

Für unsere Kleinen

For our children. Pour nos enfants.

12 leichte instruktive Klavierstücke
zu zwei Händen von

EDMUND PARLOW

OP. 126.

Musikalisches
Universum
N^o 3071/2

- N^o 1. Fröhlicher Anfang
- N^o 2. A – B – C
- N^o 3. Die Zauberflöte
(Erinnerung an Mozart)

Musikalisches
Universum
N^o 3075/6

- N^o 7. In der Dämmerung
- N^o 8. Kinderreigen
- N^o 9. Der kleine Postillon

Musikalisches
Universum
N^o 3073/4

- N^o 4. Geburtstags-Marsch
- N^o 5. Puppen-Wiegenlied
- N^o 6. Auf dem Schaukelpferd

Musikalisches
Universum
N^o 3077/8

- N^o 10. Kleiner Walzer
- N^o 11. Auf dem Karussell
- N^o 12. Fliegende Schwalbe



Verlag von
ANTON J. BENJAMIN
Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler
HAMBURG

Kleiner Walzer.

Edmund Parlow.

Commodo. $\text{♩} = 66$

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Commodo' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system concludes the piece. The bass line is primarily composed of chords and single notes, while the treble line features more melodic movement with slurs and ties.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, including a quintuplet (5) and a triplet (3). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with a slur over the first four measures, including a triplet (3) and a quintuplet (5). The left hand accompaniment consists of chords and a bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures, including a triplet (3) and a quintuplet (5). The left hand accompaniment consists of chords and a bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures, including a quintuplet (5) and a triplet (3). The left hand accompaniment consists of chords and a bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*) markings.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures, including a triplet (3) and a quintuplet (5). The left hand accompaniment consists of chords and a bass line. Dynamics include piano (*p*) and *rallent.* markings.

Auf dem Karussell.

Edmund Parlow.

Vivace. ♩ = 132

Piano.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It is divided into four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system includes accents (>) and dynamic markings of sf and mf. The third system features slurs and dynamic markings of sf and mf. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

5 4 2 5 4 1

ff

2 3 1

This system contains the first four measures of the piece. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure.

2 1

f

3 2

This system contains measures 5-8. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

2 1 3 2

1 5 7

This system contains measures 9-12. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

2 4 2 1

f *dim.*

This system contains measures 13-16. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include forte (*f*) and diminuendo (*dim.*).

4 3 4 1 5 1

p *p*

2 4

This system contains measures 17-20. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (*p*).

Fliegende Schwalbe.

Edmund Parlow.

Vivo. $\text{♩} = 126$

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

System 1: *p*. Treble clef has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 4, 2) and a quarter note. Bass clef has a quarter rest followed by a quarter note chord.

System 2: Treble clef has a triplet of eighth notes (fingerings 4, 2, 3) and a quarter note. Bass clef has a quarter rest followed by a quarter note chord. Dynamic *mf*.

System 3: Treble clef has a quarter note chord and a quarter note. Bass clef has a quarter note chord and a quarter note. Dynamic *mf*.

System 4: Treble clef has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 1, 2) and a quarter note. Bass clef has a quarter note chord and a quarter note. Dynamic *p*.

System 5: Treble clef has a triplet of eighth notes (fingerings 4, 2, 3) and a quarter note. Bass clef has a quarter note chord and a quarter note. Dynamic *p*.

System 6: Treble clef has a triplet of eighth notes (fingerings 2, 1, 2) and a quarter note. Bass clef has a quarter note chord and a quarter note. Dynamic *p*.

Vorzüglich zusammengestellte Sammlungen leicht spielbarer Vortragsstücke und Salon-Kompositionen

Zum praktischen Gebrauch / / / / / Neben jeder Schule zu verwenden

Zur Übung und Freude

von W. Aletter
Preis Mk. 1,50 no.

12 Vortragsstücke in leichter Spielart.

Gebirgsgrüße

von C. A. Hermann op. 21/22

Band I/II à Mk. 1,50 no.

Sammlung melodienreicher Salonstücke mit Benutzung Tiroler- und Schweizerlieder in leichter Spielart.

Diese Hefte erschienen auch für Violine Solo.

Der Maskenball

von C. A. Hermann op. 46.

Preis Mk. 1,50 no.

10 beliebte leicht spielbare melodische Vortragsstücke mit Fingersatz für den Unterricht.

Traumbilder

von C. A. Hermann op. 50

Preis Mk. 1,50 no.

10 leicht spielbare melodische Vortragsstücke für den Unterricht und praktischen Gebrauch.

Siegesklänge des kleinen Patrioten

von C. A. Hermann op. 83

Preis Mk. 1,- no.

15 leicht spielbare Tonstücke über die beliebtesten deutschen National-, Vaterlands- u. Soldatenlieder in geschmackvoller Ausstattung.

Aus des Lebens Lenz

von Paul Hiller op. 94

Heft I/II à Mk. 2,-

10 leichte instruktive Charakterstücke.

Musikalische Erzählungen

von Ferd. Friedrich

Leichtes Salon-Album
Heft I/II à Mk. 1,50 no.

Für unsere Kleinen.

Zum praktischen Gebrauch.

Komm tanz mit mir!

Das allerleichteste Tanz-Album ohne Oktaven.

Jedes Heft enthält ca. 30 Werke der beliebtesten Melodien aus den erfolgreichsten Operetten, sowie der populärsten Lieder und Tänze der Gegenwart.

Daher erschienen 6 Hefte (ca 30 Seiten stark) à Mk. 1,50 no.

Heft I/III u. IV/VI kpl. in je 1 Band broch. à Mk. 3,- no.

Heft I/III u. IV/VI kpl. in je 1 Band gebunden à Mk. 4,50 no.

Zu Heft 4-6 erschien auch passende Violinstimme à Mk. 1,20 no.

Für junge Klavierspieler und Anfänger eine ganz vorzügliche Zusammenstellung.

Vier kleine Rondinos

von W. Homann

Preis Mk. 1,- no.

Mit Lust und Liebe

von R. Neumann

Preis Mk. 1,50 no.

6 leichte reizende Vortrags- und Unterrichtsstücke für den praktischen Gebrauch.

Zehn kleine Plaudereien am Klavier

von Ludwig Schytte

Heft I/II à Mk. 2,- no.

Reizende vornehm gehaltene mittelschwere Vortragsstücke

Jugend-Album

von Peter Tschaikowsky op. 39

Preis Mk. 1,50 no.

24 leichte Klavierstücke des berühmten russ. Komponisten. Neue revidierte Ausgabe v. A. Kleinpaul.

Tonblumen

Eine besonders sorgfältige Sammlung von Salonstücken

Heft I. III. V. leicht à Mk. 1,50 no.

Heft II. IV. VI. mittelschwer à Mk. 1,50 no.

Heft I u. III kpl. gebunden à Mk. 3,50 no.

Heft II u. IV kpl. gebunden à Mk. 3,50 no.

Ouvertüren-Album

Preis Mk. 1,50 no.

6 beliebte Ouvertüren für Klavier in erleichteter Bearbeitung.

Rich. Wagner - Album

Heft I/II leicht à Mk. 1,- no.

Dieses Werk enthält die beliebtesten Stücke bez. kleine Potpourris und Fantasien aus allen Musikdramen des Meisters.

Für wenig Geübte besonders zu empfehlen.

Bunte Blumen

von C. T. Brunner

Preis Mk. 1,50

6 leichte Tonstücke über beliebte Kinderlieder für Klavier zu 4 Händen.

Opern-Album

von G. Rudolphs

Heft I/VI à Mk. 2,- no.

Heft I-III u. IV-VI in je 1 Bde geb. à Mk. 4,50 no.

Umfangreiche Potpourris in leichter Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen.

Hans und Gretchen

Salon-Album für Klavier zu 4 Händen

Heft I. III. V. leicht } à Mk. 2,- no.

Heft II. IV. VI. mittelschwer. } à Mk. 4,50 no.

Heft I u. III u. Heft II u. IV kpl. } in je 1 Band geb. } à Mk. 4,50 no.

Sammlung der schönsten Kompositionen beliebter Tondichter.

Im Anschluß hieran verlangen Sie bitte meinen Album-Katalog, in welchem Sie eine große Auswahl leicht spielbarer Klaviermusik finden, gratis und franko

Verlag von Anton J. Benjamin / Hamburg

Theoretisch-praktische Unterrichtswerke für Klavier zu 2 Händen

Für den ersten Unterricht · Neben jeder Klavierschule zu verwenden

ED. BIEHL Erweiterungen

66 beliebte Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien
progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen
von C. A. Herm. Wolff.
Preis Mk. 1,50 no.

C. A. HERMANN op. 20 Tonbilder

10 Vortragsstücke im allerleichtesten
Stile für den ersten Unterricht
Preis Mk. 1,50 no.

ALBERT BIEHL op. 143 Kinderjubiläum

12 leichte instruktive Klavierstücke
ohne Oktaven zur Bildung des
Vortrags und Geschmacks
Preis Mk. 1,50 no.

C. A. HERMANN op. 18 Kleine Leute

10 leicht spielbare melodische Ton-
stücke für den Unterricht und Vortrag
Preis Mk. 1,50 no.

C. A. HERMANN op. 30 Dorfidyllen

10 leicht spielbare melodische
Vortragsstücke im Volkston
Preis Mk. 1,50 no.

J. E. HUMMEL op. 546 Melodien - Album

6 leichte Vortragsstücke ohne Oktaven-
spannung
Preis Mk. 1,50 no.

C. A. HERM. WOLFF Elementar-Schule der Fingertechnik

Für den Unterricht nach den Grund-
sätzen moderner Pädagogen
4 Hefte à Mk. 1,50 no.
Unentbehrlich für jeden Lernenden

Theoretisch-praktische Klavierschule

Der Kinderfreund von C. A. Herm. Wolff

Teil I/II à Mk. 1,50 no. — kpl. brosch. Mk. 3,— no.
kpl. in Schulband geb. Mk. 3,60 no. — in Leinen geb. Mk. 4,50 no.
Ein technisch vollkommenes Werk allerersten Ranges. Tausende von
Anerkennungsschreiben bedeutender Professoren und Lehrer.
Für den Unterricht der Jugend besonders geeignet.
Bisher in deutscher, dänischer, schwedischer und holländischer Sprache erschienen.

C. F. HARTUNG op. 9 Fundamente der Klaviertechnik

Tägliche Studien
Preis Mk. 1,— no.
Von vielen Autoritäten empfohlen

W. ALETTER op. 330 Die kleinen Zwillinge

6 ganz leichte Klavierstückchen
(Der Diskant im Umfang von 5 Tönen)
Heft I/II 2händige Ausgabe à Mk. 1,50 no.
Heft I/II 4händige Ausgabe à Mk. 1,80 no.

C. A. HERMANN WOLFF Für unsere Kleinen

Kinderlieder-Album für Klavier
mit Text in ganz leichter Spielart
Hervorragend ausgestattet
Preis Mk. 1,50 no.

J. E. HUMMEL op. 545 Die kleinen Musikanten

6 leichte Stücke in Tanzform
ohne Oktavenspannung
Preis Mk. 1,50 no.

MARIE HARTZER-STIBBE Melodienreigen

Leichte Vortragsstücke für die
Jugend ohne Oktavenspannung
Heft I/II à Mk. 1,— no.

R. WOHLFAHRT Die ersten Lektionen am Klavier

Ganz leichte Stücke vom ersten Anfang
fortschreitend geordnet und mit
Fingersatz versehen
Heft I/III à Mk. 1,— no.

ALPHONSE DUMAS Frohe Stunden

Sammlung von Opern-, Volks- und
Tanz-Melodien im leichtesten Stile
und stufenweiser Folge
Preis Mk. 1,50 no.

J. E. HUMMEL op. 570 Rosenknospen

8 leichte Tanzstücke im Umfang
von 5 Tönen für Klavier 4händig
Heft I/II à Mk. 1,50 no.

ARNOLDO SARTORIO Brüderchen und Schwesterchen

10 ganz leichte Weihnachtsstücke
über bekannte Weihnachtslieder
für Klavier zu 4 Händen
Preis Mk. 1,50 no.

FR. A. ROEMER op. 7 Musikalische Erholungsstunden

Kleine Stücke im Umfang von 5 Tönen
für Klavier 4händig
Heft I/II/III à Mk. 1,50 no.

Obige prächtig ausgestatteten Albums, in welchen die bekannten Klavier-Pädagogen ihre reichen Erfahrungen verwertet haben, bieten dem Lernenden neben
ernstem Studium eine interessante Abwechslung und Anregung. Die überaus melodienreichen Tonstücke werden vom angehenden Pianisten dann, wenn
Fingerübungen ermüden, stets mit Vorliebe begrüßt werden.

Im Anschluß hieran verlangen Sie bitte meinen Albumkatalog, in welchem Sie eine große Auswahl leicht spielbarer Klaviermusik finden, gratis und franko.

Verlag von Anton J. Benjamin / Hamburg