XV

Répertoire de l'organiste.

Pièces

pour

Grand-orgue

par

D. Ch. PLANCHET

Maitre de chapelle de l'église de la Trinité à Paris.

N°135.	*Cantilène*	Prix: Fr. 2,50 / Mk. 2,—
N°136.	*Offertoire pour Pâques*	" Fr. 2,50. / Mk. 2,—
N°137.	*Prière*	" Fr. 1,35. / Mk. 1,—
N°138.	*Final*	" Fr. 4,— / Mk. 3,—

Sera Continué.

LIÉGE (Belgique)
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur
45 Rue de l'Université 45.
Leipzig, Gebrüder Hug & Cº

Copyright by Vve L. Muraille 1902 et 1903

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipsic

Arrangements divers sur FAUST.

Opéra en cinq Actes de **CHARLES GOUNOD.**

Propriétaire pour la Belgique: Vve Léop. Muraille, Editeur à Liége.

	Frcs.
Partition, Chant et piano	Net. 15 —
— Chant et paroles in-16o	— 4 —
— Chant et piano, texte italien	— 15 —
— Chant et piano, texte russe	— 15 —
— Piano seul: 1. Edition originale	— 10 —
2. — simplifiée	— 10 —
Partition piano 4 mains, in-4o	— 15 —
— — — in-8o	— 15 —
Ballet, piano seul	— 5 —
— édition à 4 mains	— 7 —
— — à 2 pianos à 4 mains	— 8 —
— pour Violon et Piano	Net 6 Francs Chacun.
— — Flûte et Piano	
— — Cornet et Piano	
— — Clarinette et Piano	
— — Hautbois et Piano	
— — Mandoline et Piano	

Tous les morceaux de chant séparés en français et en italien.

Morceaux de Piano.

Ascher, (J.). Pensée dramatique	9 —
Beyer, (F.). Fantaisie. Op. 36	6 —
— Fantaisie. Op. 42	6 —
— Fantaisie à 4 mains	6 —
Billema. Fantaisie à 4 mains	9 —
Bizet. Chœur des Soldats, Transcription	6 —
Boulvin. Fantaisie dramatique	9 —
Brinley-Richards. Chœur des Soldats	6 —
— Chœur des Soldats à 4 mains	7 50
Bull. 1re Fantaisie facile	6 —
— 1re „ à 4 mains	6 —
— 2e „ facile	6 —
— 2e „ à 4 mains	6 —
Burgmüller. Valse brillante	7 50
— Valse brillante à 4 mains	9 —
Cramer. Bouquet de mélodies, 3 suites à	7 50
Cremer (H.). Fantaisie à 6 mains	7 50
Croisez. Kermesse	5 —
— Kermesse à 4 mains	6 —
— Valse	5 —
— Valse à 4 mains	6 —
Croze (de). Transcription	9 —
Dallier. Fantaisie brillante	7 50
Delioux. Fantaisie dramatique	9 —
Dunkler. Fantaisie	7 50
Duvernoy. Fantaisie	6 —
Favarger. Fantaisie brillante	7 50
— Duo dramatique à 4 mains	10 —
Godard. Romance des Fleurs	3 —
— Chœur des Soldats (simplifié)	6 —
Godfrey. Marguerite. Valse	6 —
Goria. Romance des Fleurs	6 —
Gounod. Ouverture: 1. Edition originale 4 mains	6 —
— „ 2. Edition simplifiée 4 mains	6 —
— „ 3. Edition à 2 mains	6 —
— La Kermesse. 1. Edition originale	6 —
— „ 2. Edition simplifiée	6 —
— „ 3. Edition originale à 4 mains	9 —
— Valse célèbre. 1. Edition originale	6 —
— „ 2. Edition simplifiée (Godard)	5 —
— „ 3. Edition facile (Faugier)	3 —
— „ 4. Edition en feuille (Berel)	3 —
— „ 5. Edition à 4 mains	9 —
— „ 6. Edition simplifiée 4 mains (Wolfart)	7 50
— Fanfare et Chœur des Soldats:	
1. Edition originale	6 —
2. Edition à 4 mains	10 —
3. Edition simplifiée	6 —
— Les Nubiennes, Valse du ballet	5 —
— Les Troyennes, Cantabile „	3 —
Grégoir. Cavatine du Jardin, Transcription	5 —
— Faust. Illustrations	9 —
Jaell. Chœur des Soldats	7 50
— Scène du Jardin, Transcription	7 50
— Valse célèbre, paraphrasée	10 —
Ketterer. Polka-mazurka	5 —
— La même (simplifiée)	3 —
— Fantaisie brillante	7 50
Kontski, (A. de). Pensée dramatique	9 —
Kruger. Chœur des Soldats, transcription brillante	6 —
Edition simplifiée	6 —
— Scène du Jardin, fantaisie	9 —
Lamothe, (G.). Fantaisie	6 —
Langlois, (M.). Fantaisie brillante sur la Scène de l'église et de la prison	6 —
Le Carpentier. Petite fantaisie	5 —
Leybach. Fantaisie brillante	7 50
— Fantaisie: Edition à 4 mains	10 —
Liszt. Valse transcrite	10 —

Suite Piano.

Louel. Kermesse	6 —
Lysberg. Fantaisie	7 50
Marmontel. Air des Bijoux, transcription	7 50
Martin Lazare. Fantaisie dramatique	7 50
Marx. Quadrille	5 —
— „ à 4 mains	6 —
Musard. Polka	5 —
— „ à 4 mains	6 —
Neustedt. Cavatine transcrite	5 —
Oesten, Th. Fantaisie élégante	6 —
Palmer. Fantaisie	7 50
Pfeiffer. Kermesse	6 —
Rosellen. Souvenirs	7 50
Rummel. Fantaisie	5 —
— „ à 4 mains	6 —
— Perles Enfantines	4 —
— „ à 4 mains	6 —
Sacré. Quadrille	5 —
Saint-Saëns. Kermesse et Valse, Transcription	12 —
Schluty. Rêverie	6 —
Strauss. Suite de valses	6 —
— „ à 4 mains	7 50
Streabbog. Petite fantaisie	5 —
Sydney-Smith. Fantaisie brillante	10 —
Tavan. Fantaisie	6 —
Vilbac. Illustrations à 4 mains (3 suites). Ch.	10 —
— Valse à 4 mains	7 50
— Chœur des Soldats à 2 pianos 8 mains	15 —
— Valse à 2 pianos 8 mains	15 —
— Chœur des Soldats à 4 mains	6 —
— Valse à 4 mains, simplifiée	6 —
Wolfart. Chœur des Soldats	5 —
Wormser. Transcription	6 —

Violon et Piano.

Alard. Fantaisie de concert	10 —
Brossa. Fantaisie	7 50
Chaine et Richard. Transcription facile	6 —
Danbé. Fantaisie	9 —
Dancla. Fantaisie-caprice	9 —
Garcin. Fantaisie	9 —
Guichard. Fantaisie brillante	9 —
— Fantaisie moyenne force	7 50
— Fantaisie facile	7 50
Herwyn. Fantaisie	9 —
Herman. Fantaisie brillante	9 —
Prume, Jehin. Grande fantaisie de concert	10 —
Sarasate. Nouvelle fantaisie	12 —
Ten Have. Fantaisie	9 —
Vieuxtemps. Fantaisie de concert	9 —
Wieniawski. Fantaisie	15 —

Piano et Violon.

Cramer et Périer. Chœur des Soldats	7 50
Deloffre. Fantaisie brillante	9 —
Gounod et Périer. Méditation	7 50
Lebouc. Duo	9 —
Périer. Duo facile	6 —
— Mélange facile	6 —
Périer et d'Aubel. Valse favorite	9 —
Richard et Bull. 1re Fantaisie	7 50
— 2e Fantaisie	7 50

Piano et Violoncelle.

Grégoire et Servais. Duo	9 —
Lebouc. Duo	9 —
Lee et d'Aubel. Valse favorite	7 50

Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle.

Gounod. Méditation	10 —

Cornet seul.

Weber. Deux Suites . . . . Chaque	5 —

Deux Cornets.

Schiltz. Duo (deux suites) . . . . Chaque	7 50

Cornet et Piano.

Bull et Marengo. 1re Fantaisie	6 —
— 2e Fantaisie	6 —
Clodimir. Fantaisie brillante	9 —
Schiltz. Fantaisie	7 50
— Valse favorite	6 —

Flûte seule.

Bretonnière. Deux Suites . . . . Chaque	5 —

Deux Flûtes.

Bretonnière. Deux Suites . . . . Chaque	7 50

Flûte et Piano.

Alard et Herman. Fantaisie de concert	10 —
Deneux et Alard. Fantaisie de concert	9 —
Ferranti. Fantaisie brillante	9 —
Gariboldi. Fantaisie brillante	7 60
— Transcription facile	6 —
Herman. Souvenirs	7 50
— Fantaisie brillante	9 —

Clarinette et Piano.

Routier, L. Fantaisie brillante	9 —

Hautbois et Piano.

Alard et Carles. Fantaisie de concert	10 —
Sabon. Fantaisie brillante	9 —
Herman et Sabon. Fantaisie	9 —

Orgue ou Harmonium.

Gounod, Ch. Scène de l'église	4 —
Lebeau. Morceau de salon	6 —
Miolan. Transcription	6 —
Moreau. Transcription	5 —
Reinhard, Aug. Choix de mélodies	9 —

Deux Violons.

Weber. Deux Suites . . . . Chaque	7 50

Mandoline et Piano.

Pietrapertosa. Fantaisie	7 50
Emma, L. Fantaisie	9 —
Bierna. (Guichard), transcription facile	9 —
— „ moyenne force	9 —

Deux Mandolines et Piano.

Emma, L. Fantaisie	10 —

Deux Mandolines, Mandole et Guitare.

Aperte et Emma. Fantaisie	10 —
Aperte et Pietrapertosa. Fantaisie	10 —

Violoncelle et Piano.

Gillet. Transcription facile	6 —
Lebouc. Fantaisie	9 —
Lée. Fantaisie brillante	7 50
Marx. Fantaisie	7 50
Nathan. Fantaisie brillante	7 50

Piano et Cornet.

Arban. Fantaisie	9 —
Marengo et Bull. 1re Fantaisie	6 —
— 2e Fantaisie	6 —
Schiltz. Fantaisie	7 50
— Valse favorite	6 —

Piano et Flûte.

Bretonnière et d'Aubel. Valse favorite	7 50
Deloffre et Bretonnière. Fantaisie brillante	9 —
Herman et Périer. Mélange facile	6 —
Herman et Bull. 1re Fantaisie	6 —
— 2e Fantaisie	6 —

Piano et Orgue.

d'Aubel. Valse favorite	7 50
Ketterer et Durand. Grand Duo	10 —
Reinhard, Aug. Choix de mélodies	18 —
Vilbac. Fantaisie	10 —

Trios.

Alder, Ernest. Piano, Violon et Violoncelle	12 —
— Piano, Flûte et Violon	12 —
— Piano, Flûte et Violoncelle	12 —

Orchestre seul.

Lamothe. Schottisch	Net. 1 50
Marx. Quadrille	— 1 50
Strauss. Valse	— 2 —
Tavan. Fantaisie	— 4 —

Imprimerie de C. G. Röder à Leipzig.

Répertoire de l'organiste.

Pièces

pour

Grand-orgue

par

D. Ch. PLANCHET

Maitre de chapelle de l'église de la Trinité à Paris.

N°135.	*Cantilène*	*Prix:*	Fr. 2,50. / Mk. 2,—
N°136.	*Offertoire pour Pâques*	"	Fr. 2,50. / Mk. 2,—
N°137.	*Prière*	"	Fr. 1,35. / Mk. 1,—
N°138.	*Final*	"	Fr. 4,— / Mk. 3,—

Sera Continué.

LIÉGE (Belgique)
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur
45 Rue de l' Université 45.
Leipzig, Gebrüder Hug & Cº

Copyright by Vve L. Muraille 1902 et 1903

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipsic

RECUEILS.

		Francs.
Antoine Eug.	Mélodies sacrées, en français, in 8°	net. 2.50.
Bloemen J.D.	Recueil de 32 Cantiques en français à 1, 2 et 3 voix avec Accompagnement de piano ou harmonium in 8°	4.
Dabin Ant.	Premier recueil de motets notés en plain-chant in 8°	2.
" "	Deuxième recueil de motets notés en plain-chant in 8°	2.
De Doss R.P.	Douze motets à quatre voix, en recueil in 8°	5.
" "	Chants sacrés, in 16°	1.
Dumoulin.	Dix mélodies, in 8°	3.
Folville Juliette.	Chants printaniers 1r Recueil in 8°	5.
" " " " "	2e Recueil in 8°	5.
Hutoy Eug.	Premier recueil de dix mélodies, in 8° (nouvelle édition)	5.
" "	Deuxième recueil de trois mélodies, in 4°	2.50.
Jadoul Th.	Poème en quatre chants, Cycle de Mélodies in 8°	2.50.
" "	Dix mélodies 1r Recueil in 8°	5.
Marlin Jean.	Poêmes d'antan in 8°	5.
Radoux T.	Quarante et une mélodies sacrées destinées aux fêtes de la Sainte Vierge, au mois de Marie, etc., solos, duos, trios et chœur avec accompagnement d'orgue ou de piano, in 8° (3e édition)	5.
Schloegel X.	Huit chants bretons, in 8°	4.
Sébastien.	(Le frère). Recueil de deux cent quatre vingts cantiques français, suivis de cinquante motets latins pour toutes les fêtes de l'année. Broché in 16°	3.50.
" " " " " " "	" Relié dos veau, titre doré	4.50.
Coclet H.	Recueil de 12 Mélodies in 8°	6.
Raymond M.	Chansons du répertoire de la Cie artistique du Grillon	1.50
Ronchaine Ed.	Ine evolaie, recueil de 20 chansons texte Wallon	2.

PARTITIONS.

		Fr. C
Antoine Eug.	Esther tragédie en 3 actes de Racine	net. 6.
Camauer G.	Grétry à Fontainebleau, opéra-comique, un acte in 8°	5.
Conrardy Jules.	Le Loup-Garou, opéra-comique, un acte in 8°	4.
De Doss R.P.	Les Comtes de Moha, opéra in 8°	7.
" "	Le Déluge, oratorio in 8°	6.
" "	La fosse aux lions, mélodrame in 8°	5.
" "	Jean-Sans-Terre, opéra, trois actes in 8°	12.
" "	Maurice, opéra, trois actes in 8°	10.
" "	Percival, opéra, quatre actes in 8°	10.
" "	Robert Bruce, opéra, trois actes in 8°	10.
Dupuis Sylvain.	Coûr d'ognon tableau naturaliste en deux actes (texte wallon) partition chaut et piano in 8°	6.
Gounod Ch.	Faust, opéra, cinq actes, partition piano et chant in 8°	15.
" " " " " "	piano seul in 8°	10.
" " " " " "	piano seul, simplifiée in 8°	10.
" " " " " "	arrangée à quatre mains in 8°	15.
" " " " " "	arrangée à 4 mains, simplifiée in 4°	15
" " " " " "	chant seul, in 16°	4.
" " " " " "	Italien in 8°	15.
" " " " " "	ballet ajouté, piano in 8° Nouvelle édition	5.
" " " " " "	ballet ajouté, piano à quatre mains in 4°	7.
Hamal Jean Noël.	Li Voyège di Chaudfontaine, opéra-burless' è treus actes, executé po l'prumir feie à Lîge en 1757, partition, chant et piano (texte wallon), in 8°	8.
Lekeu Gme.	Andromède, poème lyrique et symphonique en 2 parties (2e prix de Rome) réduit chant et piano in 8°	8.
Michel Jos.	Les chevaliers de Tolède, opéra-comique, un acte in 8°	4.
Schoofs F.	Le fils du solidaire, mélodrame in 8°	5.
Folville J.	Atala, Drame lyrique en 2 actes in 8°	10.
Hamal Jean Noël.	Li Ligeois ègagi, opéra è deux actes (texte wallon) partition chant et piano in 8° rééditée par Jean Theodore Radoux.	7.
Litta Paul.	Ellys, Conte dramatique en 1 acte.	10.

LIÉGE (Belgique)

Veuve Léopold MURAILLE.

285-1

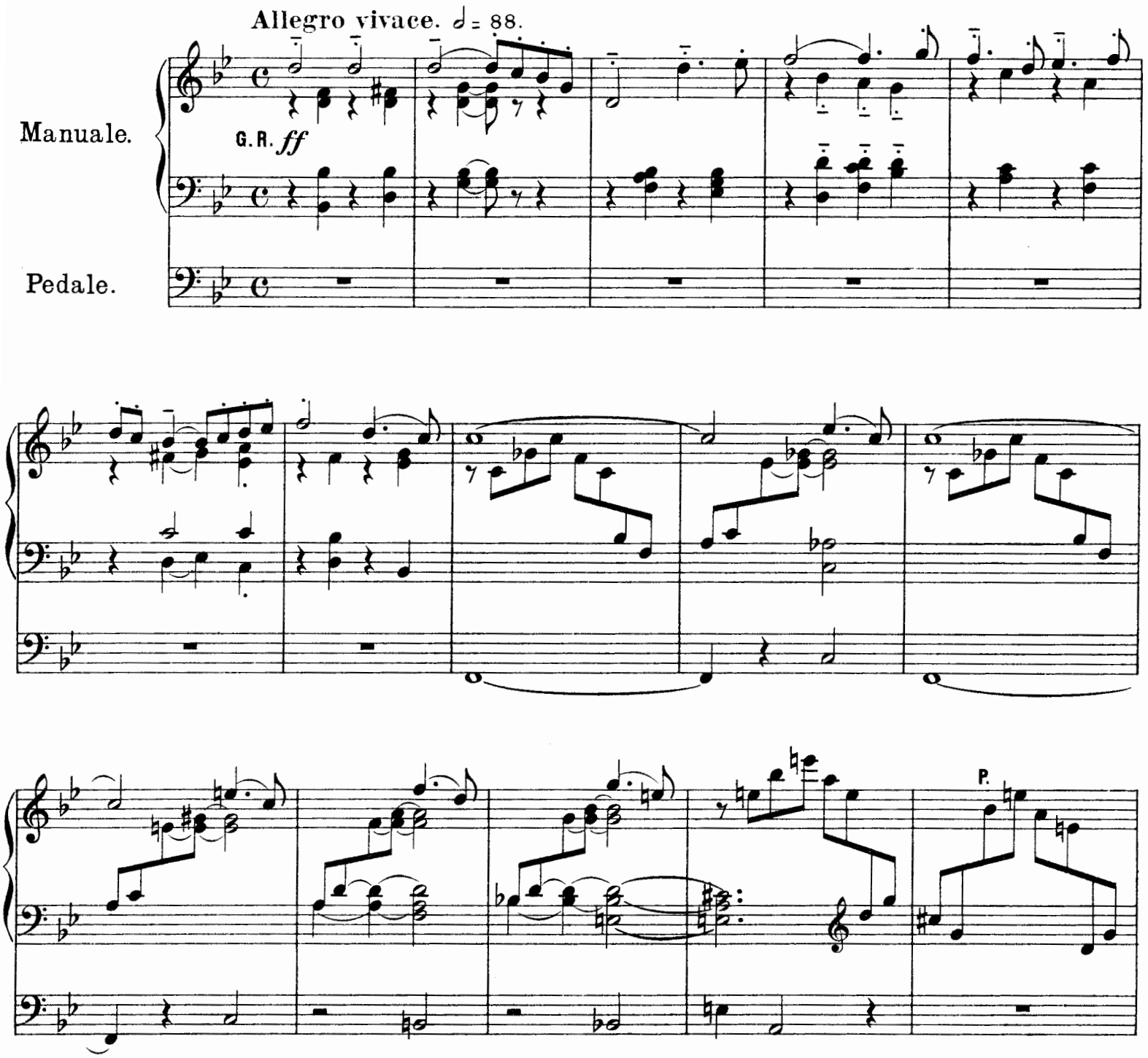
Editeur des Répertoires des Maitrises, des Orphéons de l'Organiste, etc.
45 Rue de l'Université 45.

Répertoire de l'Organiste
Nº 138.

Final.

R. Fonds et Anches, 4′8.
P. Fonds et Anches, 4′8.
G. Fonds et Anches, 4′8′16.
Péd. Fonds 8 et 16′ Anches préparés.

D. Ch. Planchet.



Copyright by Vᵉ Léop. Muraille **1903**.
Liège, Vᵉ Léop Muraille, Editeur.

R.

R.

G. P. R.

G. P. R.

fff

A. P.

6

6

3

R.
P.
P.
R.
P.
P. R.
Ped. Solo
G.
G.
P.

R.

P.

P. R.

Ped. Solo

G.

G.

fff

Tirasse

dim. *poco* *a* *poco*

a tempo

R.

R. Anches

sfrit.

Ped. Solo

poco cresc.

G.

p

G. R.

p

Tirasse.

dim.

p

R.

R.

P.

P. R.

G.R.

G. R.

cresc.

preparez Anches Pos.

P. R.

ff

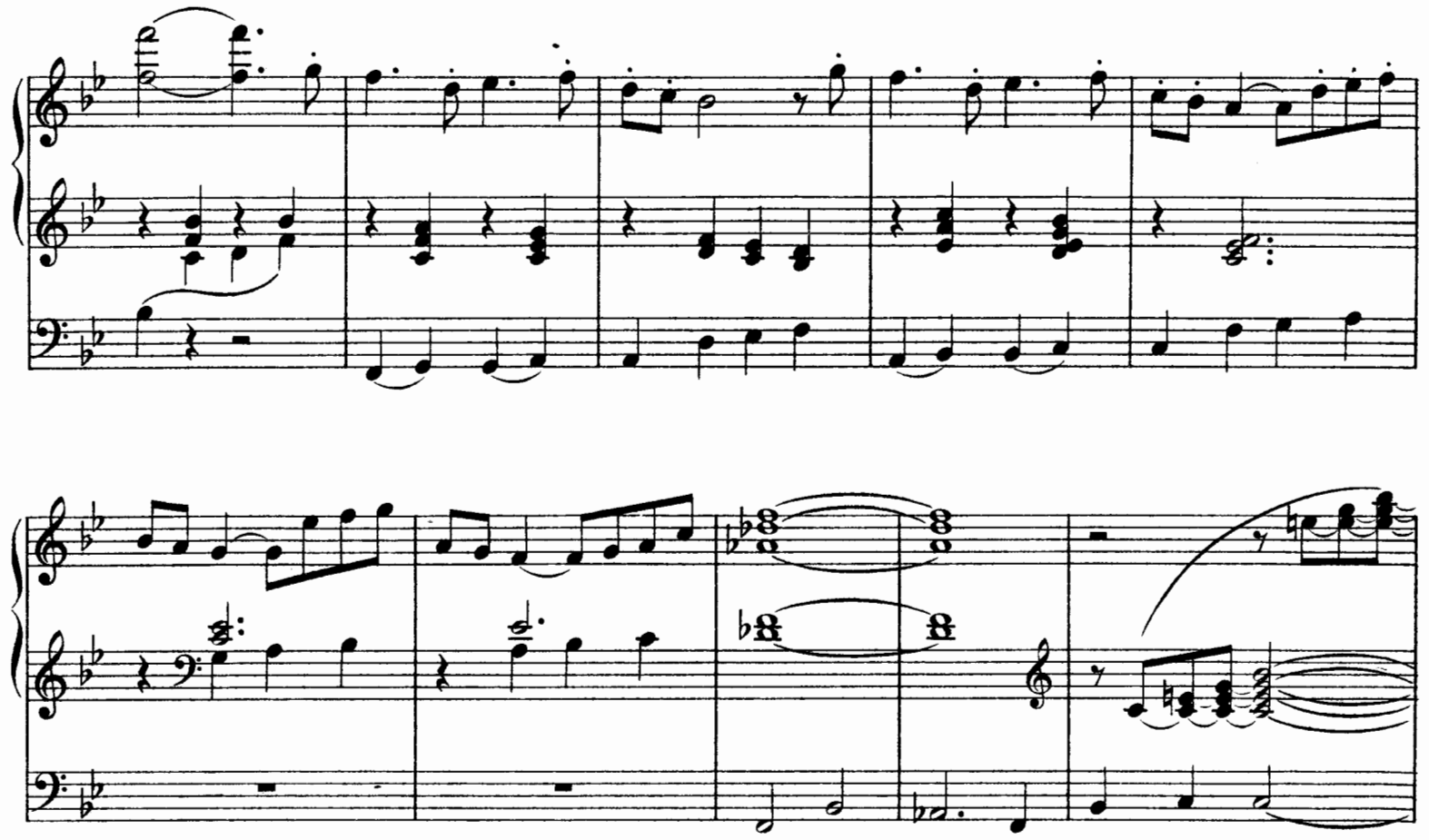
G.

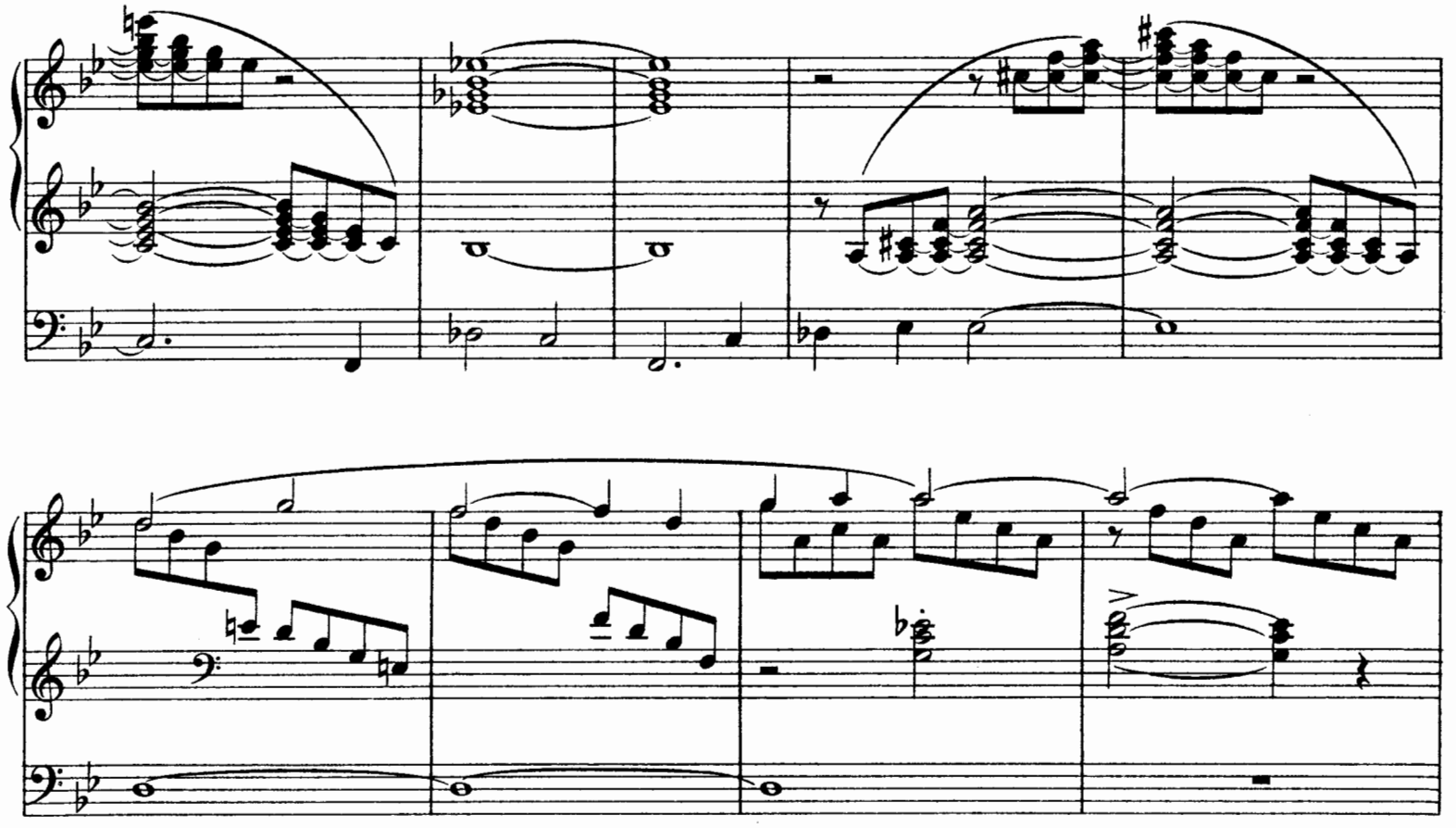
cresc.

cresc.

ff

fff





stringendo

3

P. *rall.* R. *a tempo* G.

rallent. molto

Bonsoir!

MÉLODIE POUR MEZZO-SOPRANO

avec Accompagnement de Violon ad Lib.

par

EUG. HUTOY.

Prix net 2 Frs.

Du même Auteur:

Le Cœur donné _ Rose (Vieille chanson) _ La Myrtille _ Sommeille en paix _ Printemps _
Sur le Lac _ A mon étoile _ Beethleem _ Oiseaux et Fleurs _ Tout me parle de Vous _
Pour toi _ Chanson de Mai _ S'il est un charmant gazon.

Sur le Lac Duetto ou chœur voix Femme.
Sous les charmilles Trio ou chœur voix Femme.

LIÉGE (Belgique)
VEUVE LÉOPOLD MURAILLE ÉDITEUR.
45. Rue de l' Université 45.
Leipzig, Gebrüder Hug & Co
Paris, E. Baudoux & Co 30 Boulevard Haussmann.
Déposé.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Musique pour Violon.

			fre.
Mazas. Méthode in 4°. (15e Edition.)	Prix	net	4,—
Dupont, Jos. 3 Etudes	Prix	marqué	9,—
do. 8 Etudes avec Accpt. d'un 2e Violon	„	„	12,—
Marchot, Alf. Etudes de concert	„	net	3,—
do. Les mêmes séparées	„	„	2,—
Mistarlet. 100 Exercices-types pour la main gauche	„	marqué	7,50
De Reul, Max. 3 Duos. 2 Violons	„	„	10,—
Weber, M. Faust. 2 Suites. 2 Violons, chaque	„	„	7,50
Abbott, T. R. 3 Morceaux. Violon et Piano.			
do. No. 1. Mazurke en Sol	„	„	6,—
do. No. 2. Ballade	„	„	7,50
do. No. 3. Mazurke en Ré	„	„	6,—
Alard, D. Faust. Fantaisie de concert. Violon et Piano	„	„	10,—
Althaus, B. Tarantelle facile. Violon et Piano	„	„	6,—
Boulanger, Luc. — L'Ondine, polka. Violon et Piano	„	„	5,—
Brepsant. Une rose. Récréation très-facile. Violon et Piano	„	„	5,—
Brossa. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	„	„	7,50
Bruno, F. Elégie. Violon et Piano	„	„	4,—
Chaine et **Richard.** Faust. Transcription facile. Violon et Piano	„	„	6,—
Cramer et **Périer.** Faust. Chœur des soldats. Violon et Piano	„	„	7,50
Danbé, J. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	„	„	9,—
Dancla, Ch. Faust. Fantaisie-Caprice. Violon et Piano	„	„	9,—
Deloffre. Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano	„	„	9,—
Demonceau, F. Une fièvre brûlante. Violon et Piano ou Harmonium	„	„	5,—
Dethier, Emile. Romance. Violon et Piano	„	„	6,—
Dethier, Gaston. Romance. Violon et Piano	„	„	9,—
Dolmetsch, A. Rondeau. Violon et Piano	„	„	5,—
do. Sérénade. Violon et Piano	„	„	4,—
Garcin. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	„	„	9,—
Gounod et **Périer.** Faust. Méditation. Violon et Piano	„	„	7,50
Grégoir et **Léonard.** Faust. Duo Concertant. Violon et Piano	„	„	15,—
Grégorius, Ad. Chanson de printemps. Violon et Piano	„	„	9,—
Guichard. Faust. Fantaisie facile. Violon et Piano	„	„	7,50
Guichard. Faust. Fantaisie moyenne force. Violon et Piano	Prix	marqué	7,50
do. Faust. Fant. brill. Viol. et Piano	„	„	9,—
Harzé, J. Berceuse. Violon et Piano	„	net	2,—
Hennen, M. Mélodie et Boléro. Violon et Piano	„	marqué	7,50
Herman. Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano	„	„	9,—
Herwyn. Faust. Fant. Violon et Piano	„	„	9,—
Heynberg, D. Prière, mélodie religieuse. Violon et Piano	„	„	6,—
Jaspar, A. 12 Mélodies en 4 Livres. Violon et Piano, chaque	„	„	6,—
Jaspar, Maurice. Divertissement, Violon et Piano	„	net	3,—
Kühn, V. Rêverie. Violon et Piano	„	marqué	7,50
Le Borne, Ferd. Au bord de la mer. Rêverie. Violon et Piano	„	„	4,50
Lebouc. Faust, Duo. Violon et Piano	„	„	9,—
Lemaitre, Léon. Adagio religioso. Violon et Piano ou harmonium	„	„	6,—
Marchot, Alf. Berceuse. Violon et Piano	„	„	6,—
do. Sonate pour Viol. seul (Style ancien)	„	net	2,—
Michel, Ed. Berceuse. Violon et Piano	„	marqué	5,—
do. Lamento . . Violon et Piano	„	„	5,—
Osterman, D. Zingaresca, Viol. et Piano	„	net	3,—
Périer. Faust. Duo facile. Viol. et Piano	„	marqué	6,—
do. Faust. Mélange facile. Viol. et Piano	„	„	5,—
Périer et **d'Aubel.** Faust. Valse favorite. Violon et Piano	„	„	9,—
Prume (Jehin). Les Sources de Spa.			
do. No. 1. Le Tonnelet. Rêverie. Violon et Piano	„	„	6,—
do. No. 2. La Géronstère. Caprice-Valse. Violon et Piano	„	„	7,50
do. No. 3. La Sauvenière. Morceau de Salon. Violon et Piano	„	„	6,—
do. Faust. Grande Fant. de Concert Violon et Piano	„	„	10,—
Radoux, T. Méditation. Violon et Piano	„	„	5,—
Ragghianti, I. Gavotte et Musette. Violon et Piano	„	„	7,50
Renard, F. 2e Berceuse. 5e Edition	„	„	6,—
do. Id. L'accompagnement du Quatuor	„	net	2,—
Richard et **Bull.** Faust. 1re Fantaisie. Violon et Piano	„	marqué	6,—
do. Faust. 2me Fantaisie. Viol. et Piano	„	„	6,—
Sarasate (Pablo de). Faust. Nouvelle Fantaisie. Violon et Piano	„	„	12,—
Ten Have. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	„	„	7,50
Van der Straeten, E. Chant du troubadour. Violon et Piano	„	„	5,—
Vieuxtemps, H. Faust. Grande Fant. de Concert. Violon et Piano	„	„	9,—
Wieniawski, H. Faust. Faniaisie. Violon et Piano	„	„	15,—

NB. Pour recevoir **franco** par toute la Belgique joindre à la commande le **tiers** des prix indiqués.

LIÉGE (Belgique)

V° LÉOPOLD MURAILLE, Éditeur

45 Rue de l'Université 45.

RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE.

PIÈCES POUR ORGUE DANS TOUS LES STYLES.

Nos.		Prix nets: Fr. C.
1.	**CAREZ, F.** Six Elévations	1 75
2.	— Six Communions	1 75
3.	— Trois Offertoires	2 —
*4.	— Trois Fantaisies	2 75
5.	**MOREAUX, ED.** Faust de Gounod, transcription	1 75
6.	**DABIN, ANT.** Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle édition augmentée	15 —
7.	— Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle édition augmentée	10 —
8.	— Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —
9.	— Accompagnement du premier Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —
10.	— Accompagnement du deuxième Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —
11.	**AGEMANS, A.** Quatre Pièces	1 —
12.	**LEBEAU, A.** Faust de Gounod, morceau de salon	2 —
13.	**TILBORGHS.** Douze morceaux	2 —
14.	— Vingt-cinq morceaux	2 —
*15.	— Scherzo, style libre	2 —
16.	**DUGUET, D. D.** Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —
17.	— Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année	8 —
18.	**MIOLAN, A.** Faust de Gounod, fantaisie	1 75
*19.	**BARWOLF, L.** Op. 43. Trois Préludes	1 35
20.	**ZIMMERS, T.** Cinquante-trois Versets	3 35
21.	**VAN DEN BOGAERT, P. C. F.** Cent Versets et Préludes	3 35
*22.	— Marche et Cantabile grazioso	— 85
23.	**D'ARCHAMBEAU, E.** 12 morceaux (Offertoires, Elévations, etc.)	2 —
24.	— Six Sorties	1 —
25.	— Cinq Offertoires	1 —
*26.	**DETHIER, EMILE.** Offertoire	1 75
*27.	— Communion	1 —
28.	**DODEMONT, R.** Prière	— 85
*29.	**MAES, LOUIS.** Prélude et fughetta	1 35
30.	— Invocation, andante religioso	1 35
*31.	**MARCHOT, VICTOR.** Elévation	1 —
*32.	— Offertoire	1 50
*33.	— Prière	— 85
34.	**CHARLES, FRED.** Op. 3. Cinq Préludes	1 75
35.	**DABIN, ANT.** Accompagnement des offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire	— 60
36.	— Huit transcriptions d'auteurs célèbres	1 —
*37.	**MARCHOT, VICTOR.** Cortège	1 —
*38.	— Lento tristo	— 85
*39.	— Méditation	— 85
40.	**DABIN, ANT.** Accompagnement des Messes de D. La Feillée, du R. P. Agathange, du deuxième Ton, etc.	2 —
41.	**PIRON, ALPH.** Rêverie	— 85
42.	— Prélude et Cantabile	— 85
43.	**GILSON, PAUL.** Neuf Préludes	2 —
44.	**COUWENBERGH, l'abbé H. V.** Cent-cinquante Préludes, Versets et Sorties, courts et faciles	4 —
45.	— Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent	1 50
46.	— Quarante-six, idem	1 50
47.	— Cinquante, idem	1 50
48.	**DABIN, ANT.** Versets faciles pour l'ordinaire des Messes, suivis de quarante-cinq Versets pour hymnes et magnificats	3 —
49.	— Versets pour l'ordinaire des Messes, extraits du recueil précédent	1 50
50.	— Quarante-cinq Versets pour hymnes, magnificats, etc., extraits du recueil précédent	2 —
51.	**COUWENBERGH, l'abbé H. V.** Dix pièces faciles. 1re Série	3 —
*52.	**CAPOCCI, F.** Introduction	1 25
*53.	— Hymne de fête	2 50
*54.	— Rêverie	2 —
*55.	— Marche nuptiale	2 50
*56.	**WOOD, W. G.** Menuet et trio	1 50
*57.	**GRAFF, A.** Prélude et fugue en Sol mineur	3 —
*58.	**VAN DAMME.** Allegretto	1 25
*59.	— Variations sur l'o Filii	2 —
60.	**GOUNOD, CHARLES.** Faust, Scène de l'église	1 25
61.	**ORGANISTE DES SALONS (L').** 20 transcriptions de Bizet, Gounod, Bach, Beethoven, Reyer etc. un Volume in 4°	8 —
*62.	**DÜYSENS, D,** Andante	1 50
*63.	**DETHIER, GASTON.** Thème, Variations et final	3 —
*64.	— Prélude sur le Dies irae	1 —
*65.	**GRAFF, A,** Prélude et Fugue en Sol majeur	3 —
*66.	**MAWET, FERNAND.** Marche nuptiale	2 —
*67.	**JONGEN, JOSEPH.** Offertoire	2 —
*68.	— Communion	2 —
*69.	**DETHIER, EMILE.** Improvisation	1 —
*70.	— Allegretto en Mi♭	1 75
*71.	**FALLY, PAUL.** Impromptu-Marche	2 —
*72.	**ROPARTZ, J. GUY.** Prélude funèbre	2 —
*73.	— Prière	1 60
*74.	— Sortie	3 —
*75.	**MAES, LOUIS.** 3 pièces ci-dessous en Recueil	5 —
*76.	— Introduction et fugue	2 50
*77.	— Thème varié	2 50
*78.	— Prière	1 60
*79.	**JONGEN, JOSEPH.** Pastorale	2 —
*80.	— Offertoire (Grand Choeur)	2 50
*81.	**DUPUIS, SYLVAIN.** Deuil (Morceau funèbre)	2 —
*82.	— Improvisation	2 —
*83.	**FOLVILLE, J.** Offertoire sur le thème du Lauda Sion	2 —
*84.	**SAMUEL, ADOLPHE.** Cinq pièces	2 —
85.	**MAES, LOUIS.** Six pièces pour Harmonium ou Orgue	2 50
*86.	**CURTIS, S.** Trois morceaux expressifs: 1. Prélude et Duettino, 2. Choeur Séraphique, 3. Adagio	3 —
87.	**COUWENBERGH, l'abbé H. V.** Dix pièces faciles. 2e Série	3 —
88.	**REINHARD, AUG.** Faust, Mélange Harmonium	3 —
89.	**SCHMITT, GEORGES.** L'art de préluder sur l'orgue (dans tous le tons)	6 —
90.	**UFFOLTZ, E.** 24 Entrées, Marches, Offertoires, Communions etc., pour Messes ordinaires, funèbre et de Pâques	5 —
91.	**GILSON, PAUL.** 10 petits préludes	2 50
*92.	**MAES, LOUIS.** Op. 175. Sonate	4 —
*93.	**DEBAT-PONSAN, G.** Andante séraphique 2e édition	2 —
94.	**ROPARTZ, J. GUY.** Deux petites pièces	1 25
*95.	**DETHIER, EMILE.** 1r Offertoire sur trois Noëls Wallons	2 —
*96.	— 2d Offertoire idem	2 50
*97.	**ANTOINE, EUG.** La Plainte des Israélites d'Esther, Offertoire	
*98.	— Marche solennelle d'Esther	2 —
*99.	**LAVOYE, LOUIS.** Communion	1 50
*100.	**KOCHS, PAUL.** Sortie	1 25
*101.	**DEBAT-PONSAN, G.** Scherzo symphonique	2 50
*102.	— Canon	2 —
103.	**FACON, C.** Offertoire	1 —
*104.	**GESSE, P.** Cinq pièces	2 50
105.	**DELEVAL, L.** Trois pièces	2 —
*106.	**WIEGAND, AUG.** Elévation en La♭	2 50
*107.	— Marche triomphale en Mi	2 50
*108.	— Berceuse (Cradle Song)	2 —
*109.	— Invocation en Ré♭	2 —
*110.	**LAVOYE, LOUIS.** Offertoire	1 25
*111.	— Elévation	1 25
*112.	**OURY, JOS.** Communion	1 25
*113.	— Elévation	1 —
*114.	**CURTIS, S.** Prélude funèbre	2 —
*115.	**ROPARTZ, J. GUY.** Thème varié	2 —
*116.	— Prière pour les trépassés	2 —
*117.	— Fantaisie	4 —

SERA CONTINUÉ.

NB. Les morceaux marqués d'un astérisque (*) ont une pédale *obligée*. Les autres sont pour harmonium ou orgue sans pédale ou pour orgue avec pédale *ad libitum*.

No. ..... Prix net: Fr. .....

LIÉGE (Belgique)

Veuve LÉOPOLD MURAILLE

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (520 nos) et des Orphéons (90 nos).

45 — RUE DE L'UNIVERSITÉ — 45.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

C. G. Röder, Leipzig.