

XII

Répertoire de l'organiste.

Pièces

pour

Grand-orgue

par

D. CH. PLANCHET

Maitre de chapelle de l'église de la Trinité à Paris.

| | | |
|--------|-------------------------------------|---|
| N°135. | <i>Cantilène</i> | Prix. ^{Fr. 2,50} _{Mk. 2,—} |
| N°136. | <i>Offertoire pour Pâques</i> | " |
| N°137. | <i>Prière</i> | " |
| N°138. | <i>Final</i> | " |

Sera continué.

LIÈGE (Belgique)
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur
45 Rue de l'Université 45.
Leipzig, Gebrüder Hug & Co
Copyright by Vve. L. Muraille 1902.

Arrangements divers sur FAUST.

Opéra en cinq Actes de **CHARLES GOUNOD.**

Propriétaire pour la Belgique: V^o Léop. Muraille, Editeur à Liège.

| | Net. | Frcs. |
|--|---------|----------|
| Partition, Chant et piano | 15 | — |
| — Chant et paroles in-16 ^o | 4 | — |
| — Chant et piano, texte italien | 15 | — |
| — Chant et piano, texte russe | 15 | — |
| — Piano seul: 1. Edition originale | 10 | — |
| 2. — simplifiée | 10 | — |
| Partition piano 4 mains, in-4 ^o | 15 | — |
| — — — in-8 ^o | 15 | — |
| Ballet, piano seul | 5 | — |
| — édition à 4 mains | 7 | — |
| — — à 2 pianos à 4 mains | 8 | — |
| — pour Violon et Piano | | |
| — — Flûte et Piano | | |
| — — Cornet et Piano | | |
| — — Clarinette et Piano | | |
| — — Hautbois et Piano | | |
| — — Mandoline et Piano | | |
| | Net | 6 Francs |
| | Chacun. | |

Tous les morceaux de chant séparés en français et en italien.

Morceaux de Piano.

| | | |
|---|------|---|
| Ascher, (J.). Pensée dramatique | 9 | — |
| Beyer, (F.). Fantaisie. Op. 36 | 6 | — |
| — Fantaisie. Op. 42 | 6 | — |
| — Fantaisie à 4 mains | 6 | — |
| Billema. Fantaisie à 4 mains | 9 | — |
| Bizet. Chœur des Soldats, Transcription | 6 | — |
| Boulin. Fantaisie dramatique | 9 | — |
| Brinley-Richards. Chœur des Soldats | 6 | — |
| — Chœur des Soldats à 4 mains | 7 50 | — |
| Bull. 1 ^{re} Fantaisie facile | 6 | — |
| — 1 ^{re} " à 4 mains | 6 | — |
| — 2 ^e " facile | 6 | — |
| — 2 ^e " à 4 mains | 6 | — |
| Burgmüller. Valse brillante | 7 50 | — |
| — Valse brillante à 4 mains | 9 | — |
| Cramer. Bouquet de mélodies, 3 suites à | 7 50 | — |
| Crémer (H.). Fantaisie à 6 mains | 7 50 | — |
| Croisez. Kermesse | 5 | — |
| — Kermesse à 4 mains | 6 | — |
| — Valse | 5 | — |
| — Valse à 4 mains | 6 | — |
| Creze (de). Transcription | 9 | — |
| Dallier. Fantaisie brillante | 7 50 | — |
| Delloux. Fantaisie dramatique | 9 | — |
| Dunkler. Fantaisie | 7 50 | — |
| Duvernoy. Fantaisie | 6 | — |
| Favarger. Fantaisie brillante | 7 50 | — |
| — Duo dramatique à 4 mains | 10 | — |
| Godard. Romance des Fleurs | 3 | — |
| — Chœur des Soldats (simplifié) | 6 | — |
| Godfrey. Marguerite. Valse | 6 | — |
| Goria. Romance des Fleurs | 6 | — |
| Gounod. Ouverture: 1. Edition originale 4 mains | 6 | — |
| — " 2. Edition simplifiée 4 mains | 6 | — |
| — " 3. Edition à 2 mains | 6 | — |
| — La Kermesse. 1. Edition originale | 6 | — |
| — " 2. Edition simplifiée | 6 | — |
| — " 3. Edition originale à 4 mains | 9 | — |
| — Valse célèbre. 1. Edition originale | 6 | — |
| — " 2. Edition simplifiée (Godard) | 5 | — |
| — " 3. Edition facile (Faugier) | 3 | — |
| — " 4. Edition en feuille (Berel) | 3 | — |
| — " 5. Edition à 4 mains | 9 | — |
| — " 6. Edition simplifiée 4 mains (Wolfart) | 7 50 | — |
| — Fanfare et Chœur des Soldats: | | |
| 1. Edition originale | 6 | — |
| 2. Edition à 4 mains | 10 | — |
| 3. Edition simplifiée | 6 | — |
| — Les Nubiennes, Valse du ballet | 5 | — |
| — Les Troyennes, Cantabile | 3 | — |
| Grégoir. Cavatine du Jardin, Transcription | 5 | — |
| — Faust. Illustrations | 9 | — |
| Jaell. Chœur des Soldats | 7 50 | — |
| — Scène du Jardin, Transcription | 7 50 | — |
| — Valse célèbre, paraphrasée | 10 | — |
| Ketterer. Polka-mazurka | 5 | — |
| — La même (simplifiée) | 3 | — |
| — Fantaisie brillante | 7 50 | — |
| Kontski, (A. de). Pensée dramatique | 9 | — |
| Kruger. Chœur des Soldats, transcription | | |
| brillante | 6 | — |
| Edition simplifiée | 6 | — |
| — Scène du Jardin, fantaisie | 9 | — |

| | Frcs. |
|--|-------|
| Lamothe, (G.). Fantaisie | 6 |
| Langlois, (M.). Fantaisie brillante sur la Scène | 6 |
| de l'église et de la prison | 6 |
| Le Carpentier. Petite fantaisie | 5 |
| Leybach. Fantaisie brillante | 7 50 |
| — Fantaisie: Edition à 4 mains | 10 |
| Liszt. Valse transcrite | 10 |

Suite Piano.

| | |
|---|------|
| Louel. Kermesse | 6 |
| Lysberg. Fantaisie | 7 50 |
| Marmontel. Air des Bijoux, transcription | 7 50 |
| Martin Lazare. Fantaisie dramatique | 7 50 |
| Marx. Quadrille | 5 |
| — " à 4 mains | 6 |
| Musard. Polka | 5 |
| — " à 4 mains | 6 |
| Neustedt. Cavatine transcrite | 5 |
| Oesten, Th. Fantaisie élégante | 6 |
| Palmer. Fantaisie | 7 50 |
| Pfeiffer. Kermesse | 6 |
| Rosellen. Souvenirs | 7 50 |
| Rummel. Fantaisie | 5 |
| — " à 4 mains | 6 |
| — Perles Enfantsines | 4 |
| — " à 4 mains | 6 |
| Saeré. Quadrille | 5 |
| Saint-Saëns. Kermesse et Valse, Transcription | 12 |
| Schluty. Réverie | 6 |
| Strauss. Suite de valse | 6 |
| — " à 4 mains | 7 50 |
| Streabbog. Petite fantaisie | 5 |
| Sydney-Smith. Fantaisie brillante | 10 |
| Tavan. Fantaisie | 6 |
| Vilbac. Illustrations à 4 mains (3 suites). Ch. | 10 |
| — Valse à 4 mains | 7 50 |
| — Chœur des Soldats à 2 pianos 8 mains | 15 |
| — Valse à 2 pianos 8 mains | 15 |
| — Chœur des Soldats à 4 mains | 6 |
| — Valse à 4 mains, simplifiée | 6 |
| Wolfart. Chœur des Soldats | 5 |
| Wormser. Transcription | 6 |

Violon et Piano.

| | |
|--|------|
| Alard. Fantaisie de concert | 10 |
| Brossa. Fantaisie | 7 50 |
| Chaine et Richard. Transcription facile | 6 |
| Danbé. Fantaisie | 9 |
| Dancla. Fantaisie-caprice | 9 |
| Garcin. Fantaisie | 9 |
| Guichard. Fantaisie brillante | 9 |
| — Fantaisie moyenne force | 7 50 |
| — Fantaisie facile | 7 50 |
| Herwyn. Fantaisie | 9 |
| Herman. Fantaisie brillante | 9 |
| Prume, Jehu. Grande fantaisie de concert | 10 |
| Sarasate. Nouvelle fantaisie | 12 |
| Ten Have. Fantaisie | 9 |
| Vieuxtemps. Fantaisie de concert | 9 |
| Wieniawski. Fantaisie | 15 |

Piano et Violon.

| | |
|--|------|
| Cramer et Périer. Chœur des Soldats | 7 50 |
| Deloffre. Fantaisie brillante | 9 |
| Gounod et Périer. Méditation | 7 50 |
| Lebouc. Duo | 9 |
| Périer. Duo facile | 6 |
| — Mélange facile | 6 |
| Périer et d'Aubel. Valse favorite | 9 |
| Richard et Bull. 1 ^{re} Fantaisie | 7 50 |
| — 2 ^e Fantaisie | 7 50 |

Piano et Violoncelle.

| | |
|--|------|
| Grégoire et Servais. Duo | 9 |
| Lebouc. Duo | 9 |
| Lee et d'Aubel. Valse favorite | 7 50 |

Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle.

| | |
|------------------------------|----|
| Gounod. Méditation | 10 |
|------------------------------|----|

Cornet seul.

| | |
|------------------------------|----------|
| Weber. Deux Suites | Chaque 5 |
|------------------------------|----------|

Deux Cornets.

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| Schiltz. Duo (deux suites) | Chaque 7 50 |
|--------------------------------------|-------------|

Cornet et Piano.

| | |
|--|---|
| Bull et Marengo. 1 ^{re} Fantaisie | 6 |
| — 2 ^e Fantaisie | 6 |

| | Frcs. |
|---|-------|
| Clodimir. Fantaisie brillante | 9 |
| Schiltz. Fantaisie | 7 50 |
| — Valse favorite | 6 |

Flûte seule.

| | |
|------------------------------------|----------|
| Bretonnière. Deux Suites | Chaque 5 |
|------------------------------------|----------|

Deux Flûtes.

| | |
|------------------------------------|-------------|
| Bretonnière. Deux Suites | Chaque 7 50 |
|------------------------------------|-------------|

Flûte et Piano.

| | |
|---|------|
| Alard et Herman. Fantaisie de concert | 10 |
| Deneux et Alard. Fantaisie de concert | 9 |
| Ferranti. Fantaisie brillante | 9 |
| Gariboldi. Fantaisie brillante | 7 60 |
| — Transcription facile | 6 |
| Herman. Souvenirs | 7 50 |
| — Fantaisie brillante | 9 |

Clarinette et Piano.

| | |
|---|---|
| Routier, L. Fantaisie brillante | 9 |
|---|---|

Hautbois et Piano.

| | |
|---|----|
| Alard et Carles. Fantaisie de concert | 10 |
| Sabon. Fantaisie brillante | 9 |
| Herman et Sabon. Fantaisie | 9 |

Orgue ou Harmonium.

| | |
|--|---|
| Gounod, Ch. Scène de l'église | 4 |
| Lebeau. Morceau de salon | 6 |
| Miolan. Transcription | 6 |
| Moreau. Transcription | 5 |
| Reinhard, Aug. Choix de mélodies | 9 |

Deux Violons.

| | |
|------------------------------|-------------|
| Weber. Deux Suites | Chaque 7 50 |
|------------------------------|-------------|

Mandoline et Piano.

| | |
|--|------|
| Pietrapertosa. Fantaisie | 7 50 |
| Emma, L. Fantaisie | 9 |
| Bierna. (Guichard), transcription facile | 9 |
| — " moyenne force | 9 |

Deux Mandolines et Piano.

| | |
|------------------------------|----|
| Emma, L. Fantaisie | 10 |
|------------------------------|----|

Deux Mandolines, Mandole et Guitare.

| | |
|--|----|
| Aperte et Emma. Fantaisie | 10 |
| Aperte et Pietrapertosa. Fantaisie | 10 |

Violoncelle et Piano.

| | |
|--|------|
| Gillet. Transcription facile | 6 |
| Lebouc. Fantaisie | 9 |
| Lée. Fantaisie brillante | 7 50 |
| Marx. Fantaisie | 7 50 |
| Nathan. Fantaisie brillante | 7 50 |

Piano et Cornet.

| | |
|--|------|
| Arban. Fantaisie | 9 |
| Marengo et Bull. 1 ^{re} Fantaisie | 6 |
| — 2 ^e Fantaisie | 6 |
| Schiltz. Fantaisie | 7 50 |
| — Valse favorite | 6 |

Piano et Flûte.

| | |
|--|------|
| Bretonnière et d'Aubel. Valse favorite | 7 50 |
| Deloffre et Bretonnière. Fantaisie brillante | 9 |
| Herman et Périer. Mélange facile | 6 |
| Herman et Bull. 1 ^{re} Fantaisie | 6 |
| — 2 ^e Fantaisie | 6 |

Piano et Orgue.

| | |
|--|------|
| d'Aubel. Valse favorite | 7 50 |
| Ketterer et Durand. Grand Duo | 10 |
| Reinhard, Aug. Choix de mélodies | 18 |
| Vilbac. Fantaisie | 10 |

Trios.

| | |
|---|----|
| Alder, Ernest. Piano, Violon et Violoncelle | 12 |
| — Piano, Flûte et Violon | 12 |
| — Piano, Flûte et Violoncelle | 12 |

Orchestre seul.

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Lamothe. Schottisch | Net. 1 50 |
| Marx. Quadrille | 1 50 |
| Strauss. Valse | 2 |
| Tavan. Fantaisie | 4 |

Répertoire de l'organiste.

Pièces

pour

Grand-orgue

par

D. G. H. P. LANCHET

Maitre de chapelle de l'église de la Trinité à Paris.

| | | |
|--------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| N°135. | <i>Cantilène</i> | Prix: $\frac{Fr. 2,50.}{Mk. 2,-}$ |
| N°136. | <i>Offertoire pour Pâques</i> | " |
| N°137. | <i>Prière</i> | " |
| N°138. | <i>Final</i> | " |

Sera continué.

LIÈGE (Belgique)
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur
45 Rue de l'Université 45.
Leipzig, Gebrüder Hug & Co
Copyright by Vve. L. Muraille 1902.

Répertoire de l'Organiste
N° 135.

Cantilène.

R. Hautbois
P. Fonds doux, 8
G. Flûte, Bourdon, 8
Ped. 16, 8

D. Ch. Planchet.

Andantino. (♩=88)

Manuale. *expressif*

Pedale.

G.P.

R. boîte fermée

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with an 'R.' above it. The second staff contains a bass line with a slur and a fermata, marked with 'cresc.' above it. The third staff contains a bass line with a slur and a fermata, marked with 'P.' above it. There are also some triplet markings in the first staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked with 'p' above it. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. The third staff has a bass line with a slur and a fermata.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked with 'G.P.' above it. The second staff has a bass line with a slur and a fermata, marked with 'G.' above it. The third staff has a bass line with a slur and a fermata, marked with 'R.' above it. There are also some triplet markings in the first and second staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked with 'boîte fermée' and 'G.P.' above it. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. The third staff has a bass line with a slur and a fermata, marked with 'G. Solo.' above it.

Voix céleste

expressif

R.

G.R.

Tirasse

G. P. R.

tous les Fonds de S, unda Maris.

ôtez la Moutre

ôtez la gambe

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff has a slur over it with the marking "G.R." below. The music features complex rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the first staff. The second and third staves provide harmonic support with various rhythmic values.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a slur over it with the marking "dim." below. The second staff has a slur over it with the marking "G. Solo." below. The third staff has a slur over it with the marking "Ped. Solo." below. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a section marked "R. Trompette." in the third staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a slur over it with the marking "mf" below. The second staff has a slur over it with the marking "R." below. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a section marked "mf" in the first staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a slur over it with the marking "G.P." below. The second staff has a slur over it with the marking "3" below. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a section marked "G.P." in the first staff.

R. Hautbois. Pos. Voix céleste

G. R. Pos.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the Right Oboe (R. Hautbois), the middle for the Celestial Voice (Pos. Voix céleste), and the bottom for the Guitar (G.). The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It features melodic lines with slurs and ties across measures.

G. Pos. cédez a tempo R. f

Detailed description: This system continues the musical score. It includes markings for the Guitar (G.), Celestial Voice (Pos.), a vocal instruction 'cédez a tempo', and a dynamic marking 'f' (forte) for the Right Oboe (R.). The notation includes various note values and rests.

Detailed description: This system shows more complex rhythmic patterns, including triplets in the upper staves. The notation is dense with many notes and rests, maintaining the 3/4 time signature.

R. rit. G.

Detailed description: This system concludes the page with a 'rit.' (ritardando) marking and a final cadence. It includes parts for the Right Oboe (R.) and Guitar (G.). The music ends with a double bar line and repeat signs.

Bonsoir!

MÉLODIE POUR MEZZO-SOPRANO

avec Accompagnement de Violon ad Lib.

— par —

EUG. HUTOY.

Prix net 2 Frs.

Du même Auteur:

Le Cœur donné — Rose (Vieille chanson) — La Myrtille — Sommeille en paix — Printemps —
Sur le Lac — A mon étoile — Beethleem — Oiseaux et Pleurs — Tout me parle de Vous —
Pour toi — Chanson de Mai — S'il est un charmant gazon.

Sur le Lac Duetto ou chœur voix Femme.
Sous les charmilles Trio ou chœur voix Femme.



LIÈGE (Belgique)

VEUVE LÉOPOLD MURAILLE ÉDITEUR.

45. Rue de l'Université 45.

Leipzig, Gebrüder Hug & Co

Paris, E. Baudoux & Co 30 Boulevard Haussmann.

Déposé.

Inst lith de G. G. Roder, Leipzig.

Musique pour Violon.

| | frs. | | frs. |
|--|-----------------|--|------------------|
| Mazas. Méthode in 4°. (15 ^e Edition.) | Prix net 4,— | Guiohard. Faust. Fantaisie moyenne force. Violon et Piano | Prix marqué 7,50 |
| Dupont, Jos. 3 Etudes. | Prix marqué 9,— | do. Faust. Fant. brill. Viol. et Piano | " net 9,— |
| do. 8 Etudes avec Accept. d'un 2 ^e Violon | " " 12,— | Harzé, J. Berceuse. Violon et Piano | " net 2,— |
| Marchot, Alf. Etudes de concert. | " net 3,— | Hennen, M. Mélodie et Boléro. Violon et Piano | " marqué 7,50 |
| do. Les mêmes séparées | " " 2,— | Herman. Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano | " " 9,— |
| Mistarlet. 100 Exercices-types pour la main gauche | " marqué 7,50 | Herwyn. Faust. Fant. Violon et Piano | " " 9,— |
| De Reul, Max. 3 Duos. 2 Violons | " " 10,— | Heynberg, D. Prière, mélodie religieuse. Violon et Piano | " " 6,— |
| Weber, M. Faust. 2 Suites. 2 Violons, chaque | " " 7,50 | Jaspar, A. 12 Mélodies en 4 Livres. Violon et Piano, chaque | " " 6,— |
| Abbott, T. R. 3 Morceaux. Violon et Piano. | | Jaspar, Maurice. Divertissement, Violon et Piano | " net 3,— |
| do. No. 1. Mazurke en Sol | " " 6,— | Kühn, V. Rêverie. Violon et Piano | " marqué 7,50 |
| do. No. 2. Ballade | " " 7,50 | Le Borne, Ferd. Au bord de la mer. Rêverie. Violon et Piano | " " 4,50 |
| do. No. 3. Mazurke en Ré | " " 6,— | Lebouc. Faust. Duo. Violon et Piano | " " 9,— |
| Alard, D. Faust. Fantaisie de concert. Violon et Piano | " " 10,— | Lemaitre, Léon. Adagio religioso. Violon et Piano ou harmonium | " " 6,— |
| Althus, B. Tarantelle facile. Violon et Piano | " " 6,— | Marchot, Alf. Berceuse. Violon et Piano | " " 6,— |
| Boulanger, Luc. — L'Ondine, polka. Violon et Piano | " " 5,— | do. Sonate pour Viol. seul (Style ancien) | " net 2,— |
| Brepsant. Une rose. Récréation très-facile. Violon et Piano | " " 5,— | Michel, Ed. Berceuse. Violon et Piano | " marqué 5,— |
| Brossa. Faust. Fantaisie. Violon et Piano | " " 7,50 | do. Lamento | " " 3,— |
| Bruno, F. Elégie. Violon et Piano | " " 4,— | Osterman, D. Zingaresca. Viol. et Piano | " net 5,— |
| Chaine et Richard. Faust. Transcription facile. Violon et Piano | " " 6,— | Périer. Faust. Duo facile. Viol. et Piano | " marqué 6,— |
| Cramer et Périer. Faust. Chœur des soldats. Violon et Piano | " " 7,50 | do. Faust. Mélange facile. Viol. et Piano | " " 5,— |
| Danbé, J. Faust. Fantaisie. Violon et Piano | " " 9,— | Périer et d'Aubel. Faust. Valse favorite. Violon et Piano | " " 9,— |
| Danola, Ch. Faust. Fantaisie-Caprice. Violon et Piano | " " 9,— | Prume (Jehin). Les Sources de Spa. do. No. 1. Le Tonnelet. Rêverie. Violon et Piano | " " 6,— |
| Deloffre. Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano | " " 9,— | do. No. 2. La Géronstère. Caprice-Valse. Violon et Piano | " " 7,50 |
| Demonceau, F. Une fièvre brûlante. Violon et Piano ou Harmonium | " " 5,— | do. No. 3. La Sauvenière. Morceau de Salon. Violon et Piano | " " 6,— |
| Dethier, Emile. Romance. Violon et Piano | " " 6,— | do. Faust. Grande Fant. de Concert. Violon et Piano | " " 10,— |
| Dethier, Gaston. Romance. Violon et Piano | " " 9,— | Radoux, T. Méditation. Violon et Piano | " " 5,— |
| Dolmetsch, A. Rondeau. Violon et Piano | " " 5,— | Ragghianti, I. Gavotte et Musette. Violon et Piano | " " 7,50 |
| do. Sérénade. Violon et Piano | " " 4,— | Renard, F. 2 ^e Berceuse. 5 ^e Edition | " " 6,— |
| Garcin. Faust. Fantaisie. Violon et Piano | " " 9,— | do. Id. L'accompagnement du Quatuor | " net 2,— |
| Gounod et Périer. Faust. Méditation. Violon et Piano | " " 7,50 | Richard et Bull. Faust. 1 ^{re} Fantaisie. Violon et Piano | " marqué 6,— |
| Grégoir et Léonard. Faust. Duo Concertant. Violon et Piano | " " 15,— | do. Faust. 2 ^{me} Fantaisie. Viol. et Piano | " " 6,— |
| Grégorius, Ad. Chanson de printemps. Violon et Piano | " " 9,— | Sarasate (Pablo de). Faust. Nouvelle Fantaisie. Violon et Piano | " " 12,— |
| Guiohard. Faust. Fantaisie facile. Violon et Piano | " " 7,50 | Ten Have. Faust. Fantaisie. Violon et Piano | " " 7,50 |
| | | Van der Straeten, E. Chant du troubadour. Violon et Piano | " " 5,— |
| | | Vieuxtemps, H. Faust. Grande Fant. de Concert. Violon et Piano | " " 9,— |
| | | Wieniawski, H. Faust. Fantaisie. Violon et Piano | " " 15,— |

NB. Pour recevoir franco par toute la Belgique joindre à la commande le tiers des prix indiqués.

LIÈGE (Belgique)

V^o LÉOPOLD MURAILLE, Éditeur

45 Rue de l'Université 45.

RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE.

PIÈCES POUR ORGUE DANS TOUS LES STYLES.

| Nos. | | Prix nets: Fr. C. | Nos. | | Prix nets: Fr. C. |
|------|---|-------------------|-------|--|-------------------|
| 1. | CAREZ, F. Six Elévations | 1 75 | *56. | WOOD, W. G. Menuet et trio | 1 50 |
| 2. | — Six Communions | 1 75 | *57. | GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol mineur | 3 — |
| 3. | — Trois Offertoires | 2 — | *58. | VAN DAMME. Allegretto | 1 25 |
| *4. | — Trois Fantaisies | 2 75 | *59. | — Variations sur l'« O Filii | 2 — |
| 5. | MOREAUX, ED. Faust de Gounod, transcription | 1 75 | 60. | GOUNOD, CHARLES. Faust, Scène de l'église | 1 25 |
| 6. | DABIN, ANT. Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle édition augmentée | 15 — | 61. | ORGANISTE DES SALONS (L'). 20 transcriptions de Bizet, Gounod, Bach, Beethoven, Reyer etc. un Volume in 4 ^o | 8 — |
| 7. | — Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle édition augmentée | 10 — | *62. | DÛYSENS, D. Andante | 1 50 |
| 8. | — Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant | 3 — | *63. | DETHIER, GASTON. Thème, Variations et final | 3 — |
| 9. | — Accompagnement du premier Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc. | 2 — | *64. | — Prélude sur le Dies irae | 1 — |
| 10. | — Accompagnement du deuxième Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc. | 2 — | *65. | GRAFF, A. Prélude et Fugue en Sol majeur | 3 — |
| 11. | AGEMANS, A. Quatre Pièces | 1 — | *66. | MAWET, FERNAND. Marche nuptiale | 2 — |
| 12. | LEBEAU, A. Faust de Gounod, morceau de salon | 2 — | *67. | JONGEN, JOSEPH. Offertoire | 2 — |
| 13. | TILBORGH. Douze morceaux | 2 — | *68. | — Communion | 2 — |
| 14. | — Vingt-cinq morceaux | 2 — | *69. | DETHIER, EMILE. Improvisation | 1 — |
| *15. | — Scherzo, style libre | 2 — | *70. | — Allegretto en Mi b | 1 75 |
| 16. | DUGUET, D. D. Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant | 3 — | *71. | FALLY, PAUL. Impromptu-Marche | 2 — |
| 17. | — Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année | 8 — | *72. | ROPARTZ, J. GUY. Prélude funèbre | 2 — |
| 18. | MIOLAN, A. Faust de Gounod, fantaisie | 1 75 | *73. | — Prière | 1 60 |
| *19. | BARWOLF, L. Op. 43. Trois Préludes | 1 35 | *74. | — Sortie | 3 — |
| 20. | ZIMMERS, T. Cinquante-trois Versets | 3 35 | *75. | MAES, LOUIS. 3 pièces ci-dessous en Recueil | 5 — |
| 21. | VAN DEN BOGAERT, P. C. F. Cent Versets et Préludes | 3 35 | *76. | — Introduction et fugue | 2 50 |
| *22. | — Marche et Cantabile grazioso | — 85 | *77. | — Thème varié | 2 50 |
| 23. | D'ARCHAMBEAU, E. 12 morceaux (Offertoires, Elévations, etc.) | 2 — | *78. | — Prière | 1 60 |
| 24. | — Six Sorties | 1 — | *79. | JONGEN, JOSEPH. Pastorale | 2 — |
| 25. | — Cinq Offertoires | 1 — | *80. | — Offertoire (Grand Choeur) | 2 50 |
| *26. | DETHIER, EMILE. Offertoire | 1 75 | *81. | DUPUIS, SYLVAIN. Deuil (Morceau funèbre) | 2 — |
| *27. | — Communion | 1 — | *82. | — Improvisation | 2 — |
| 28. | DODÉMONT, R. Prière | — 85 | *83. | FOLVILLE, J. Offertoire sur le thème du Lauda Sion | 2 — |
| *29. | MAES, LOUIS. Prélude et fughetto | 1 35 | *84. | SAMUEL, ADOLPHE. Cinq pièces | 2 — |
| 30. | — Invocation, andante religioso | 1 35 | 85. | MAES, LOUIS. Six pièces pour Harmonium ou Orgue | 2 50 |
| *31. | MARCHOT, VICTOR. Elévation | 1 — | *86. | CURTIS, S. Trois morceaux expressifs: 1. Prélude et Duet-tino, 2. Choeur Séraphique, 3. Adagio | 3 — |
| *32. | — Offertoire | 1 50 | 87. | COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles. 2 ^e Série | 3 — |
| *33. | — Prière | — 85 | 88. | REINHARD, AUG. Faust, Mélange Harmonium | 3 — |
| 34. | CHARLES, FRED. Op. 3. Cinq Préludes | 1 75 | 89. | SCHMITT, GEORGES. L'art de préluder sur l'orgue (dans tous les tons) | 6 — |
| 35. | DABIN, ANT. Accompagnement des offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire | — 60 | 90. | UFFOLTZ, E. 24 Entrées, Marches, Offertoires, Communions etc., pour Messes ordinaires, funèbre et de Pâques | 5 — |
| 36. | — Huit transcriptions d'auteurs célèbres | 1 — | 91. | GILSON, PAUL. 10 petits préludes | 2 50 |
| *37. | MARCHOT, VICTOR. Cortège | 1 — | *92. | MAES, LOUIS. Op. 175. Sonate | 4 — |
| *38. | — Lento tristo | — 85 | *93. | DEBAT-PONSAN, G. Andante séraphique 2 ^e édition | 2 — |
| *39. | — Méditation | — 85 | 94. | ROPARTZ, J. GUY. Deux petites pièces | 1 25 |
| 40. | DABIN, ANT. Accompagnement des Messes de D. La Feillée, du R. P. Agathe, du deuxième Ton, etc. | 2 — | *95. | DETHIER, EMILE. 1 ^r Offertoire sur trois Noël Wallons | 2 — |
| 41. | PIRON, ALPH. Réverie | — 85 | *96. | — 2 ^d Offertoire idem | 2 50 |
| 42. | — Prélude et Cantabile | — 85 | *97. | ANTOINE, EUG. La Plainte des Israélites d'Esther, Offertoire | 2 — |
| 43. | GILSON, PAUL. Neuf Préludes | 2 — | *98. | — Marche solennelle d'Esther | 1 50 |
| 44. | COUWENBERGH, l'abbé H. V. Cent-cinquante Préludes, Versets et Sorties, courts et faciles | 4 — | *99. | LAVOYE, LOUIS. Communion | 1 25 |
| 45. | — Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent | 1 50 | *100. | KOCHS, PAUL. Sortie | 1 25 |
| 46. | — Quarante-six, idem | 1 50 | *101. | DEBAT-PONSAN, G. Scherzo symphonique | 2 50 |
| 47. | — Cinquante, idem | 1 50 | *102. | — Canon | 2 — |
| 48. | DABIN, ANT. Versets faciles pour l'ordinaire des Messes, suivis de quarante-cinq Versets pour hymnes et magnificats | 3 — | 103. | FACON, C. Offertoire | 1 — |
| 49. | — Versets pour l'ordinaire des Messes, extraits du recueil précédent | 1 50 | *104. | GESSE, P. Cinq pièces | 2 50 |
| 50. | — Quarante-cinq Versets pour hymnes, magnificats, etc., extraits du recueil précédent | 2 — | 105. | DELEVAL, L. Trois pièces | 2 — |
| 51. | COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles. 1 ^{re} Série | 3 — | *106. | WIEGAND, AUG. Elévation en La b | 2 50 |
| *52. | CAPOCCI, F. Introduction | 1 25 | *107. | — Marche triomphale en Mi | 2 50 |
| *53. | — Hymne de fête | 2 50 | *108. | — Berceuse (Cradle Song) | 2 — |
| *54. | — Réverie | 2 — | *109. | — Invocation en Ré b | 2 — |
| *55. | — Marche nuptiale | 2 50 | *110. | LAVOYE, LOUIS. Offertoire | 1 25 |
| | | | *111. | — Elévation | 1 25 |
| | | | *112. | OURY, JOS. Communion | 1 25 |
| | | | *113. | — Elévation | 1 — |
| | | | *114. | CURTIS, S. Prélude funèbre | 2 — |
| | | | *115. | ROPARTZ, J. GUY. Thème varié | 2 — |
| | | | *116. | — Prière pour les trépassés | 2 — |
| | | | *117. | — Fantaisie | 4 — |

SERA CONTINUÉ.

NB. Les morceaux marqués d'un astérisque (*) ont une pédale obligée. Les autres sont pour harmonium ou orgue sans pédale ou pour orgue avec pédale *ad libitum*.

No.

Prix net: Fr.

LIÈGE (Belgique)

Veuve LÉOPOLD MURAILLE

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (520 nos) et des Orphéons (90 nos).

45 — RUE DE L'UNIVERSITÉ — 45.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.