilbac. Illustrations à 4 mains (3 suites). Ch.	10	— moyenne force	9
		— Valse à 4 mains	7 50	Deux Mandolines et Piano.	
		— Chœur des Soldats à 2 pianos 8 mains	15	Emma, L. Fantaisie	10
		— Valse à 2 pianos 8 mains	15	Deux Mandolines, Mandole et Guitare.	
		— Chœur des Soldats à 4 mains	6	Aperte et Emma. Fantaisie	10
		— Valse à 4 mains, simplifiée	6	Aperte et Pietrapertosa. Fantaisie	10
		Wolfart. Chœur des Soldats	5	Violoncelle et Piano.	
		Wormser. Transcription	6	Gillet. Transcription facile	6
		Violon et Piano.		Lehouc. Fantaisie	9
		Alard. Fantaisie de concert	10	Lée. Fantaisie brillante	7 50
		Brossa. Fantaisie	7 50	Marx. Fantaisie	7 50
		Chaîne et Richard. Transcription facile	6	Nathan. Fantaisie brillante	7 50
		Danbé. Fantaisie	9	Piano et Cornet.	
		Dancela. Fantaisie-caprice	9	Arban. Fantaisie	9
		Garcin. Fantaisie	9	Marengo et Bull. 1 ^{re} Fantaisie	6
		Guichard. Fantaisie brillante	9	— 2 ^e Fantaisie	6
		— Fantaisie moyenne force	7 50	Schiltz. Fantaisie	7 50
		— Fantaisie facile	7 50	— Valse favorite	6
		Herwyn. Fantaisie	9	Piano et Flûte.	
		Herman. Fantaisie brillante	9	Bretonnière et d'Abel. Valse favorite	7 50
		Prume, Jehin. Grande fantaisie de concert	10	Deloffre et Bretonnière. Fantaisie brillante	9
		Sarasate. Nouvelle fantaisie	12	Herman et Périer. Mélange facile	6
		Ten Have. Fantaisie	9	Herman et Bull. 1 ^{re} Fantaisie	6
		Vieux temps. Fantaisie de concert	9	— 2 ^e Fantaisie	6
		Wieniawski. Fantaisie	15	Piano et Orgue.	
		Piano et Violon.		d'Abel. Valse favorite	7 50
		Cramer et Périer. Chœur des Soldats	7 50	Ketterer et Durand. Grand Duo	10
		Deloffre. Fantaisie brillante	9	Reinhard, Aug. Choix de mélodies	18
		Gounod et Périer. Méditation	7 50	Vilbac. Fantaisie	10
		Lehouc. Duo	9	Trios.	
		Périer. Duo facile	6	Alder, Ernest. Piano, Violon et Violoncelle	12
		— Mélange facile	6	— Piano, Flûte et Violon	12
		Périer et d'Abel. Valse favorite	9	— Piano, Flûte et Violoncelle	12
		Richard et Bull. 1 ^{re} Fantaisie	7 50	Orchestre seul.	
		— 2 ^e Fantaisie	7 50	Lamothe. Schottisch	Net. 1 50
		Piano et Violoncelle.		Marx. Quadrille	1 50
		Grégoire et Servais. Duo	9	Strauss. Valse	2
		Lehouc. Duo	9	Tavan. Fantaisie	4
		Lee et d'Abel. Valse favorite	7 50	Cornet et Piano.	
		Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle.		Bull et Marengo. 1 ^{re} Fantaisie	6
		Gounod. Méditation	10	— 2 ^e Fantaisie	6
		Cornet seul.			
		Weber. Deux Suites	Chaque 5		
		Deux Cornets.			
		Schiltz. Duo (deux suites)	Chaque 7 50		

Tous les morceaux de chant séparés en français et en italien.

Morceaux de Piano.

Ascher, (J.). Pensée dramatique	9
Beyer, (F.). Fantaisie. Op. 36	6
— Fantaisie, Op. 42	6
— Fantaisie à 4 mains	6
Billema. Fantaisie à 4 mains	9
Bizet. Chœur des Soldats, Transcription	6
Bouvin. Fantaisie dramatique	9
Brinley-Richards. Chœur des Soldats	6
— Chœur des Soldats à 4 mains	7 50
Bull. 1 ^{re} Fantaisie facile	6
— 1 ^{re} " à 4 mains	6
— 2 ^e " facile	6
— 2 ^e " à 4 mains	6
Burgmüller. Valse brillante	7 50
— Valse brillante à 4 mains	9
Cramer. Bouquet de mélodies, 3 suites à	7 50
Cremer (H.). Fantaisie à 6 mains	7 50
Croisez. Kermesse	5
— Kermesse à 4 mains	6
— Valse	5
— Valse à 4 mains	6
Croze (de). Transcription	9
Dallier. Fantaisie brillante	7 50
Delloux. Fantaisie dramatique	9
Dunkler. Fantaisie	7 50
Duvernoy. Fantaisie	6
Favarger. Fantaisie brillante	7 50
— Duo dramatique à 4 mains	10
Godard. Romance des Fleurs	3
— Chœur des Soldats (simplifié)	6
Godfrey. Marguerite. Valse	6
Goria. Romance des Fleurs	6
Gounod. Ouverture: 1. Edition originale 4 mains	6
— " 2. Edition simplifiée 4 mains	6
— " 3. Edition à 2 mains	6
— La Kermesse. 1. Edition originale	6
— " 2. Edition simplifiée	6
— " 3. Edition originale à 4 mains	9
— Valse célèbre. 1. Edition originale	6
— " 2. Editions simplifiée (Godard)	5
— " 3. Edition facile (Faugier)	3
— " 4. Edition en feuille (Berel)	3
— " 5. Edition à 4 mains	9
— " 6. Edition simplifiée 4 mains (Wolfart)	7 50
— Fanfare et Chœur des Soldats:	
1. Edition originale	6
2. Edition à 4 mains	10
3. Edition simplifiée	6
— Les Nubiennes, Valsé du ballet	5
— Les Troyennes, Cantabile	3
Grégoir. Cavatine du Jardin, Transcription	5
— Faust. Illustrations	9
Jaell. Chœur des Soldats	7 50
— Scène du Jardin, Transcription	7 50
— Valse célèbre, paraphrasée	10
Ketterer. Polka-mazurka	5
— La même (simplifiée)	3
— Fantaisie brillante	7 50
Kontski, (A. de). Pensée dramatique	9
Kruger. Chœur des Soldats, transcription	6
— brillante	6
— Edition simplifiée	6
— Scène du Jardin, fantaisie	9

Répertoire de l'organiste.

Pièces
pour
Grand-orgue

par
D. CH. PLANCHET

Maitre de chapelle de l'église de la Trinité à Paris.

N°135.	<i>Cantilène</i>	Prix: $\frac{\text{Fr. } 2,50}{\text{Mk. } 2,-}$
N°136.	<i>Offertoire pour Pâques</i>	"
N°137.	<i>Prière</i>	"
N°138.	<i>Final</i>	"

Sera Continué.

LIÈGE (Belgique)
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur
45 Rue de l'Université 45.
Leipzig, Gebrüder Hug & C^o
Copyright by Vve. L. Muraille 1902.

Repertoire de l'Organiste
N° 137.

Prière.

G. Flûte de 8.
P. Fonds doux de 8.
R. Gambe et Bourdon de 8.
Péd. Basses 8 et 16.

D. Ch. Planchet.

Andantino. $\text{♩} = 72$.

Manuale. *G.R.* *Clav. sep.* *G.* *R.*

Pedale.

dim. *3*

G.R. *G.R.*

Ped. Solo

R.

Tirasse.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a steady accompaniment in the bass clef. A *Ped.Solo* instruction is placed above the bottom staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *G.R.* instruction above it. The middle staff has a *G.R.* instruction below it. The bottom staff has a *Tirasse.* instruction below it. A *cresc.* instruction is placed above the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. A *cresc. sempre* instruction is placed above the middle staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. A *dim.* instruction is placed above the middle staff.

Voix céleste.

5

System 1: Treble clef with a complex arpeggiated texture. Bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *più p*. Performance markings include *G. Solo.* and *R.*

System 2: Treble clef with a complex arpeggiated texture. Bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include *P.* and *G.R.*. Performance markings include *Ped. Solo*

System 3: Treble clef with a complex arpeggiated texture. Bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include *animez* and *poco più f*. Performance markings include *G.R.*

System 4: Treble clef with a complex arpeggiated texture. Bass clef with a simple accompaniment. Performance markings include a fingering number *6*

7# 7#

cresc.

Tirasse.

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in the upper staves and a more rhythmic bass line. A 'Tirasse.' instruction is written in the bottom staff. A 'cresc.' marking is placed above the middle staff.

Tempo I.

poco rit.

f

dim.

This system contains the second system of music. It features a grand staff with three staves. The tempo is marked 'Tempo I.'. The music continues with similar rhythmic patterns. A 'poco rit.' marking is in the middle staff, followed by a 'f' (forte) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking.

dim. sempre

R.

Ped. Solo

This system contains the third system of music. It features a grand staff with three staves. The music continues with a 'dim. sempre' (diminuendo sempre) marking in the middle staff. A 'R.' (ritardando) marking is at the end of the system. A 'Ped. Solo' instruction is in the bottom staff.

P.

pp rall.

R.

This system contains the fourth system of music. It features a grand staff with three staves. The music concludes with a 'P.' (piano) dynamic in the middle staff, followed by a 'pp rall.' (pianissimo, rallentando) marking. A 'R.' (ritardando) marking is also present.

Bonsoir!

MÉLODIE POUR MEZZO-SOPRANO

avec Accompagnement de Violon ad Lib.

— par —

EUG. HUTOY.

Prix net 2 Frs.

Du même Auteur:

Le Cœur donné — Rose (Vieille chanson) — La Myrtille — Sommeille en paix — Printemps —
Sur le Lac — A mon étoile — Beethleem — Oiseaux et Pleurs — Tout me parle de Vous —
Pour toi — Chanson de Mai — S'il est un charmant gazon.

Sur le Lac Duetto ou chœur voix Femme.
Sous les charmilles Trio ou chœur voix Femme.

LIÉGE (Belgique)

VEUVE LÉOPOLD MURAILLE ÉDITEUR.

45. Rue de l'Université 45.

Leipzig, Gebrüder Hug & Co

Paris, E. Baudoux & Co 30 Boulevard Haussmann.

Déposé.

Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Les Joies d'enfants

Collection
de pièces très-faciles
pour **PIANO**
(sans octaves)

Kinderfreude

Eine Sammlung
sehr leichte Charakterstücke
für das **PIANOFORTE**

No.	Composer	Title	net.	Francs	Mark
No. 1.	STREABBOG, L.	Fleuve du Tage, Romance célèbre	net.	1,—	—,80
No. 2.	—	Fleur des Montagnes, Valse	"	1,25	1,—
No. 3.	—	Gracieuse, Schottisch	"	1,—	—,80
No. 4.	—	Le fanfaron poltron, Ballade (un des Contes de grand'-mère)	"	1,25	1,—
No. 5.	—	Boléro	"	1,—	—,80
No. 6.	—	Lucette, polka	"	1,—	—,80
No. 7.	GODARD, A.	Faust Valse de l'Opéra de Gounod	"	2,—	1,60
No. 8.	D'ARCHAMBEAU, E.	Sympathie, Polka-Mazurka	"	1,—	—,80
No. 9.	—	Clochettes argentines, Polka	"	1,—	—,80
No. 10.	—	Zéphire, schottisch	"	1,—	—,80
No. 11.	—	Fleur d'Orient, Valse	"	1,—	—,80
No. 12.	—	Blondine, Redowa	"	1,—	—,80
No. 13.	—	Chasse aux papillons, galop	"	1,—	—,80
No. 14.	—	Quadrille sur des Airs populaires	"	1,25	1,—
No. 15.	DE LA BRUYERE, J.	Canzonetta	"	1,25	1,—
No. 16.	—	Romansa	"	1,—	—,80
No. 17.	—	Minuetto	"	1,—	—,80
No. 18.	LE CARPENTIER, Ad.	Faust fantaisie sur l'opéra de Gounod	"	1,75	1,40
No. 19.	FRAMBACH, J. B.	Les Rondes enfantines. No. 1. Polka	"	1,—	—,80
No. 20.	—	— No. 2. Valse	"	1,—	—,80
No. 21.	—	— No. 3. Polka Mazurka	"	1,—	—,80
No. 22.	—	— No. 4. Schottisch	"	1,—	—,80
No. 23.	—	— No. 5. Galop	"	1,—	—,80
No. 24.	—	— No. 6. Quadrille	"	1,25	1,—
No. 25.	FAUGIER, F.	Souvenirs artistiques sur Faust Nos. 14, 15, 16	"	1,75	1,40
No. 26.	—	Choeur des soldats de Faust	"	1,—	—,80
No. 27.	—	Valse de l'Opéra Faust de Gounod	"	1,—	—,80
No. 28.	DEFFET, J.	Les Rondes enfantines Pot-Pourri sur des Airs populaires	"	2,—	1,60
No. 29.	FRAMBACH, J. B.	Le Bal d'enfants. No. 1. Valse	"	1,25	1,—
No. 30.	—	— No. 2. Polka	"	1,—	—,80
No. 31.	—	— No. 3. Polka-Mazurka	"	1,—	—,80
No. 32.	—	— No. 4. Schottisch	"	1,—	—,80
No. 33.	—	— No. 5. Galop	"	1,—	—,80
No. 34.	—	— No. 6. Quadrille	"	1,25	1,—
No. 35.	STREABBOG, L.	Petite transcription sur Faust de Gounod	"	1,75	1,40
No. 36.	—	Petite marche militaire	"	1,—	—,80
No. 37.	—	Green, Schottisch	"	1,—	—,80
No. 38.	—	L'Irrésistible, polka-mazurka	"	1,—	—,80
No. 39.	BOUYAT, AR.	Zizi-Tiny, célèbre valse anglaise	"	1,—	—,80
No. 40.	D'ARCHAMBEAU, J. M.	Le Rossignol, célèbre polka	"	1,—	—,80
No. 41.	GOUNOD, CHARLES.	Faust, Valse en feuille	"	1,—	—,80
No. 42.	BOUYAT, AR.	Lolotte polka	"	1,—	—,80

Sera Continué.

LIÈGE (Belgique)
VVE LEOPOLD MURAILLE

45, Rue de l'Université.

Leipzig, Gebr. Hug & C^o

Paris, E. Baudoux & C^o

Musique pour Violon.

	fr.		fr.
Mazas. Méthode in 4°. (15 ^e Edition.)	Prix net 4,—	Guiohard. Faust. Fantaisie moyenne forcée. Violon et Piano	Prix marqué 7,50
Dupont, Jos. 3 Etudes.	Prix marqué 9,—	do. Faust. Fant. brill. Viol. et Piano	" net 9,—
do. 8 Etudes avec Accept. d'un 2 ^e Violon	" net 12,—	Harzé, J. Berceuse. Violon et Piano	" net 2,—
Marchot, Alf. Etudes de concert	" net 3,—	Hennen, M. Mélodie et Boléro. Violon et Piano	" marqué 7,50
do. Les mêmes séparées	" " 2,—	Herman. Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano	" " 9,—
Mistarlet. 100 Exercices-types pour la main gauche	" marqué 7,50	Herwyn. Faust. Fant. Violon et Piano	" " 9,—
De Reul, Max. 3 Duos. 2 Violons	" " 10,—	Heynberg, D. Prière, mélodie reli- gieuse. Violon et Piano	" " 6,—
Weber, M. Faust. 2 Suites. 2 Violons, chaque	" " 7,50	Jaspar, A. 12 Mélodies en 4 Livres. Violon et Piano, chaque	" " 6,—
Abbott, T. R. 3 Morceaux. Violon et Piano	" " 6,—	Jaspar, Maurice. Divertissement, Violon et Piano	" net 3,—
do. No. 1. Mazurke en Sol	" " 7,50	Kohn, V. Rêverie. Violon et Piano	" marqué 7,50
do. No. 2. Ballade	" " 6,—	Le Borne, Ferd. Au bord de la mer. Rêverie. Violon et Piano	" " 4,50
do. No. 3. Mazurke en Ré	" " 10,—	Lebouc. Faust. Duo. Violon et Piano	" " 9,—
Alard, D. Faust. Fantaisie de concert. Violon et Piano	" " 6,—	Lemaitre, Léon. Adagio religioso. Violon et Piano ou harmonium	" " 6,—
Althaus, B. Tarantelle facile. Violon et Piano	" " 6,—	Marchot, Alf. Berceuse. Violon et Piano	" " 6,—
Boulanger, Luc. — L'Ondine, polka. Violon et Piano	" " 5,—	do. Sonate pour Viol. seul (Style ancien) " net 2,—	" net 2,—
Brepant. Une rose. Récréation très- facile. Violon et Piano	" " 5,—	Michel, Ed. Berceuse. Violon et Piano	" marqué 5,—
Brossa. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	" " 5,—	do. Lamento. Violon et Piano	" " 5,—
Bruno, F. Élégie. Violon et Piano	" " 7,50	Osterman, D. Zingaresca, Viol. et Piano	" net 3,—
Chaine et Richard. Faust. Trans- cription facile. Violon et Piano	" " 4,—	Périer. Faust. Duo facile. Viol. et Piano	" marqué 6,—
Cramer et Périer. Faust. Chœur des soldats. Violon et Piano	" " 6,—	do. Faust. Mélange facile. Viol. et Piano	" " 5,—
Danbé, J. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	" " 7,50	Périer et d'Aubel. Faust. Valse favorite. Violon et Piano	" " 9,—
Danola, Ch. Faust. Fantaisie-Caprice. Violon et Piano	" " 9,—	Prume (Jehin). Les Sources de Spa. do. No. 1. Le Tonnelet. Rêverie. Violon et Piano	" " 6,—
Deloffre. Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano	" " 9,—	do. No. 2. La Géronstère. Caprice- Valse. Violon et Piano	" " 7,50
Demonceau, F. Une fièvre brûlante. Violon et Piano ou Harmonium	" " 9,—	do. No. 3. La Sauvenière. Morceau de Salon. Violon et Piano	" " 6,—
Dethier, Emile. Romance. Violon et Piano	" " 5,—	do. Faust. Grande Fant. de Concert Violon et Piano	" " 10,—
Dethier, Gaston. Romance. Violon et Piano	" " 6,—	Radoux, T. Méditation. Violon et Piano	" " 5,—
Dolmetsch, A. Rondeau. Violon et Piano	" " 9,—	Ragghianti, I. Gavotte et Musette. Violon et Piano	" " 7,50
do. Sérénade. Violon et Piano	" " 5,—	Renard, F. 2 ^e Berceuse. 5 ^e Edition	" " 6,—
Garoin. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	" " 4,—	do. Id. L'accompagnement du Quatuor	" net 2,—
Gounod et Périer. Faust. Médi- tation. Violon et Piano	" " 9,—	Richard et Bull. Faust. 1 ^{re} Fan- tasia. Violon et Piano	" marqué 6,—
Grégoir et Léonard. Faust. Duo concertant. Violon et Piano	" " 7,50	do. Faust. 2 ^{me} Fantaisie. Viol. et Piano	" " 6,—
Grégorius, Ad. Chanson de prin- temps. Violon et Piano	" " 15,—	Sarasate (Pablo de). Faust. Nou- velle Fantaisie. Violon et Piano	" " 12,—
Guiohard. Faust. Fantaisie facile. Violon et Piano	" " 9,—	Ten Have. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	" " 7,50
	" " 7,50	Van der Straeten, E. Chant du troubadour. Violon et Piano	" " 5,—
		Vieuxtemps, H. Faust. Grande Fant. de Concert. Violon et Piano	" " 9,—
		Wieniawski, H. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	" " 15,—

NB. Pour recevoir franco par toute la Belgique joindre à la commande le tiers des prix indiqués.

LIÈGE (Belgique)

V^o LÉOPOLD MURAILLE, Éditeur

45 Rue de l'Université 45.

RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE.

PIÈCES POUR ORGUE DANS TOUS LES STYLES.

Nos.		Prix nets: Fr. C.	Nos.		Prix nets: Fr. C.
1.	CAREZ, F. Six Elévations	1 75	*56.	WOOD, W. G. Menuet et trio	1 50
2.	— Six Communions	1 75	*57.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol mineur	3 —
3.	— Trois Offertoires	2 —	*58.	VAN DAMME. Allegretto	1 25
*4.	— Trois Fantaisies	2 75	*59.	— Variations sur l'«o Filii	2 —
5.	MOREAUX, ED. Faust de Gounod, transcription	1 75	60.	GOUNOD, CHARLES. Faust, Scène de l'église	1 25
6.	DABIN, ANT. Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle édition augmentée	15 —	(1.	ORGANISTE DES SALONS (L'). 20 transcriptions de Bizet, Gounod, Bach, Beethoven, Reyer etc. un Volume in 4 ^o	8 —
7.	— Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle édition augmentée	10 —	*62.	DÜYSENS, D. Andante	1 50
8.	— Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —	*63.	DETHIER, GASTON. Thème, Variations et final	3 —
9.	— Accompagnement du premier Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —	*64.	— Prélude sur le Dies irae	1 —
10.	— Accompagnement du deuxième Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —	*65.	GRAFF, A. Prélude et Fugue en Sol majeur	3 —
11.	AGEMANS, A. Quatre Pièces	1 —	*66.	MAWET, FERNAND. Marche nuptiale	2 —
12.	LEBEAU, A. Faust de Gounod, morceau de salon	2 —	*67.	JONGEN, JOSEPH. Offertoire	2 —
13.	TILBORGH. Douze morceaux	2 —	*68.	— Communion	2 —
14.	— Vingt-cinq morceaux	2 —	*69.	DETHIER, EMILE. Improvisation	1 —
*15.	— Scherzo, style libre	2 —	*70.	— Allegretto en Mi b	1 75
16.	DUGUET, D. D. Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —	*71.	FALLY, PAUL. Impromptu-Marche	2 —
17.	— Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année	8 —	*72.	ROPARTZ, J. GUY. Prélude funèbre	2 —
18.	MIOLAN, A. Faust de Gounod, fantaisie	1 75	*73.	— Prière	1 60
*19.	BARWOLF, L. Op. 43. Trois Préludes	1 35	*74.	— Sortie	3 —
20.	ZIMMERS, T. Cinquante-trois Versets	3 35	*75.	MAES, LOUIS. 3 pièces ci-dessous en Recueil	5 —
21.	VAN DEN BOGAERT, P. C. F. Cent Versets et Préludes	3 35	*76.	— Introduction et fugue	2 50
*22.	— Marche et Cantabile grazioso	— 85	*77.	— Thème varié	2 50
23.	D'ARCHAMBEAU, E. 12 morceaux (Offertoires, Elévations, etc.)	2 —	*78.	— Prière	1 60
24.	— Six Sorties	1 —	*79.	JONGEN, JOSEPH. Pastorale	2 —
25.	— Cinq Offertoires	1 —	*80.	— Offertoire (Grand Choeur)	2 50
*26.	DETHIER, EMILE. Offertoire	1 75	*81.	DUPUIS, SYLVAIN. Deuil (Morceau funèbre)	2 —
*27.	— Communion	1 —	*82.	— Improvisation	2 —
28.	DODÉMONT, R. Prière	— 85	*83.	FOLVILLE, J. Offertoire sur le thème du Lauda Sion	2 —
*29.	MAES, LOUIS. Prélude et fughetto	1 35	*84.	SAMUEL, ADOLPHE. Cinq pièces	2 —
30.	— Invocation, andante religioso	1 35	85.	MAES, LOUIS. Six pièces pour Harmonium ou Orgue	2 50
*31.	MARCHOT, VICTOR. Elévation	1 —	*86.	CURTIS, S. Trois morceaux expressifs: 1. Prélude et Duet-tino, 2. Choeur Séraphique, 3. Adagio	3 —
*32.	— Offertoire	1 50	87.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles. 2 ^e Série	3 —
*33.	— Prière	— 85	88.	REINHARD, AUG. Faust, Mélange Harmonium	3 —
34.	CHARLES, FRED. Op. 3. Cinq Préludes	1 75	89.	SCHMITT, GEORGES. L'art de préluder sur l'orgue (dans tous le tons)	6 —
35.	DABIN, ANT. Accompagnement des offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire	— 60	90.	UFFOLTZ, E. 24 Entrées, Marches, Offertoires, Communions etc., pour Messes ordinaires, funèbre et de Pâques	5 —
36.	— Huit transcriptions d'auteurs célèbres	1 —	91.	GILSON, PAUL. 10 petits préludes	2 50
*37.	MARCHOT, VICTOR. Cortège	1 —	*92.	MAES, LOUIS. Op. 175. Sonate	4 —
*38.	— Lento tristo	— 85	*93.	DEBAT-PONSAN, G. Andante séraphique 2 ^e édition	2 —
*39.	— Méditation	— 85	94.	ROPARTZ, J. GUY. Deux petites pièces	1 25
40.	DABIN, ANT. Accompagnement des Messes de D. La Feillée, du R. P. Agathange, du deuxième Ton, etc.	2 —	*95.	DETHIER, EMILE. 1 ^r Offertoire sur trois Noëlis Wallons	2 —
41.	PIRON, ALPH. Réverie	— 85	*96.	— 2 ^d Offertoire idem	2 50
42.	— Prélude et Cantabile	— 85	*97.	ANTOINE, EUG. La Plainte des Israélites d'Esther, Offertoire	2 —
43.	GILSON, PAUL. Neuf Préludes	2 —	*98.	— Marche solennelle d'Esther	2 —
44.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Cent-cinquante Préludes, Versets et Sorties, courts et faciles	4 —	*99.	LAVOYE, LOUIS. Communion	1 50
45.	— Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent	1 50	*100.	KOCHS, PAUL. Sortie	1 25
46.	— Quarante-six, idem	1 50	*101.	DEBAT-PONSAN, G. Scherzo symphonique	2 50
47.	— Cinquante, idem	1 50	*102.	— Canon	2 —
48.	DABIN, ANT. Versets faciles pour l'ordinaire des Messes, suivis de quarante-cinq Versets pour hymnes et magnificats	3 —	103.	FAGON, C. Offertoire	1 —
49.	— Versets pour l'ordinaire des Messes, extraits du recueil précédent	1 50	*104.	GESSE, P. Cinq pièces	2 50
50.	— Quarante-cinq Versets pour hymnes, magnificats, etc., extraits du recueil précédent	2 —	105.	DELEVAL, L. Trois pièces	2 —
51.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles. 1 ^r e Série	3 —	*106.	WIEGAND, AUG. Elévation en La b	2 50
*52.	CAPOCCI, F. Introduction	1 25	*107.	— Marche triomphale en Mi	2 50
*53.	— Hymne de fête	2 50	*108.	— Berceuse (Cradle Song)	2 —
*54.	— Réverie	2 —	*109.	— Invocation en Ré b	2 —
*55.	— Marche nuptiale	2 50	*110.	LAVOYE, LOUIS. Offertoire	1 25
			*111.	— Elévation	1 25
			*112.	OURY, JOS. Communion	1 25
			*113.	— Elévation	1 —
			*114.	CURTIS, S. Prélude funèbre	2 —
			*115.	ROPARTZ, J. GUY. Thème varié	2 —
			*116.	— Prière pour les trépassés	2 —
			*117.	— Fantaisie	4 —

SERA CONTINUÉ.

NB. Les morceaux marqués d'un astérisque (*) ont une pédale obligée. Les autres sont pour harmonium ou orgue sans pédale ou pour orgue avec pédale *ad libitum*.

No.

Prix net: Fr.

LIÈGE (Belgique)

Veuve LÉOPOLD MURAILLE

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (520 n^{os}) et des Orphéons (90 n^{os}).

45 — RUE DE L'UNIVERSITÉ — 45.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.