MASKENBALL

STÜCKE FÜR 2 KLAVIERE
ZU 4 HÄNDEN
VON

SELIM PALMGREN

1. DER IMPROVISATOR
2. DIE TÄNZERIN
3. DER SCHWARZE DOMINO
4. HUMORISTISCHES GEFOLGE

OP. 36

HEFT I: Nº 1 & 2
M. 4,—

HEFT II: Nº 3 & 4
M. 4,—

SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG, ROB. LIENAU
BERLIN

C. HASLINGER qdm TOBIAS
WIEN

Der Improvisator

Extempore

Aufführungsrecht vorbehalten

Selim Palmgren, Op. 36 No. 1

Breit, jedoch nicht schleppend

Mit dramatischem Elan

Piano I

ff

arpeggiando con grandezza

Piano II

ff

I

II

m. s.

I

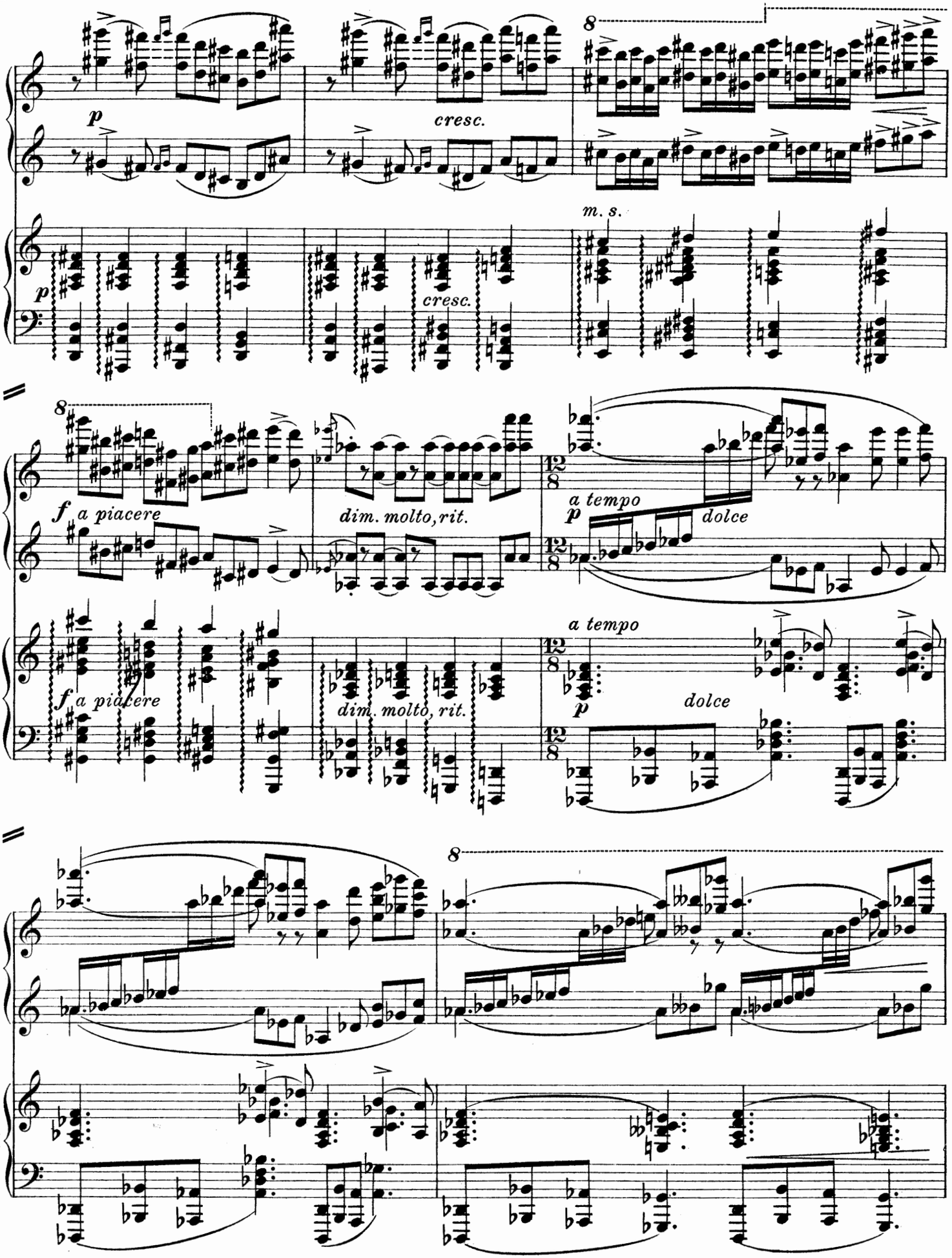
II

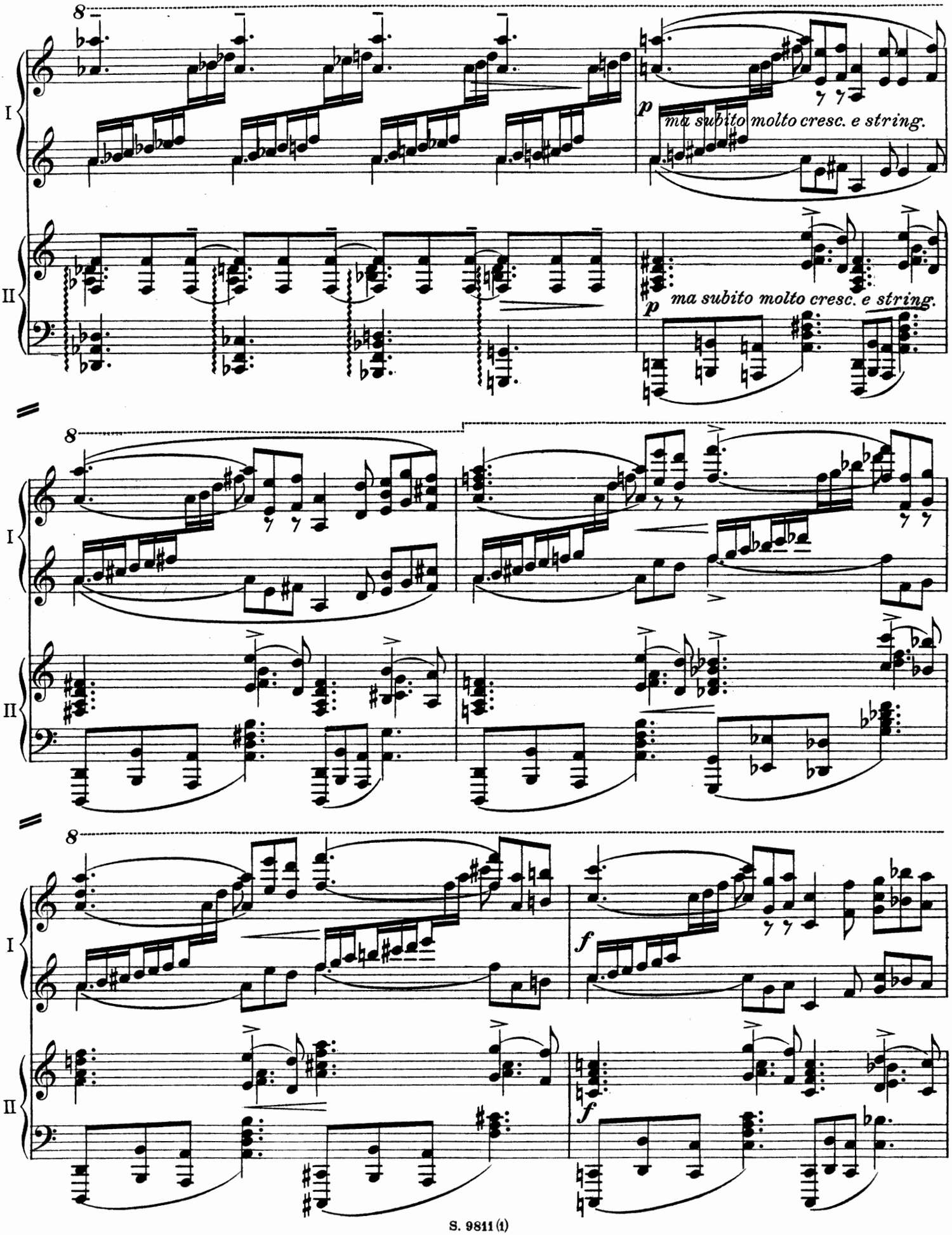
m. s. *m. s.*

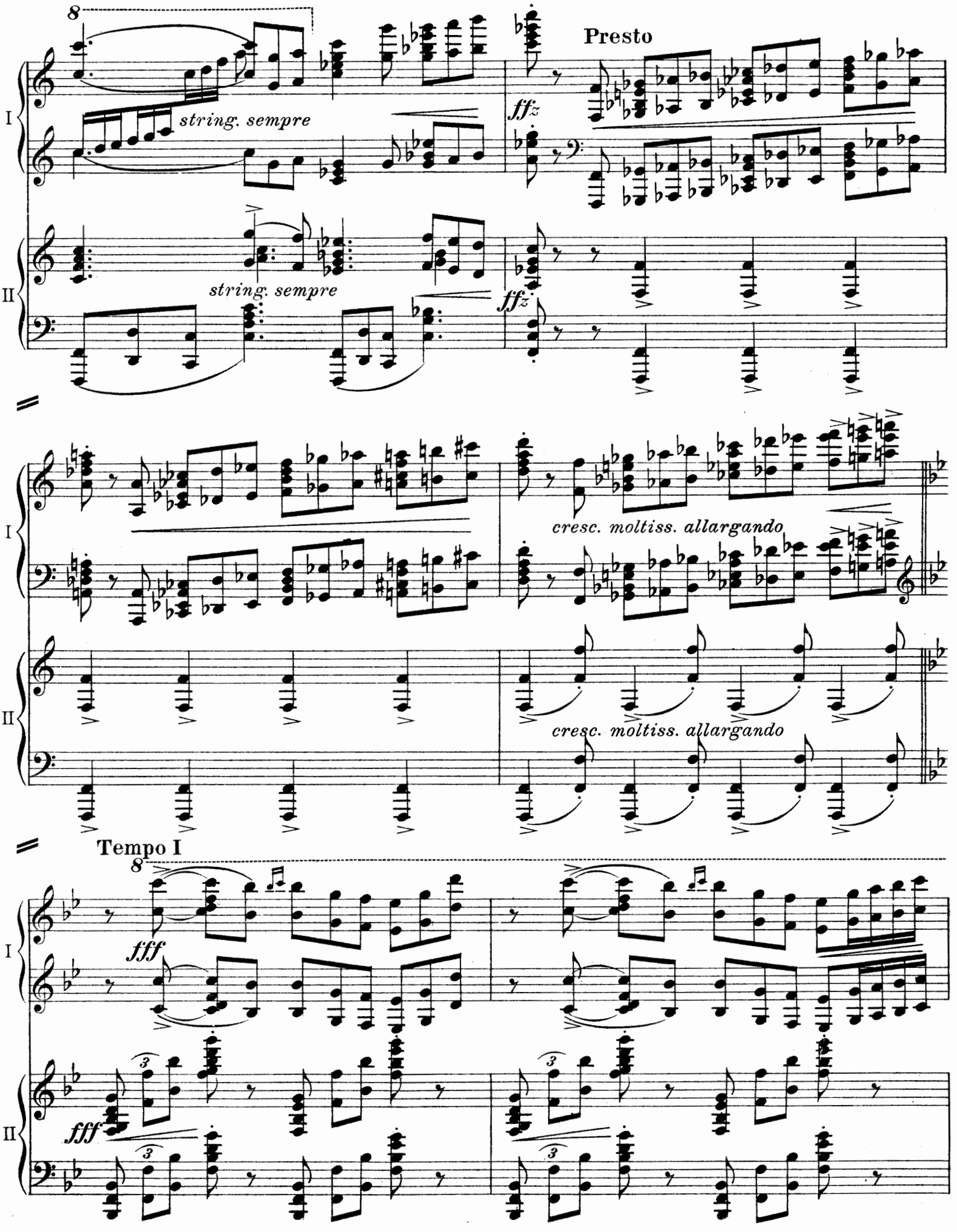
a piacere *dim. e rit.*

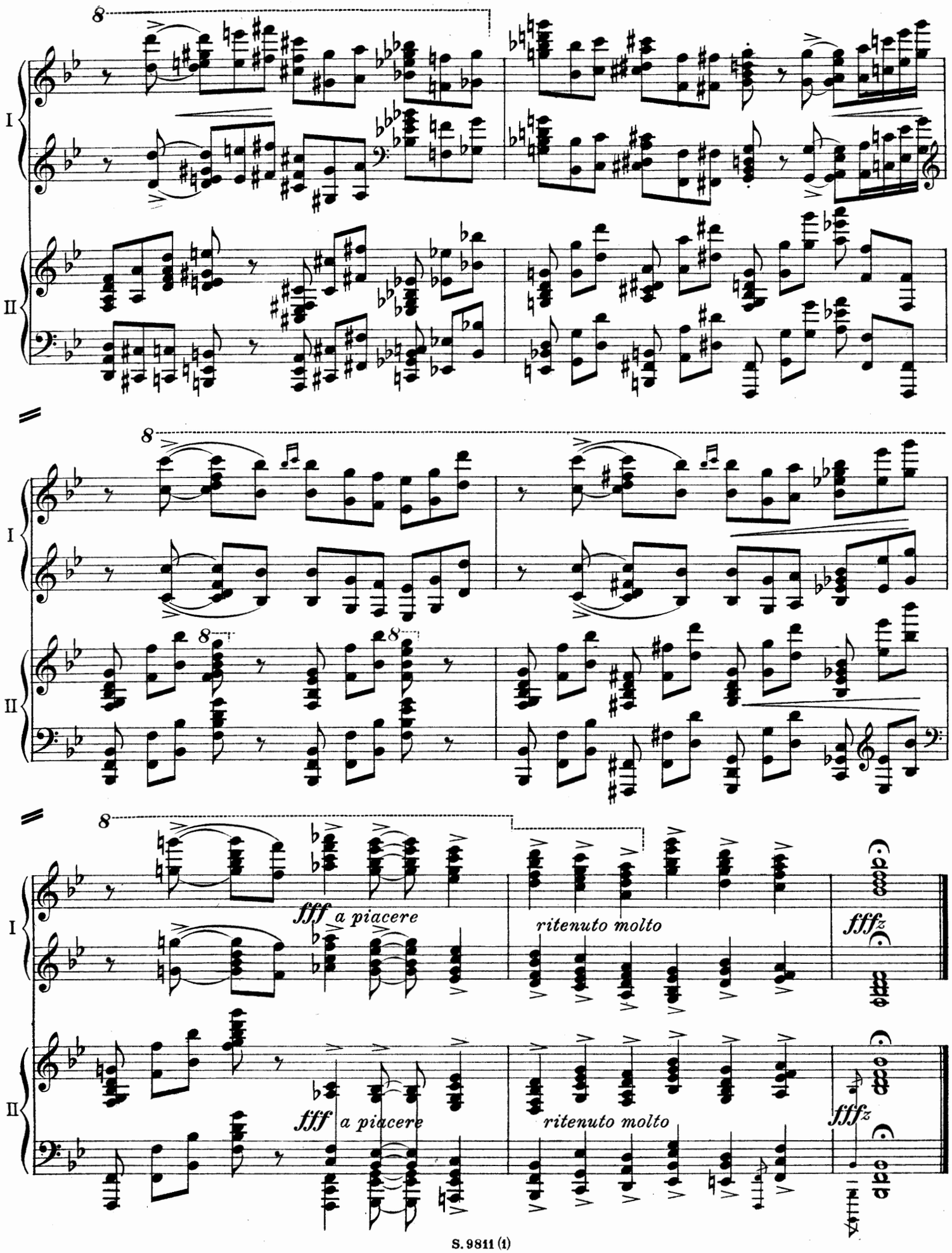
a piacere *dim. e rit.*

Copyright 1913 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin


I
II
p
cresc.
8
m. s.
f a piacere
dim. molto, rit.
a tempo
dolce


I
II
p
ma subito molto cresc. e string.
p
ma subito molto cresc. e string.
f
f


Presto
string. sempre
string. sempre
ffz
ffz
cresc. moltiss. allargando
cresc. moltiss. allargando
Tempo I
fff
fff
I
II

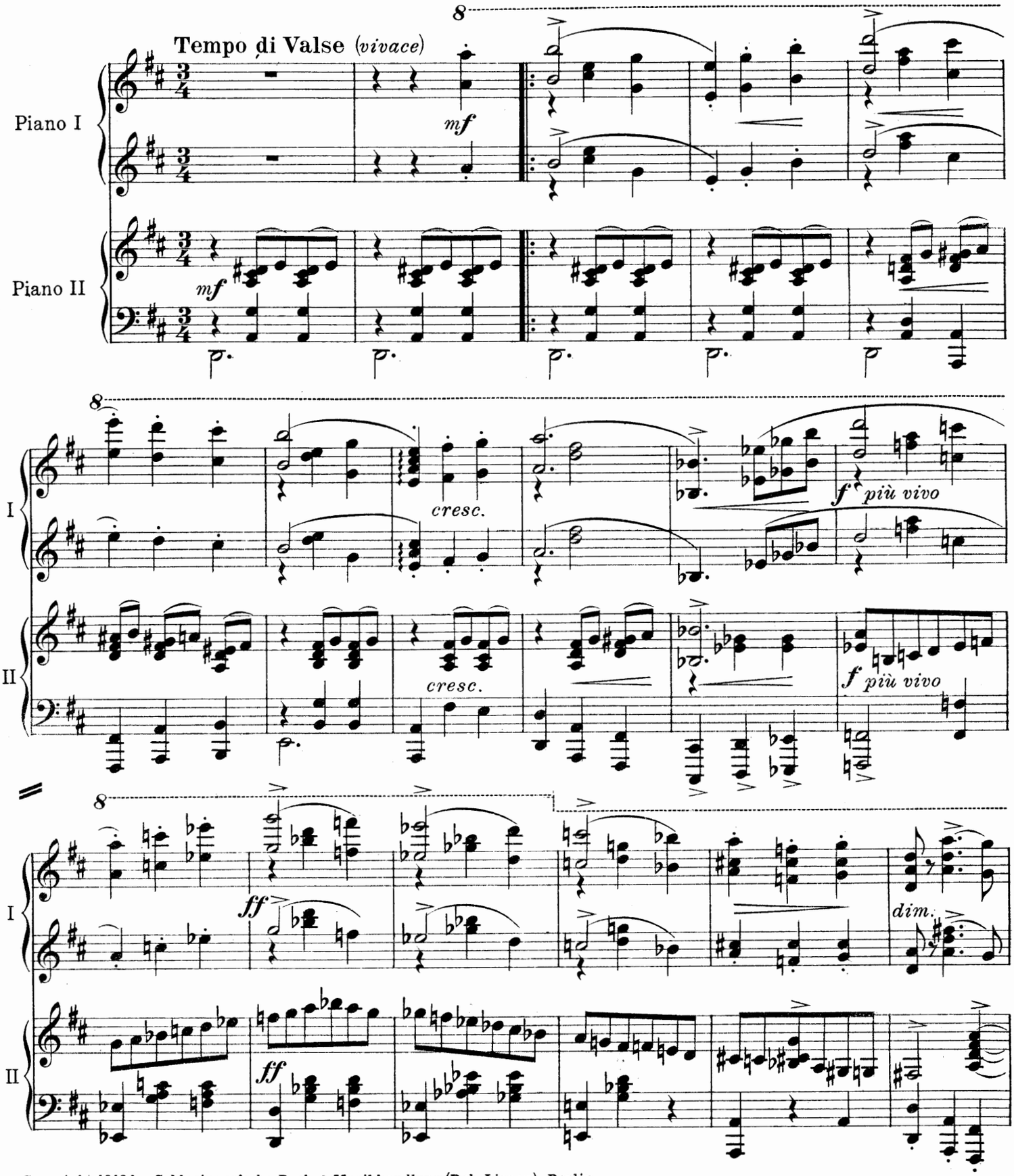

I
II
8
fff a piacere
ritenuto molto
fffz

Die Tänzerin

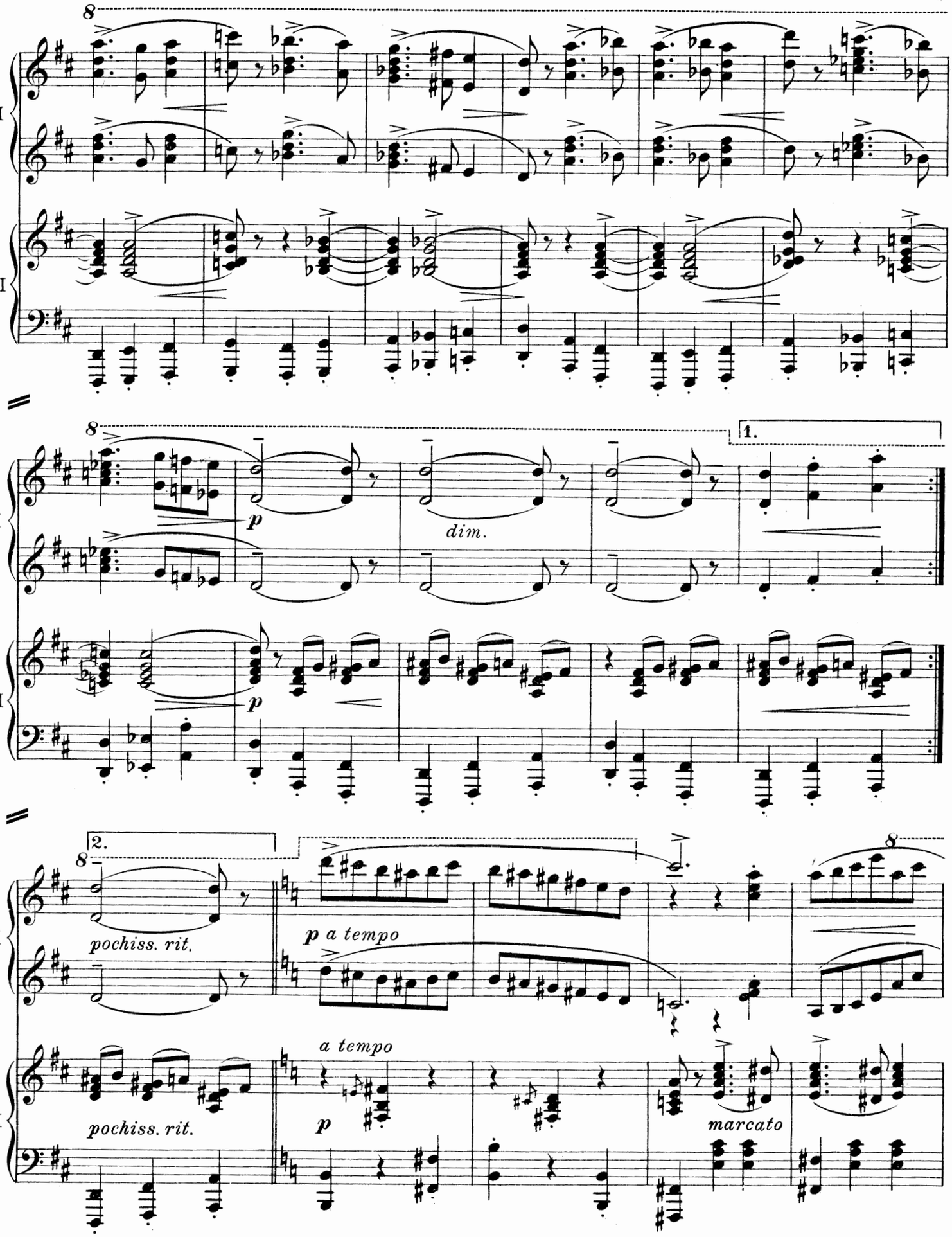
Dancing-girl

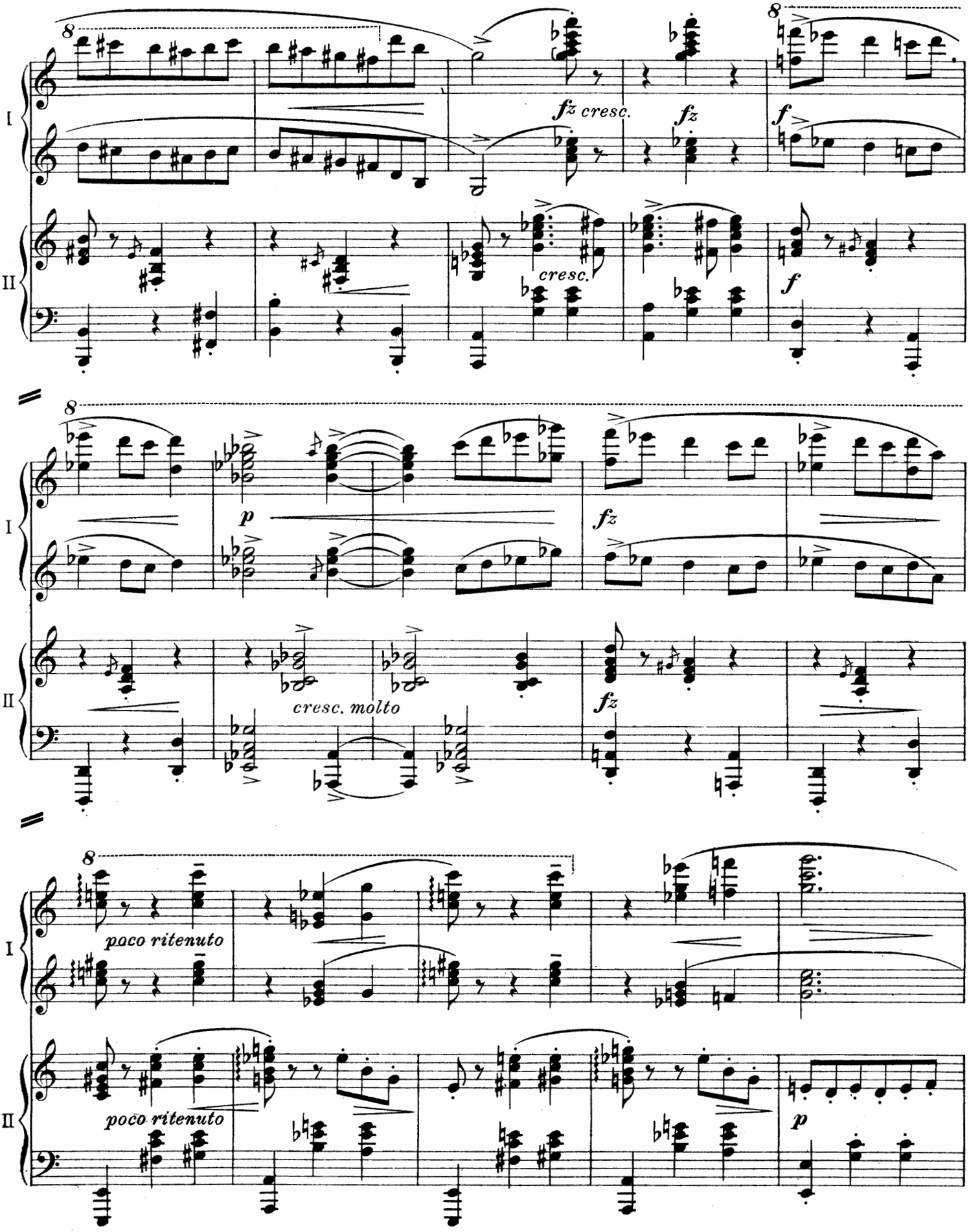
Aufführungsrecht vorbehalten

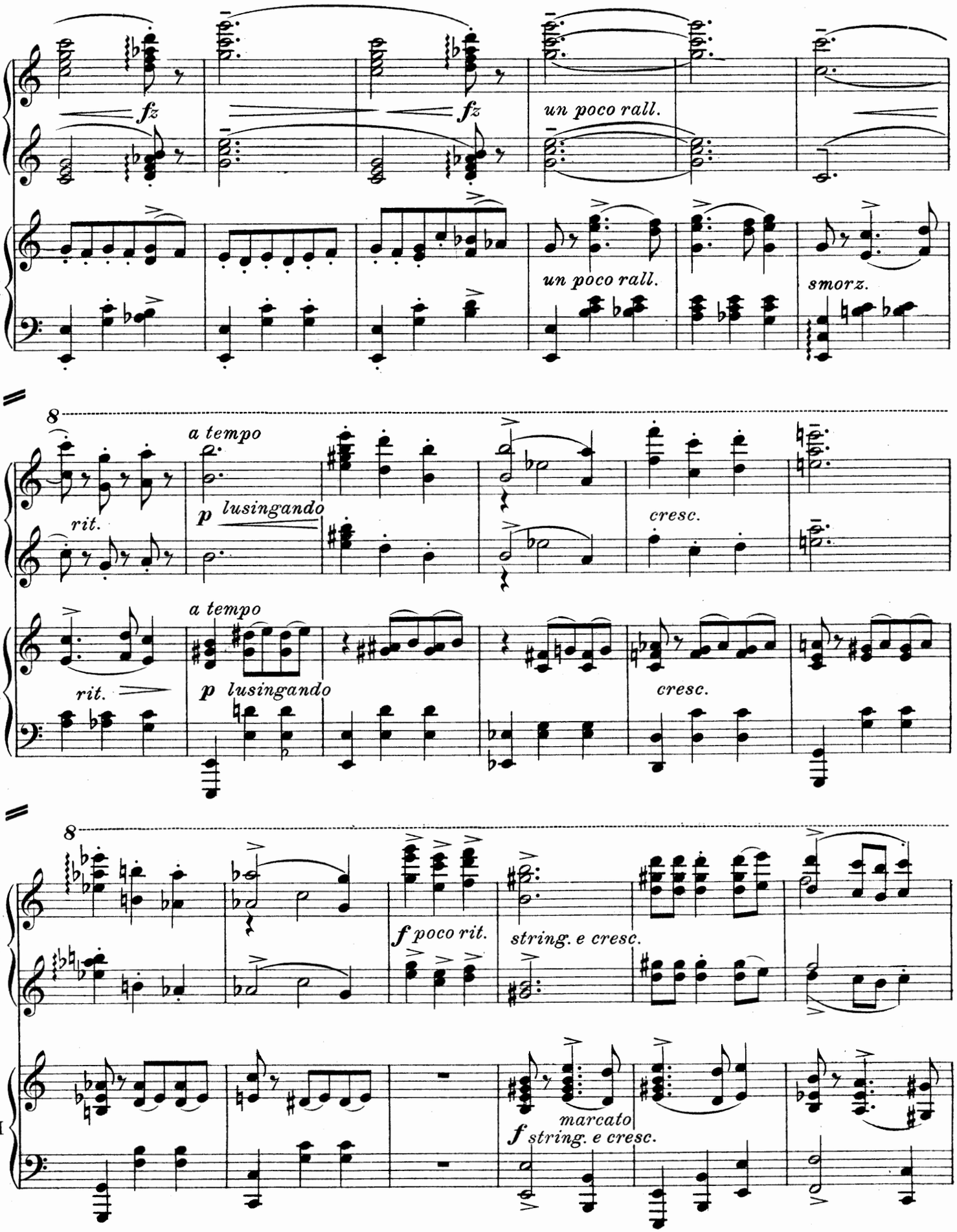
Selim Palmgren, Op. 36 No 2

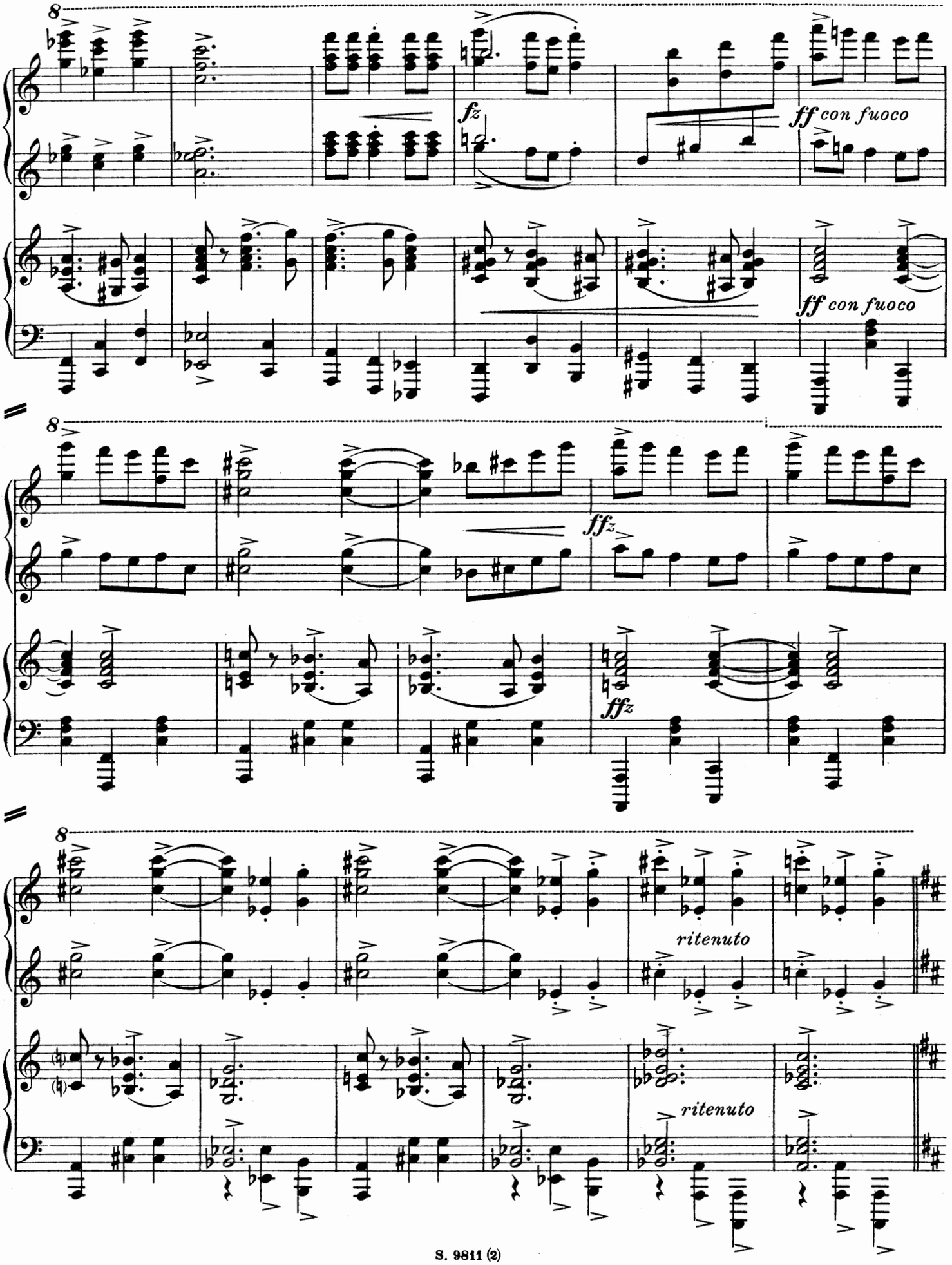


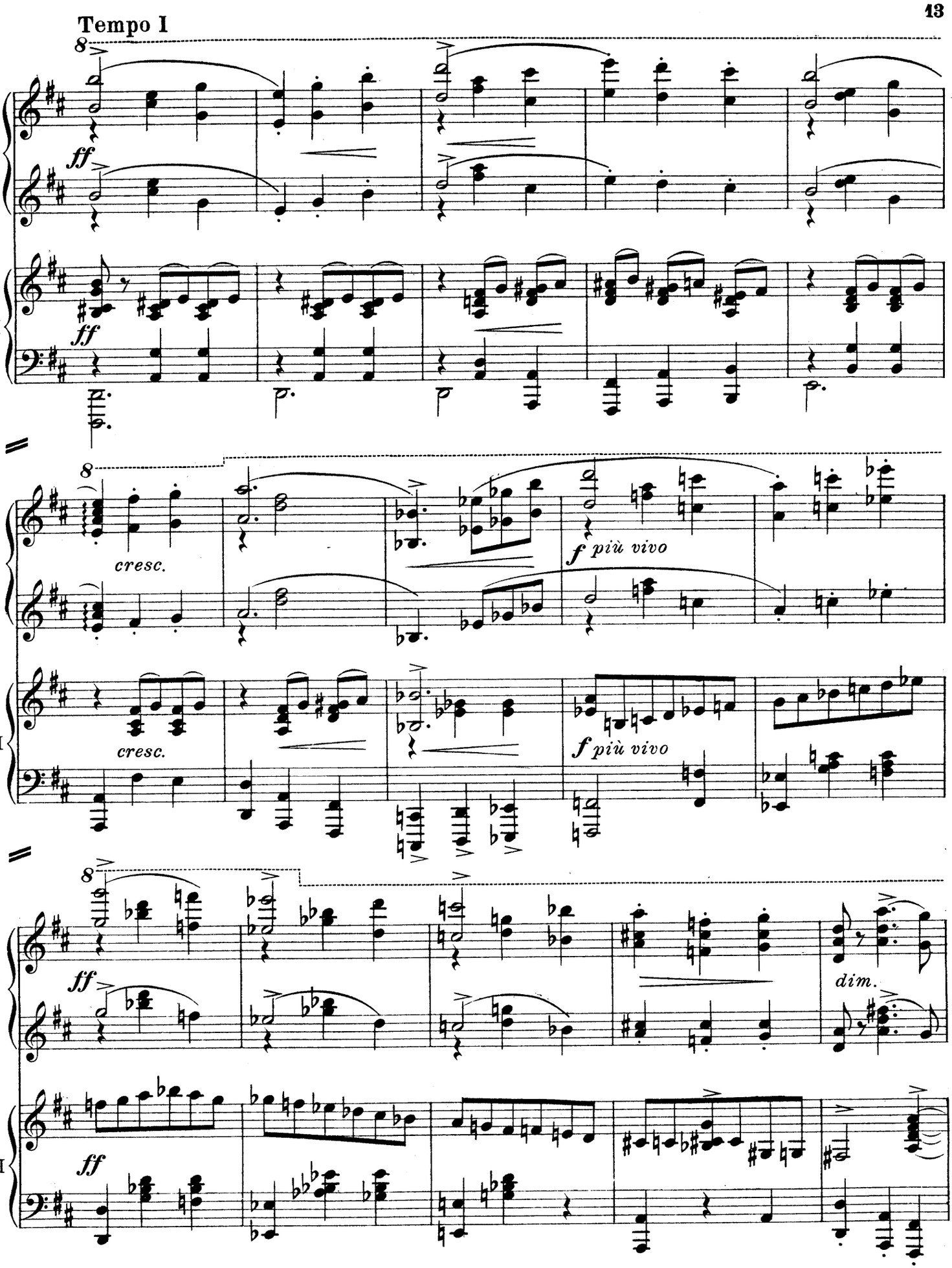
Copyright 1913 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin

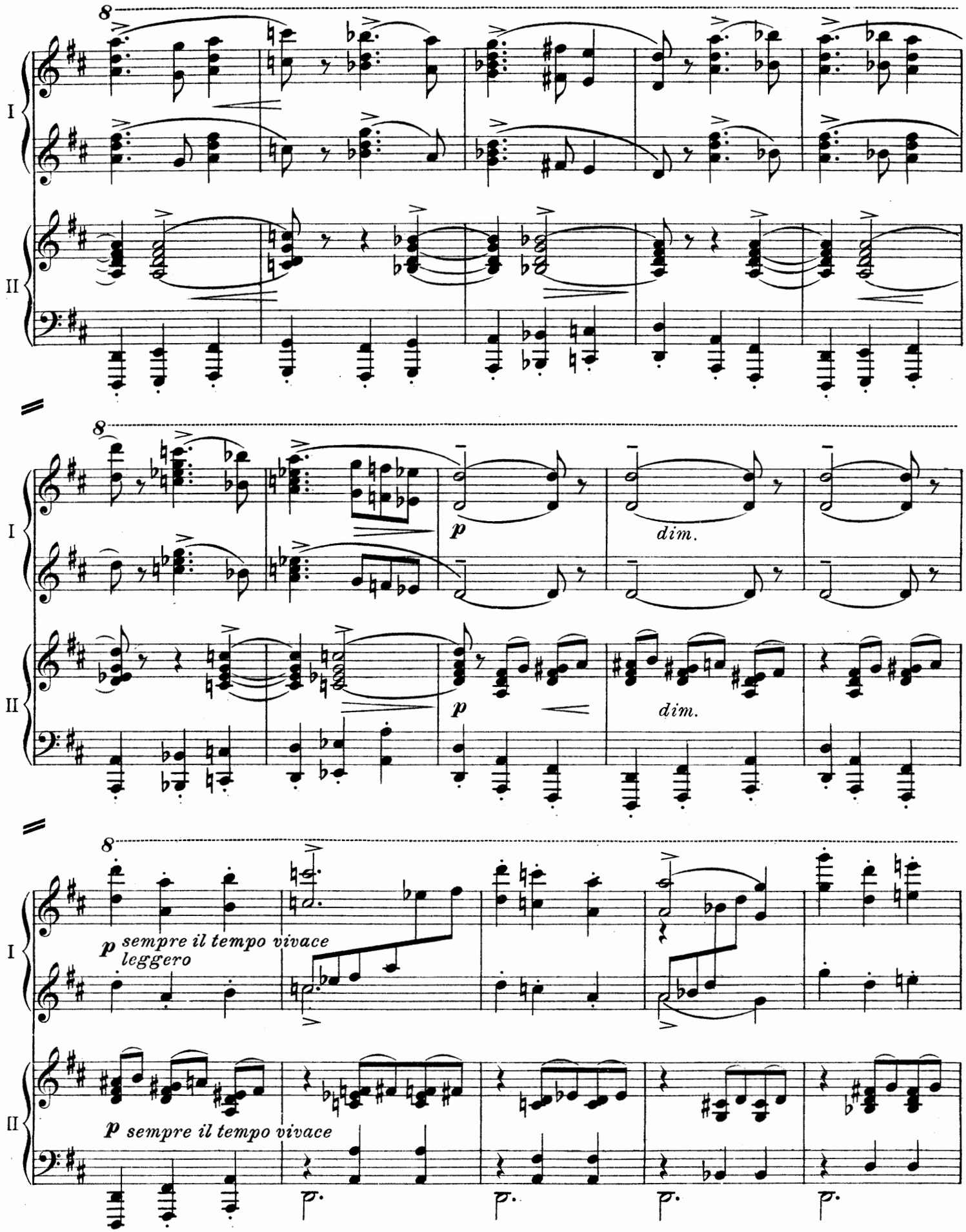

8
I
II
p
dim.
1.
2.
pochiss. rit.
p a tempo
a tempo
marcato

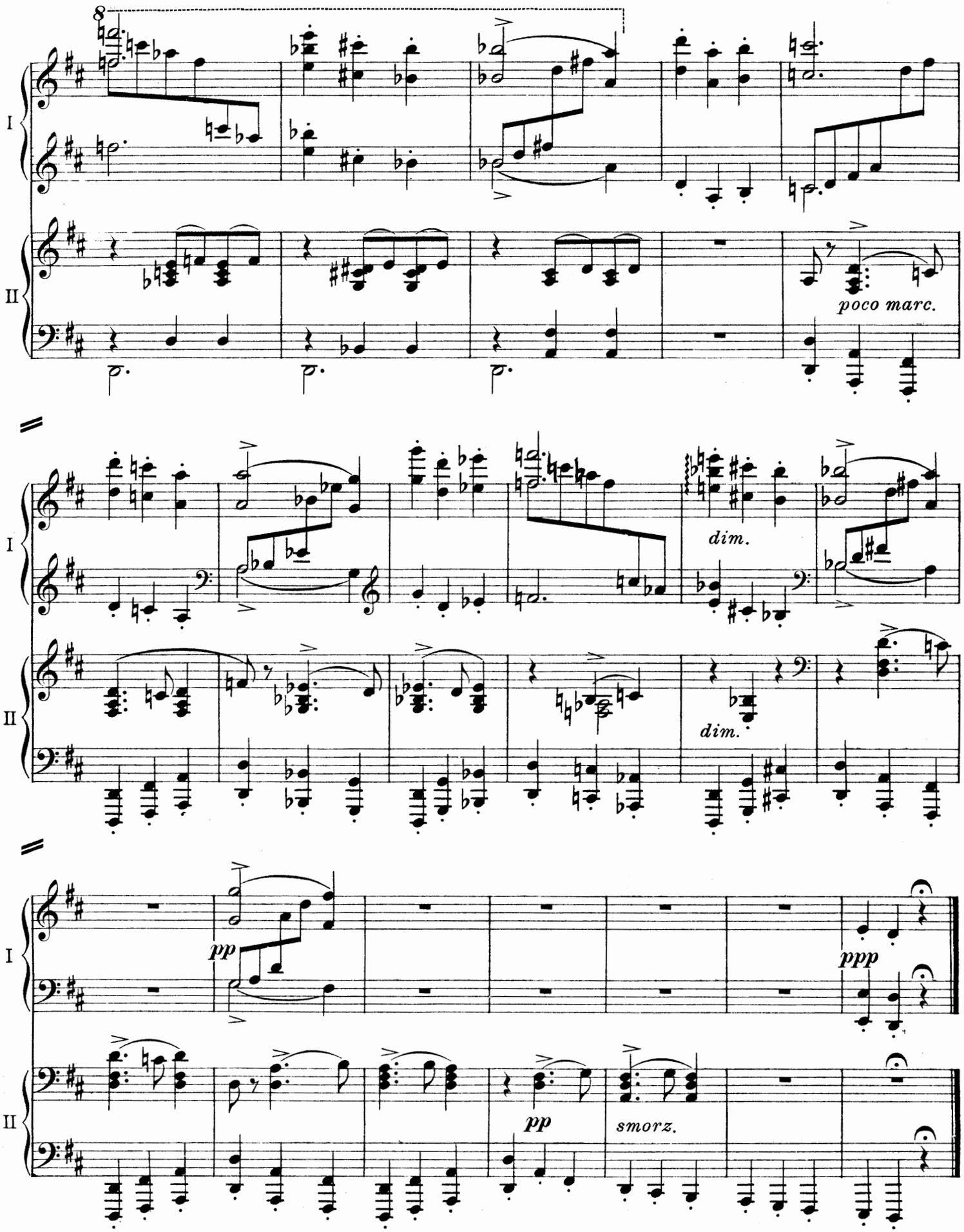

I
II
fz cresc.
fz
f
cresc.
f
p
fz
cresc. molto
fz
poco ritenuto
poco ritenuto
p


I
II
fz
fz
un poco rall.
un poco rall.
smorz.
8
a tempo
rit.
p lusingando
cresc.
a tempo
rit.
p lusingando
cresc.
8
f poco rit.
string. e cresc.
marcato
f string. e cresc.


8
I
II
fz
ff con fuoco
ff con fuoco
8
I
II
ffz
ffz
8
I
II
ritenuto
ritenuto


Tempo I
ff
I
II
cresc.
f più vivo
dim.


I
II
p
dim.
p
dim.
p sempre il tempo vivace
leggero
p sempre il tempo vivace



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Musik für 2 Klaviere.

Für 2 Klaviere achthändig.

Pour 2 Pianos à 8 mains.

	ℳ	₰
Beethoven, L. v., Marcia funebre aus op. 26 (Burchard)	2	50
— Ouverture: Fidelio (Lessmann)	4	—
— Ouverture: Egmont (Lessmann)	4	—
— Scherzo aus der Sinfonie No. 7 op. 92 (Gleich)	3	80
— Siegesmarsch aus: König Stephan (Burchard)	2	50
— Scherzo aus der Sinfonie No. 9 op. 125 (Lessmann)	4	50
Berlioz, H., Le Carneval romain. Ouverture caractéristique (Jansen)	6	—
Boieldieu, A., Ouverture: Der Calif von Bagdad (Jansen)	4	—
— Ouverture: Die weisse Dame (Jansen)	4	50
Cherubini, L., Ouverture: Der Wasserträger (Burchard)	4	—
Dvořák, Ant., Finale aus der Suite op. 39 (Wrede)	5	—
Gluck, C. W. v., Ouverture: Iphigenie in Aulis (Jansen)	4	—
Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel-Polonaise op. 32 (Burchard)	3	—
Herold, F., Ouverture: Zampa (Burchard)	4	50
Kontski, A. de, Le Réveil du lion. Caprice héroique op. 115 (Horn)	**5**	**—**
Kücken, Fr., Festpolonaise op. 72 (Jansen)	**3**	**—**
Liszt, Fr., Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch (Lessmann)	**3**	**—**
— Rakoczy-Marsch (Horn)	**3**	**—**
— Ungarischer Marsch (Marche hongroise) No. 2 (Horn)	**3**	**80**
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sinfonie No. 1 (C-moll) op. 11 (Jansen)	12	—
— Ouverture: Die Hebriden (Jansen)	2	50
— Ouverture: Antigone (Jansen)	1	50
— Ouverture: Ein Sommernachtstraum (Jansen)	2	50
— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum (Jansen)	1	50
— Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia (Jansen)	1	50
— Ouverture: Ruy Blas (Jansen)	2	50
Meyer, L. de, Grande Marche triomphale d'Isly op. 30 (Jansen)	4	—
Meyerbeer, G., Ouverture: Der Nordstern — L'Etoile du Nord (Horn)	5	30
— Ouverture: Robert der Teufel — Robert le diable (Jansen)	5	—
— Valse infernale aus: Robert der Teufel (Jansen)	2	50
— Ouverture: Struensee (Horn)	5	30
— Gr. Polonaise aus: Struensee (Jansen)	3	80
Milde, L., Grand Galop de concert op. 10	5	—
— Grande Marche triomphale op. 16	6	—
Mozart, W. A., Sextett aus: Don Juan (Burchard)	4	—
Schubert, Fr., Ouverture: Rosamunde (Jansen)	6	—
— Divertissement en forme d'une marche brillante op. 63 (Jansen)	5	50
— Forellen-Quintett op. 114 (Burchard)	12	—
Schumann, R., Gr. Marsch op. 76 No. 4 (Brissler)	2	50
Spohr, L., Die Weihe der Töne. Symphonisches Tongemälde op. 86 (Jansen)	14	—
— Kriegsmarsch aus: Die Weihe der Töne	2	—
— Waffentanz aus: Jessonda (Jansen)	3	—
Spontini, G., Borussia-Hymne (Brissler)	2	30
— Ballet und Chöre aus: Ferdinand Cortez (Burchard)	3	50
— Ouverture: Olympia (Ficker)	5	30
— Grosser Sieges- und Festmarsch (Brissler)	3	—
Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz op. 65 (Horn)	4	—
— Polacca brillante op. 72 (Jansen)	3	50
— Ouverture: Beherrscher der Geister (Jansen)	3	80
— Ouverture: Euryanthe (Horn)	4	50
— I. Finale aus: Euryanthe (Jansen)	4	50
Weber, C. M. v., Hochzeitsmarsch aus: Euryanthe (Burchard)	2	—
— Ouverture: Freischütz (Schmidt)	3	80
— Finale aus: Freischütz (Jansen)	4	50
— Jubelouverture (Schmidt)	3	80
— Ouverture: Oberon (Wrede)	4	—
— Marsch aus: Oberon (Burchard)	2	50
— Ouverture: Preciosa (Schmidt)	3	80

Für 2 Klaviere vierhändig.

Pour 2 Pianos à 4 mains.

☛ Bei den mit * bezeichneten Stücken ist das Klavier I die Originalstimme und das Klavier II die Uebertragung des Orchesters oder der begleitenden Stimmen. ☚

	ℳ	₰
Beethoven, L. v., Concerte für Klavier (Door):		
*No. 1. (C) op. 15	3	—
* „ 2. (B) op. 19	3	—
* „ 3. (C-moll) op. 37	3	—
* „ 4. (G) op. 58	3	—
* „ 5. (Es) op. 73	3	—
*Klavier II allein, No. 1 bis 5 je	2	—
— Quintett (Es) für Klavier und Blasinstrumente op. 16. Neue Uebertragung von O. Lessmann	6	—
— *Dasselbe, übertr. von C. Lickl (Auch für Klavier und Harmonium.)	5	50
— Adagio u. Scherzo a. d. Sonate (Cis-moll) op. 27 No. 2, bearbeitet v. Ad. Henselt	2	—
— Ouverture: Egmont (Burchard)	2	50
— Sinfonie No. 7 (A) op. 92	5	40
— Sinfonie No. 8 (F) op. 93	3	60
Chopin, Fr., Sämmtliche Werke. Instr. Ausgabe von Th. Kullak. Band XIa. *Klavier II zu den Concerten (E-moll) op. 11 und (F-moll) op. 21 net.	2	—
— *Variationen: La ci darem la mano (B) op. 2 (Jansen)	6	—
— *Concert (E-moll) op. 11	1	50
— *Concert (F-moll) op. 21	1	50
— Etude (F-moll) op. 25 No. 2, mit Klavier II von Ad. Henselt	1	—
— Grosses Rondo für 2 Klaviere (C) op. 73 (Kullak)	1	—
Cramer, J. B., 50 célèbres Etudes, bearbeitet von Ad. Henselt (Klavier II Original). 5 Hefte je	5	—
— Klavier I allein. 5 Hefte je	3	—
— 20 célèbres Etudes, bearbeitet von H. C. Timm (Klavier II Original). Anhang zu den 50 Etuden von Cramer-Henselt. 2 Hefte je	5	—
— Klavier I allein. 2 Hefte je	3	—
Franck, E., Duo (E-moll) op. 46	6	50
Heller, St., Nocturne op. 16 No. 6, übertragen von A. Pichler	1	50
Henselt, A., Adagio u. Scherzo a. d. Sonate (Cis-moll) von Beethoven op. 27 No. 2 übertragen	2	—
— Gr. Duo concertant von C. M. v. Weber op. 48, übertragen	6	—
Himmel, F., Célèbre Ecossaise de Mlle. de Stackelberg	2	—
Hollaender, Al., Thema und Variationen op. 15	3	30
Fantasie (F-moll) v. Mozart, f. 2 Klaviere eingerichtet	2	50
Hummel, J. N., *Concert (A-moll) op. 85	6	50
— Quintett (Es-moll) op. 87	6	—
— *Concert (As) op. 113	6	—
— *Gr. Septett militaire op. 114 (Jansen)	7	—
— *Variationen über ein Thema aus: Das Fest der Handwerker (B) op. 115	4	—
— *Oberons Zauberhorn. Fantasie op. 116	5	50
— *Gesellschafts-Rondo op. 117	4	30
— *Le Retour de Londres. Gr. Rondo brill. (F) op. 127	5	—
Leidgebel, A. L., Capriccio op. 39	4	—
Liszt, Fr., *Concert No. 1 (Es)	6	—
— Reminiscences de Robert le diable (Kroll)	5	—
— Reminiscences de Don Juan (Don Juan-Fantasie), neu bearb. vom Komponisten	8	—
Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Andante mit Variationen op. 4		
— Notturno op. 8	5	—
— Larghetto mit Variationen op. 11	3	50
— Octetto op. 12	5	—
Mendelssohn-Bartholdy, F., *Capriccio brillant (H-moll) op. 22	2	50
— *Concert No. 1 (G-moll) op. 25	3	50
— *Rondo brillant (Es) op. 29	3	—
— Präludium und Fuge op. 35 No. 1, bearbeitet von G. Rabenau	3	—
— *Concert No. 2 (D-moll) op. 40	3	50
— *Allegro giojoso op. 43	2	50
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch: König Wilhelm 1861 (Brissler)	3	80
— Ouverture: Struensee	7	—
Milde, L., Andantino u. Rondo. Duo op. 11	4	—
Moscheles, J., *Concert No. 2 (Es) op. 56 (Jansen)	7	—
— *Concert No. 3 (G-moll) op. 58 (Jansen)	7	—
— *Concert No. 4 (E) op. 64 (Jansen)	7	—
— Klavier II allein, No. 2 bis 4 je	2	50
Mozart, W. A., Fantasie (F-moll), eingerichtet von Al. Hollaender	2	50
— Fuge (C-moll)	1	—
— Sonate (D)	2	50
Pirani, E., Gavotte op. 34	2	—
— Airs bohémiens op. 35	2	—
— *Scene veneziane. Concertstück op. 44 (Zur Aufführung sind zwei Exemplare nöthig.)	6	—
Schubert, Fr., *Quintett (Forellen-) (A) op. 114 (Jansen)	10	—
Schumann, R., Andante und Variationen op. 46 (Al. Hollaender)	1	50
Taubert, W., *Concert No. 2 (A) op. 189	8	—
Weber, C. M. v., *Concert No. 1 (C) op. 11 net.	3	—
— *Concert No. 2 (Es) op. 32 net.	3	—
— Adagio und Rondo aus dem Concert op. 32 (Promberger)	5	—
— *Divertimento (Klavier und Guitarre) op. 38 (Jansen)	3	—
— Gr. Sonate op. 48 (Klavier mit Clarinette) bearbeitet von Ad. Henselt	6	—
— Aufforderung zum Tanz op. 65 (Brauer)	3	—
— Polacca brillante (E) op. 72 (Sara Heintze)	3	—
— *Dieselbe in der Bearbeitung (mit Orchester) von Fr. Liszt	4	50
— Dieselbe, nach Liszt von Pflughaupt	6	—
— *Concertstück (F-moll) op. 79 net.	3	—
— Ouverturen (Horn): Euryanthe	3	—
Freischütz	3	—
Jubelouverture	3	—
Oberon	3	—
Preciosa	3	—
Wehle, C., Grosses Duo über: Der Nordstern (Meyerbeer) nach Th. Kullak op. 80	4	50
Zizold, W., Concertstück. Introduction und Scherzo op. 13	5	—

Für Klavier sechshändig.

Pour Piano à 6 mains.

	ℳ	₰
Bellini, V., Ouverture: Norma (Herbert)	3	—
Czerny, C., 2 grosse Fantasien über: Norma op. 689 No. 1, 2 je	5	—
Strauss, Joh., Vater, Caecilien-Walzer op. 120	3	50
Strauss, Joh., Sohn, Radetzky-Marsch op. 228 (Herbert)	1	50
Weber, C. M. v., Ouverture: Preciosa (Burchard)	3	—

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau).

Berlin, Französische Strasse 23.

Carl Haslinger qdm. Tobias,

Wien.

MASKENBALL

STÜCKE FÜR 2 KLAVIERE
ZU 4 HÄNDEN
VON

SELIM PALMGREN

1. DER IMPROVISATOR
2. DIE TÄNZERIN
3. DER SCHWARZE DOMINO
4. HUMORISTISCHES GEFOLGE

OP. 36

HEFT I: Nº 1 & 2
M. 4,—

HEFT II: Nº 3 & 4
M. 4,—

SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG, ROB. LIENAU
BERLIN

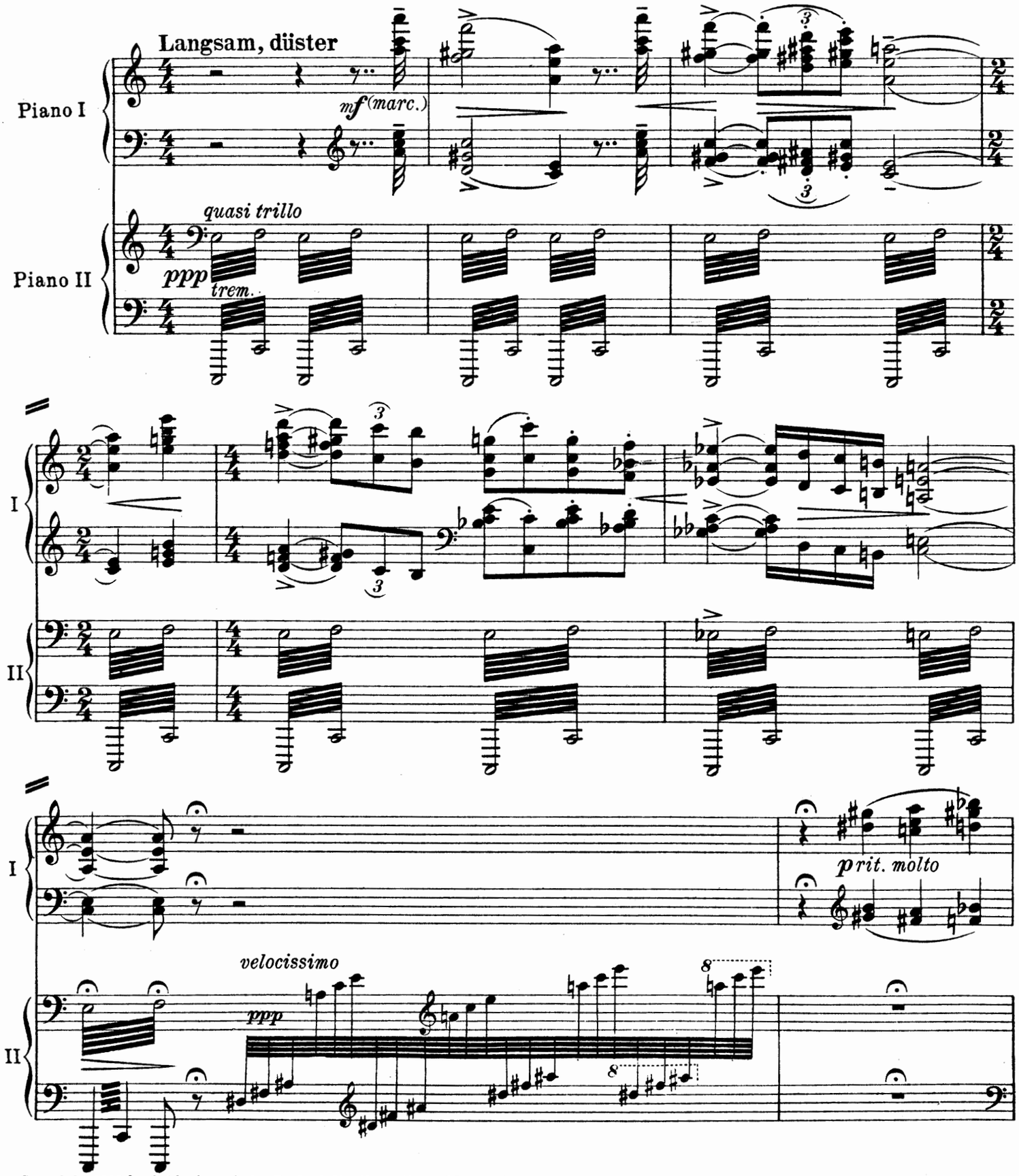
C. HASLINGER qdm TOBIAS
WIEN

Der schwarze Domino

The black mask

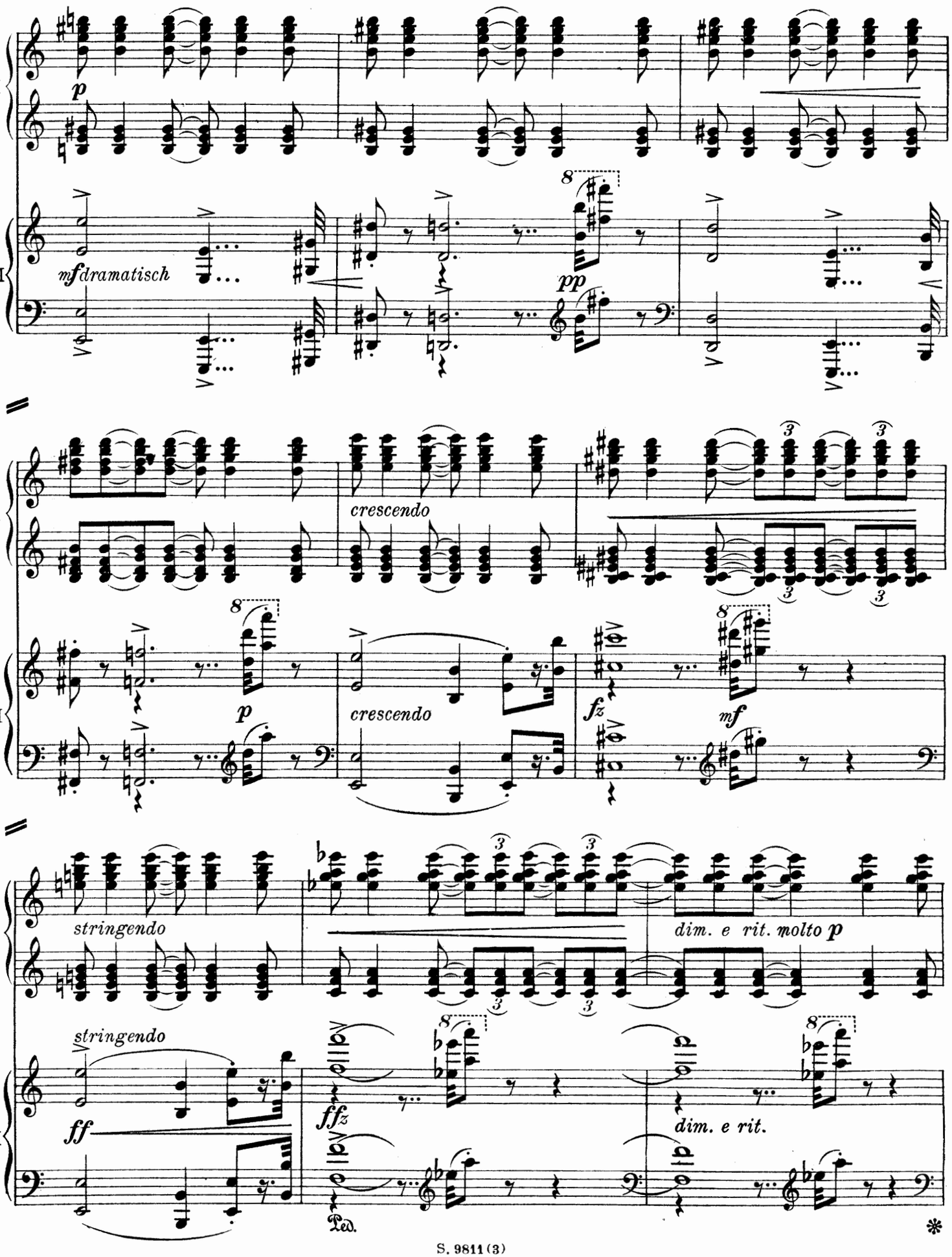
Aufführungsrecht vorbehalten

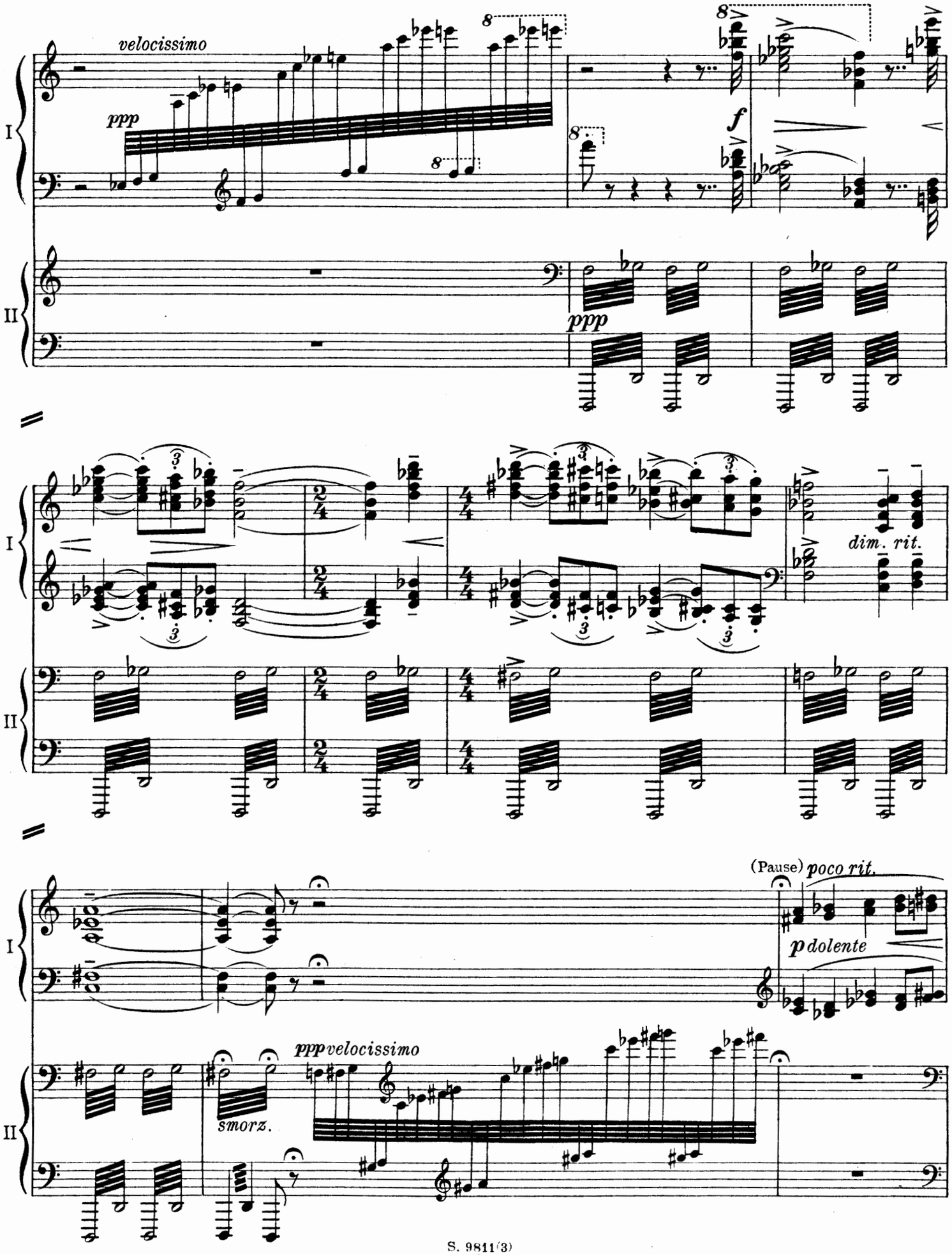
Selim Palmgren, Op. 36 No. 3

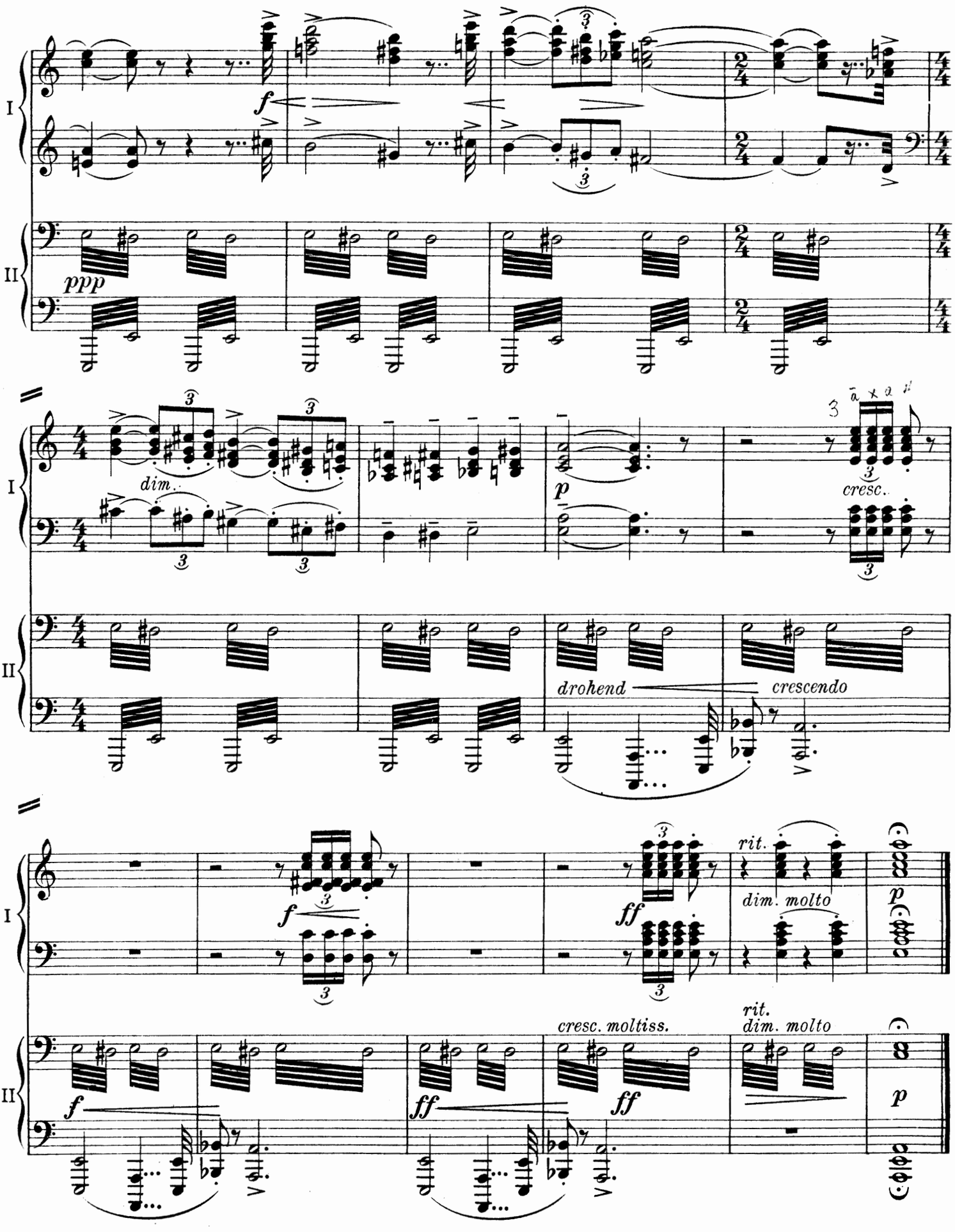


Copyright 1913 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin

S. 9811(3)


I
II
p
mf dramatisch
pp
crescendo
p
crescendo
fz
mf
stringendo
dim. e rit. molto p
stringendo
ff
ffz
dim. e rit.
Ped.
*


velocissimo
ppp
f
ppp
dim. rit.
(Pause) poco rit.
p dolente
smorz.
pppvelocissimo
I
II

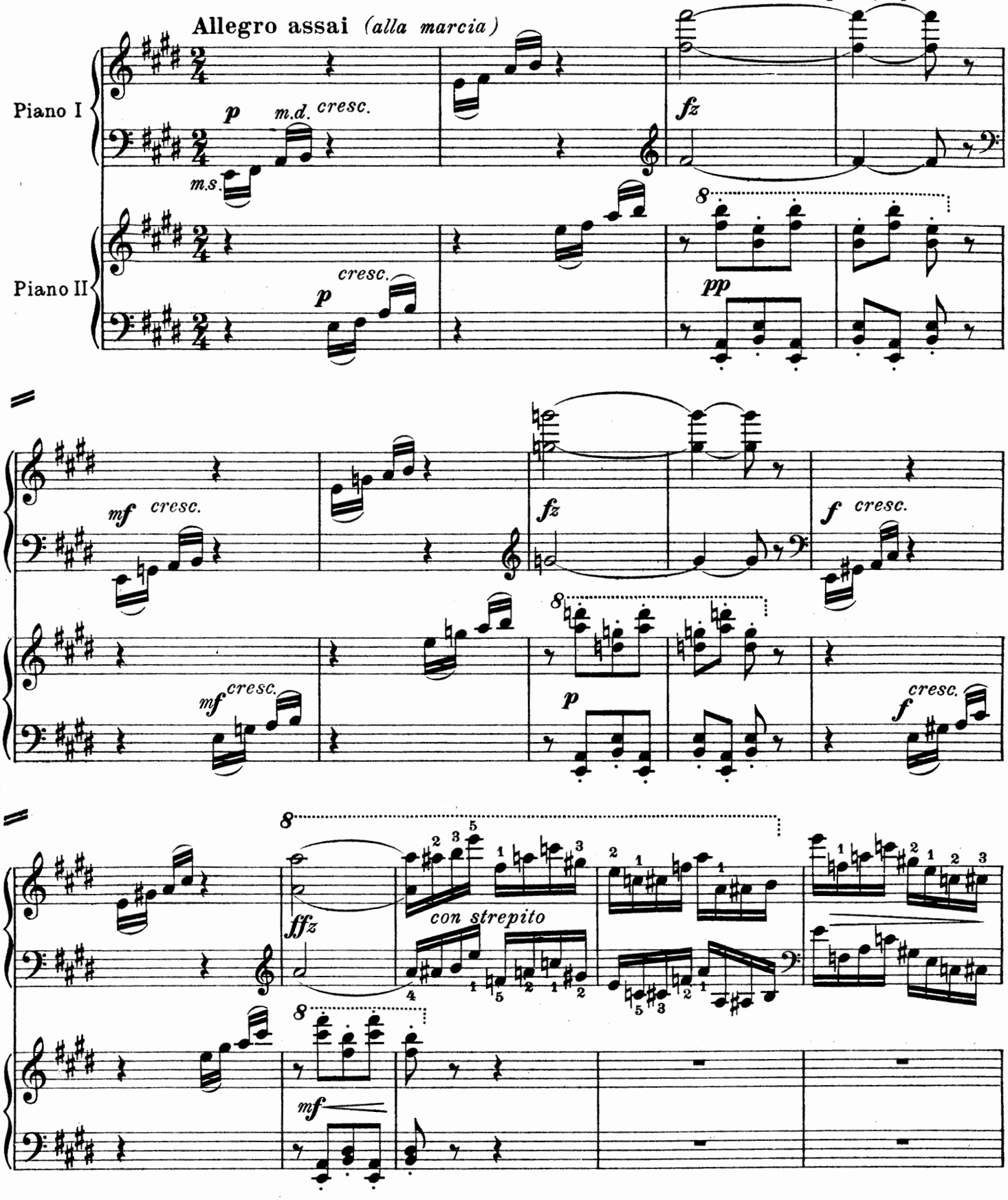

I
II
ppp
f
dim.
p
cresc.
drohend
crescendo
ff
rit.
dim. molto
cresc. moltiss.
rit.
dim. molto

Humoristisches Gefolge

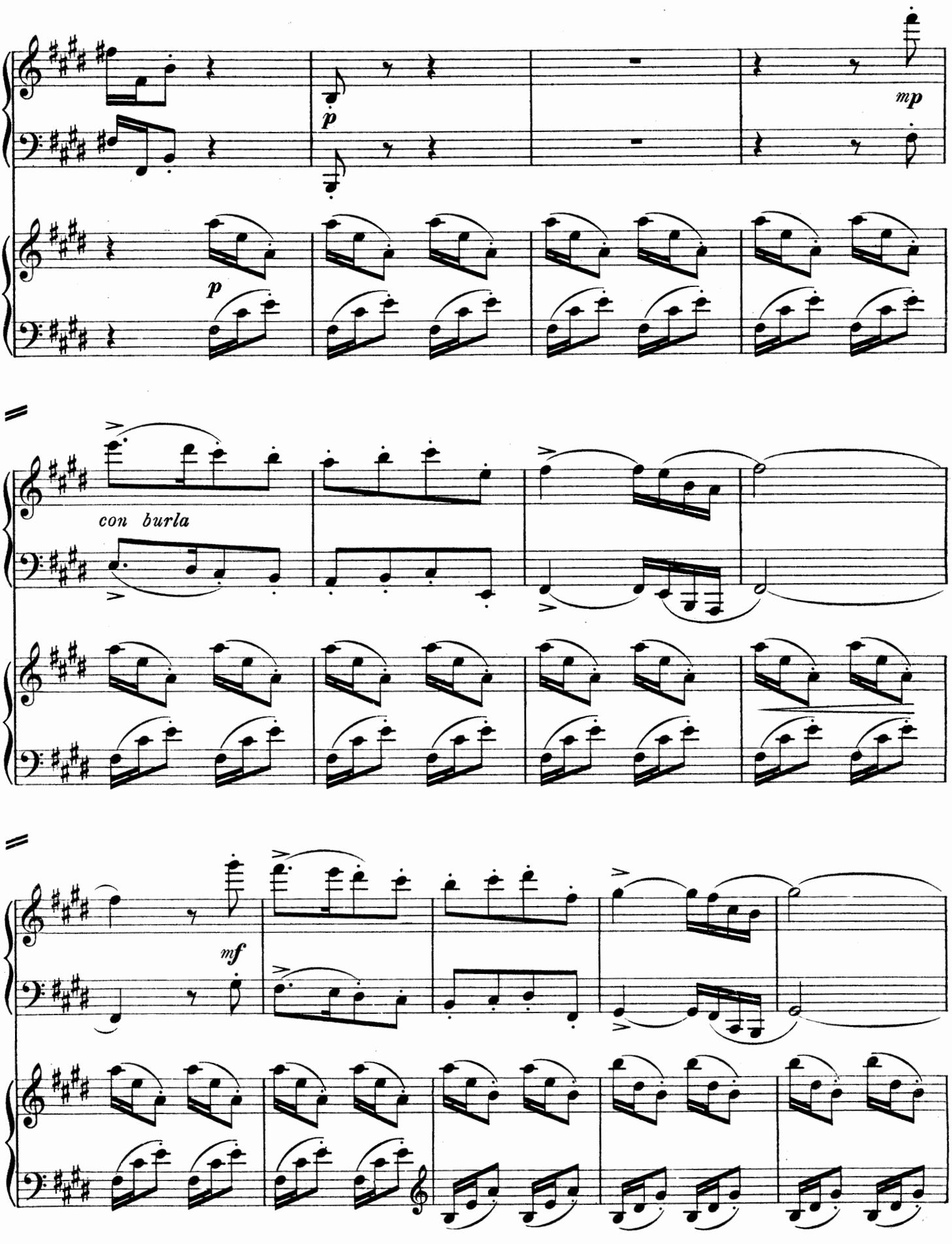
Funny suite

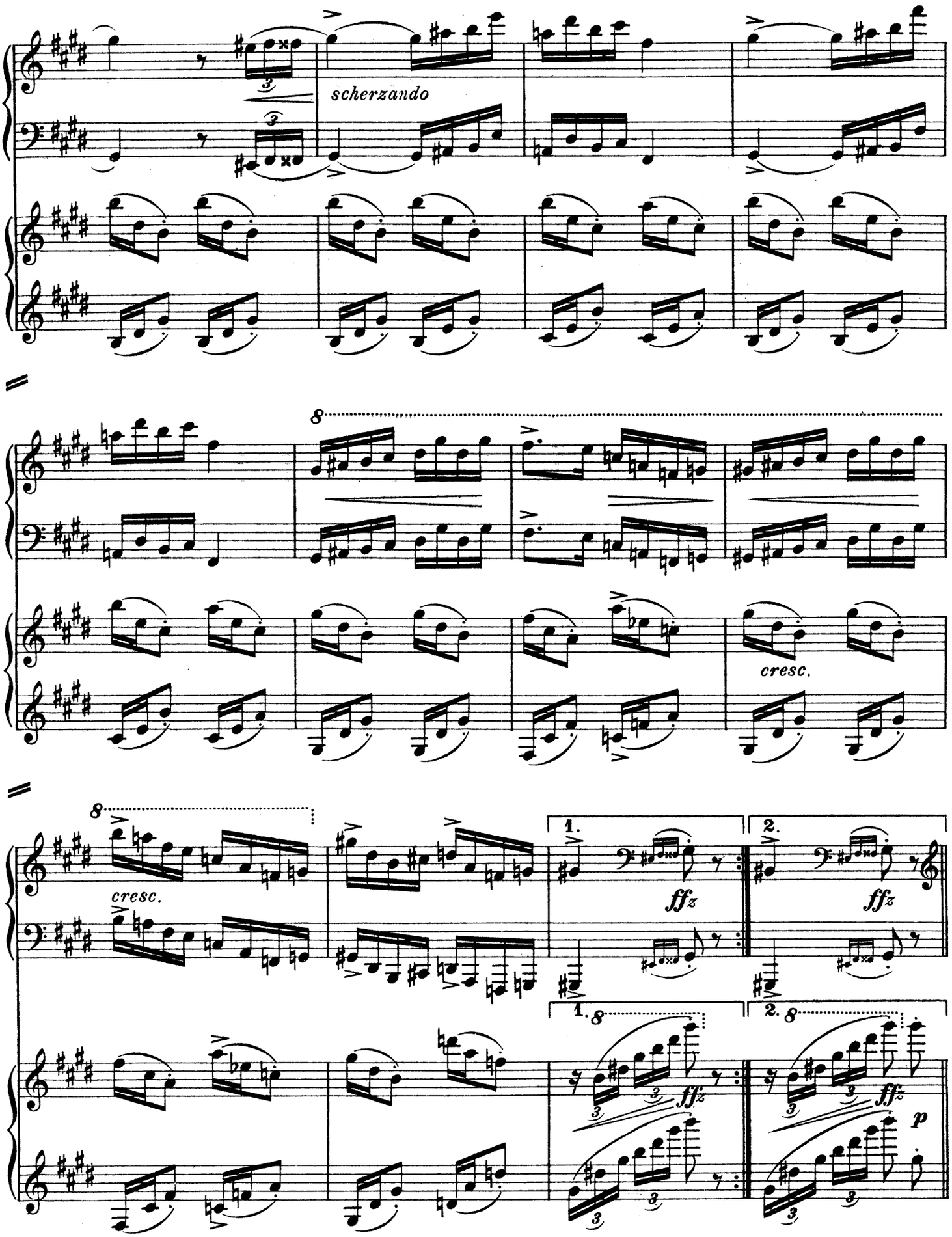
Aufführungsrecht vorbehalten

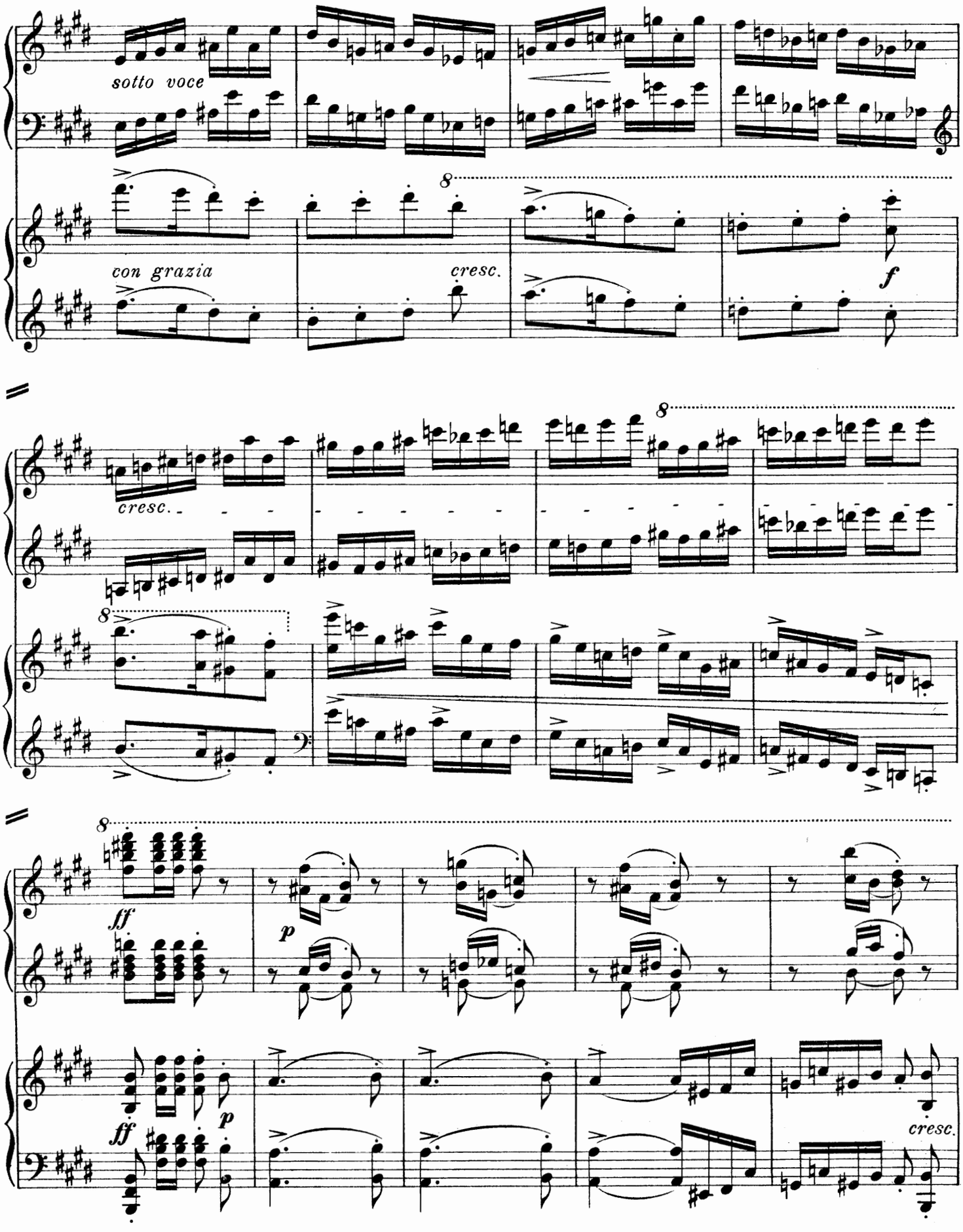
Selim Palmgren, Op. 36 № 4

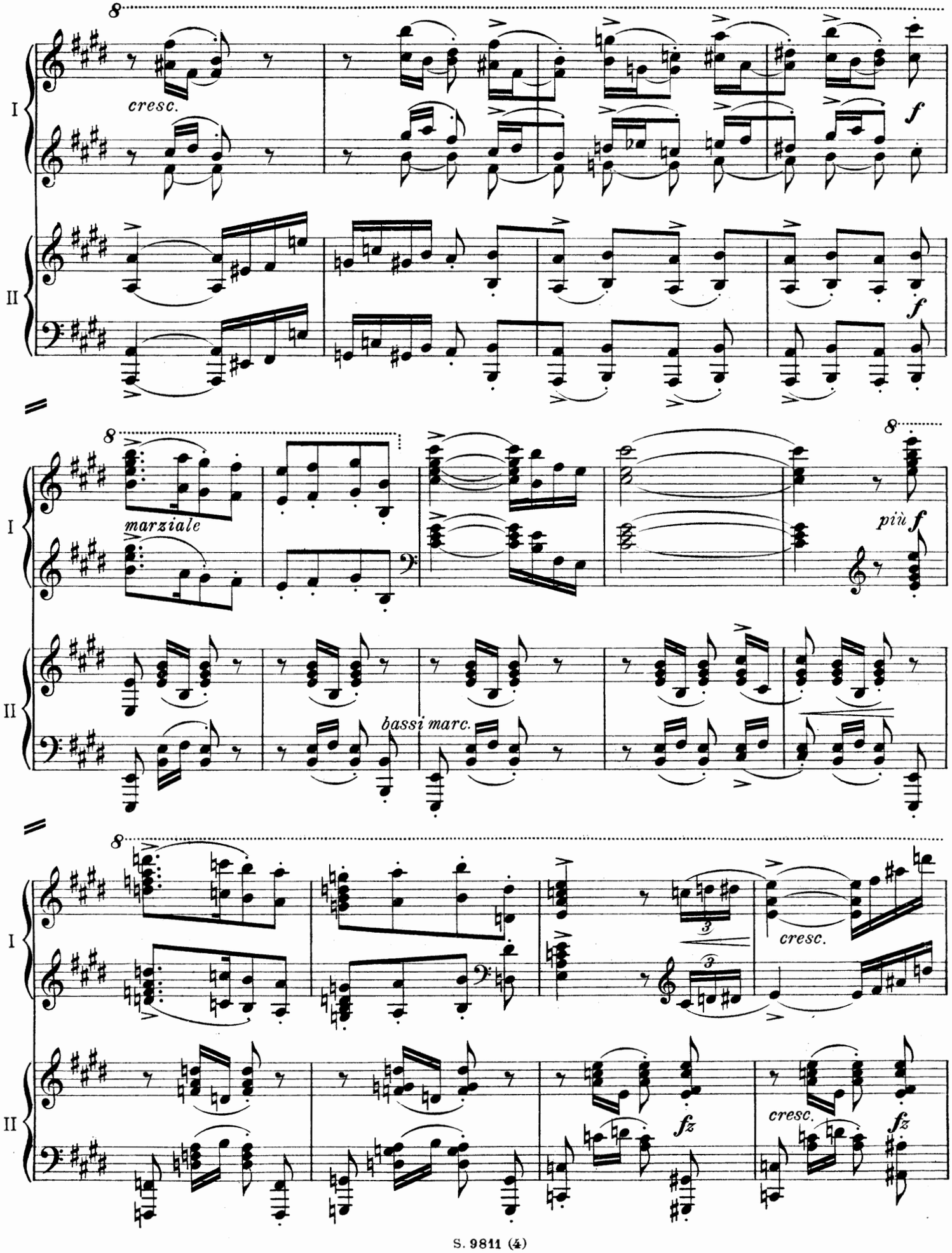


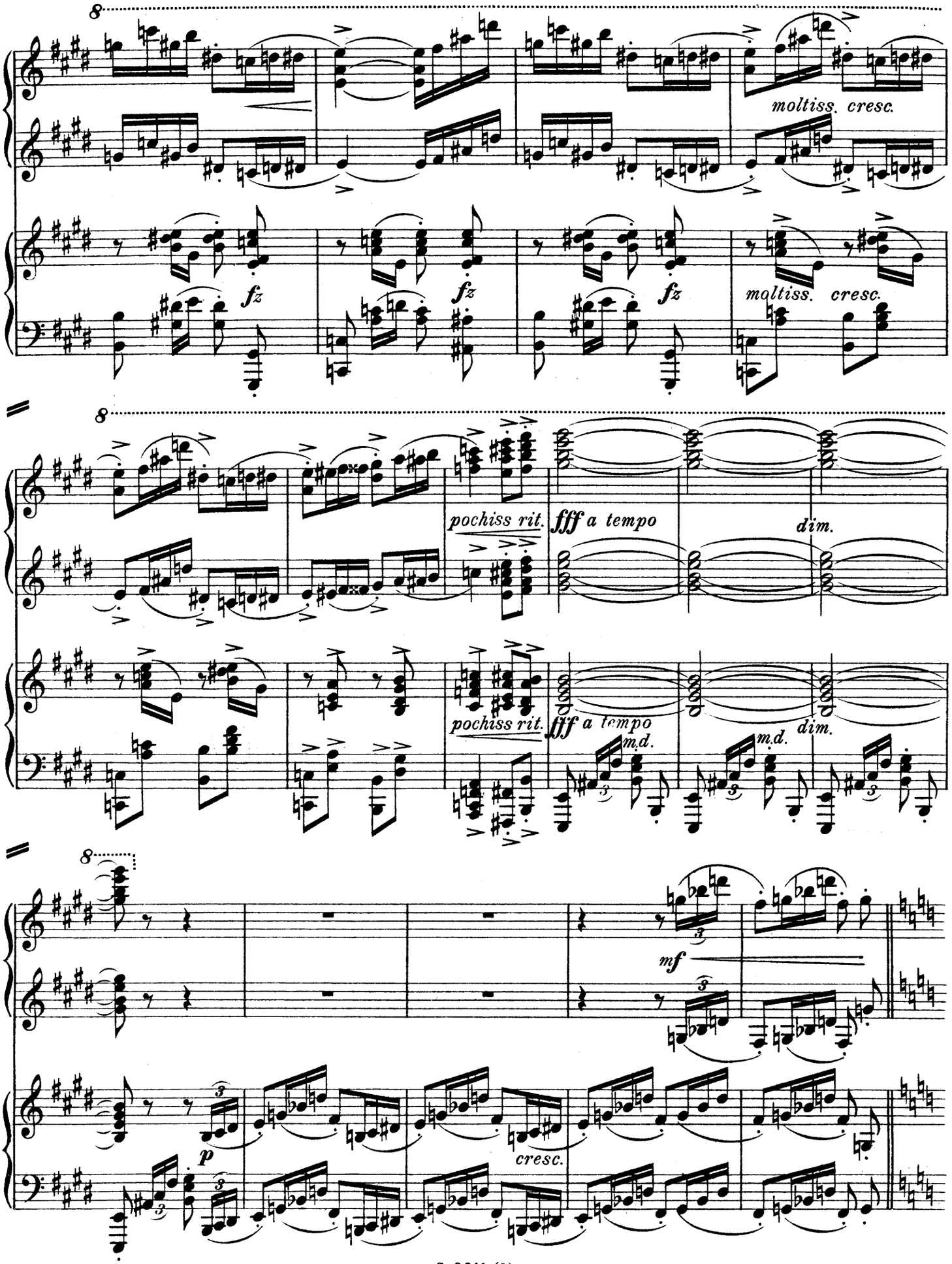
Copyright 1913 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin

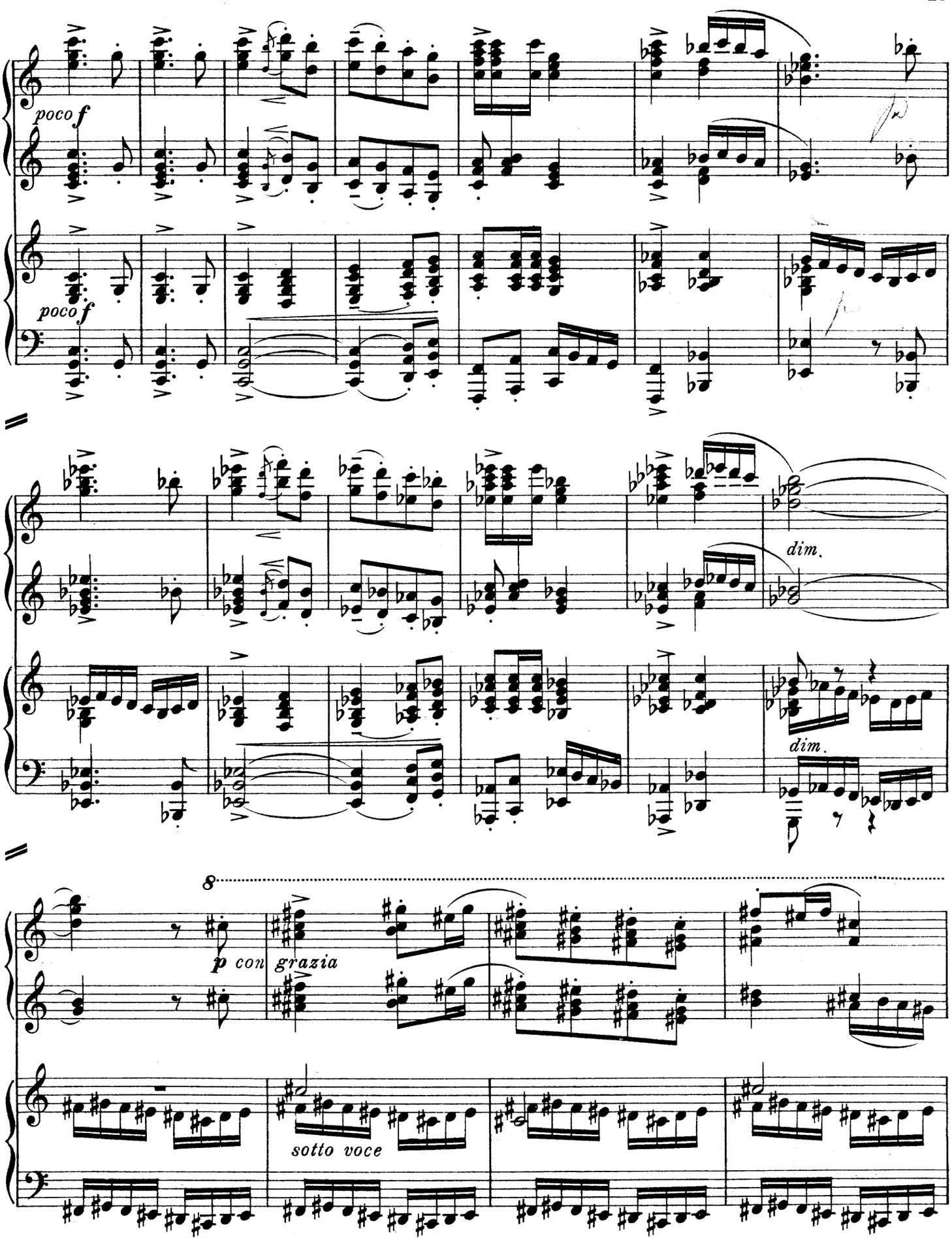

I
II
p
mp
p
con burla
mf

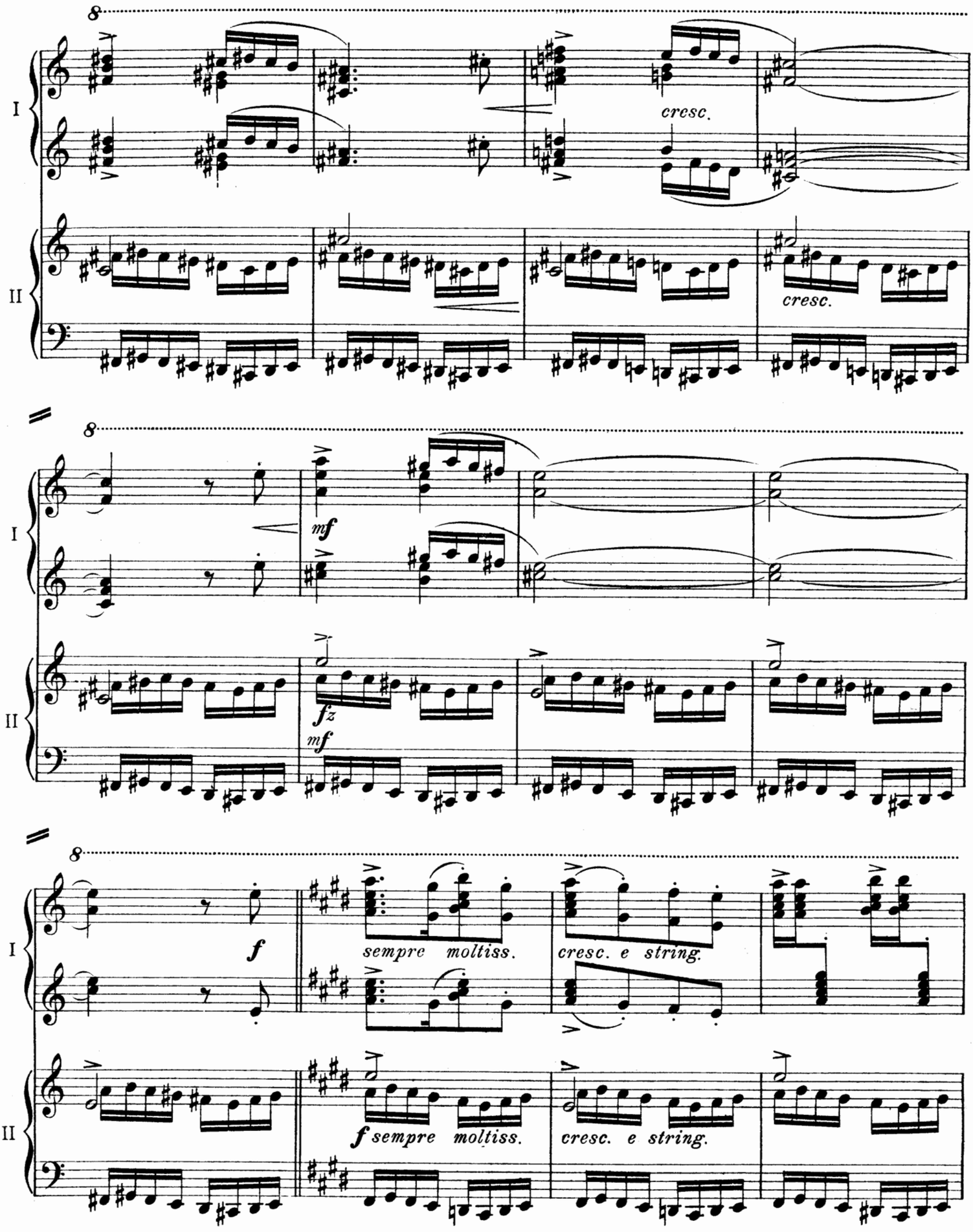

I
II
scherzando
cresc.
cresc.
1.
2.
ffz
ffz
1.
2.
ffz
ffz
p

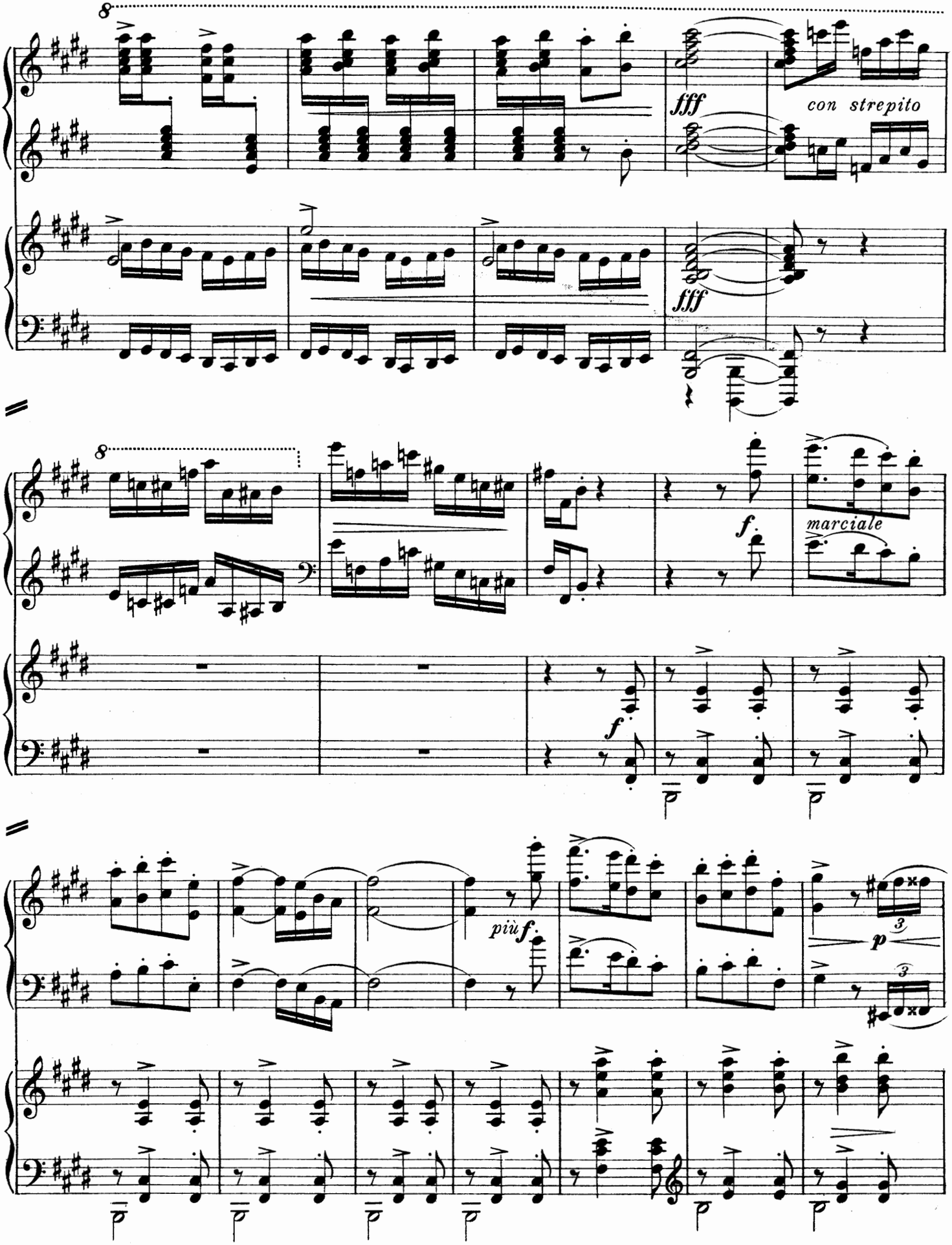

I
II
sotto voce
con grazia
cresc.
f
8
cresc.
ff
p
ff
p
cresc.

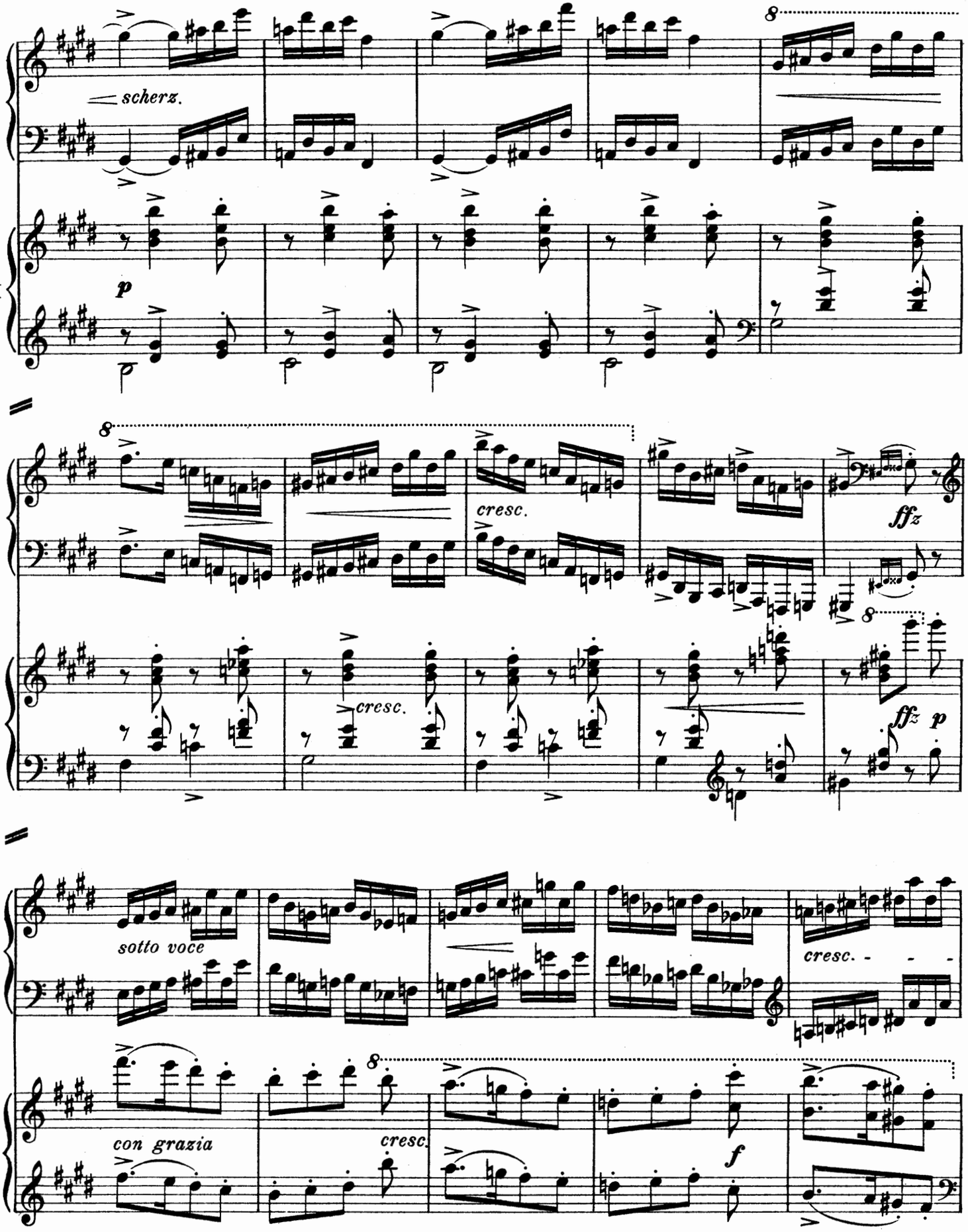

8
cresc.
f
I
II
f
8
marziale
8
più f
I
II
bassi marc.
8
3
3
cresc.
I
II
fz
cresc.
fz

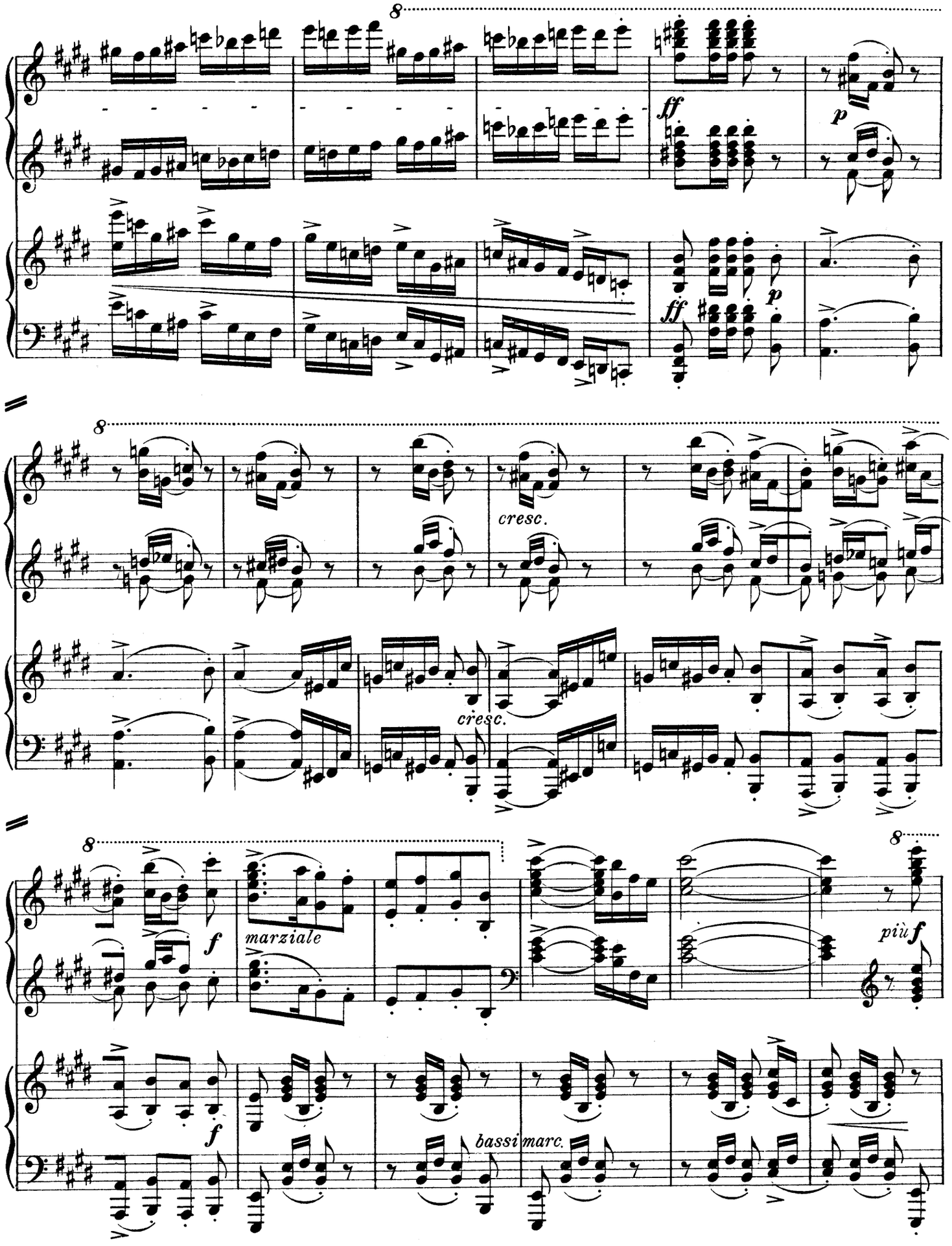

8
I
II
moltiss. cresc.
fz
fz
fz
moltiss. cresc.
8
pochiss rit.
fff a tempo
dim.
pochiss rit.
fff a tempo
m.d.
m.d.
dim.
8
mf
p
cresc.

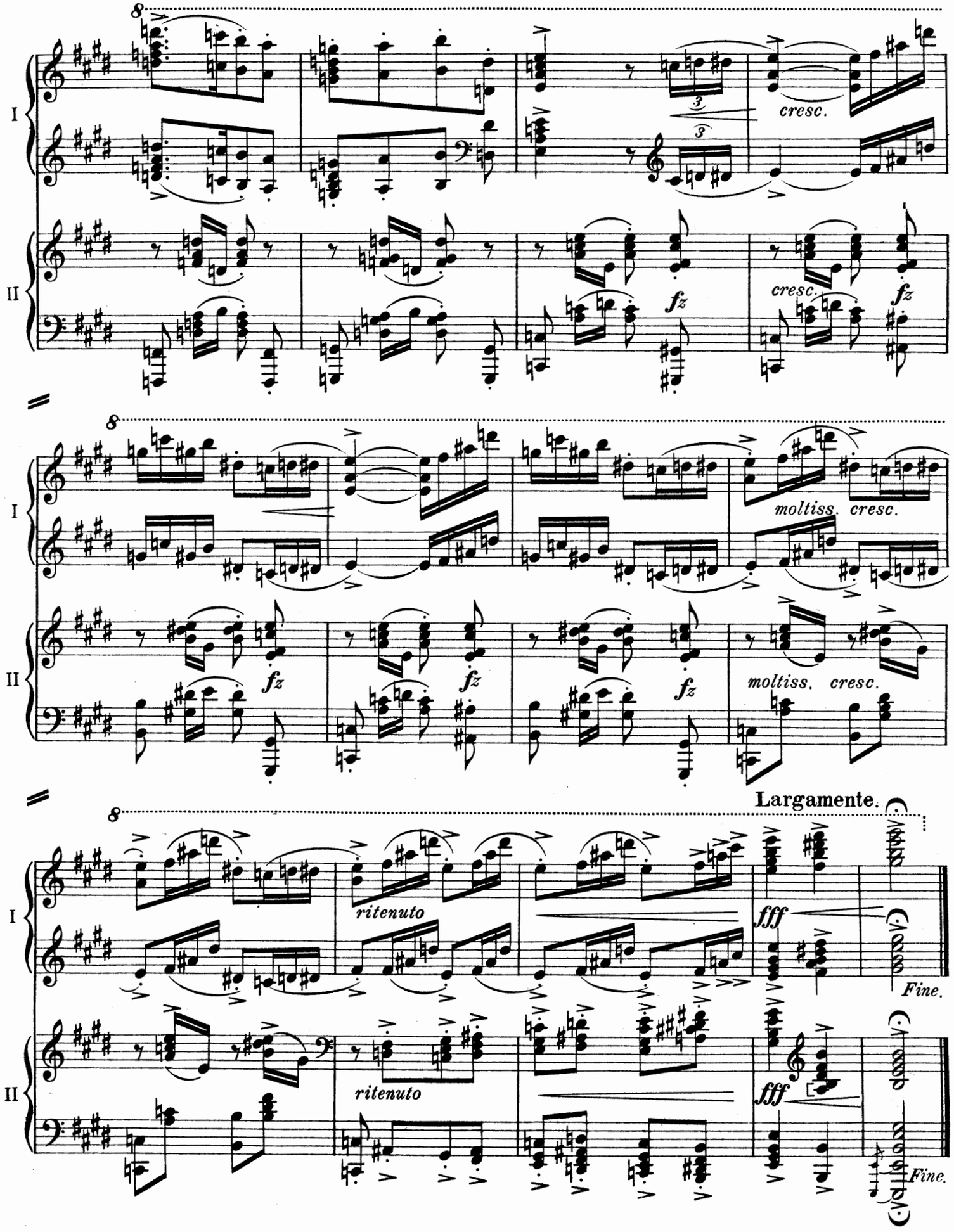

I
II
poco f
poco f
dim.
dim.
8
p con grazia
sotto voce


8
I
II
cresc.
cresc.
8
mf
fz
mf
I
II
8
f
sempre moltiss.
cresc. e string.
I
II
f sempre moltiss.
cresc. e string.


8
I
II
fff
con strepito
fff
8
f
marciale
f
più f
p


I
II
scherz.
p
8
cresc.
ffz
sotto voce
con grazia
f


I
II
8
ff
p
ff
p
8
cresc.
cresc.
8
8
f
marziale
più f
f
bassi marc.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Musik für 2 Klaviere.

Für 2 Klaviere achthändig.

Pour 2 Pianos à 8 mains.

	ℳ	₰
Beethoven, L. v., Marcia funebre aus op. 26 (Burchard)	2	50
— Ouverture: Fidelio (Lessmann)	4	—
— Ouverture: Egmont (Lessmann)	4	—
— Scherzo aus der Sinfonie No. 7 op. 92 (Gleich)	3	80
— Siegesmarsch aus: König Stephan (Burchard)	2	50
— Scherzo aus der Sinfonie No. 9 op. 125 (Lessmann)	4	50
Berlioz, H., Le Carneval romain. Ouverture caractéristique (Jansen)	6	—
Boieldieu, A., Ouverture: Der Calif von Bagdad (Jansen)	4	—
— Ouverture: Die weisse Dame (Jansen)	4	50
Cherubini, L., Ouverture: Der Wasserträger (Burchard)	4	—
Dvořák, Ant., Finale aus der Suite op. 39 (Wrede)	5	—
Gluck, C. W. v., Ouverture: Iphigenie in Aulis (Jansen)	4	—
Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel-Polonaise op. 32 (Burchard)	3	—
Herold, F., Ouverture: Zampa (Burchard)	4	50
Kontski, A. de, Le Réveil du lion. Caprice héroique op. 115 (Horn)	5	—
Kücken, Fr., Festpolonaise op. 72 (Jansen)	3	—
Liszt, Fr., Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch (Lessmann)	3	—
— Rakoczy-Marsch (Horn)	3	—
— Ungarischer Marsch (Marche hongroise) No. 2 (Horn)	3	80
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sinfonie No. 1 (C-moll) op. 11 (Jansen)	12	—
— Ouverture: Die Hebriden (Jansen)	2	50
— Ouverture: Antigone (Jansen)	1	50
— Ouverture: Ein Sommernachtstraum (Jansen)	2	50
— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum (Jansen)	1	50
— Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia (Jansen)	1	50
— Ouverture: Ruy Blas (Jansen)	2	50
Meyer, L. de, Grande Marche triomphale d'Isly op. 30 (Jansen)	4	—
Meyerbeer, G., Ouverture: Der Nordstern — L'Etoile du Nord (Horn)	5	30
— Ouverture: Robert der Teufel — Robert le diable (Jansen)	5	—
— Valse infernale aus: Robert der Teufel (Jansen)	2	50
— Ouverture: Struensee (Horn)	5	30
— Gr. Polonaise aus: Struensee (Jansen)	3	80
Milde, L., Grand Galop de concert op. 10	5	—
— Grande Marche triomphale op. 16	6	—
Mozart, W. A., Sextett aus: Don Juan (Burchard)	4	—
Schubert, Fr., Ouverture: Rosamunde (Jansen)	6	—
— Divertissement en forme d'une marche brillante op. 63 (Jansen)	5	50
— Forellen-Quintett op. 114 (Burchard)	12	—
Schumann, R., Gr. Marsch op. 76 No. 4 (Brissler)	2	50
Spohr, L., Die Weihe der Töne. Symphonisches Tongemälde op. 86 (Jansen)	14	—
— Kriegsmarsch aus: Die Weihe der Töne	2	—
— Waffentanz aus: Jessonda (Jansen)	3	—
Spontini, G., Borussia-Hymne (Brissler)	2	30
— Ballet und Chöre aus: Ferdinand Cortez (Burchard)	3	50
— Ouverture: Olympia (Ficker)	5	30
— Grosser Sieges- und Festmarsch (Brissler)	3	—
Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz op. 65 (Horn)	4	—
— Polacca brillante op. 72 (Jansen)	3	50
— Ouverture: Beherrscher der Geister (Jansen)	3	80
— Ouverture: Euryanthe (Horn)	4	50
— I. Finale aus: Euryanthe (Jansen)	4	50
Weber, C. M. v., Hochzeitsmarsch aus: Euryanthe (Burchard)	2	—
— Ouverture: Freischütz (Schmidt)	3	80
— Finale aus: Freischütz (Jansen)	4	50
— Jubelouverture (Schmidt)	3	80
— Ouverture: Oberon (Wrede)	4	—
— Marsch aus: Oberon (Burchard)	2	50
— Ouverture: Preciosa (Schmidt)	3	80

Für 2 Klaviere vierhändig.

Pour 2 Pianos à 4 mains.

☞ Bei den mit * bezeichneten Stücken ist das Klavier I die Originalstimme und das Klavier II die Uebertragung des Orchesters oder der begleitenden Stimmen. ☜

	ℳ	₰
Beethoven, L. v., Concerte für Klavier (Door):		
*No. 1. (C) op. 15	3	—
* „ 2. (B) op. 19	3	—
* „ 3. (C-moll) op. 37	3	—
* „ 4. (G) op. 58	3	—
* „ 5. (Es) op. 73	3	—
*Klavier II allein, No. 1 bis 5 je	2	—
— Quintett (Es) für Klavier und Blasinstrumente op. 16. Neue Uebertragung von O. Lessmann	6	—
— *Dasselbe, übertr. von C. Lickl (Auch für Klavier und Harmonium.)	5	50
— Adagio u. Scherzo a. d. Sonate (Cis-moll) op. 27 No. 2, bearbeitet v. Ad. Henselt	2	—
— Ouverture: Egmont (Burchard)	2	50
— Sinfonie No. 7 (A) op. 92	5	40
— Sinfonie No. 8 (F) op. 93	3	60
Chopin, Fr., Sämmtliche Werke. Instr. Ausgabe von Th. Kullak. Band XIa. *Klavier II zu den Concerten (E-moll) op. 11 und (F-moll) op. 21 net.	2	—
— *Variationen: La ci darem la mano (B) op. 2 (Jansen)	6	—
— *Concert (E-moll) op. 11	1	50
— *Concert (F-moll) op. 21	1	50
— Etude (F-moll) op. 25 No. 2, mit Klavier II von Ad. Henselt	1	—
— Grosses Rondo für 2 Klaviere (C) op. 73 (Kullak)	1	—
Cramer, J. B., 50 célèbres Etudes, bearbeitet von Ad. Henselt (Klavier II Original). 5 Hefte je	5	—
— Klavier I allein. 5 Hefte je	3	—
— 20 célèbres Etudes, bearbeitet von H. C. Timm (Klavier II Original). Anhang zu den 50 Etuden von Cramer-Henselt. 2 Hefte je	5	—
— Klavier I allein. 2 Hefte je	3	—
Franck, E., Duo (E-moll) op. 46	6	50
Heller, St., Nocturne op. 16 No. 6, übertragen von A. Pichler	1	50
Henselt, A., Adagio u. Scherzo a. d. Sonate (Cis-moll) von Beethoven op. 27 No. 2 übertragen	2	—
— Gr. Duo concertant von C. M. v. Weber op. 48, übertragen	6	—
Himmel, F., Célèbre Ecossaise de Mlle. de Stackelberg	2	—
Hollaender, Al., Thema und Variationen op. 15	3	30
Fantasie (F-moll) v. Mozart, f. 2 Klaviere eingerichtet	2	50
Hummel, J. N., *Concert (A-moll) op. 85	6	50
— Quintett (Es-moll) op. 87	6	—
— *Concert (As) op. 113	6	—
— *Gr. Septett militaire op. 114 (Jansen)	7	—
— *Variationen über ein Thema aus: Das Fest der Handwerker (B) op. 115	4	—
— *Oberons Zauberhorn. Fantasie op. 116	5	50
— *Gesellschafts-Rondo op. 117	4	30
— *Le Retour de Londres. Gr. Rondo brill. (F) op. 127	5	—
Leidgebel, A. L., Capriccio op. 39	4	—
Liszt, Fr., *Concert No. 1 (Es)	6	—
— Reminiscences de Robert le diable (Kroll)	5	—
— Reminiscences de Don Juan (Don Juan-Fantasie), neu bearb. vom Komponisten	8	—
Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Andante mit Variationen op. 4		
— Notturno op. 8	5	—
— Larghetto mit Variationen op. 11	3	50
— Octetto op. 12	5	—
Mendelssohn-Bartholdy, F., *Capriccio brillant (H-moll) op. 22	2	50
— *Concert No. 1 (G-moll) op. 25	3	50
— *Rondo brillant (Es) op. 29	3	—
— Präludium und Fuge op. 35 No. 1, bearbeitet von G. Rabenau	3	—
— *Concert No. 2 (D-moll) op. 40	3	50
— *Allegro giojoso op. 43	2	50
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch: König Wilhelm 1861 (Brissler)	3	80
— Ouverture: Struensee	7	—
Milde, L., Andantino u. Rondo. Duo op. 11	4	—
Moscheles, J., *Concert No. 2 (Es) op. 56 (Jansen)	7	—
— *Concert No. 3 (G-moll) op. 58 (Jansen)	7	—
— *Concert No. 4 (E) op. 64 (Jansen)	7	—
— Klavier II allein, No. 2 bis 4 je	2	50
Mozart, W. A., Fantasie (F-moll), eingerichtet von Al. Hollaender	2	50
— Fuge (C-moll)	1	—
— Sonate (D)	2	50
Pirani, E., Gavotte op. 34	2	—
— Airs bohémiens op. 35	2	—
— *Scene venezziane. Concertstück op. 44 (Zur Aufführung sind zwei Exemplare nöthig.)	6	—
Schubert, Fr., *Quintett (Forellen-)(A) op. 114 (Jansen)	10	—
Schumann, R., Andante und Variationen op. 46 (Al. Hollaender)	1	50
Taubert, W., *Concert No. 2 (A) op. 189	8	—
Weber, C. M. v., *Concert No. 1 (C) op. 11 net.	3	—
— *Concert No. 2 (Es) op. 32 net.	3	—
— Adagio und Rondo aus dem Concert op. 32 (Promberger)	5	—
— *Divertimento (Klavier und Guitarre) op. 38 (Jansen)	3	—
— Gr. Sonate op. 48 (Klavier mit Clarinette) bearbeitet von Ad. Henselt	6	—
— Aufforderung zum Tanz op. 65 (Brauer)	3	—
— Polacca brillante (E) op. 72 (Sara Heintze)	3	—
— *Dieselbe in der Bearbeitung (mit Orchester) von Fr. Liszt	4	50
— Dieselbe, nach Liszt von Pflughaupt	6	—
— *Concertstück (F-moll) op. 79 net.	3	—
— Ouverturen (Horn): Euryanthe	3	—
Freischütz	3	—
Jubelouverture	3	—
Oberon	3	—
Preciosa	3	—
Wehle, C., Grosses Duo über: Der Nordstern (Meyerbeer) nach Th. Kullak op. 80	4	50
Zizold, W., Concertstück. Introduction und Scherzo op. 13	5	—

Für Klavier sechshändig.

Pour Piano à 6 mains.

	ℳ	₰
Bellini, V., Ouverture: Norma (Herbert)	3	—
Czerny, C., 2 grosse Fantasien über: Norma op. 689 No. 1, 2 je	5	—
Strauss, Joh., Vater, Caecilien-Walzer op. 120	3	50
Strauss, Joh., Sohn, Radetzky-Marsch op. 228 (Herbert)	1	50
Weber, C. M. v., Ouverture: Preciosa (Burchard)	3	—

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau).

Berlin, Französische Strasse 23.

Carl Haslinger q^dm. Tobias,

Wien.