593
8

WILHELM HANSEN EDITION

№ 1581.

SELIM PALMGREN

Op. 33.

Der Fluss

(Floden)

Klavier-Konzert Nr. 2 mit Orchester.

Principalstimme mit Begleitung eines zweiten Pianos.

Von IGN. FRIEDMAN.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

SOLE AGENTS.

LONDON.	PARIS.	BOSTON, MASS. U. S. A.	NEW YORK.
SCHOTT & Co.	MAX ESCHIG.	THE BOSTON MUSIC Co.	G. SCHIRMER. (Inc.)
48 Gt. Marlborough St.	13 Rue Laffitte.	26 & 28 West St.	3 East 43 d St.

84195

WILHELM HANSEN EDITION.

DER FLUSS

(FLODEN)

Konzert

(Nr. 2)

Klavier mit Orchester

von

Selim Palmgren

Op. 33.

Partitur.
Stimmen.
Dublirstimmen.
Principalstimme mit Begleitung eines zweiten Pianos.

Von IGN. FRIEDMAN.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

C. W. THOMPSON & CO.
2-B PARK STREET
BOSTON, MASS.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

DER FLUSS.

(FLODEN.)

Klavier-Konzert Nr. 2 mit Orchester.

SELIM PALMGREN, Op. 33.

Lento, ma non troppo.

PIANOFORTE SOLO.

PIANOFORTE II.

pp 3 3

ppp

II

pp espress.

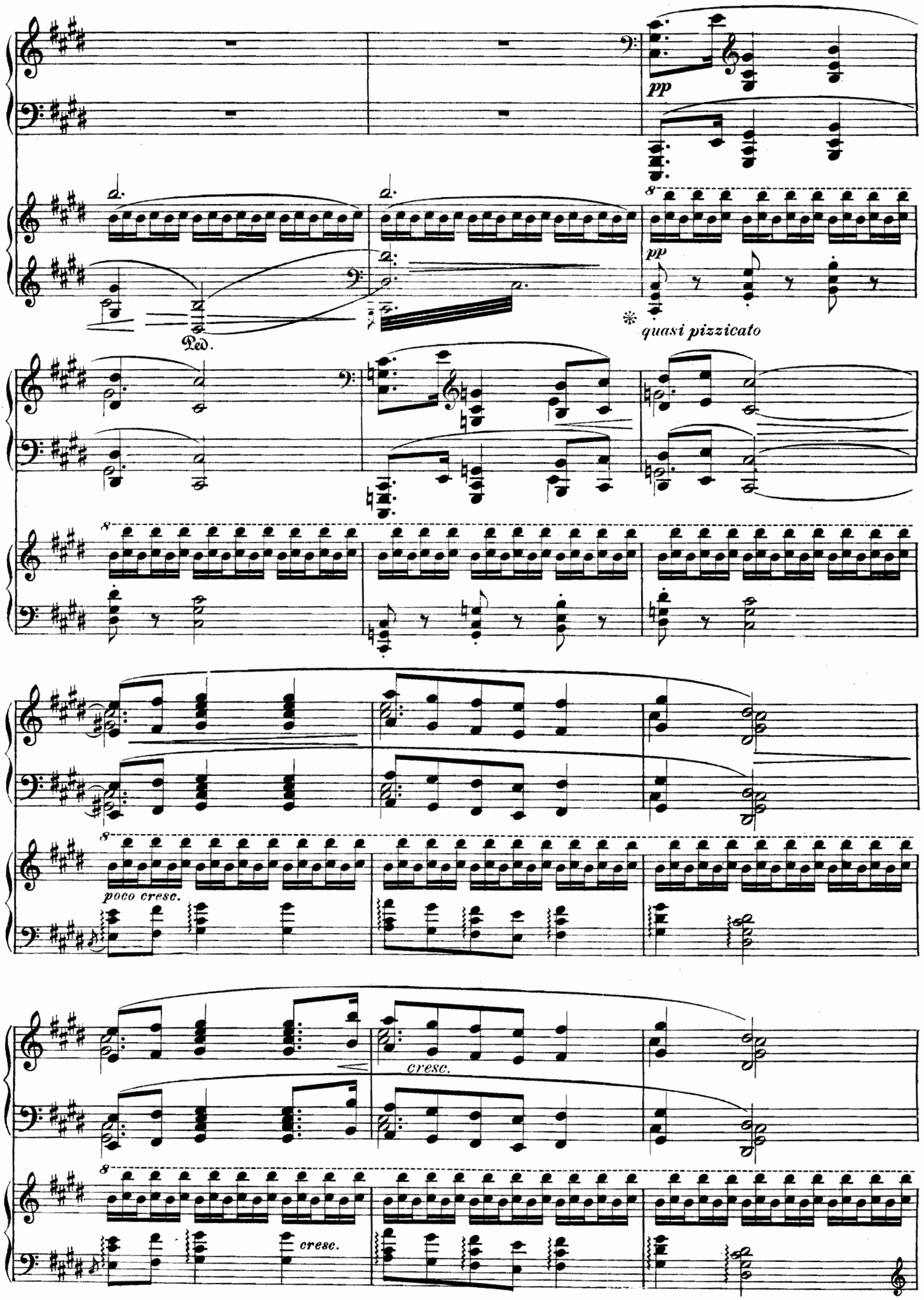
II

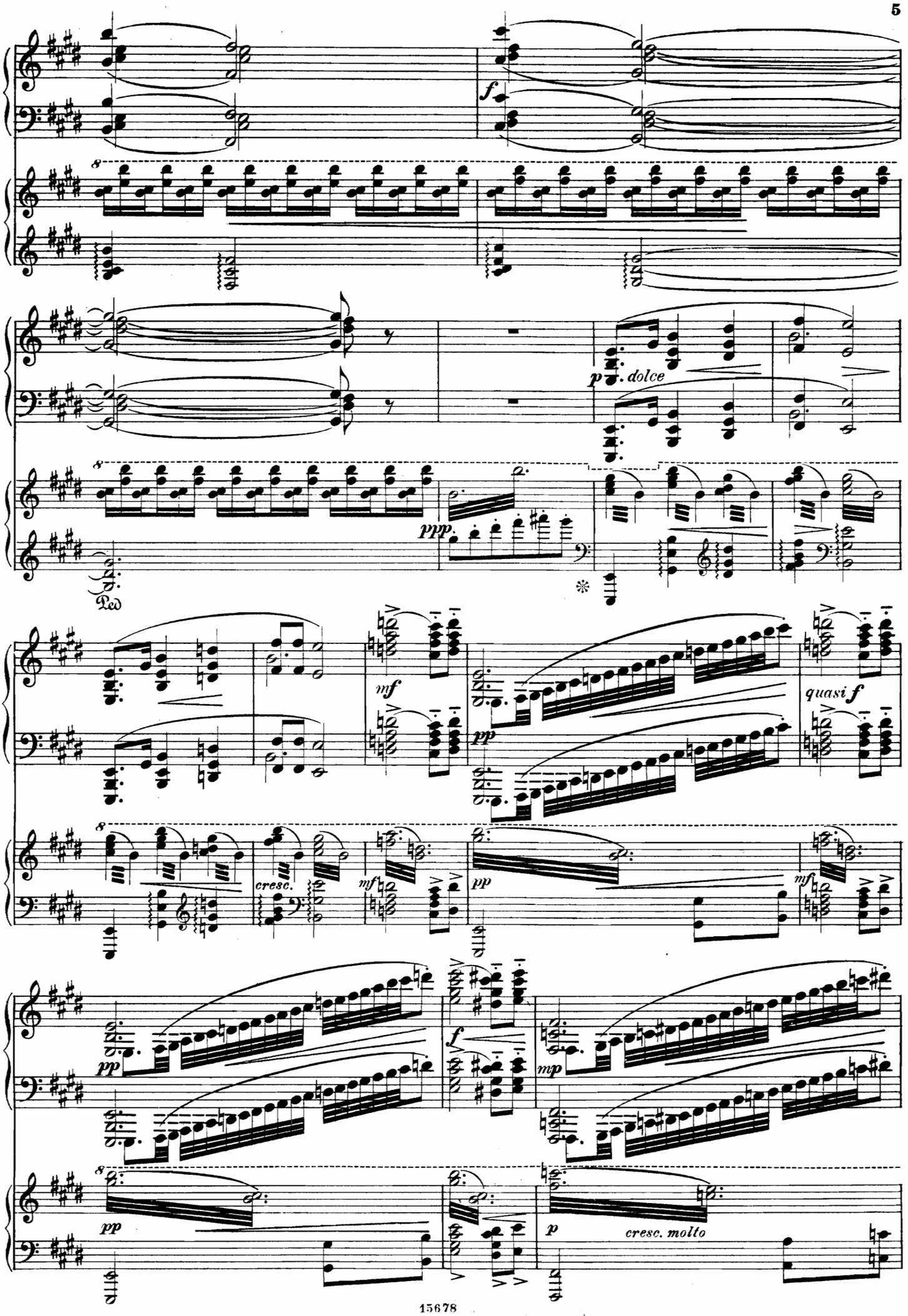
II

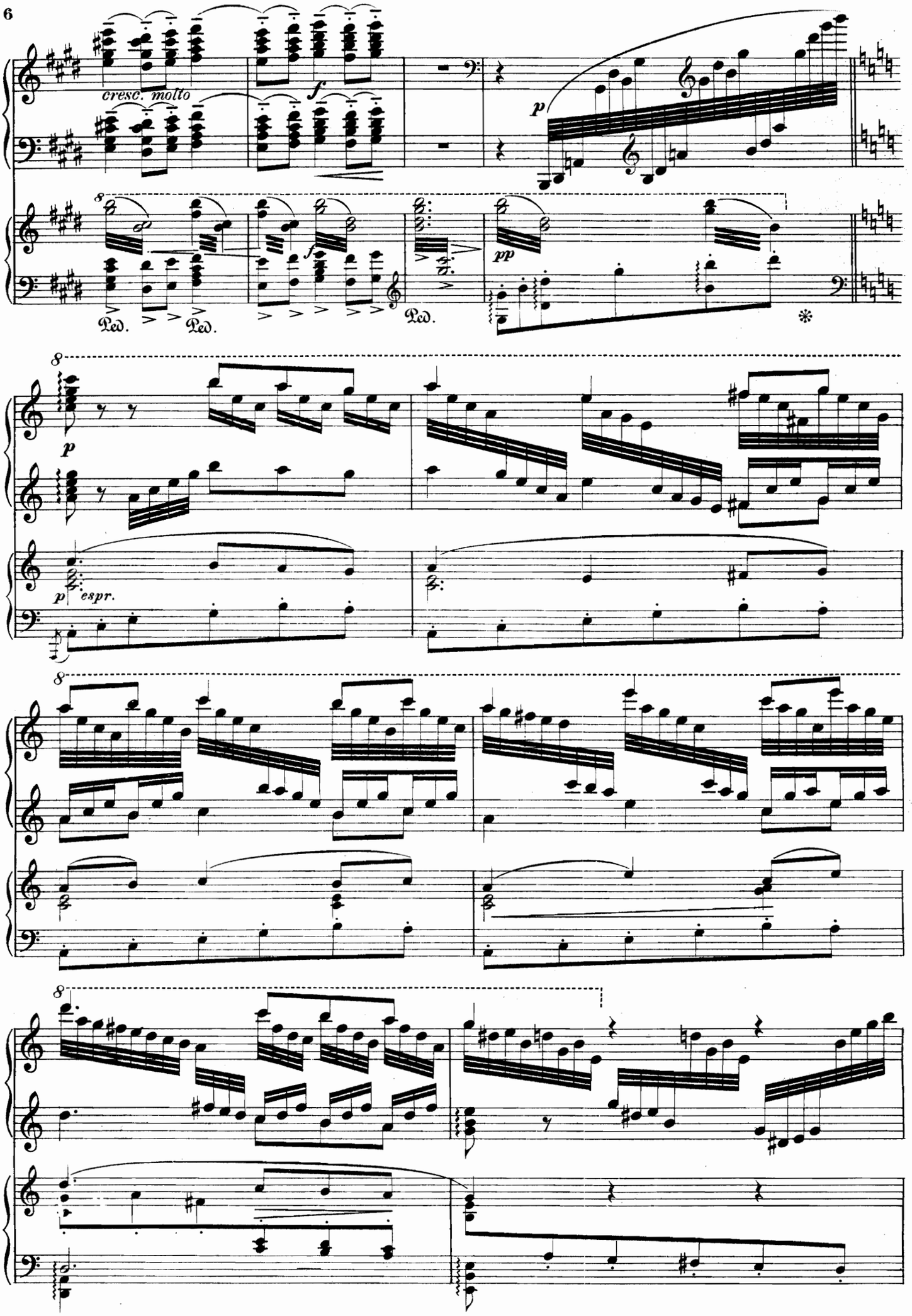
Ped. *

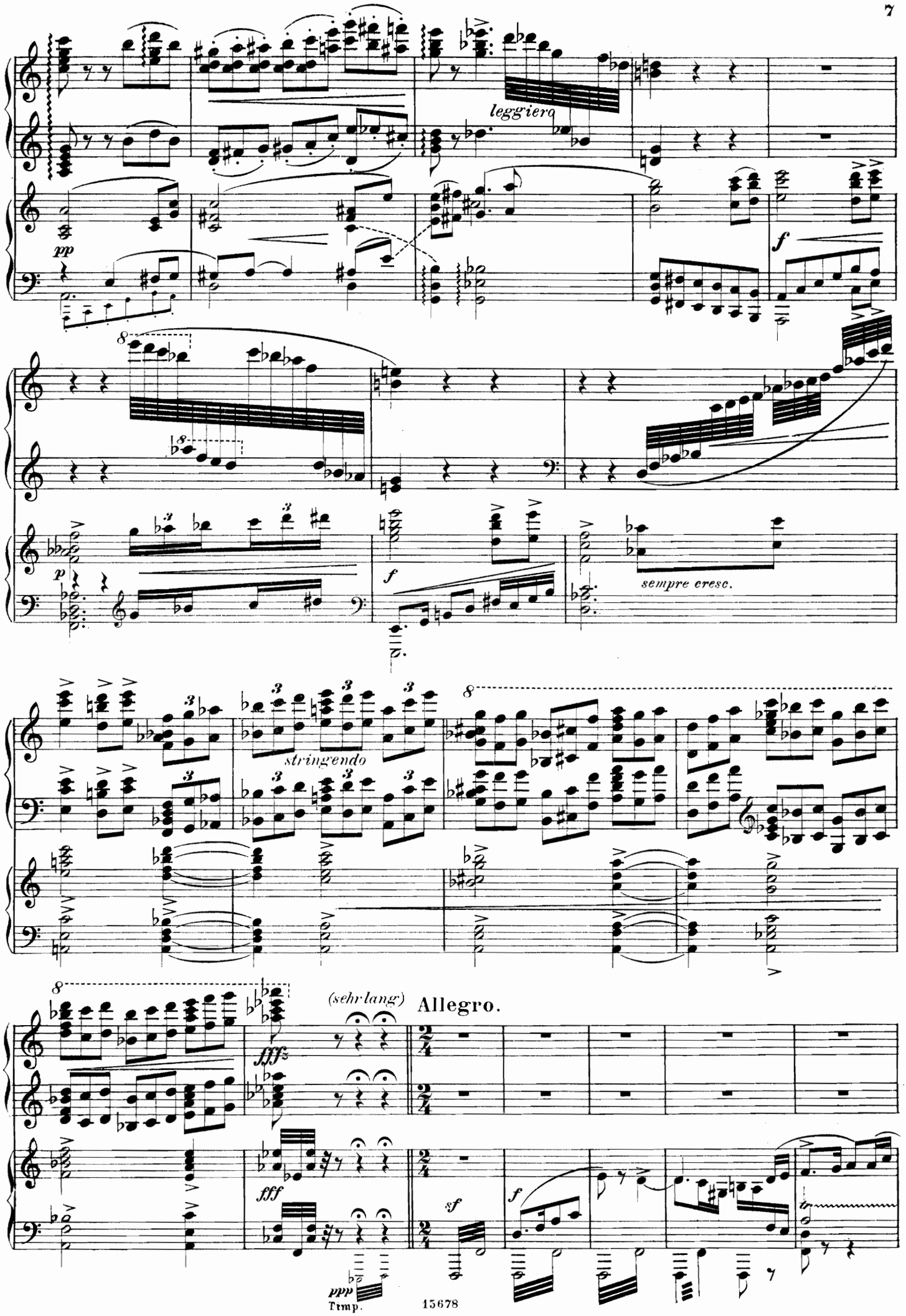
II

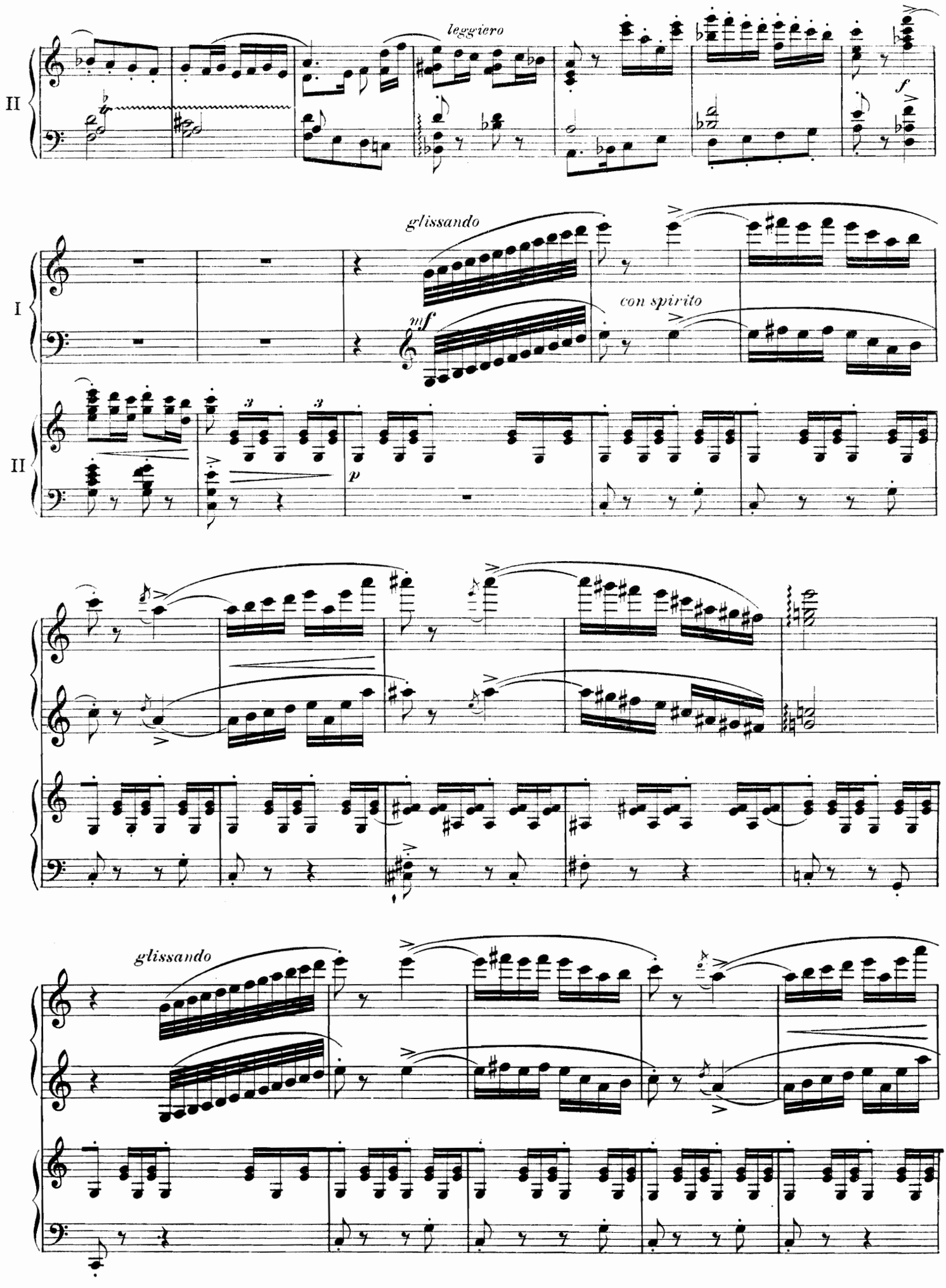
Copyright 1913-1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

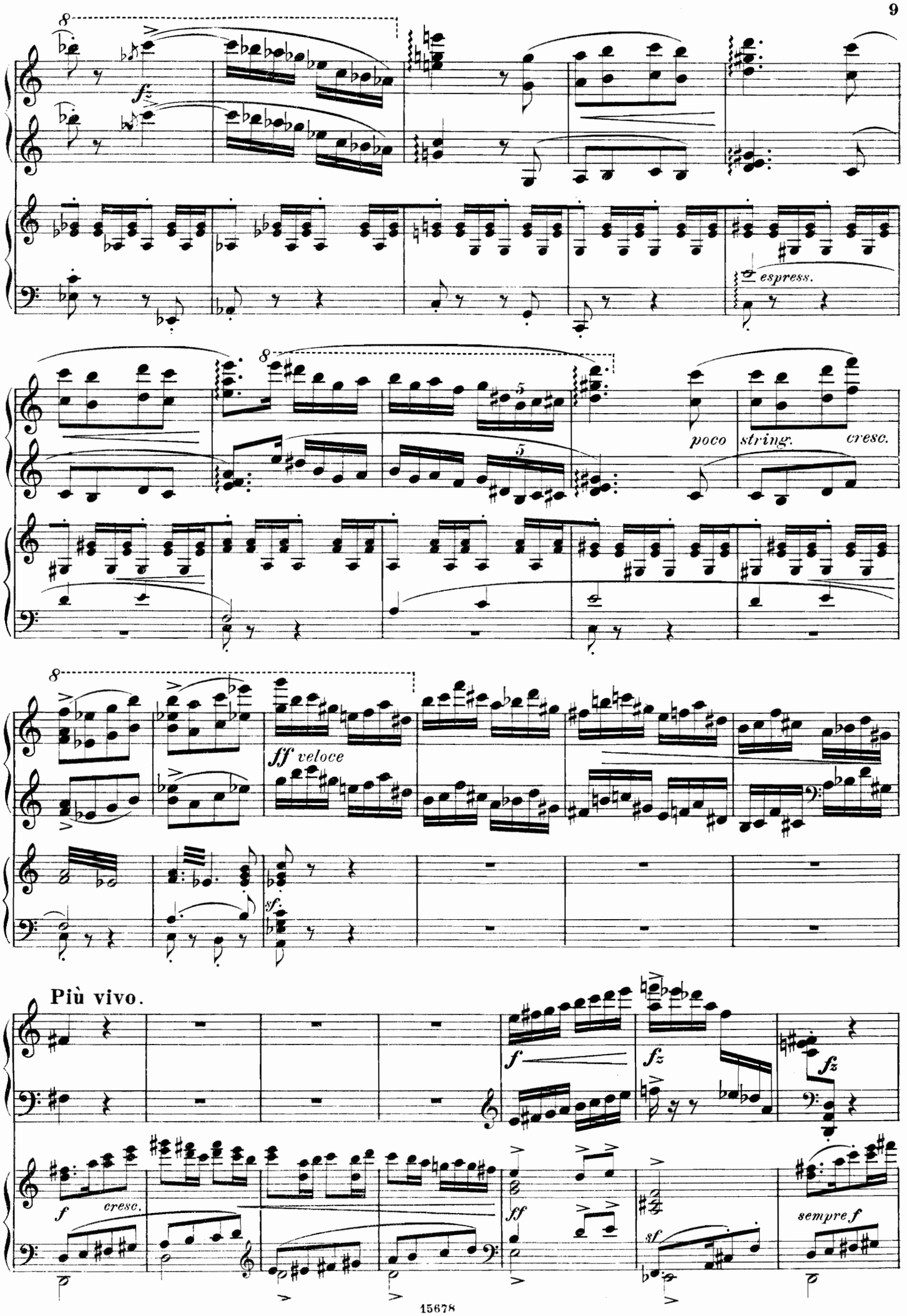

pp
Ped.
pp
quasi pizzicato
poco cresc.
cresc.
cresc.

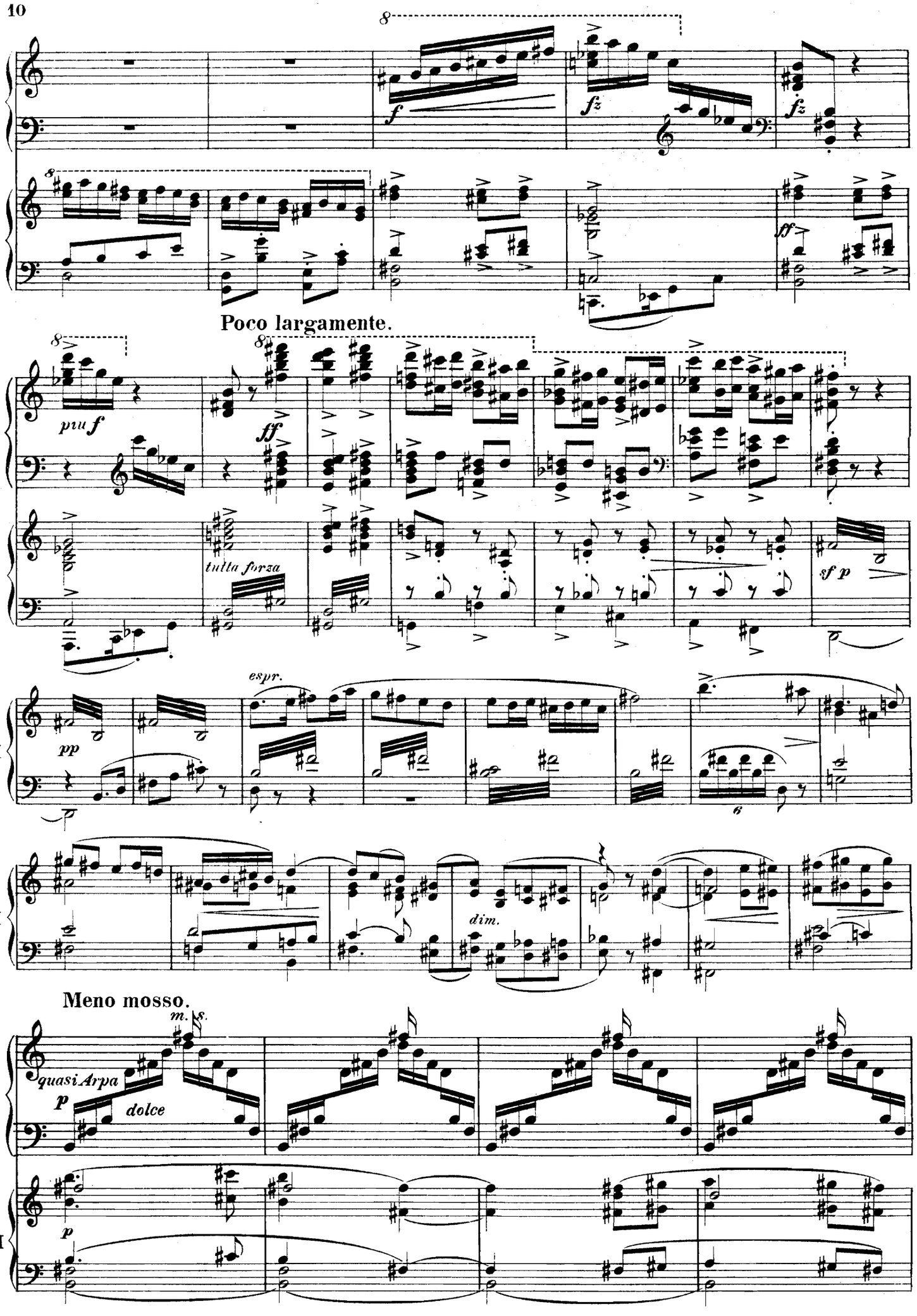

f
p dolce
ppp
Ped
mf
pp
quasi f
cresc.
mf
pp
mf
pp
f
mp
pp
p
cresc. molto

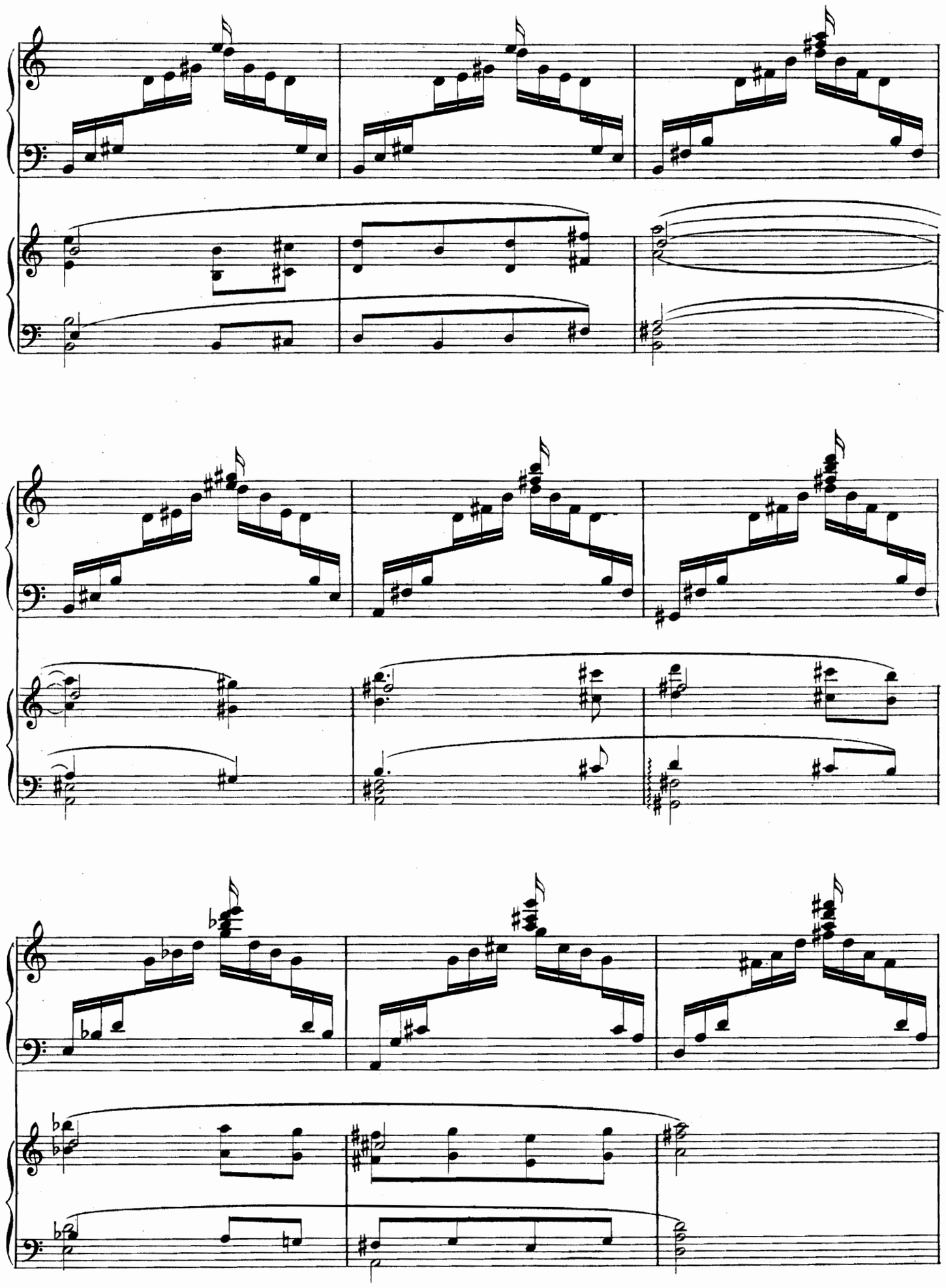

cresc. molto
f
p
8
Ped.
Ped.
Ped.
pp
*
8
p
p espr.
8
8

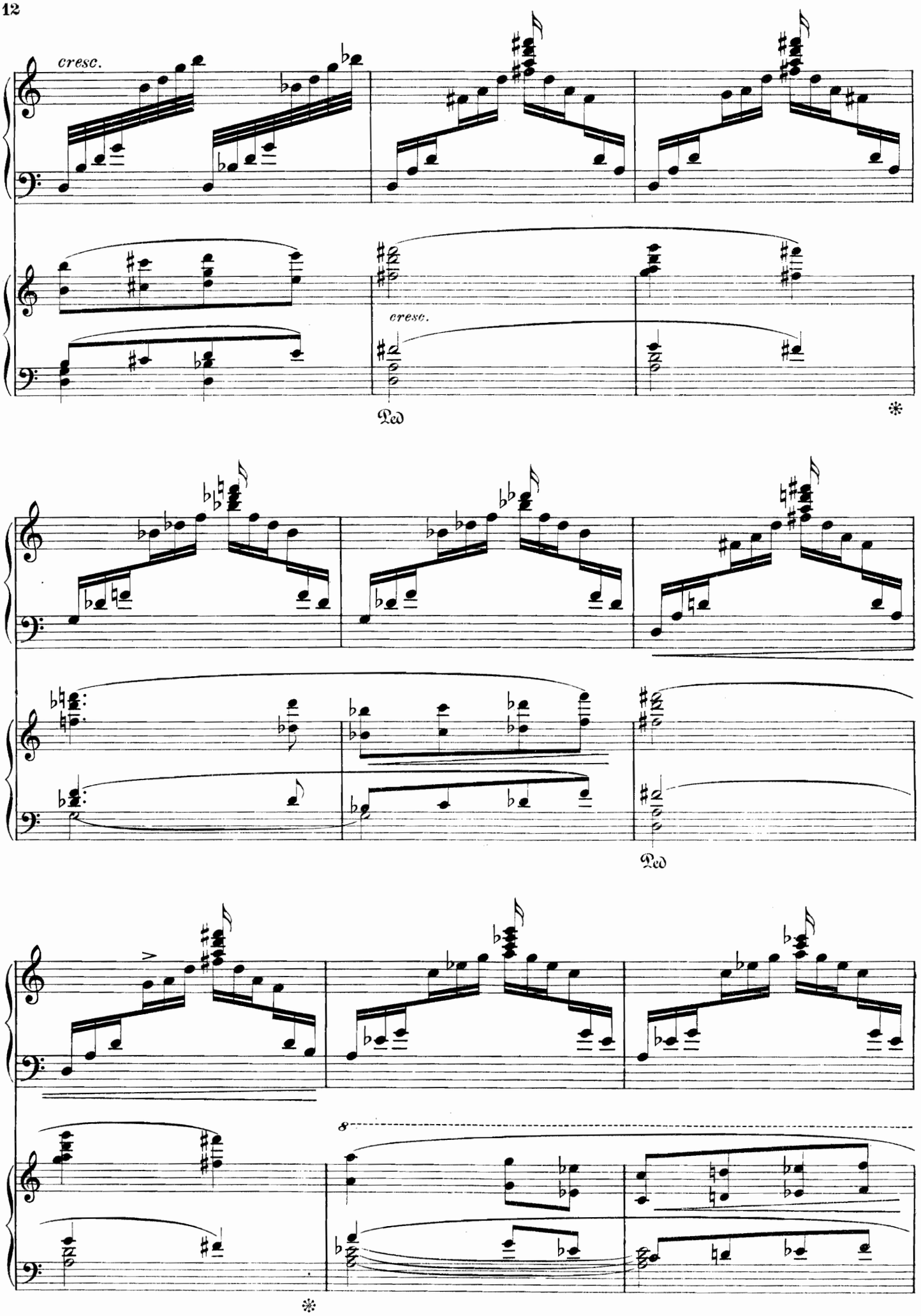

leggiero
pp
f
p
f
sempre cresc.
stringendo
(sehr lang)
Allegro.
fff
fff
sf
f
ppp
Trmp.

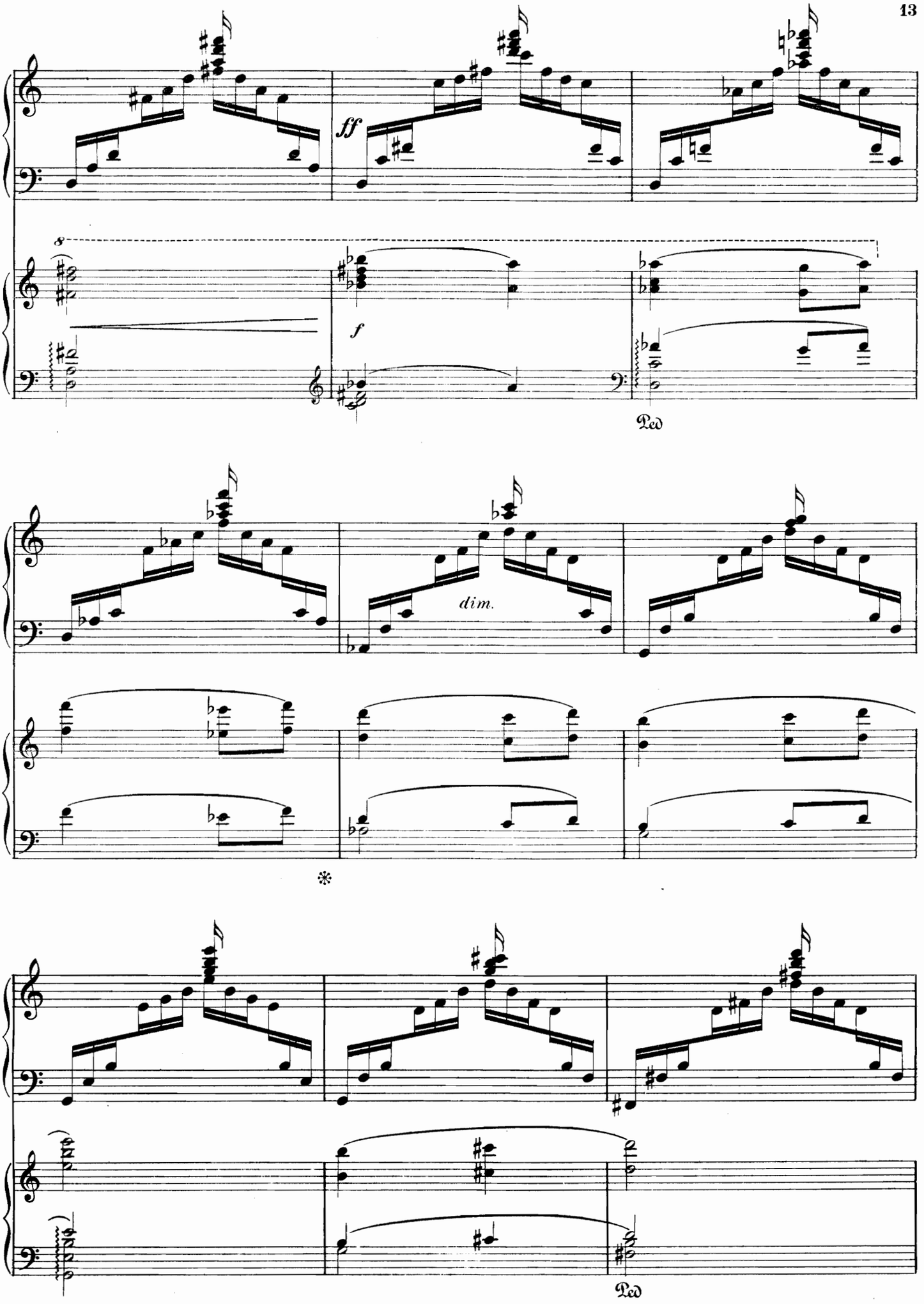

leggiero
II
glissando
I
mf
con spirito
II
p
glissando

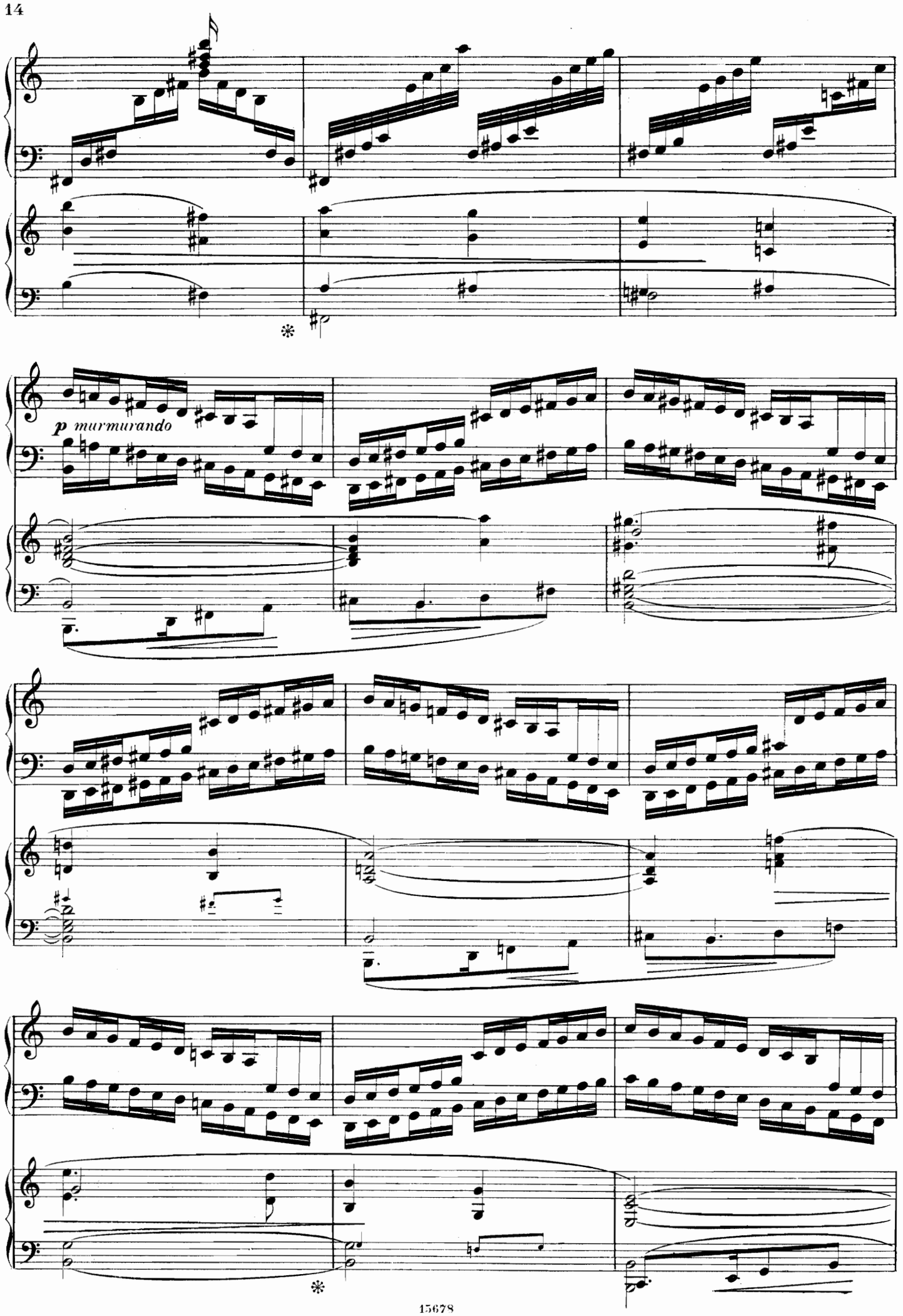

espress.
poco
string.
cresc.
ff veloce
sf
Più vivo.
f
fz
fz
f
cresc.
ff
sf
sempre f

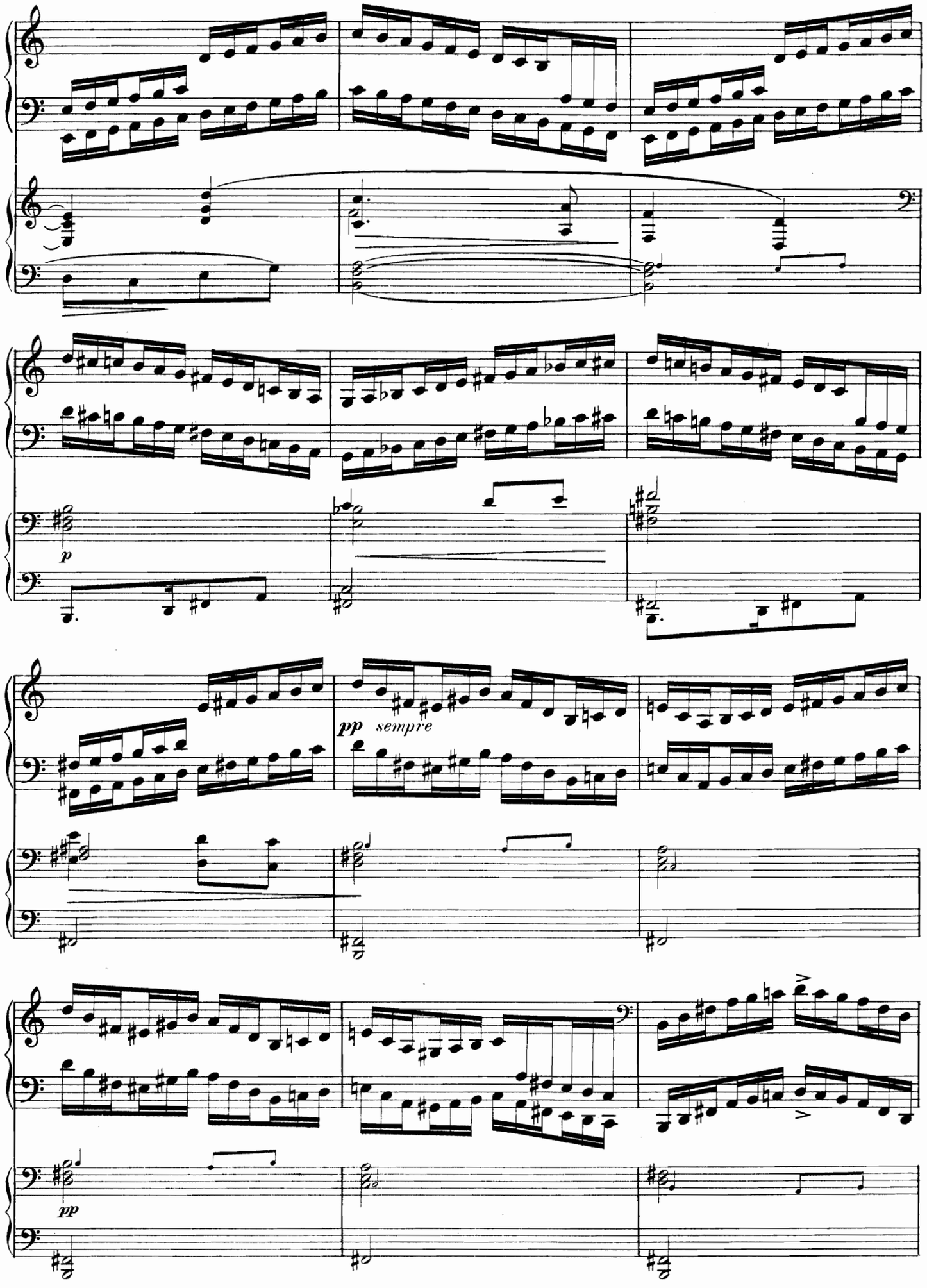

8
f
fz
fz
8
ff
Poco largamente.
8
8
pm f
ff
tutta forza
sf p
II
pp
espr.
6
II
dim.
Meno mosso.
m. s.
I
quasi Arpa
p
dolce
II
p

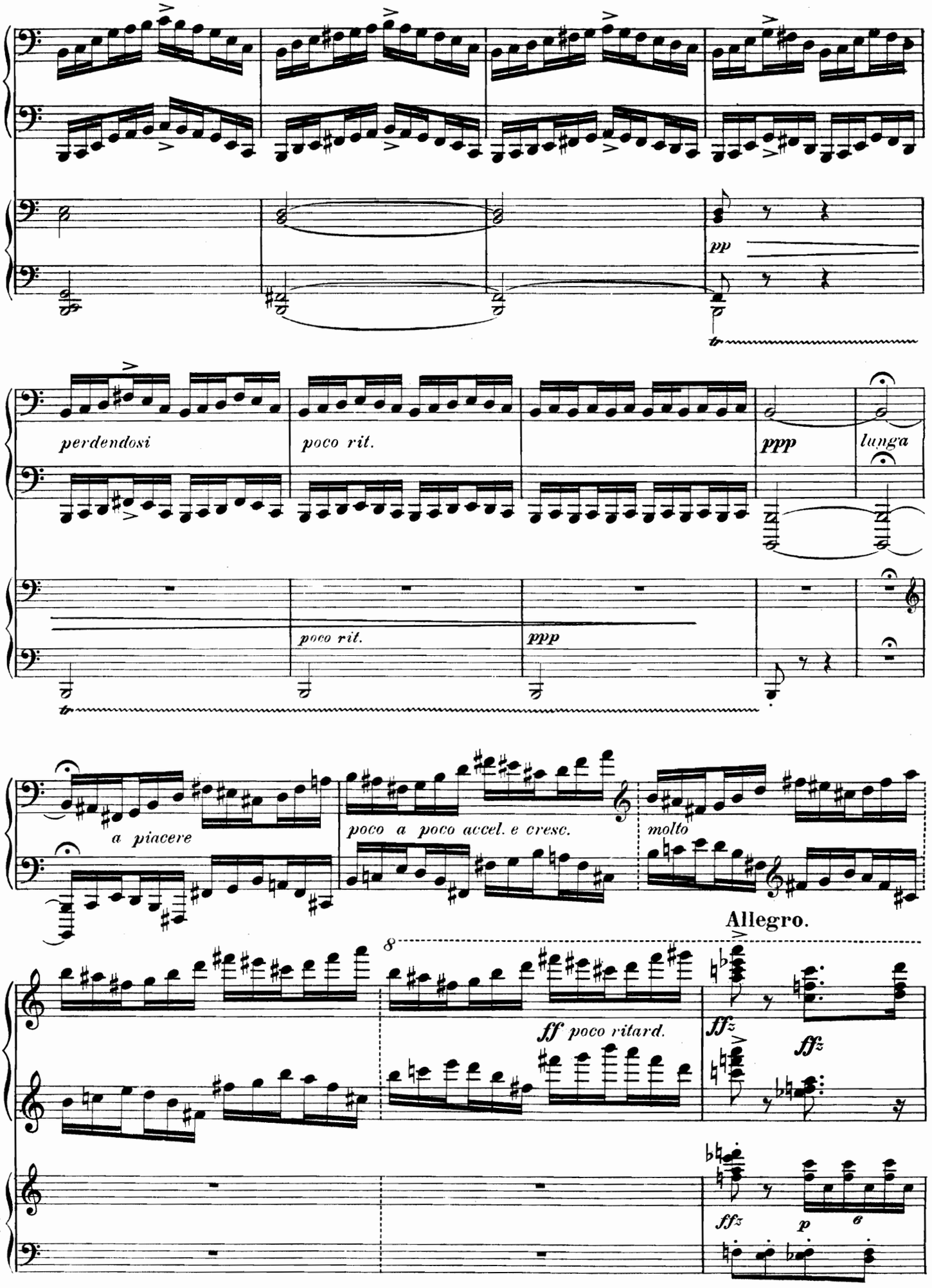


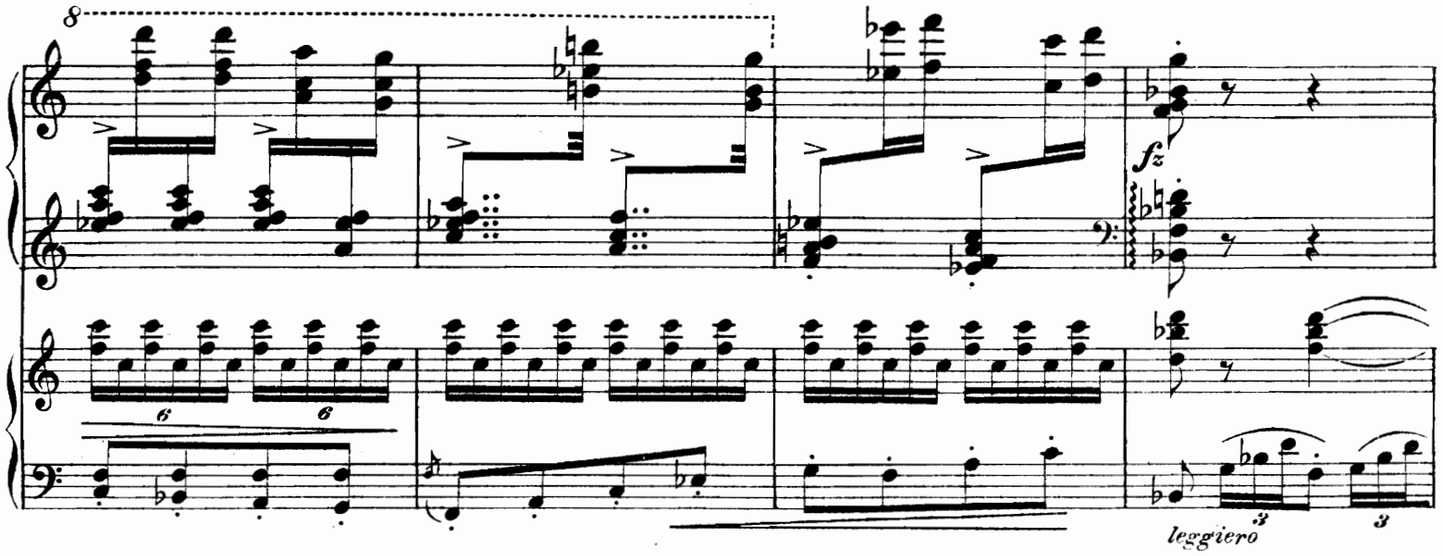

cresc.
cresc.
Ped
Ped

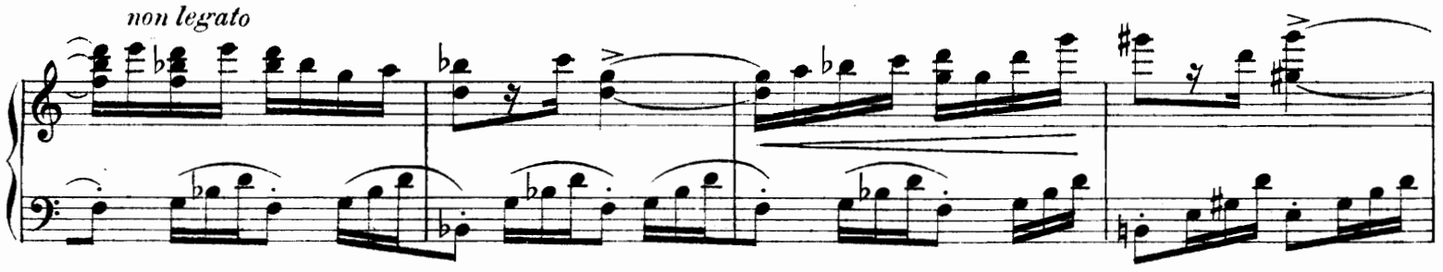

ff
8
f
Ped
dim.
*
Ped

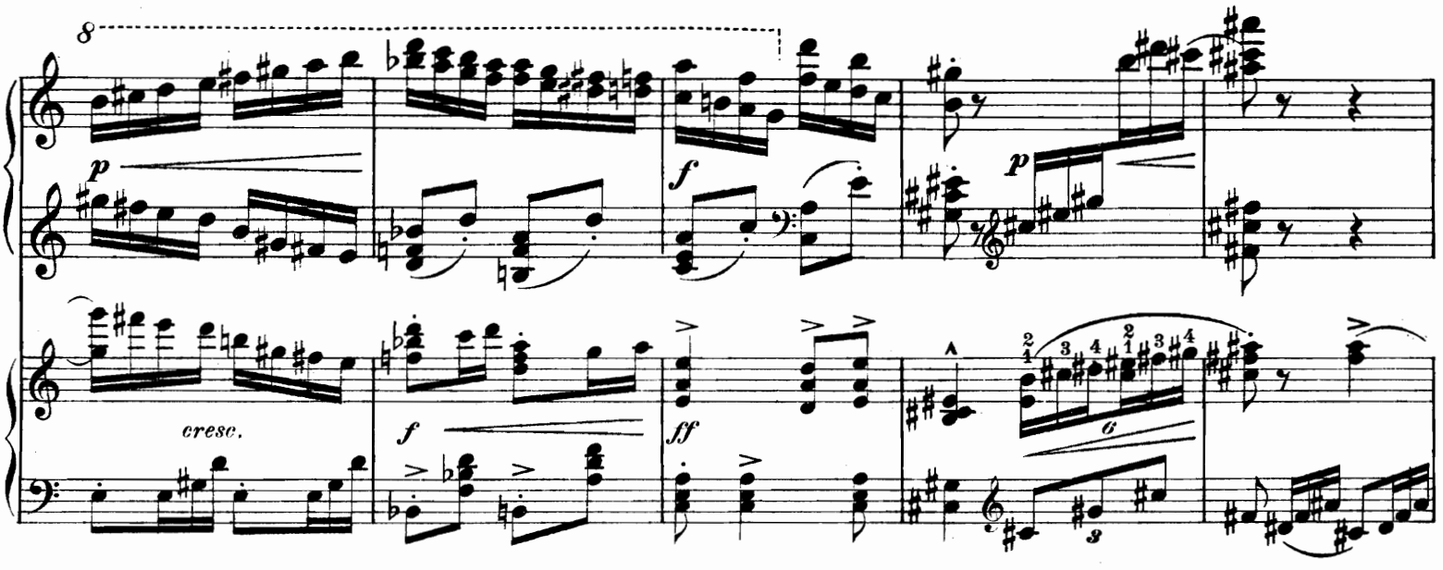

p murmurando

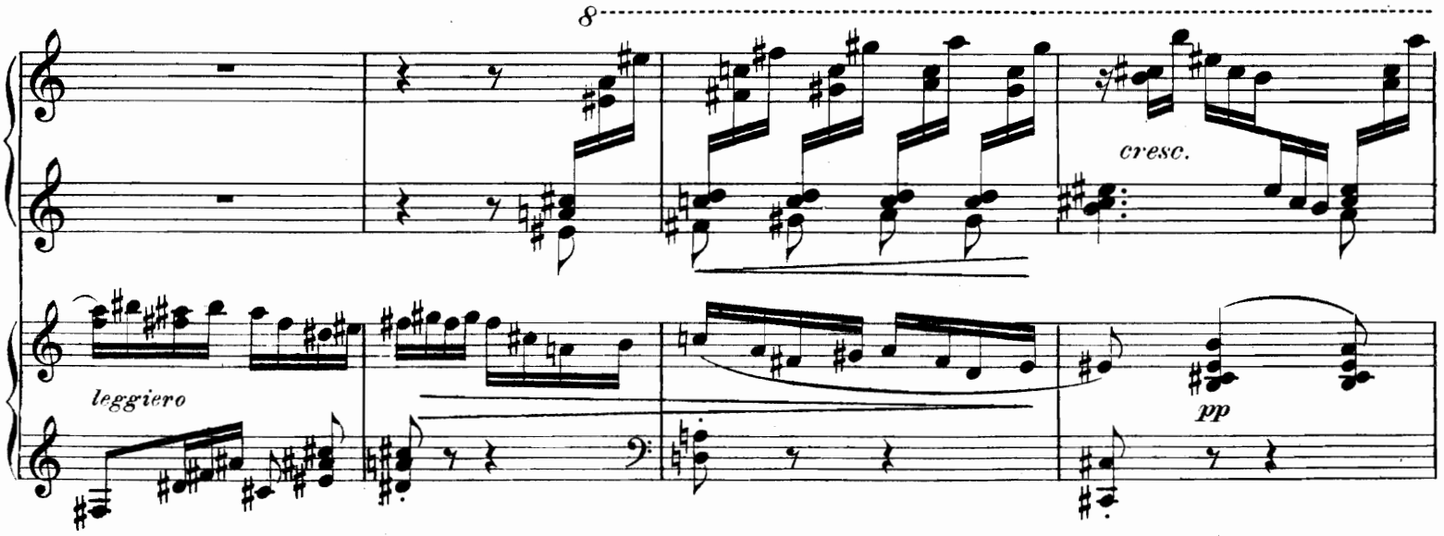

p
pp sempre
pp

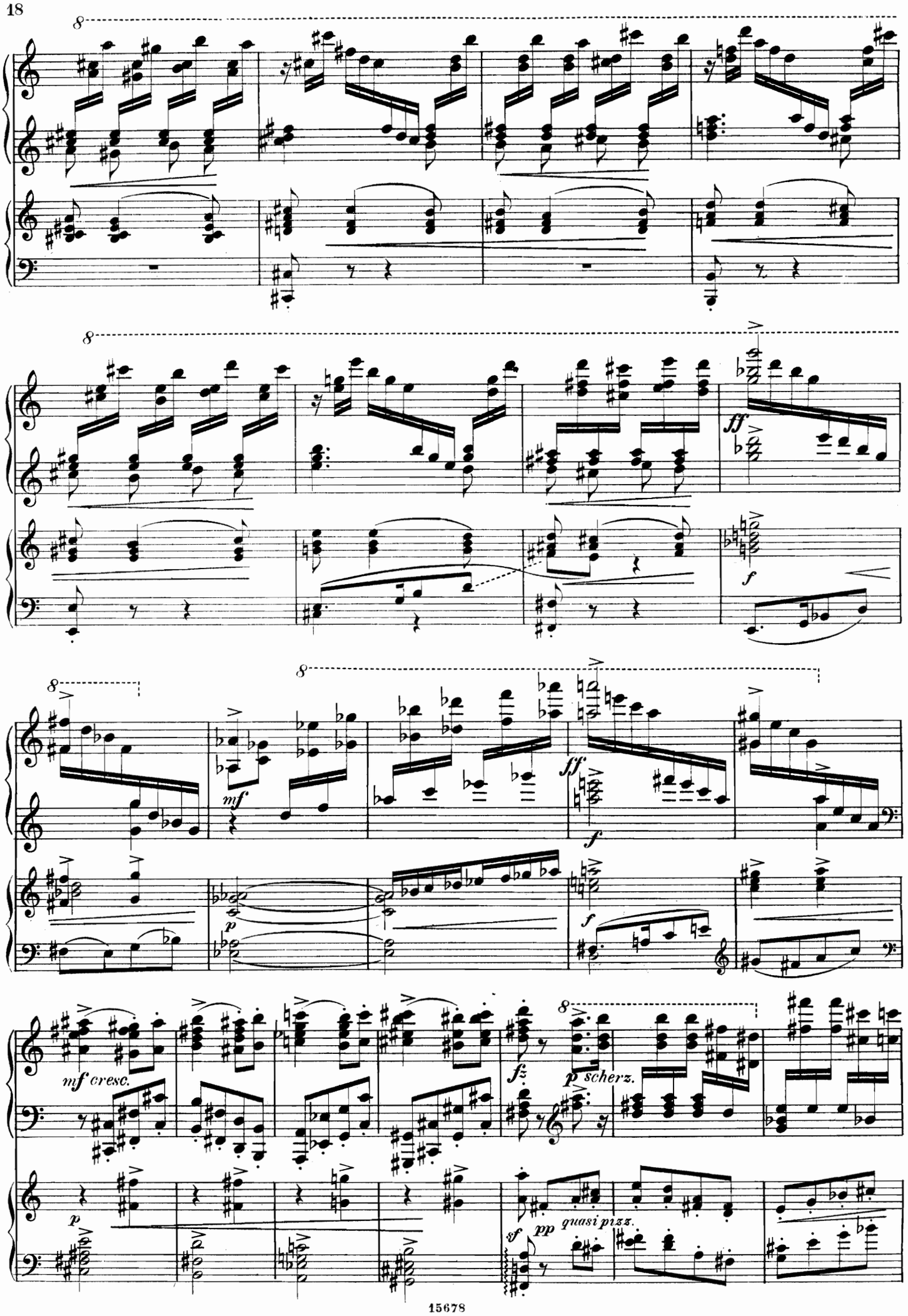

pp
perdendosi
poco rit.
ppp
lunga
poco rit.
ppp
a piacere
poco a poco accel. e cresc.
molto
Allegro.
ff poco ritard.
fffz
fffz
fffz
p
I
I
II

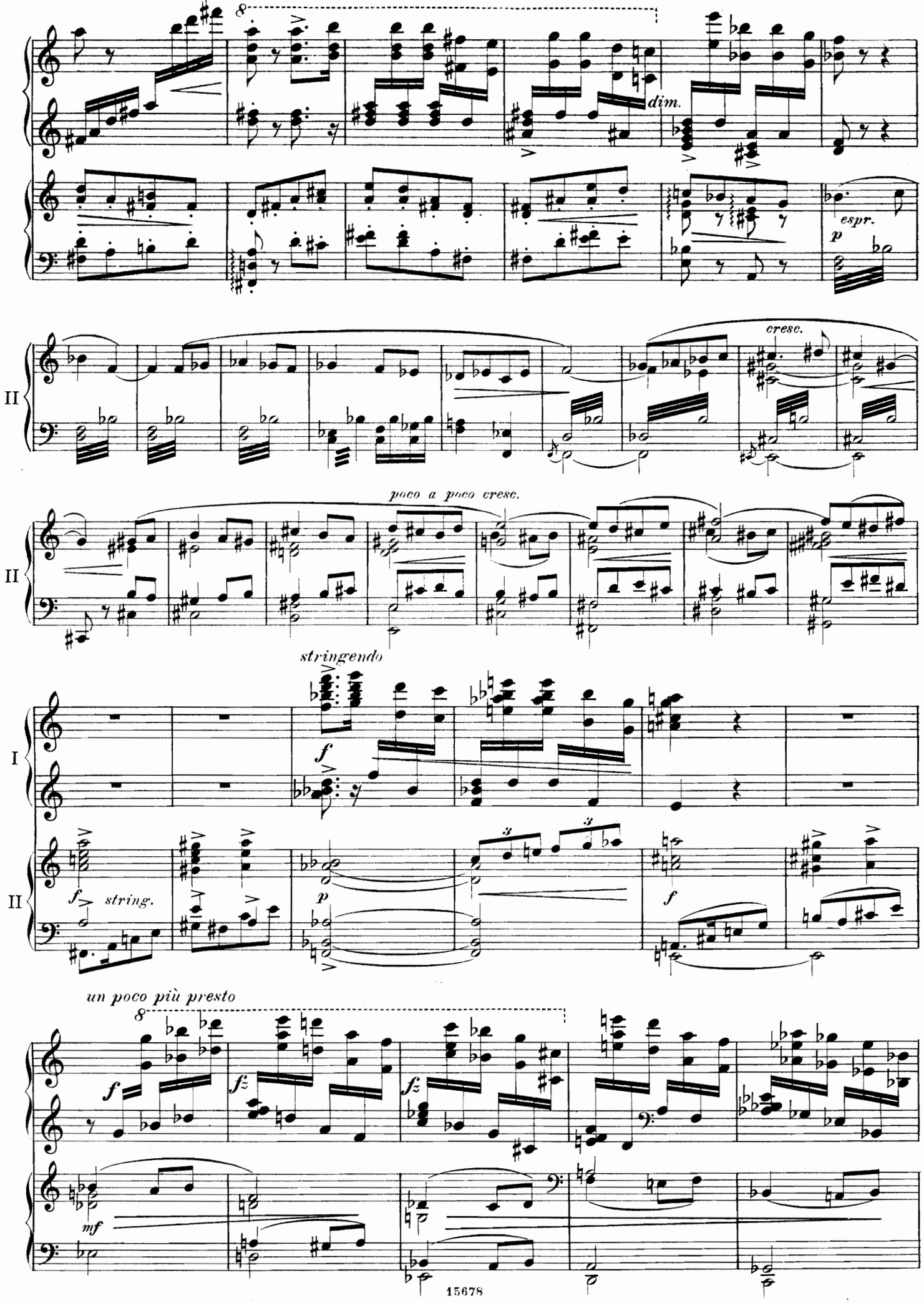

8
fz
leggiero

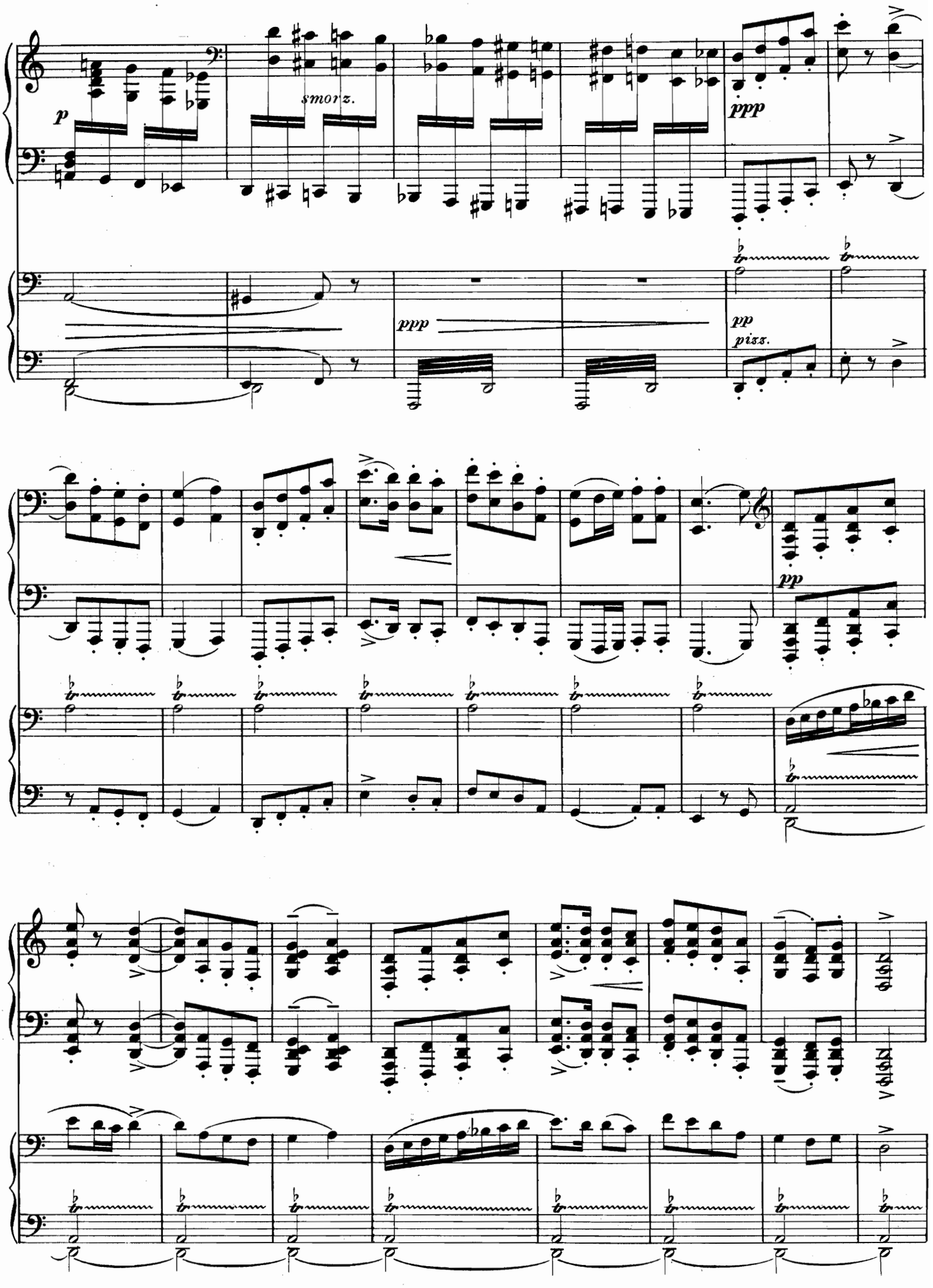

non legato
II

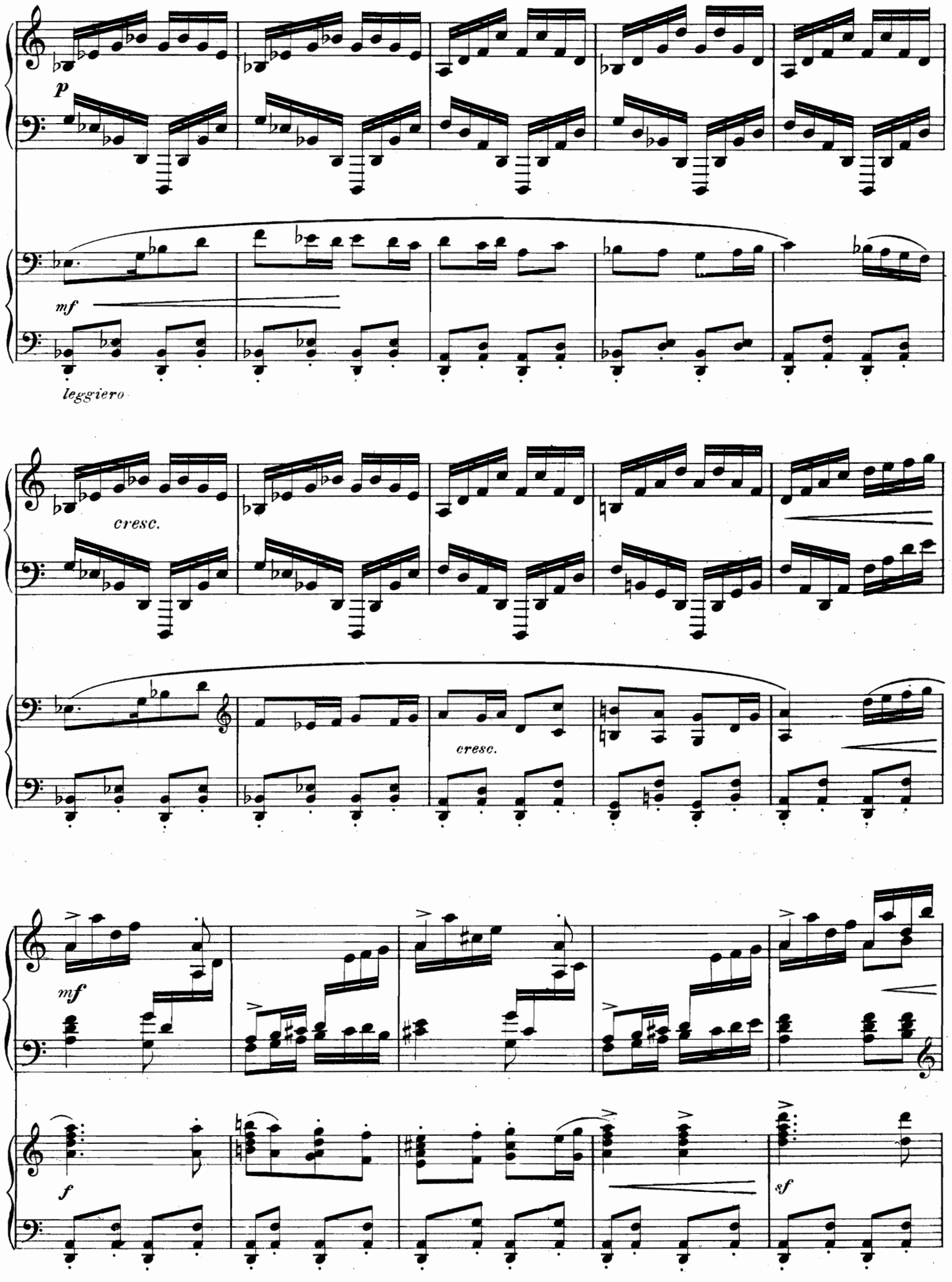

8
I
p
f
p
II
cresc.
f
ff

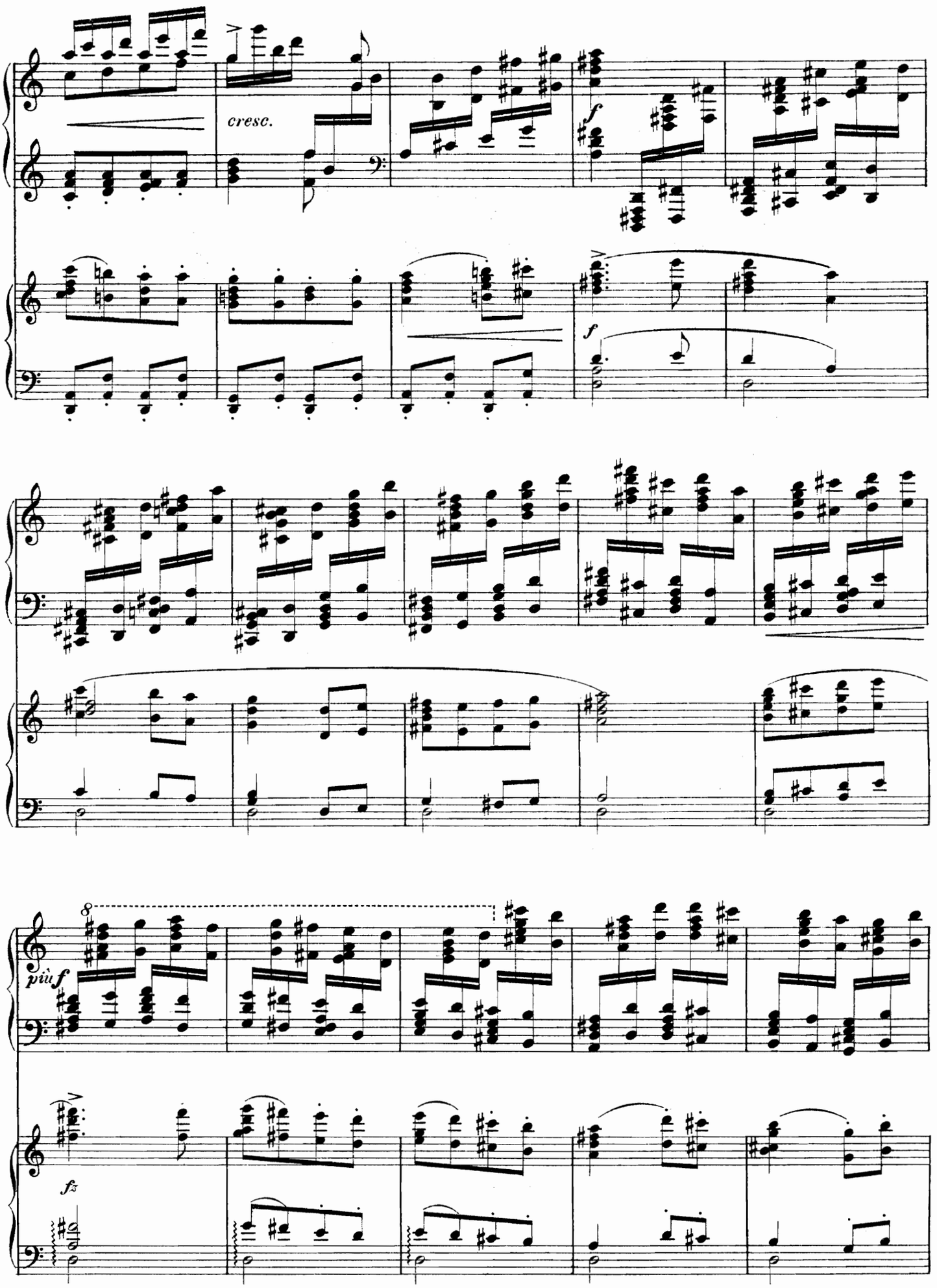

8
cresc.
leggiero
pp

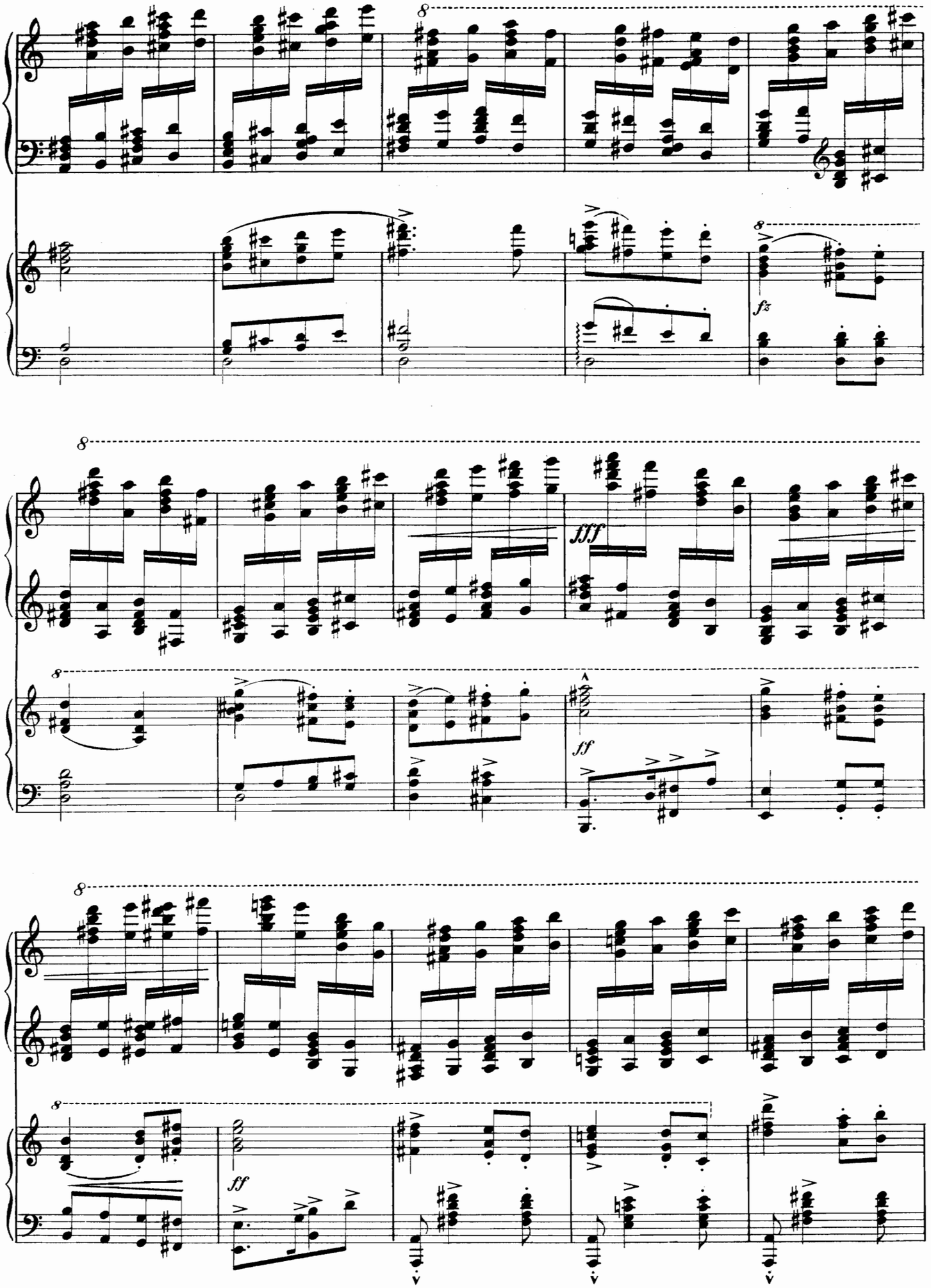

8
ff
f
mf
p
mf cresc.
fz
p scherz.
sf
pp
quasi pizz.


8
dim.
espr.
p
II
cresc.
II
poco a poco cresc.
stringendo
I
f
II
f
string.
p
f
un poco più presto
8
f
fz
fz
mf


p
smorz.
ppp
ppp
pp
pizz.
pp


p
mf
leggiero
cresc.
cresc.
mf
f
sf


cresc.
f
f
più f
fz


8
fz
8
fff
8
ff
8
ff

poco rit.

tutta forza

poco rit.

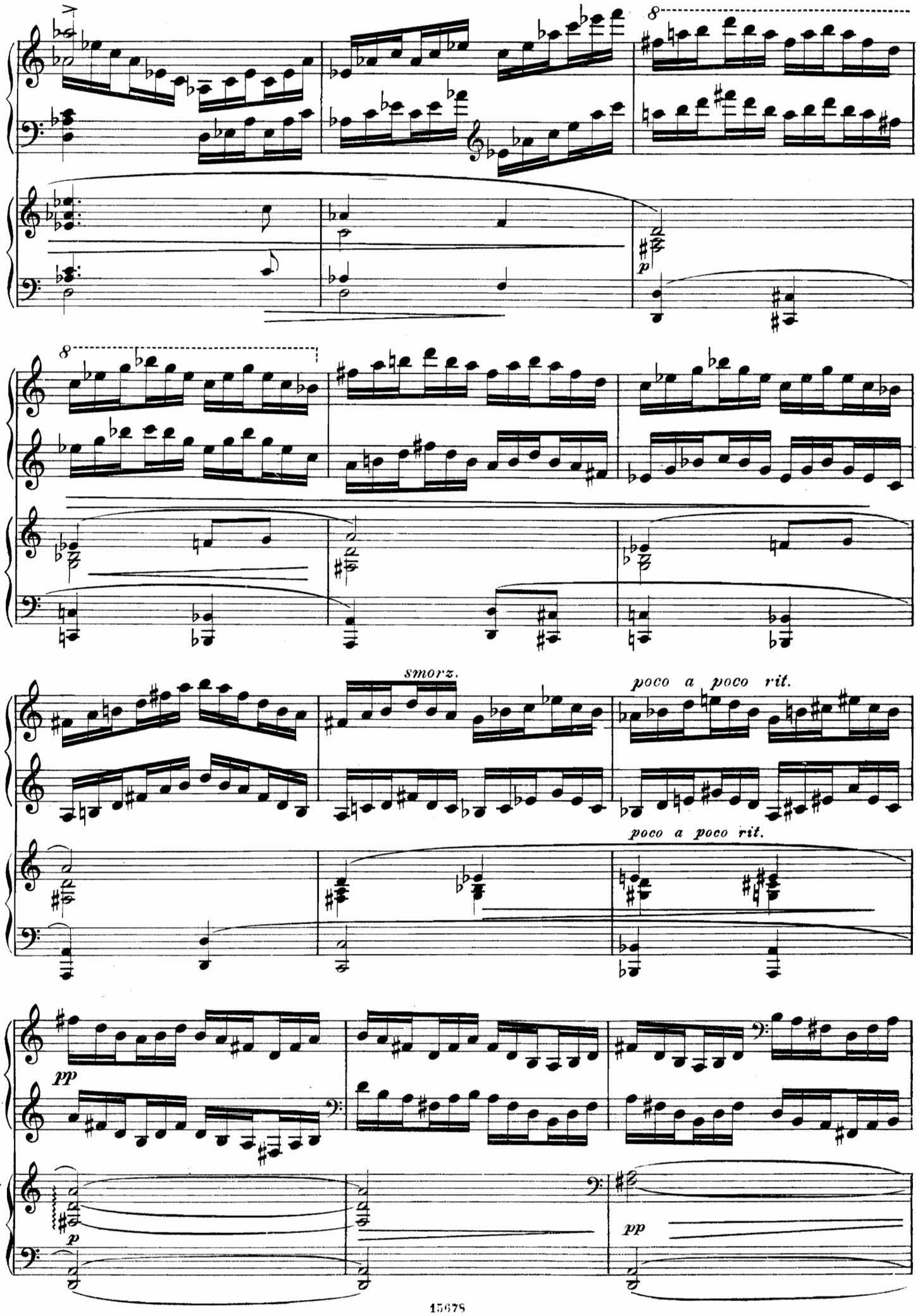
Più tranquillo.

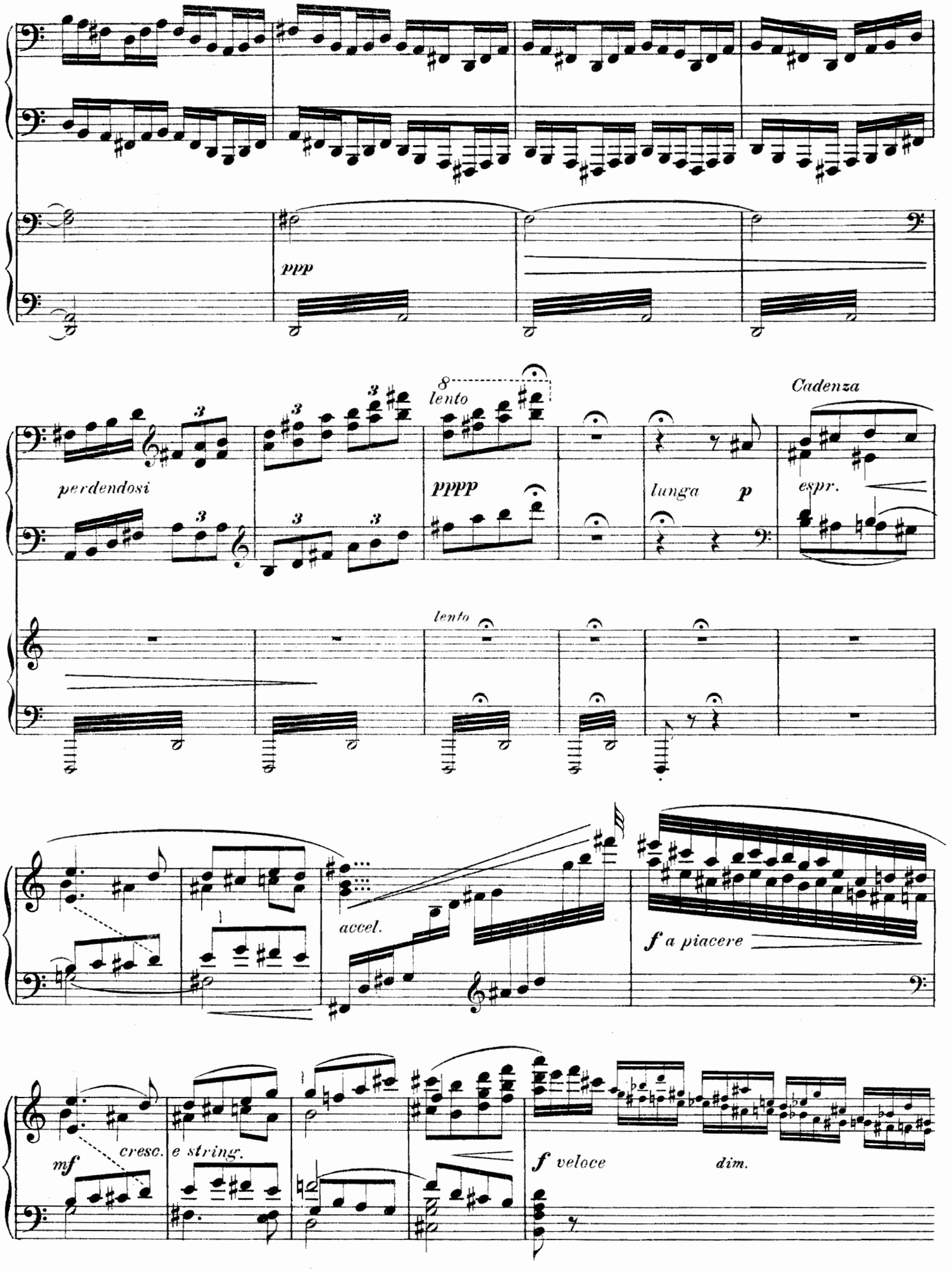
dim. poco a

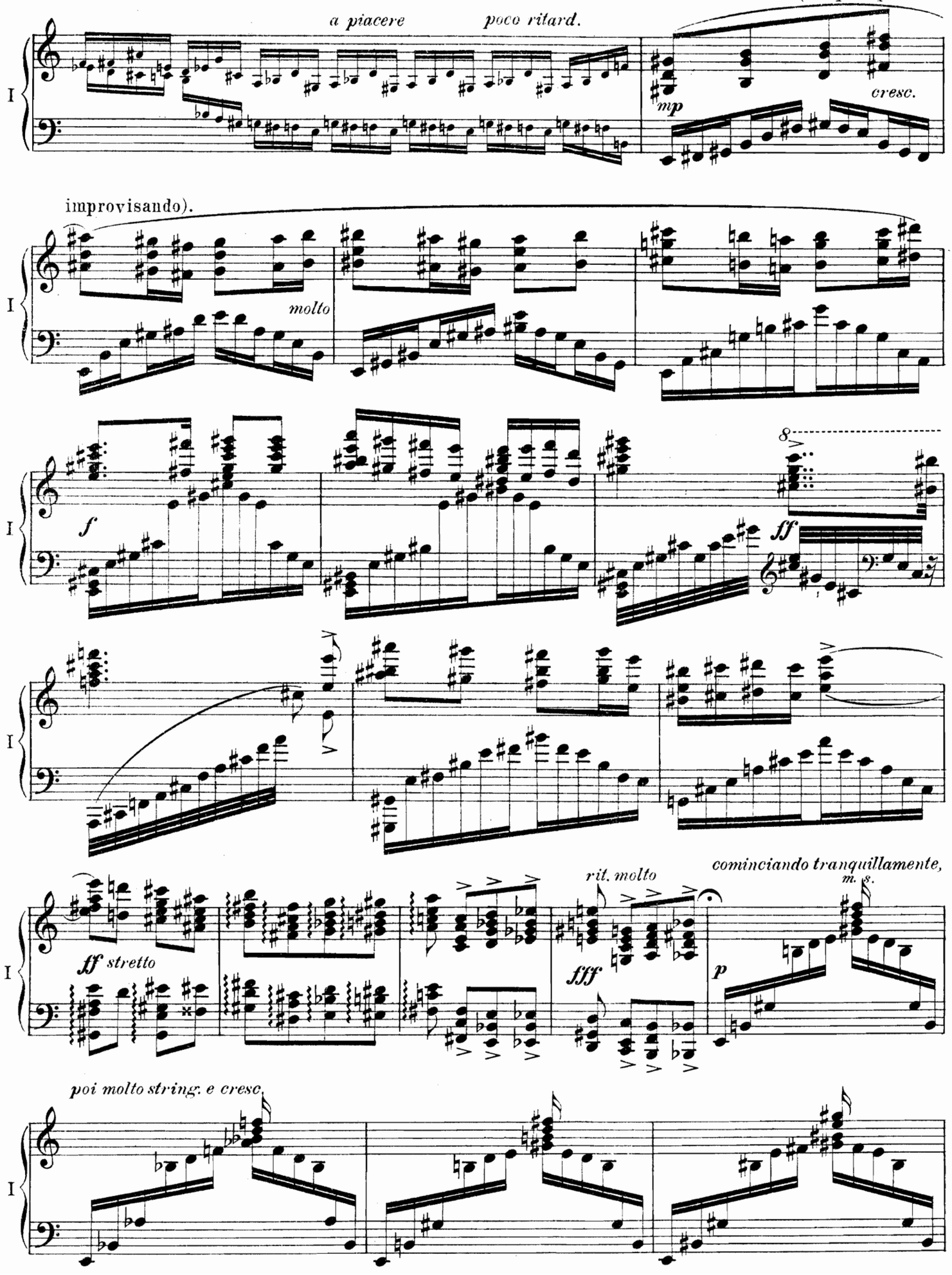
fff

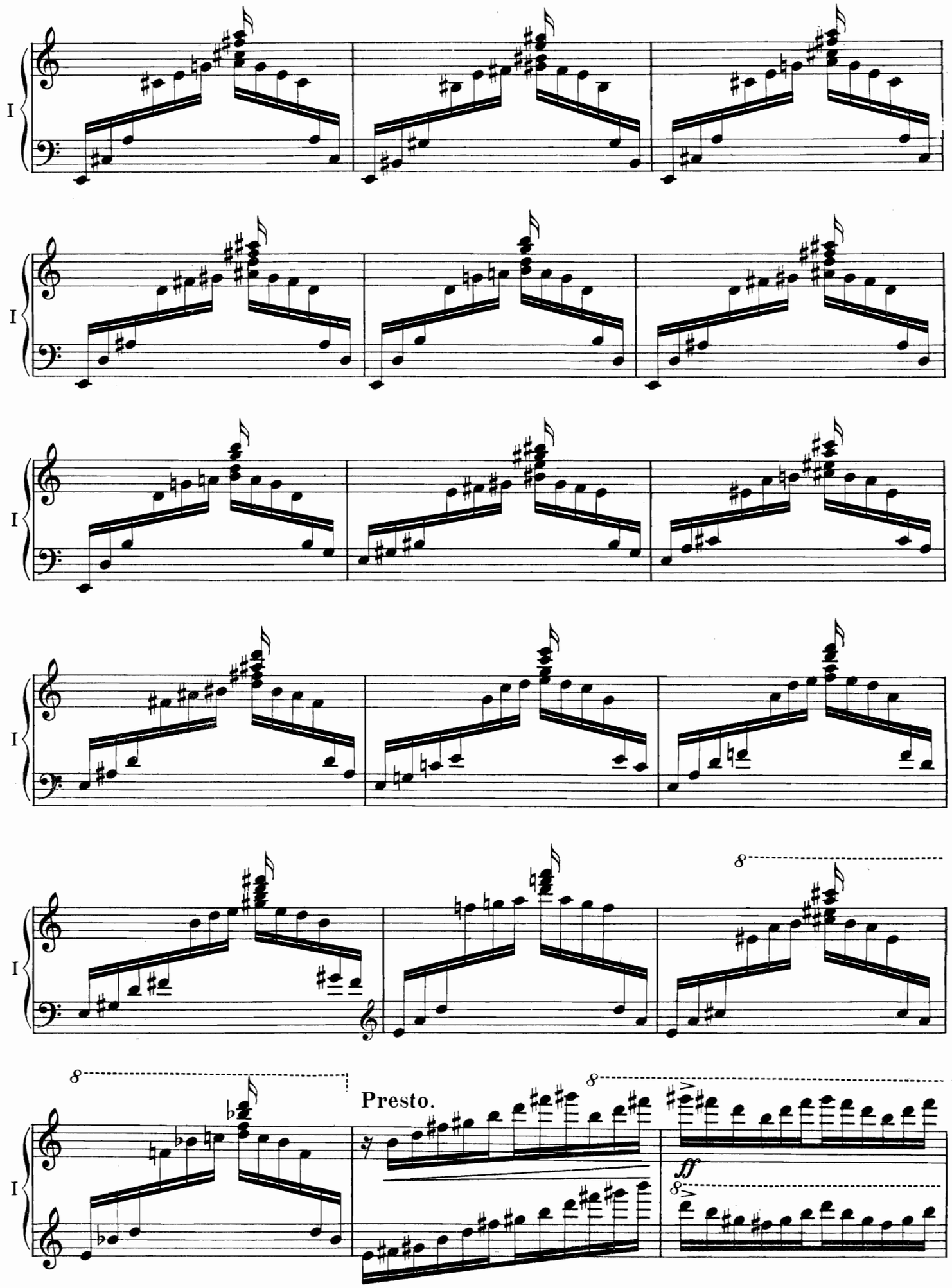
sonore

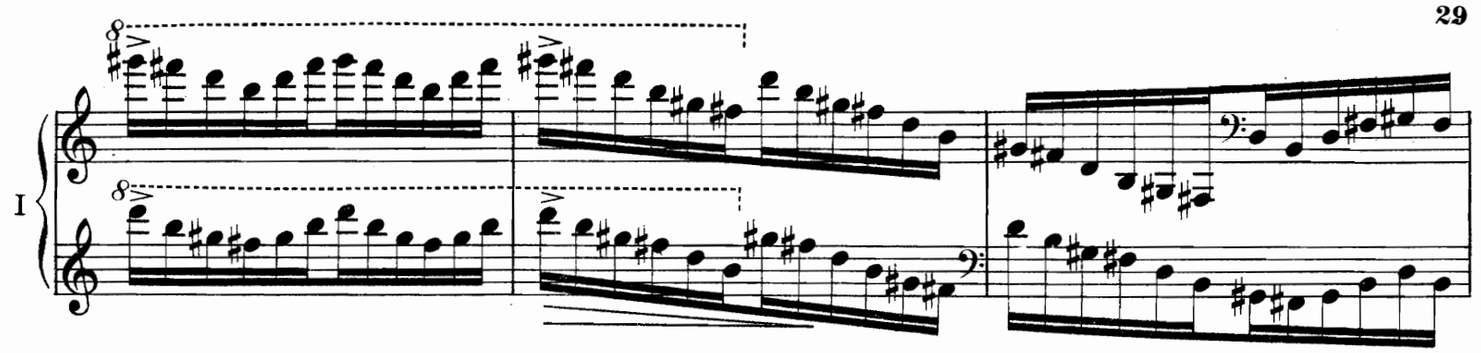
poco

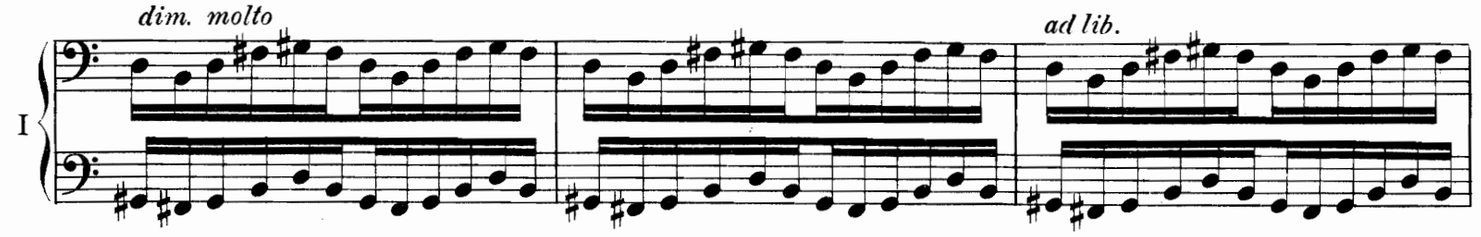

8
p
8
smorz.
poco a poco rit.
poco a poco rit.
pp
p
pp

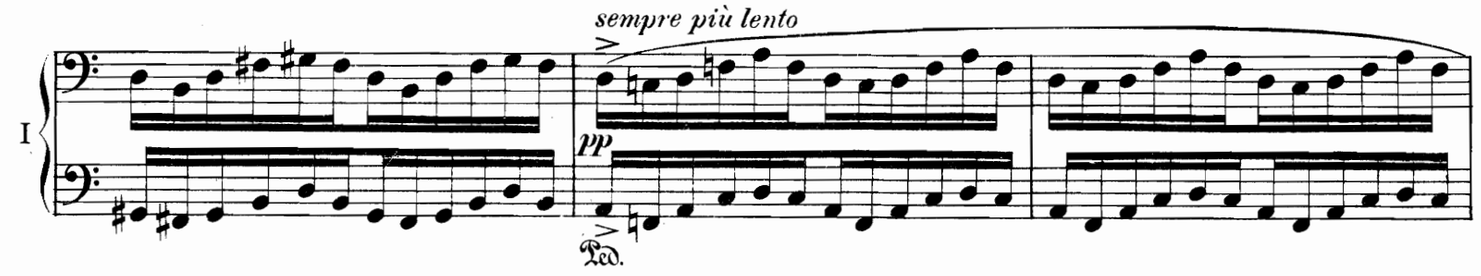

ppp
perdendosi
lento
pppp
lunga
p
Cadenza
espr.
lento
accel.
f a piacere
I
mf
cresc.
e string.
f veloce
dim.
I


Meno mosso (sempre quasi
a piacere
poco ritard.
mp
cresc.
improvisando).
molto
f
ff
8
ff stretto
rit. molto
fff
cominciando tranquillamente,
m. s.
p
poi molto string. e cresc.
I


I
I
I
I
I
8
I
8
Presto.
8
ff
8

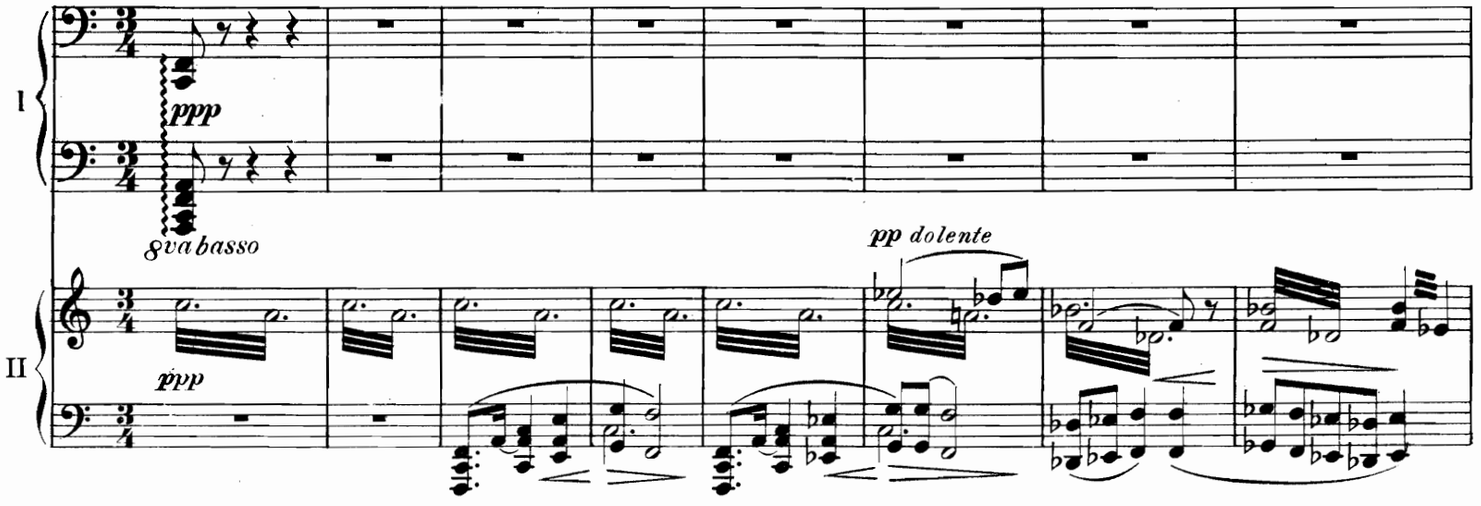


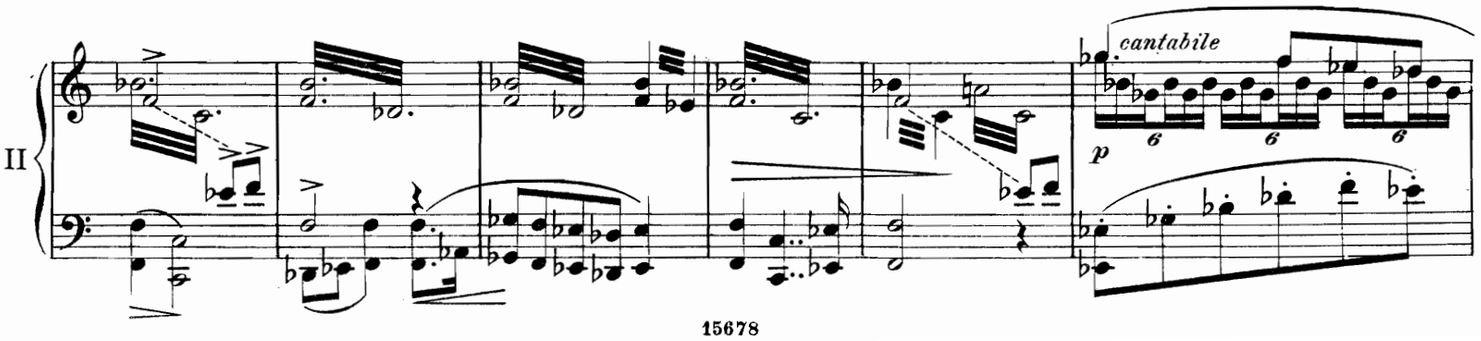

dim. molto
ad lib.

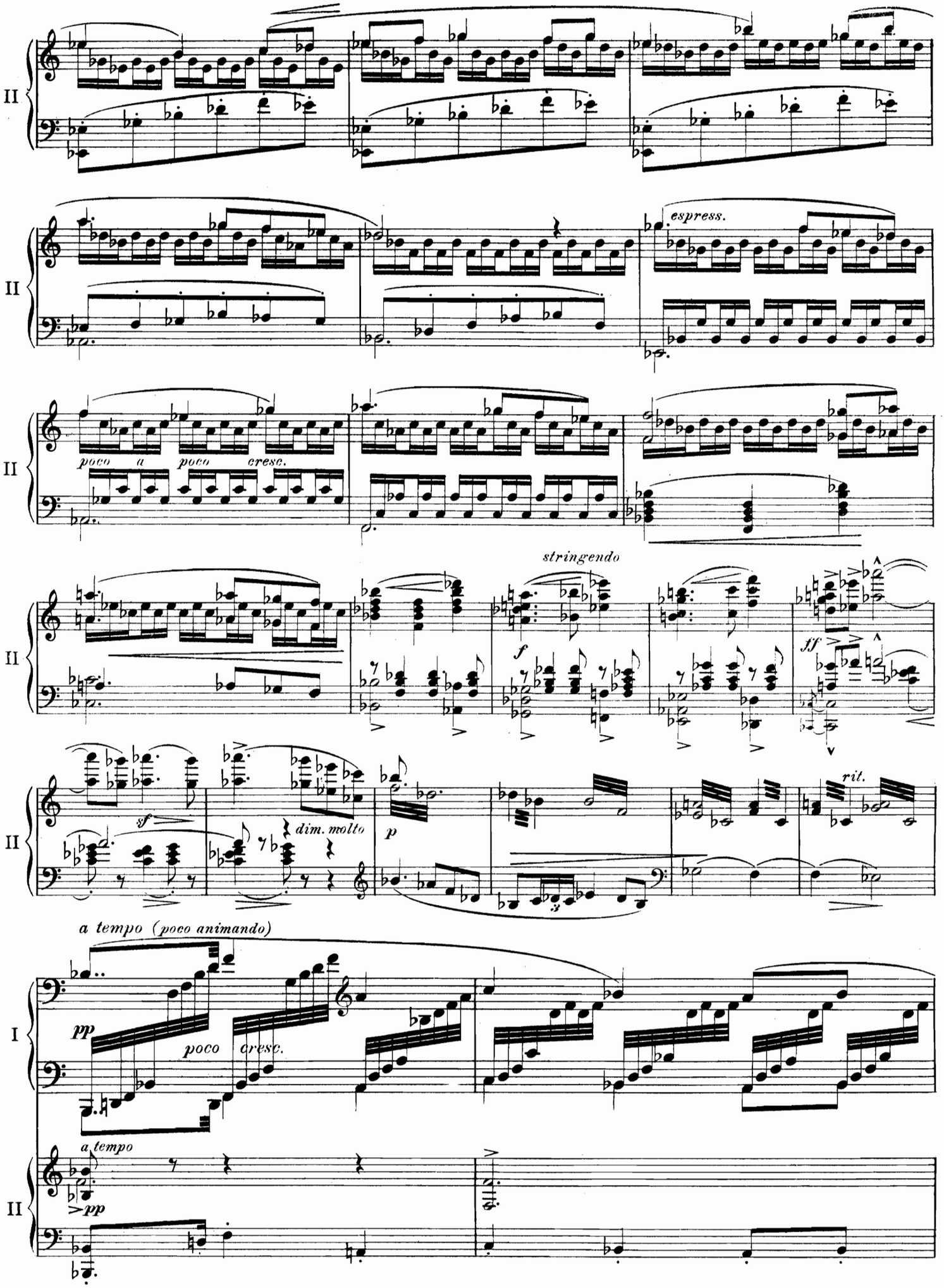

sempre più lento
pp
Ped.

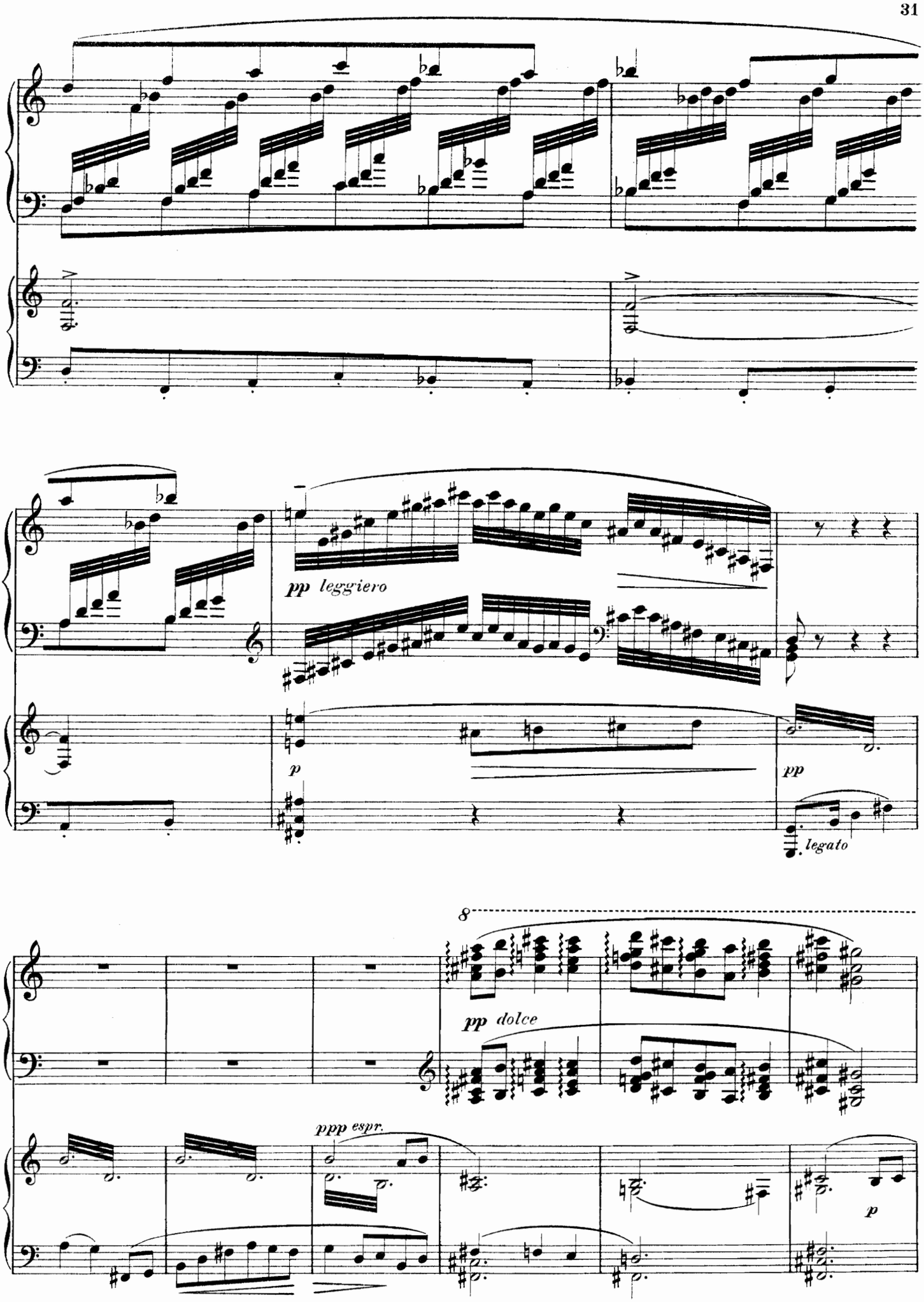
ad lib.
ppp

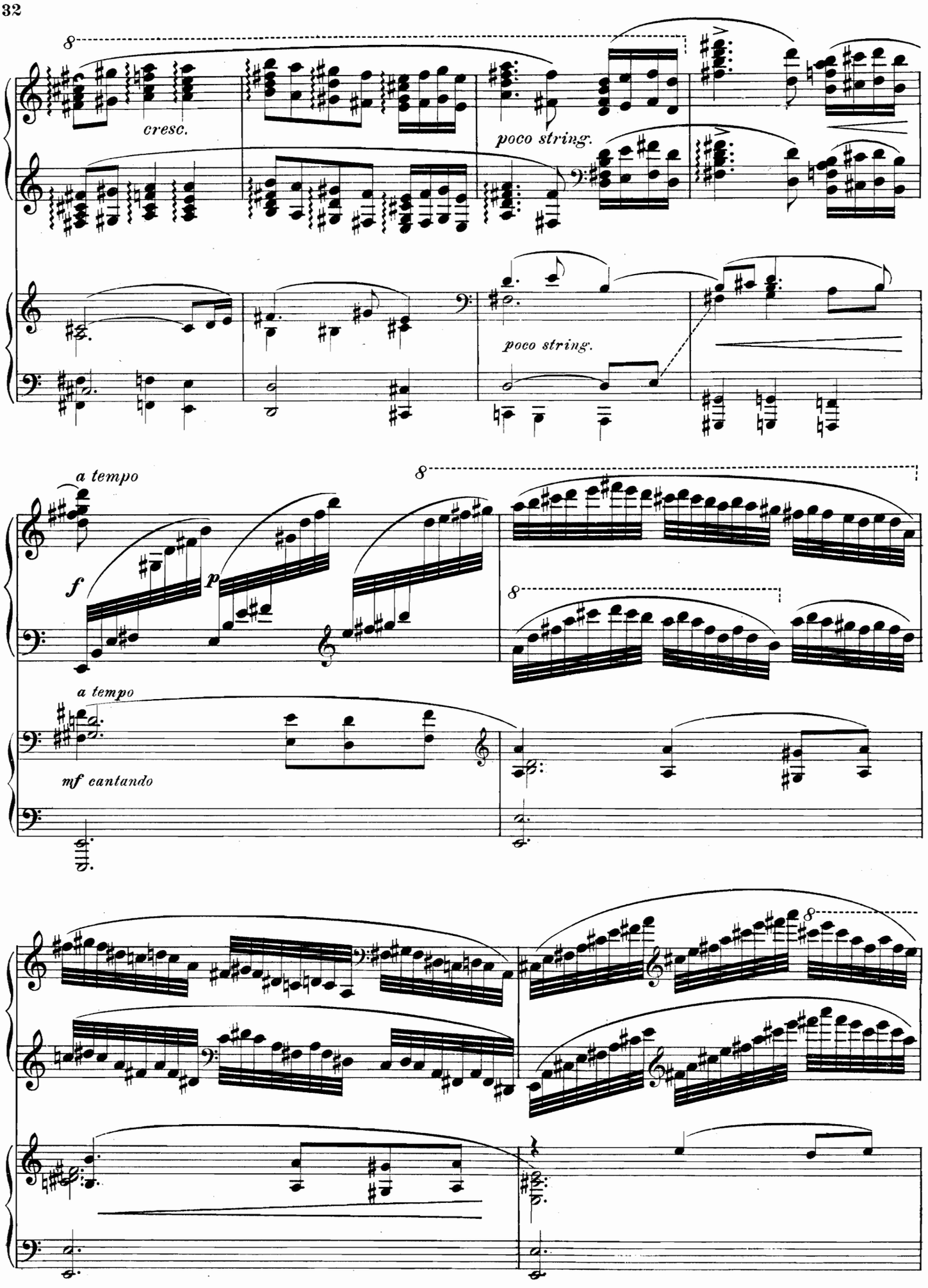
Lento.

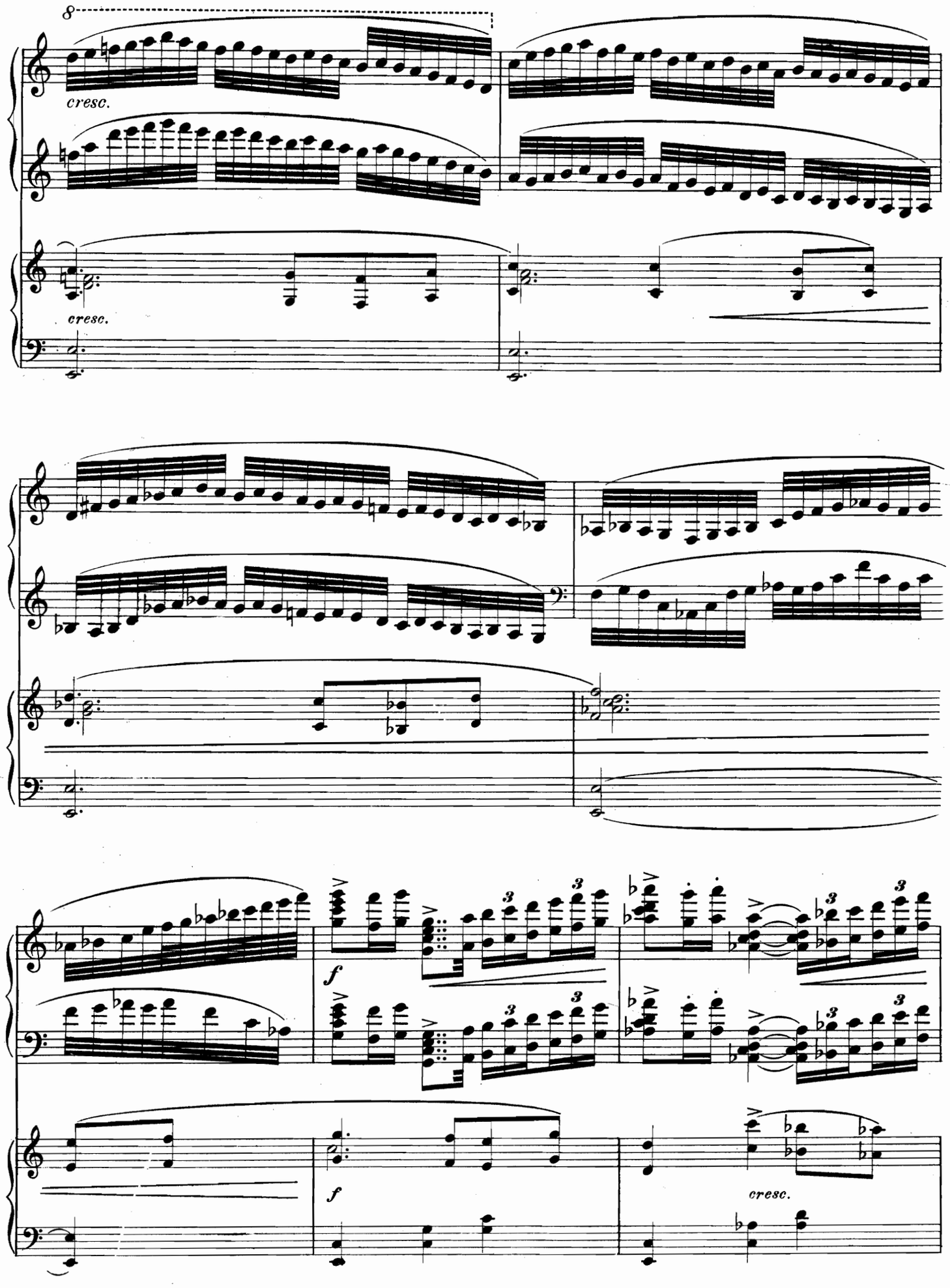

ppp
8va basso
ppp
pp dolente

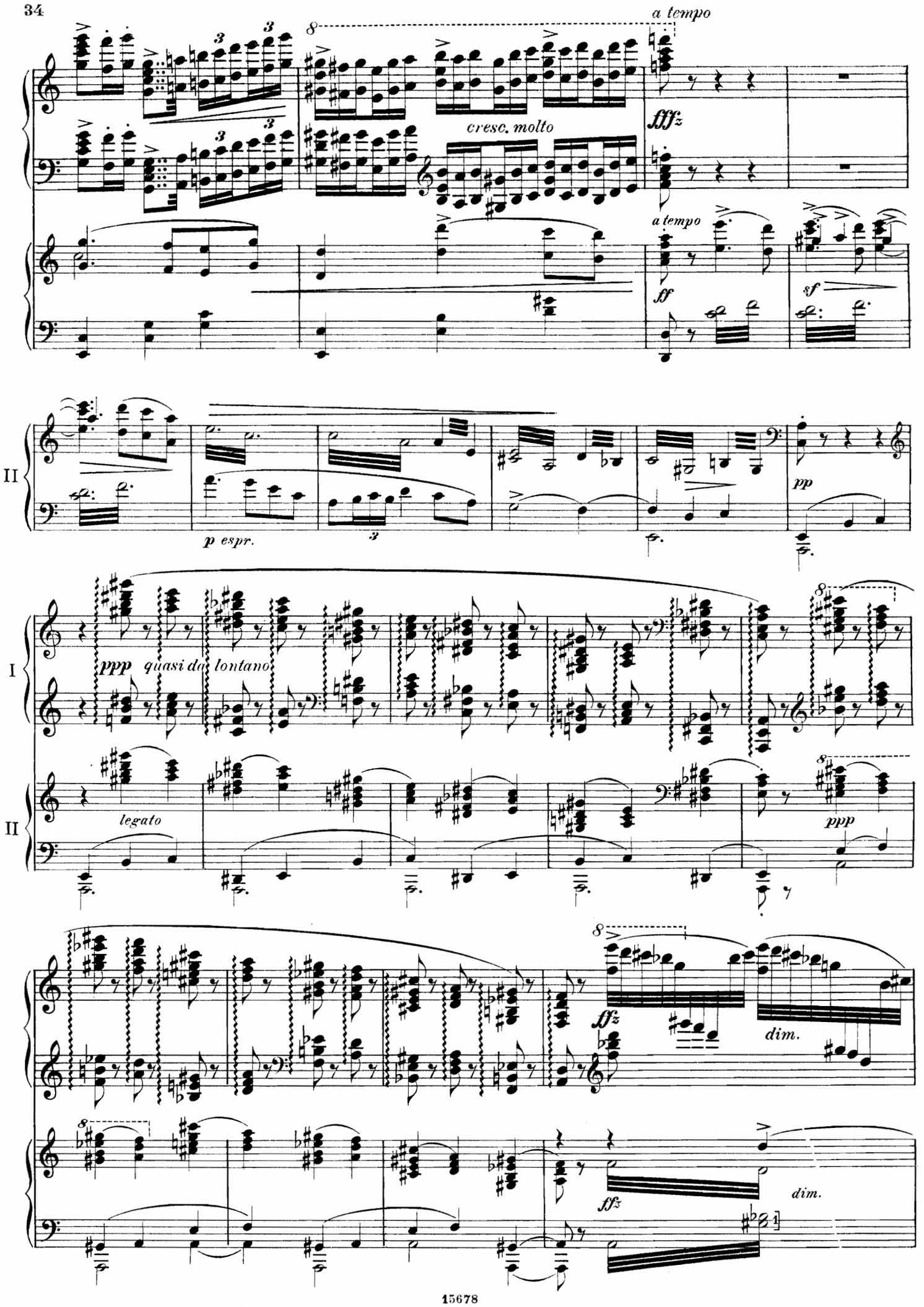

cantabile
p

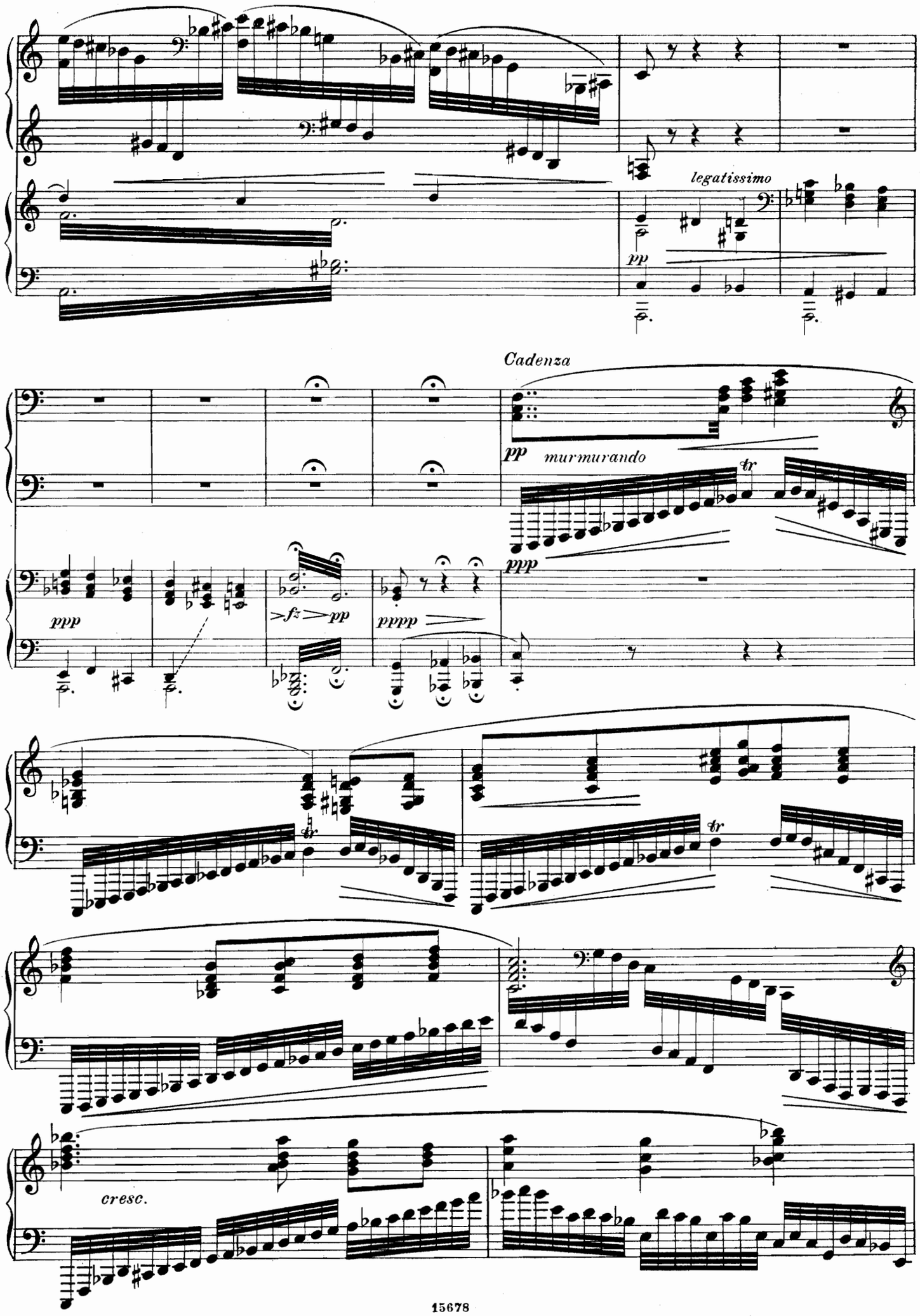

II
espress.
poco a poco cresc.
stringendo
f
ff
sf
dim. molto
p
rit.
a tempo (poco animando)
I
pp
poco cresc.
a tempo
>pp

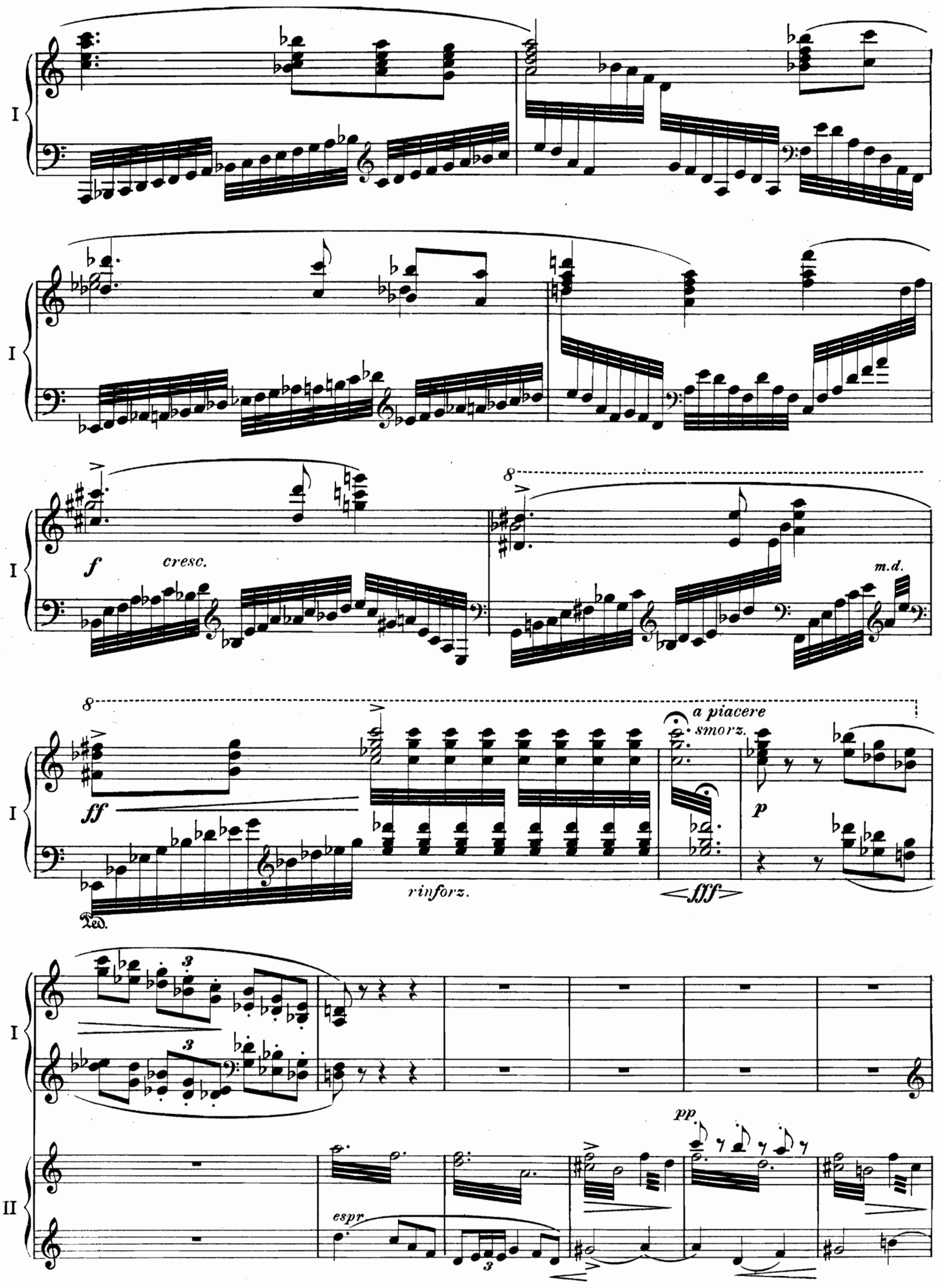

pp leggiero
p
pp
legato
8
pp dolce
ppp espr.
p


8
cresc.
poco string.
poco string.
a tempo
f
p
8
8
a tempo
mf cantando
8

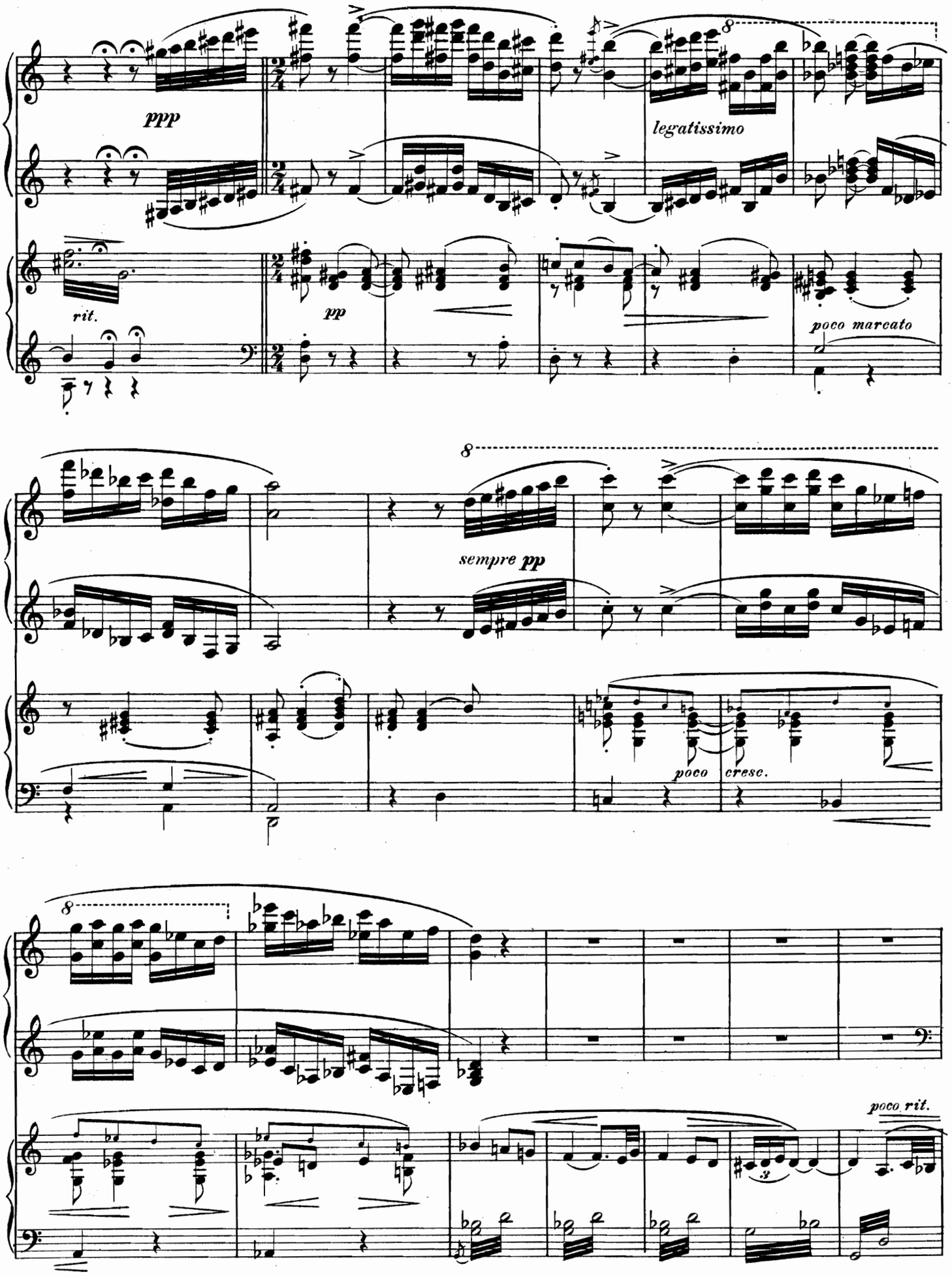

8
cresc.
cresc.
f
3
3
3
3
f
cresc.

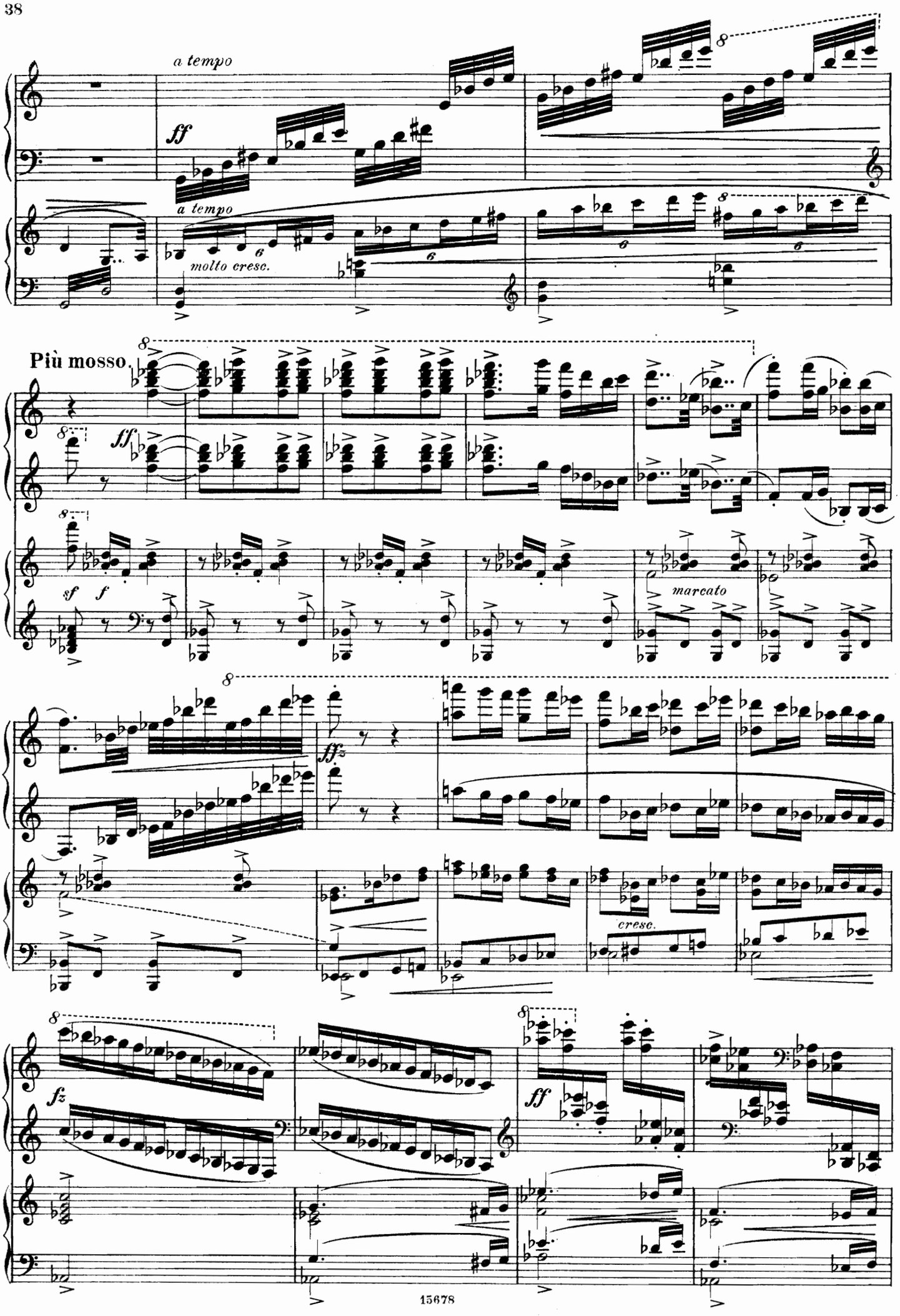

a tempo
cresc. molto
fffz
a tempo
ff
sf
II
p espr.
pp
I
ppp quasi da lontano
II
legato
ppp
fffz
dim.
fffz
dim.

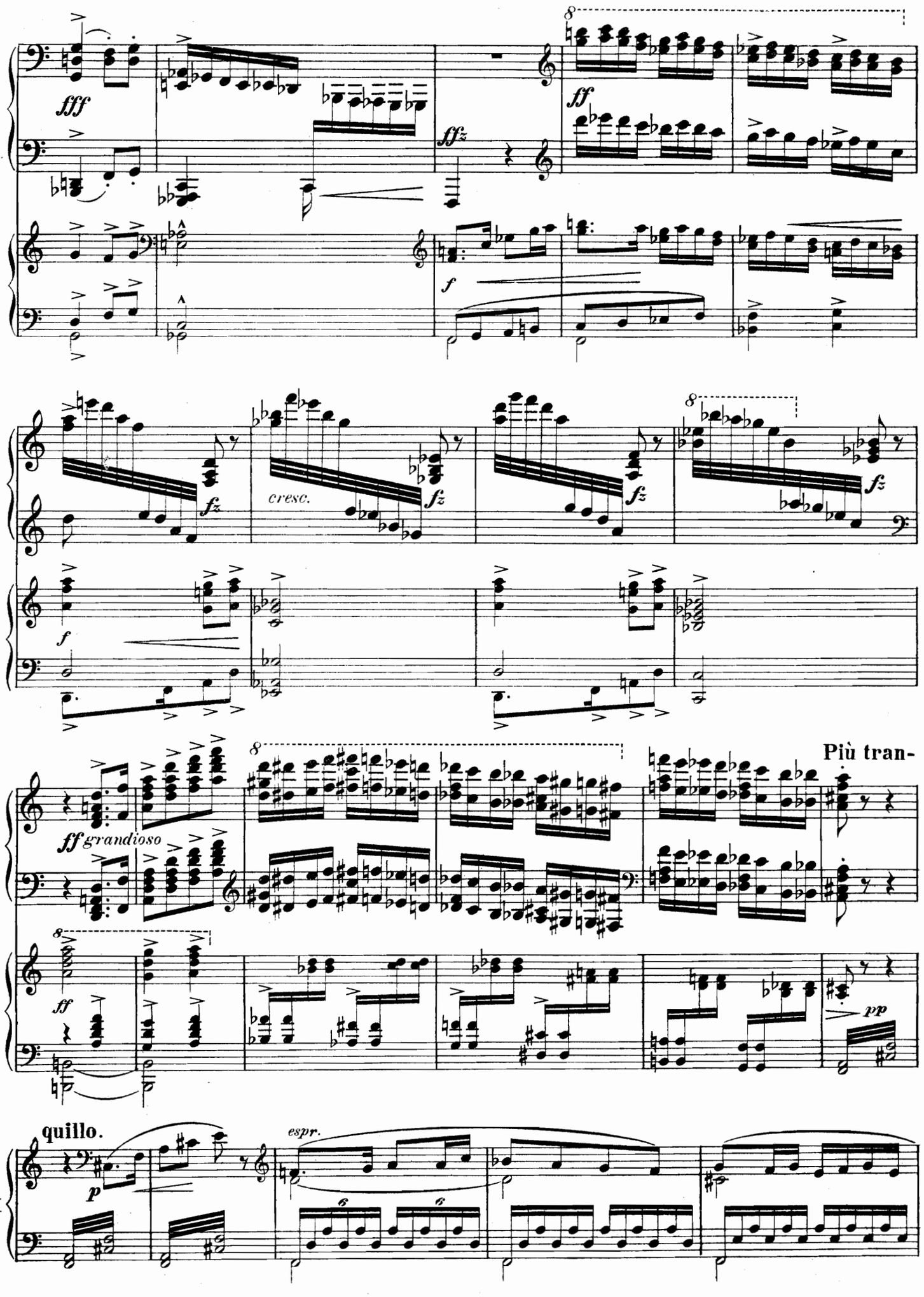

legatissimo
pp
Cadenza
pp
murmurando
tr
ppp
ppp
>fz >pp
pppp
I
tr
I
tr
I
cresc.

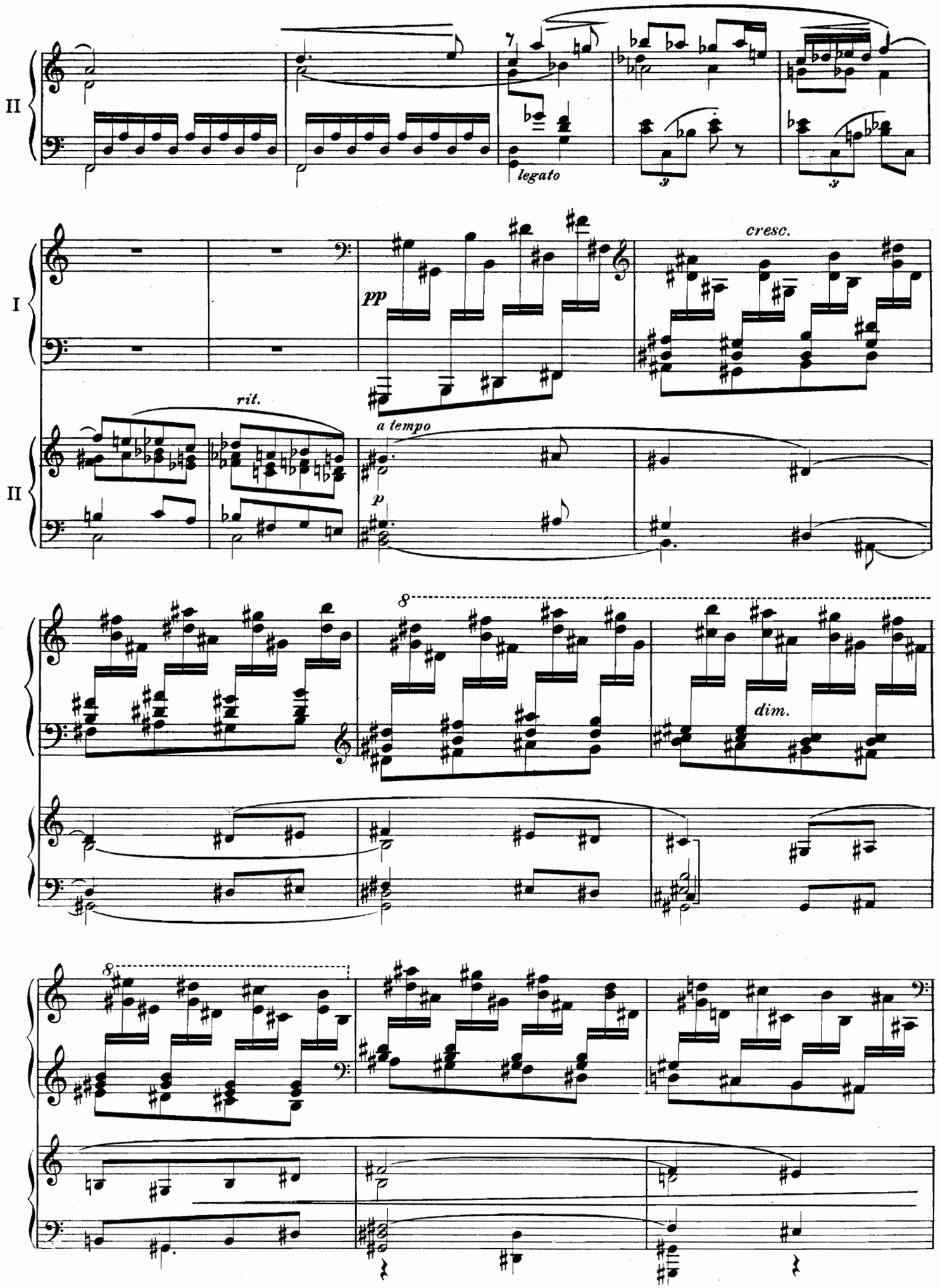

I
I
I
f
cresc.
8
m.d.
8
ff
rinforz.
a piacere
smorz.
fff
p
Ped.
I
II
pp
espr

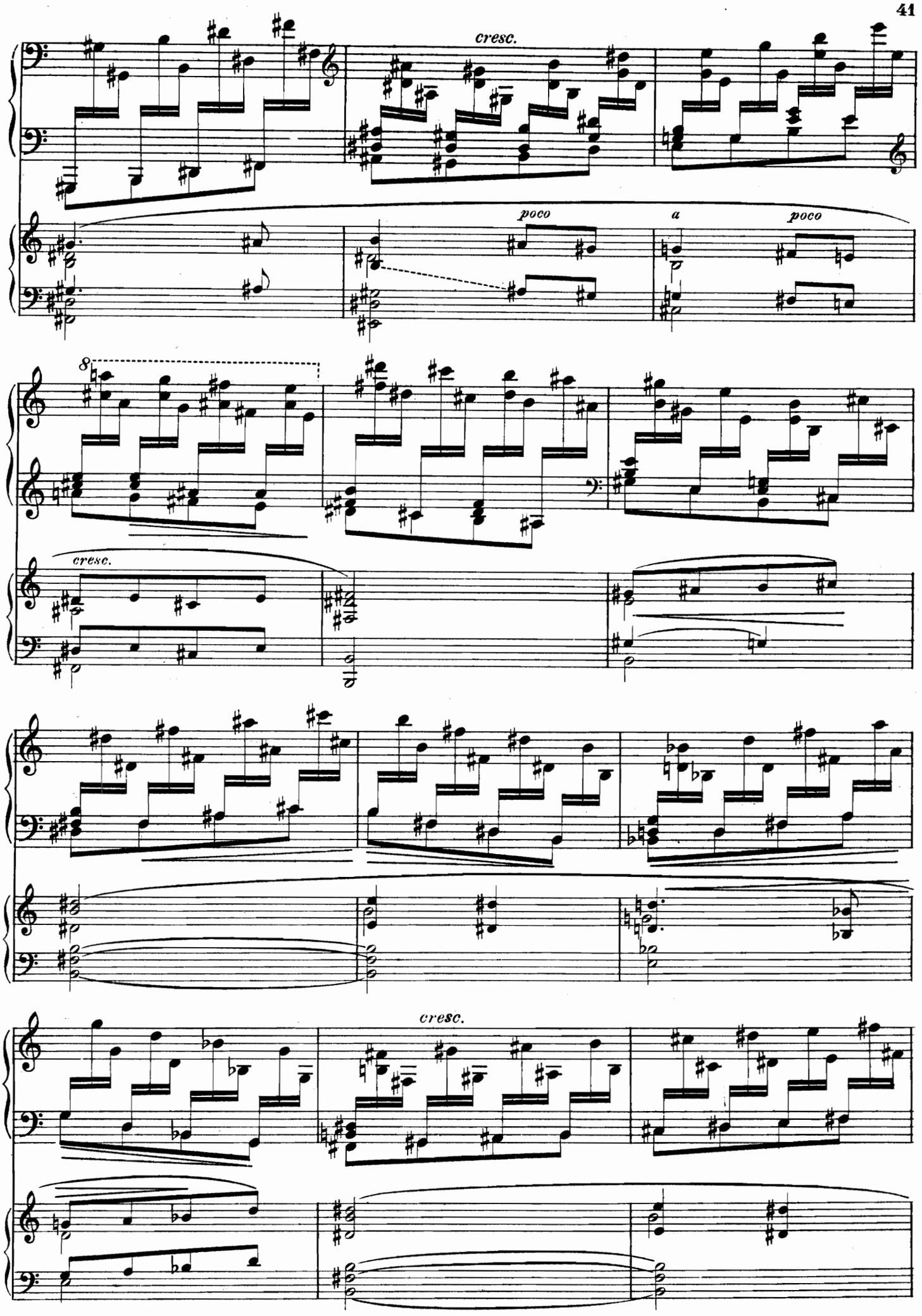
Più mosso.

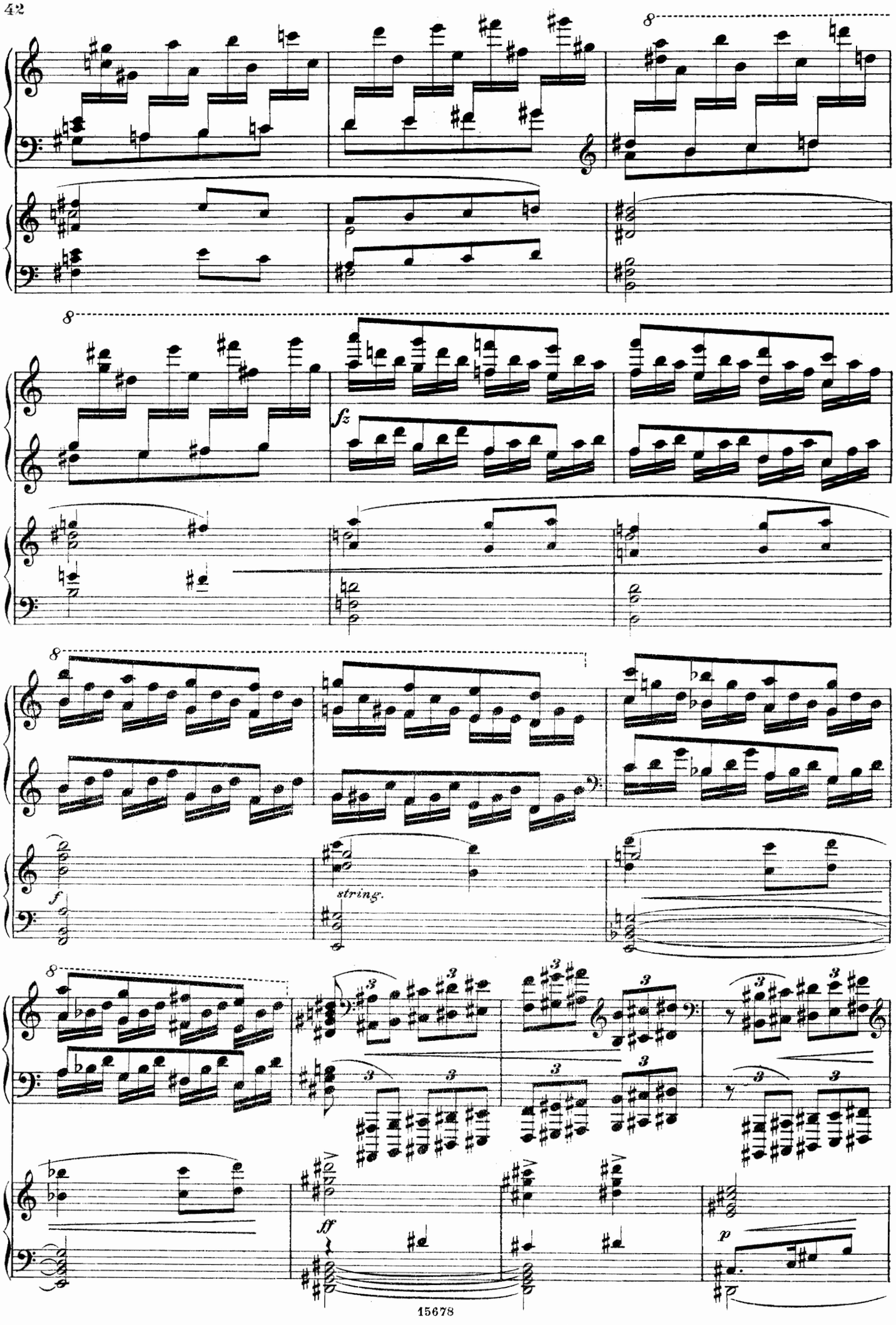

ppp
legatissimo
rit.
pp
poco marcato
sempre pp
poco cresc.
poco rit.

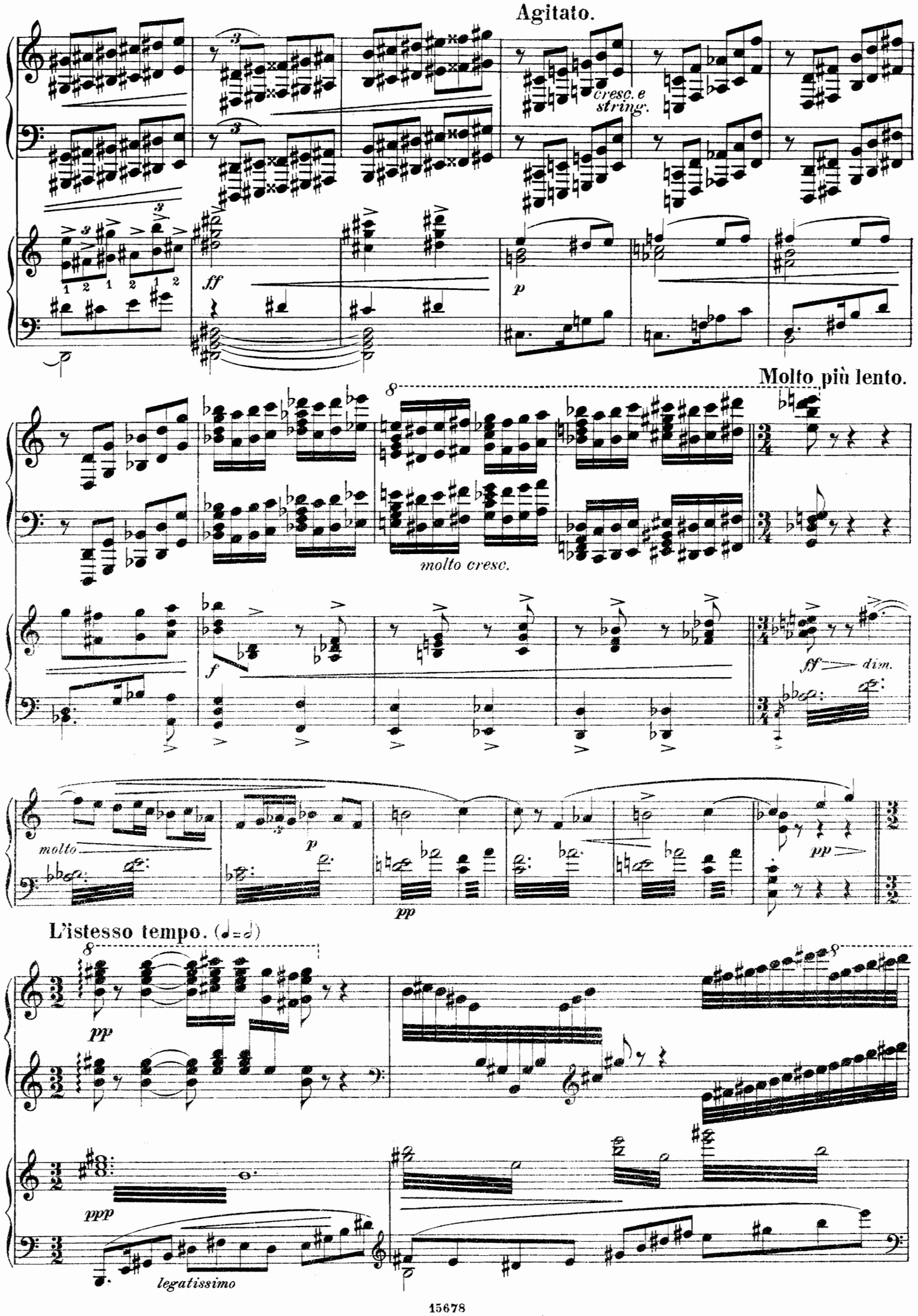

a tempo
ff
a tempo
molto cresc.
Più mosso.
sf
f
marcato
cresc.
fz
ff

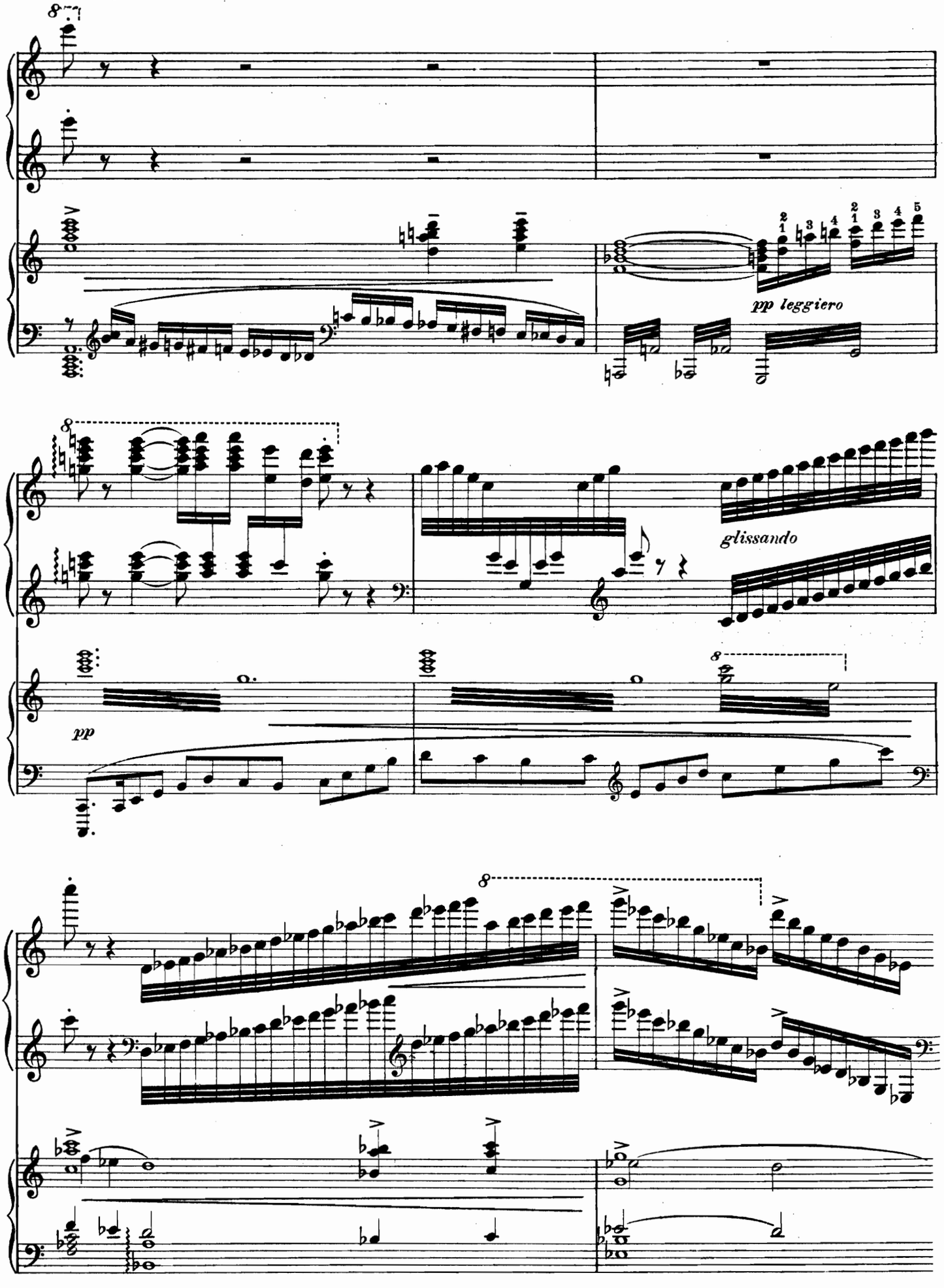

fff
ffz
ff
f
cresc.
fz
ff grandioso
Più tran-
pp
quillo.
p
espr.
II

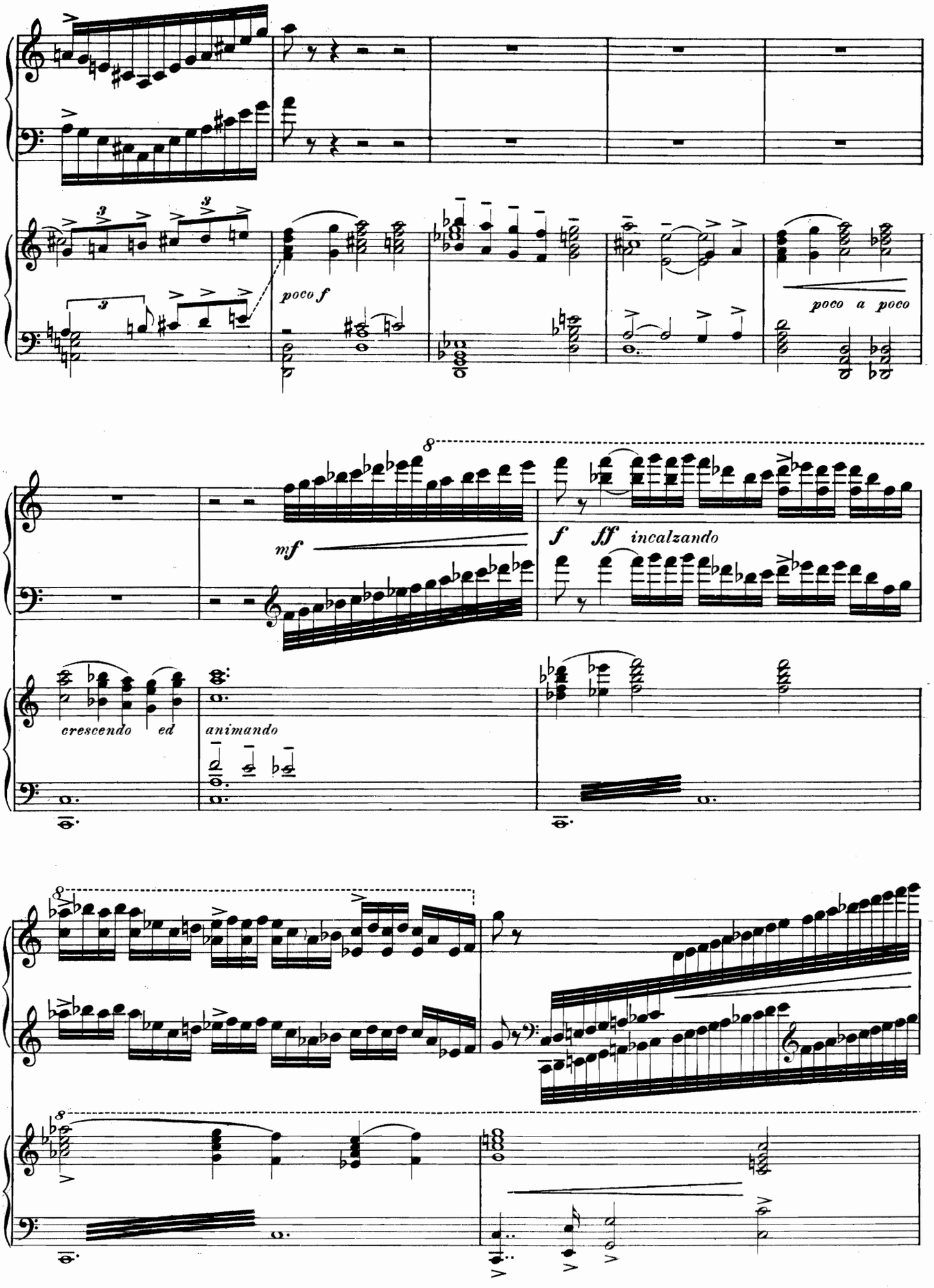

II
legato
I
pp
cresc.
II
rit.
a tempo
p
dim.

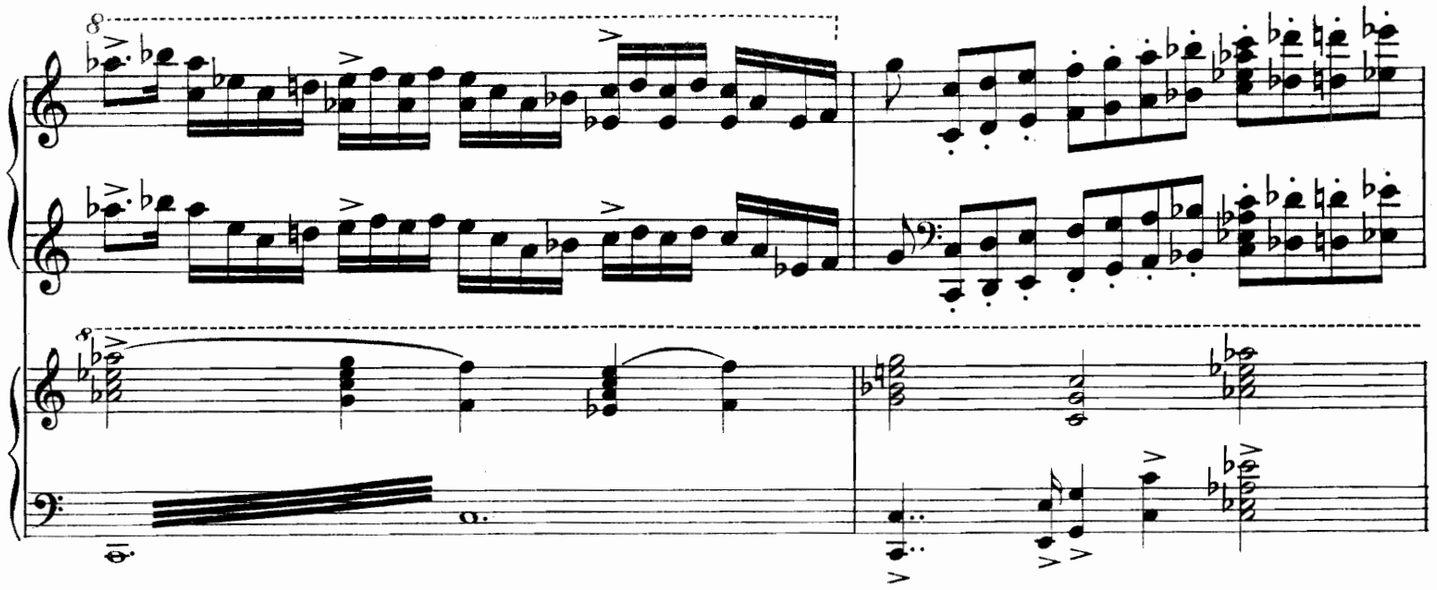

cresc.
poco
a
poco
8
cresc.
cresc.

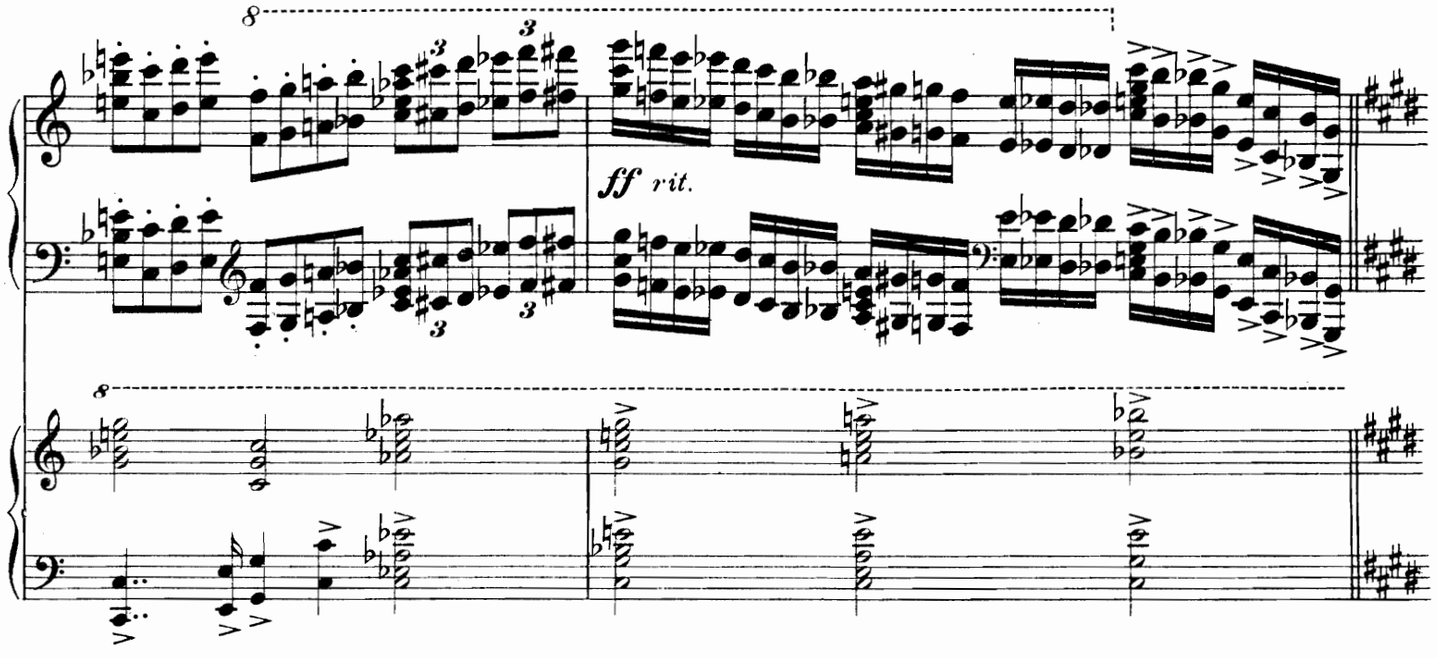

8
8
fz
8
f
string.
8
ff
p

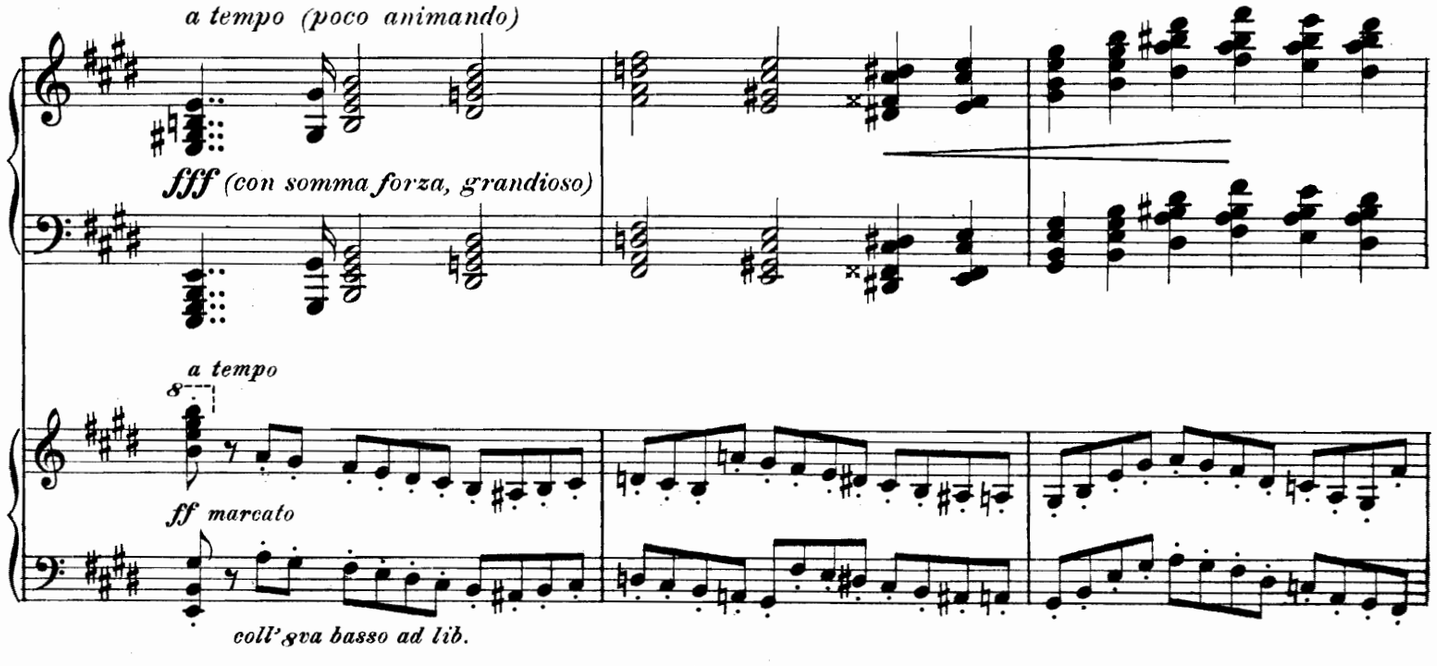

Agitato.
cresc. e string.
ff
p
Molto più lento.
molto cresc.
f
ff dim.
molto
p
pp
pp
L'istesso tempo. (♩=♩)
I
pp
II
ppp
legatissimo

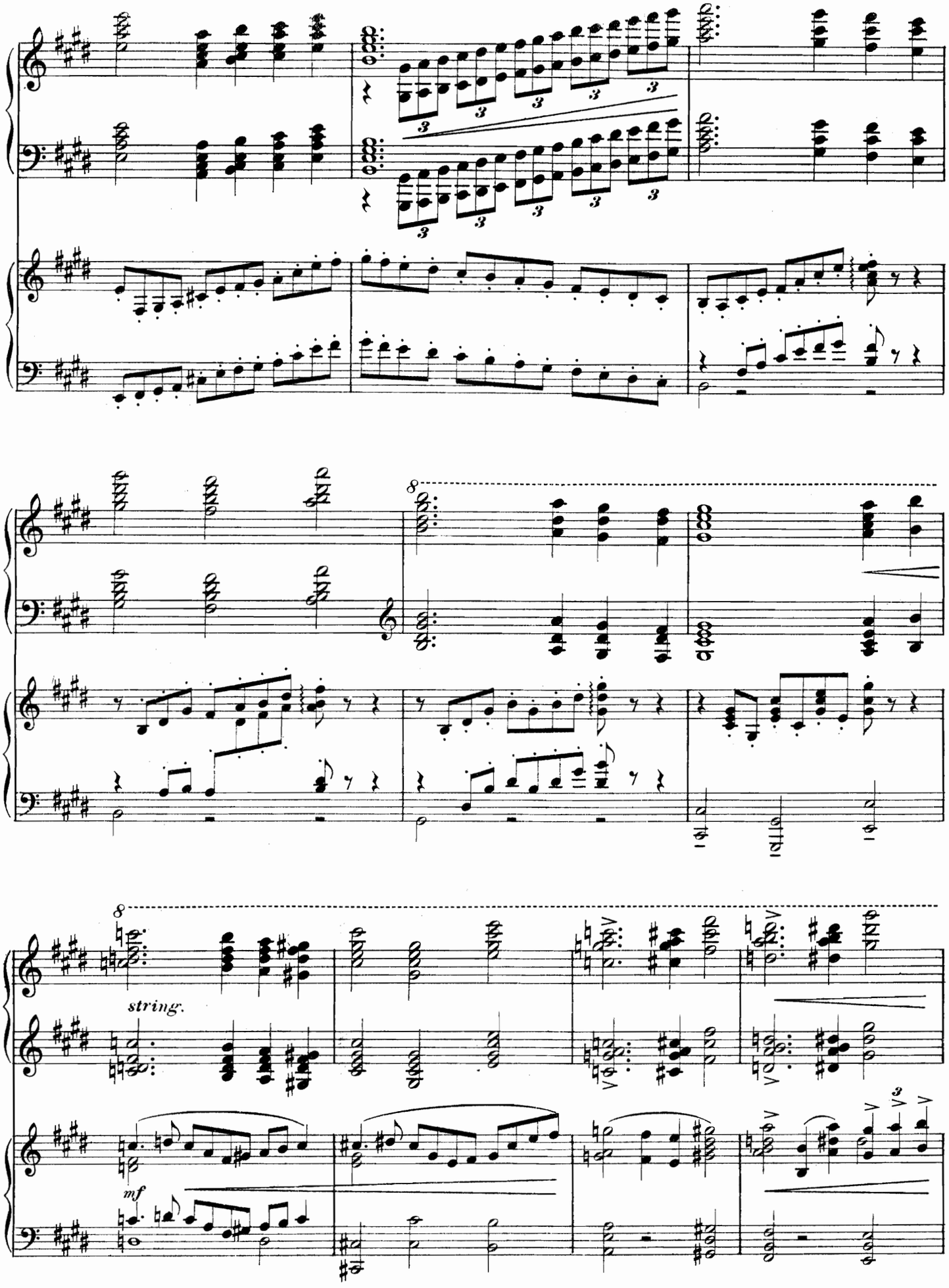

pp leggiero
glissando
pp

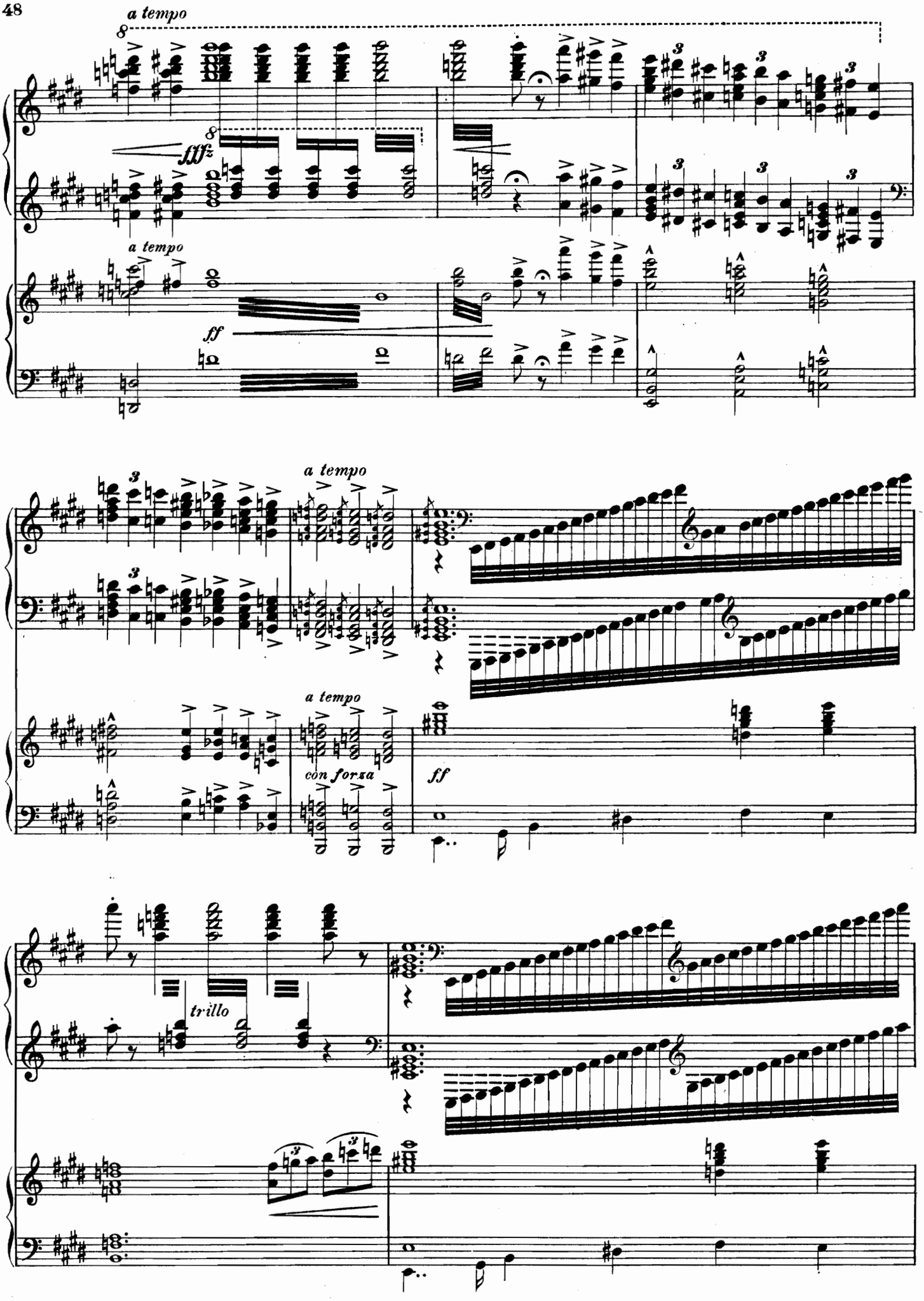

poco f
poco a poco
mf
f
ff
incalzando
crescendo ed
animando

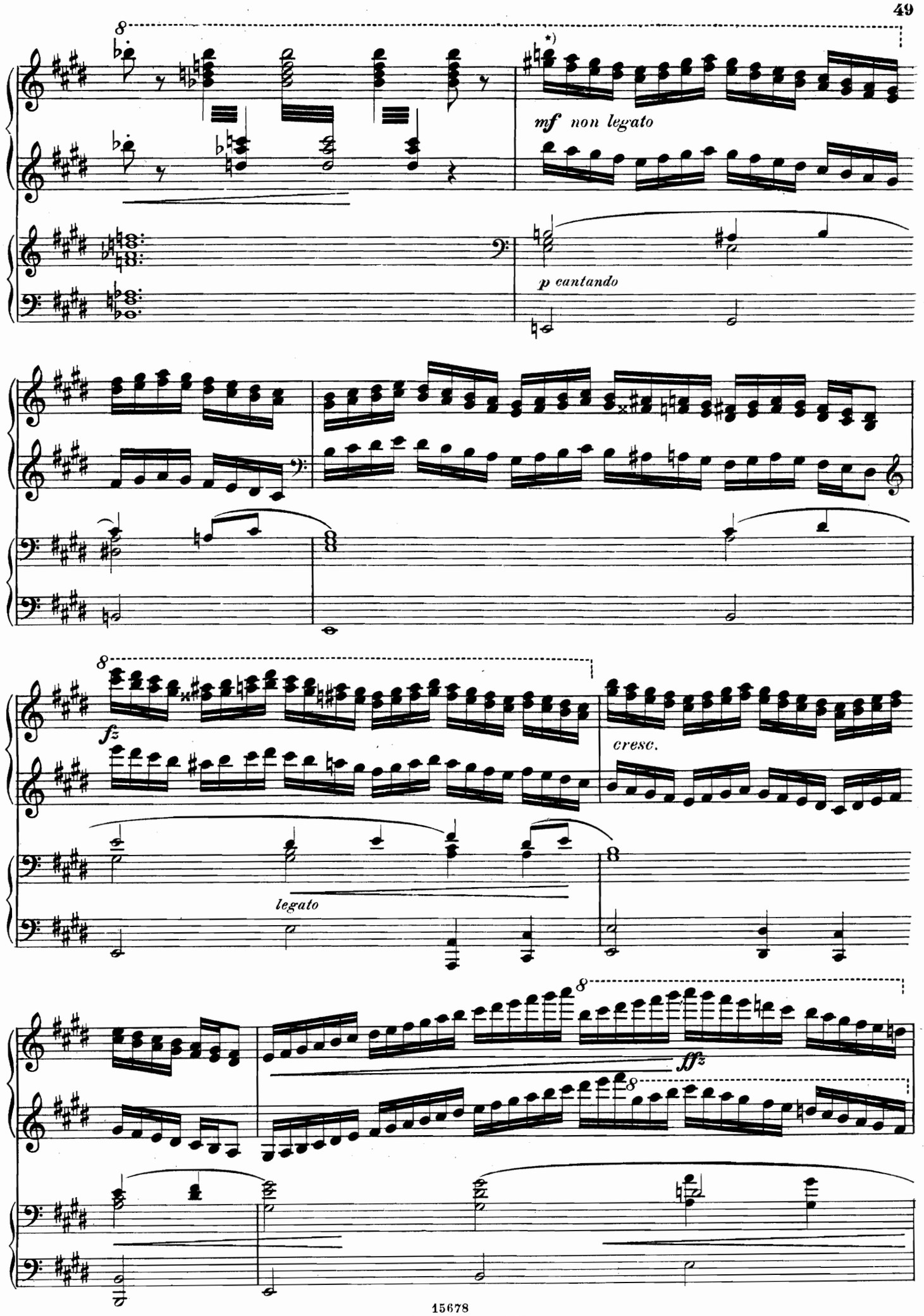



ff rit.

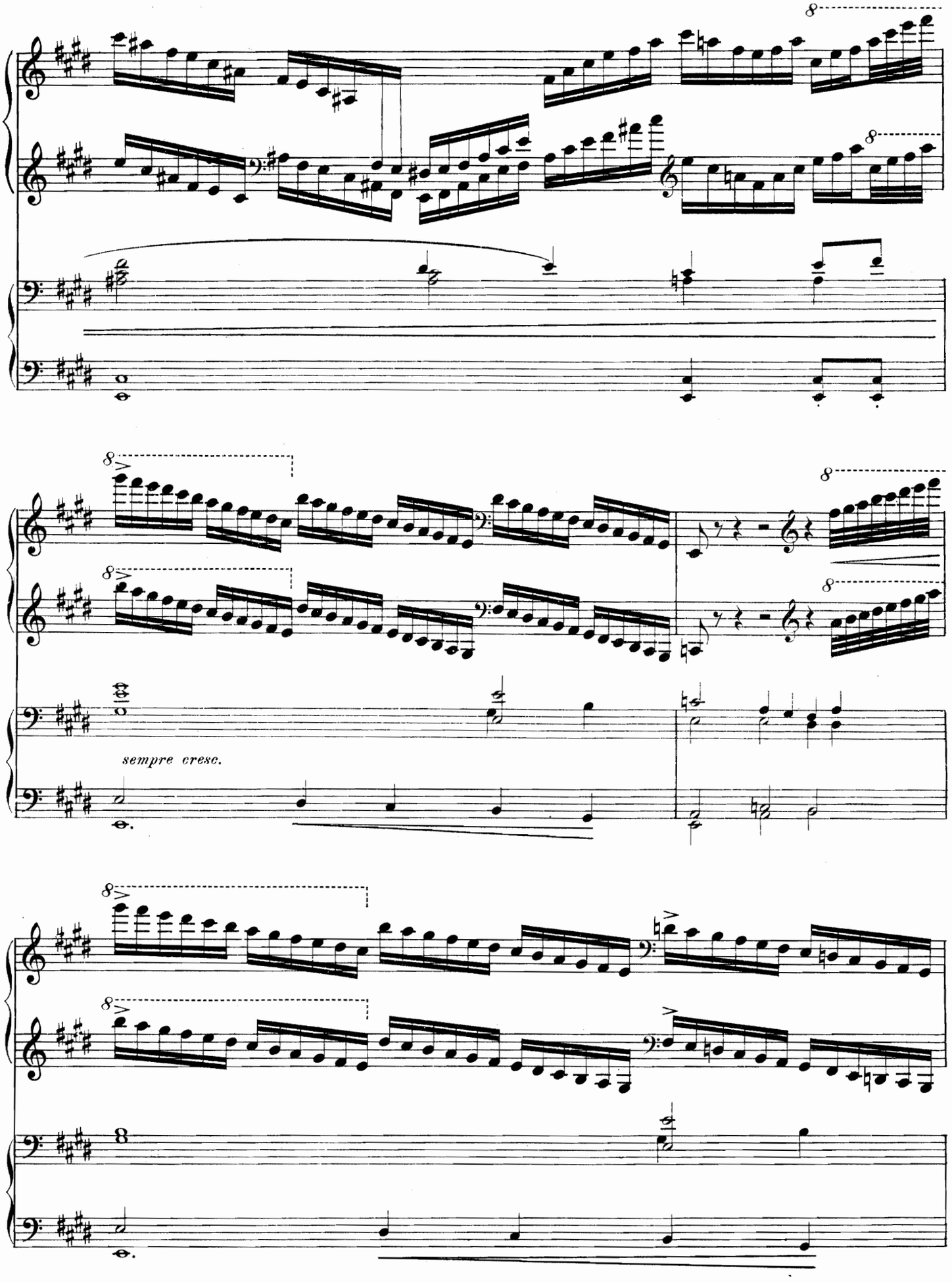

a tempo (poco animando)
fff (con somma forza, grandioso)
a tempo
ff marcato
coll'8va basso ad lib.

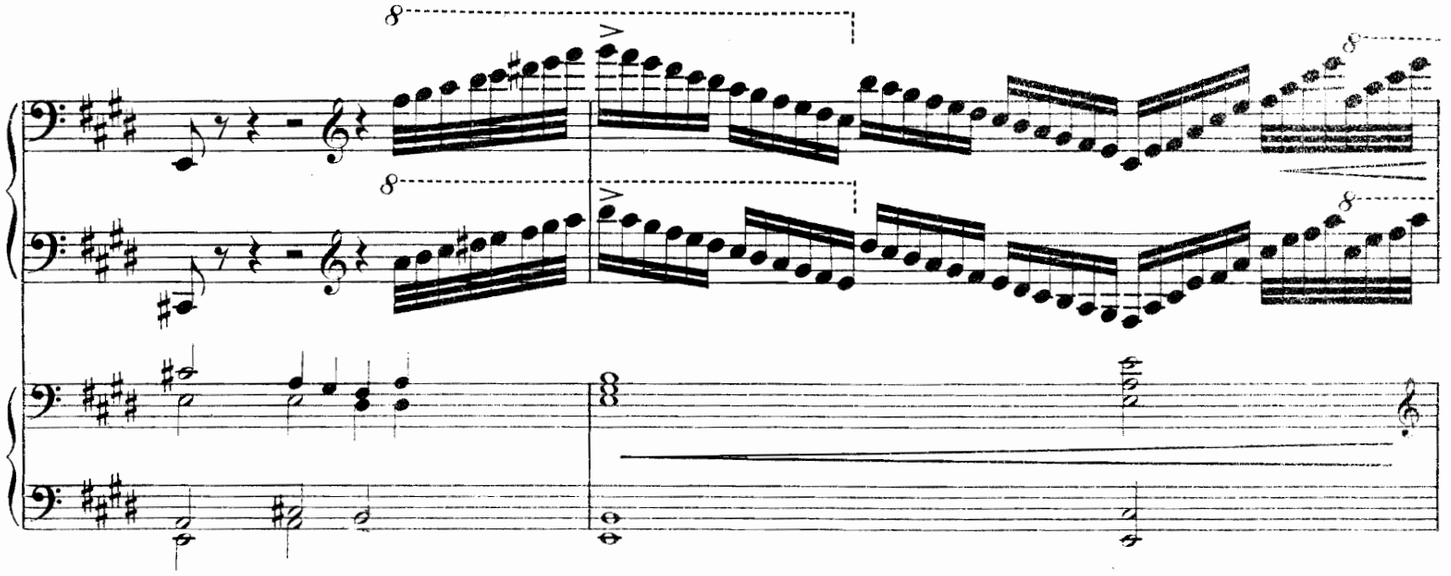

8
string.
mf

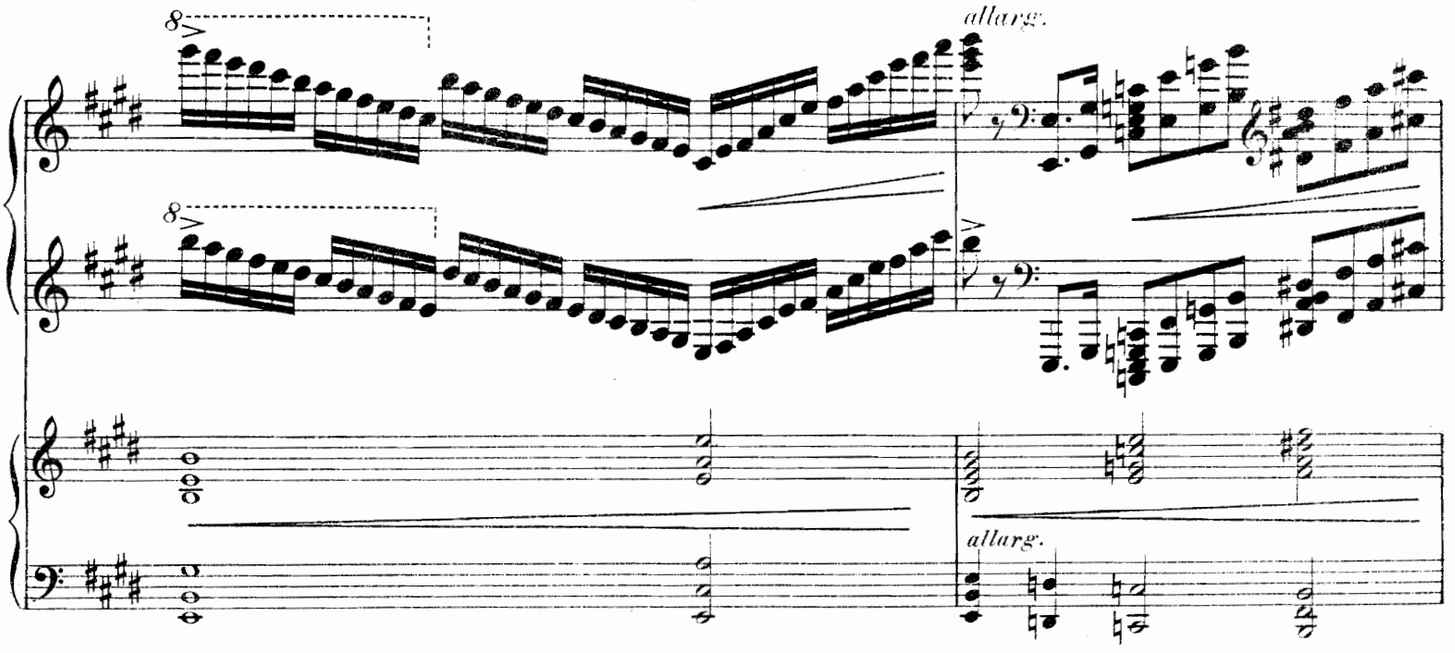

a tempo
fffz
a tempo
ff
a tempo
a tempo
con forza
ff
trillo

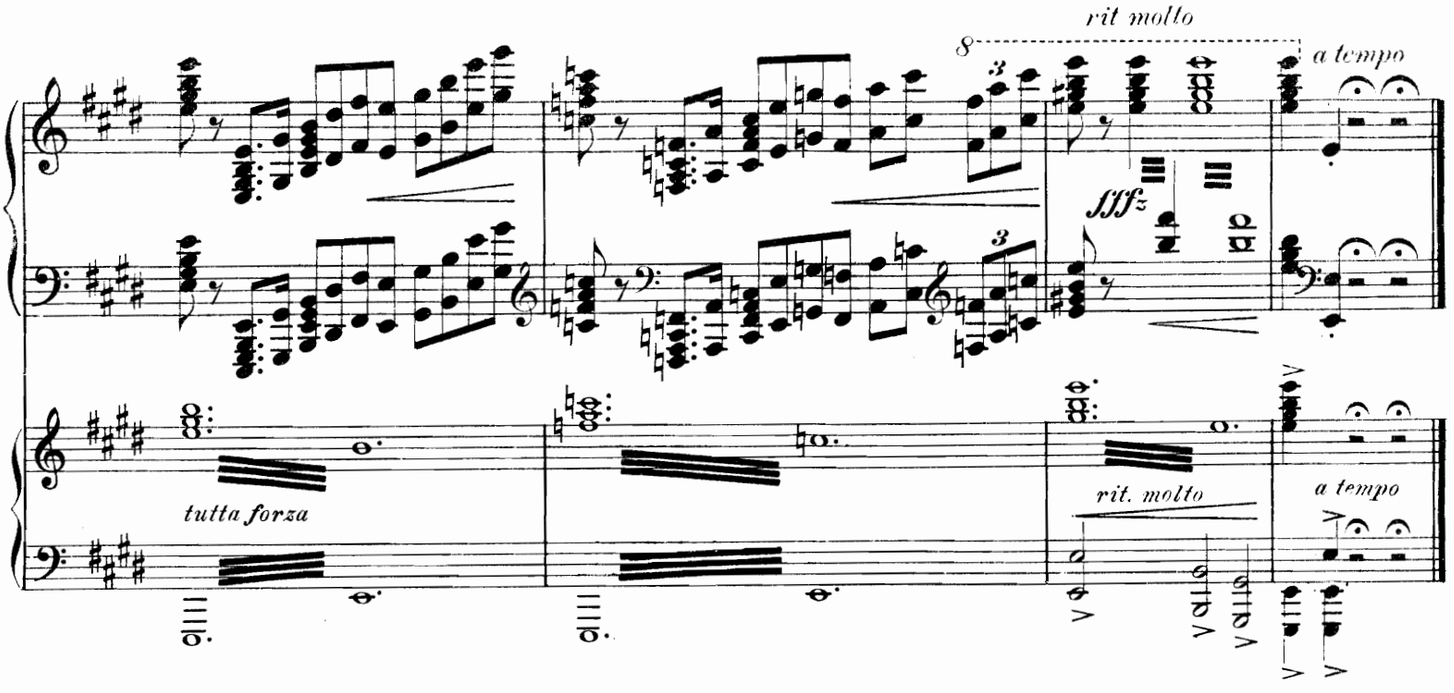


*) Oder *nur* das obere System, die untere Stimme mit der linken Hand gespielt.


sempre cresc.







Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

Neupert. 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von *Otto Malling* und *Albert Orth*.
(Fortsetzung.)
— Op. 22. 10 Etüden (zur Entwicklung des Trillers und Tremolo).
84-85 — Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 25. 10 poetische Etüden.
86-87 — Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 26. 8 Studien.
169-170 — Heft 1, 2 . . . . . je
379 — Flüchtige Skizzen (kl. Klavierstücke) . . . Wiegenlied. Tanz der Schwarzelfen. Mailied. Heinzelmännchen. Im Frühling.
1395 — Terzenskalen . . . . . .
1316 **Neupert-Friedman.** 33 Ausgewählte Etüden .
Niemann, Walter. Op. 24, Sonatinen.
1465 — Nr. 1. C-dur . . . . . .
1466 — „ 2. A-moll . . . . . .
1467 — „ 3. D-dur . . . . . .
1511 **Nielsen, Carl.** Op. 3, Fünf Klavierstücke . . .
1427 **Oesten-Niemann.** Op. 65, Kinderträume (Childhood's Dreams). Neue Ausgabe von Dr. *Walter Niemann* . . . . . Der Hirtenknabe. Der Seiltänzer. Der Leiermann spielt. Der Schmetterlingsjäger. Die Wachtparade. Die Schlittenfahrt.
377 **Orth.** Op. 9, Trois études d'Octaves . . . . .
968 — Op. 18, Cinq nouvelles études d'octaves . .
Otterström. Konzert-Etüden.
1157 — I. Des-dur [Passagen] . . . . . .
1158 — II. A-dur [Terzen] . . . . . .
1159 — III. Fis-moll [Passagen] . . . . . .
1160 — IV. G-moll [Sexten] . . . . . .
1161 — V. E-dur [Oktaven] . . . . . .
1162 — VI. E-moll [verschiedene Doppelgriffe] . .
OUVERTUREN.
985 — **Boieldieu:** Calif von Bagdad . . . . . .
979 — **Herold:** Zampa . . . . . .
980 — **Mozart:** Figaro . . . . . .
983 — **Nicolai:** Lustige Weiber von Windsor . .
982 — **Reissiger:** Felsenmühle . . . . . .
984 — **Wallace:** Maritana . . . . . .
981 a — **Weber:** Jubel-Ouverture . . . . . .
986 — „ : Freischütz . . . . . .
1463 **Paganini-Zadora.** Caprice Nr. 19 von der Violine auf das Klavier frei übertragen . . . .
Palmgren. Op. 28, Jugend. (6 lyrische Klavierstücke).
1244 — Nr. 1. Präludium . . . . . .
1245 — „ 2. Die Schatteninsel . . . . . .
1246 — „ 3. Märchen . . . . . .
1247 — „ 4. Die Mutter singt . . . . . .
1248 — „ 5. Der Schwan . . . . . .
1249 — „ 6. Reigen . . . . . .
1365 — Op. 31, Finnische Rhythmen (Skizzen) . . .
665 **Plaidy.** Technische Studien . . . . . .
Raff. Op. 204, Suite.
205 — Nr. 1. Prélude . . . . . .
206 — „ 2. Sarabande . . . . . .
207 — „ 3. Rigaudon . . . . . .
208 — „ 4. Menuet . . . . . .
209 — „ 5. Air . . . . . .
210 — „ 6. Tambourin . . . . . .
134 **Rosenhoff.** Kleine Studien für das Pedalspiel .
— 13. Auflage. —
203 **Rubinstein.** Op. 3, Deux Melodies . . . . . .
(F-dur. H-dur.)
RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.
Eine Samlung von 59 Stücken vorwiegend nordischer Komponisten, zusammengestelit und revidiert von Professor *Adolf Ruthardt*.
1432 — Heft I . . . . . .
Gebauer: Beeile dich! *Horwáth:* Lied des kleinen Schützen. *Gebauer:* Sommerabend. *Ch. Godard:* Mélodie russe. Erinnerung. Hirtenleben. *Strelezki:* Auf dem Spielplatze. *E. Horneman:* Die Spanierin. Frühling. Der Schmetterling. Das Spinnrad. *E. Haberbier:* Karneval in Venedig. „Roselil und ihre Mutter", dänisches Volkslied. Thüringer Volkslied. *Burgmüller:* Ballade. *Neupert:* Tanz der Schwarzelfen. *C. H. Glass:* Matrosenlied. *Tschaikowsky:* Volkslied (Russischer Tanz). Italienisches Liedchen. Polka. *Ch. Mayer:* Tarantella. *Adolf Ruthardt:* Morgenwanderung. *Carl Nielsen:* Puppenmarsch. *Schubert:* Walzer aus Rosamunde. *Per Winge:* Kindertanz. *Ravnkilde:* Bauerntanz. An der Quelle. Das erste Lied. *Ludvig Schytte:* Die Tänzerin. Sommernacht.
1433 — Heft II . . . . . .
Ludvig Schytte: Der Toreador. In der Mühle. Wiegenlied. *Mendelssohn:* Auf Flügeln des Gesanges. Lied ohne Worte. *Schumann:* Abendlied. Kleine Studie. *Rubinstein:* Melodie. *Anton Rée:* Die Trompete. *Grieg:* Springtanz. Halling. Baadn-Laat. *Förster:* Die Post kommt. Immer lustig. Gavotte. *Fini Henriques:* Norwegisches Menuett. Irrlichter. *Jørgen Malling:* Menuett.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.
— Heft II. (Fortsetzung).
Jørgen Malling: Bauerntanz. *Emil Sjögren:* Legende. *Hartmann:* Novellette. *Sinding:* Mélodie mignonne. Sehnsucht. *Wiel-Lange:* Weihnachtsglocken. Märchen. *Fr. Rung:* Menuett. *Ad. Jensen:* Ungarisch. *Gade:* Die Brieftaube.
Sandby. „Danish Songs".
1378 — „Roselil" . . . . . .
1416 — „Svialin og Hrafninn" . . . . . .
1417 — „Elverhøj" . . . . . .
1418 — „Gangerpilten" . . . . . .
1419 — „Valravnen" . . . . . .
1420 — „Agnete og Havmanden" . . . . . .
231 **Schmitt, Aloys.** Op. 16, Exercises préparatoires . . . . . .
Schubert-Bischoff. Ausgewählte Klavier-Kompositionen, kritisch revidiert, mit Fingersatz und Vortragergänzungen versehen von Dr. *Hans Bischoff*.
743 — Op. 15, Fantasie (Wanderer) . . . . . .
744 — „ 42, Sonate (A-moll) . . . . . .
745 — „ 78, Fantasie oder Sonate . . . . . .
746 — „ 90, Vier Impromptus . . . . . .
747 — „ 94, Moments musicaux . . . . . .
748 — „ 142, Vier Impromptus . . . . . .
411 **Schubert-Neupert.** Impromptus und Moments musicaux . . . . . .
1464 **Schubert-Zadora.** Lachen und Weinen für das Clavier gesetzt . . . . . .
1083 **Schumann.** Op. 6, Die Davidsbündler . . . . .
842 — Op. 9, Carnaval (Scènes mignonnes). Neue revidierte Ausgabe mit Fingersatz von *Edmund Neupert* . . . . . Préambule. Pierrot. Arlequin. Valse noble. Eusebius. Florestan. Coquette. Réplique. Sphinxes. Papillons. Lettres dansantes (A. S. C. H. — S. C. H. A.). Chiarina. Chopin. Estrella. Reconnaissance. Pantalon et Colombine. Valse allemande. Paganini. Aveu. Promenade. Pause. Marche des „Davidsbündler" contre les Philistins.
794 — Op. 124, Albumblätter, 20 Klavierstücke . . Impromptu. Leides-Ahnung. Scherzino. Walzer. Fantasietanz. Wiegenliedchen. Ländler. Leid ohne Ende. Impromptu. Walzer. Kanon. Romanze. Burla. Larghetto. Vision. Walzer. Schlummerlied. Elfe. Botschaft. Fantasiestück.
1462 **Schumann-Niemann.** Op. 68, Album für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann* . . . . . .
1410 **Schytte.** Op. 3, Fünf Charakterstücke . . . . . Humoreske. Impromptu. Nocturne. Salut de printemps. Caprice.
1018 — Op. 3 Nr. 2. Impromptu . . . . . .
— „ 8, Zehn musikalische Miniaturbilder.
321 — Heft I . . . . . .
Präludium. Frühlingsstimmung. Walzer. Menuett. Ringtanz.
322 — Heft II . . . . . .
Wiegenlied. Gondellied. Romanze. Scherzino. Tarantelle.
— Op. 75, Melodische Spezial-Etüden.
150 — Nr. 1. Gebrochene Akkorde . . . . . .
151 — „ 2. Triller und Tremolo . . . . . .
152 — „ 3. Oktaven . . . . . .
153 — „ 4. Ablösen beider Hände . . . . . .
154 — „ 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden . . . . . .
155 — „ 6. Legato und Staccato . . . . . .
156 — „ 7. Etüden für die linke Hand . . . . .
157 — „ 8. Terzen und Sexten . . . . . .
158 — „ 9. Akkordengriffe . . . . . .
159 — „ 10. Pedal-Etüden . . . . . .
— Op. 94, Musikalische Bilder für kleine Leute.
140 — Heft I . . . . . .
Fangen spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter.
141 — Heft II . . . . . .
Bauerntanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein.
— Op. 95, Leichte charakteristische Etüden.
142 — Heft I . . . . . .
Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied.
143 — Heft II . . . . . .
Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde.
— Op. 96, Erzählungen und Märchen.
144 — Heft I . . . . . .
Schneeflocken. Sicilianisch. In der Mühle. Die Guitarrespieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo.
145 — Heft II . . . . . .
Die Tänzerin. Die Sybille. Schmetterlingsjagd. Faschingscherz. Die Schneekönigin.

Klavier zu 2 Händen.

Schytte. Op. 97, Jugendfreuden.
146 — Heft I . . . . . Der Troubadour. Die Elfen. Arietta. Kosakentanz. Die Schlittschuhläufer. Die Kirchglocken. Der Flüchtling.
147 — Heft II . . . . . Der Springbrunnen. Der Traum. Der Torreador. Singvöglein im Walde. Hexentanz. Die Sommernacht.
— Op. 106, Die moderne Kunst des Vortrags. Ein Zyklus kleinerer Klavierstücke zur Ausbildung des kunstgerechten Vortrags von Werken der Meister neuerer Zeit, in progressiver Folge.
311-312 — Teil I. Melodik. Heft 1, 2 . . . . . je
313 — Teil II. Elegance. Heft 1 . . . . .
314 — — Heft 2 . . . . .
315 — Teil III. Energie. Heft 1 . . . . .
316 — — Heft 2 . . . . .
317-318 — Teil IV. Lyrik. Heft 1, 2 . . . . . je
319-320 — Teil V. Bravour. Heft 1, 2 . . . . . je
853-854 — Op. 107, Märchen (kleine Klavierstücke mit Mottos). Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 109, Vier Kinder-Sonaten.
426-427 — Nr. 1. C-dur. Nr. 2. G-dur . . . . . je
428-429 — „ 3. F-dur. „ 4. D-dur . . . . . je
— Op. 110, „Piazza del Popolo". (Kleine italienische Suite).
937 — Nr. 1. Serenade . . . . .
938 — „ 2. Romance . . . . .
939 — „ 3. Barcarole . . . . .
940 — „ 4. Tarantella . . . . .
— Op. 159, Melodische Vortragsstudien in allen Tonarten.
1256-1257 — Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 161, Studien in Ornamentik und Dynamik
1258-1259 — Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 162, Die Kunst auf dem Klavier zu singen. (10 Klavierstücke mit Benutzung verschiedener Komponisten.
1231 — Heft I . . . . . Arie (Gluck, Orpheus). Seguidilla (Bizet, Carmen). Cavatine (Rossini, Barbier). Canzonetta (Rossini, La Promessa). Romanze (Donizetti, La fille du Regiment).
1232 — Heft II . . . . . Cavatine (Meyerbeer, Robert). Canzonetta (Boieldieu, La Dame blanche). Arie (Meyerbeer, Der Prophet). Arie (Auber, Fra Diavolo). Cavatine (Adam, Si j'étais Roi).
— Op. 174, **DIE SCHULE DES MODERNEN KLAVIERSPIELS.**
Eine Sammlung von Studien und Etüden zur Einführung in die moderne Harmonik, Rhythmik und Vortragsweise.
1346-1347 — **A. Vorbereitungsstufe,** 2 Hefte . . . . . je
I. 1. Die ersten Studien. 2. Bagatellen. 3. Semplice. 4. Staccato.
II. 5. Diatonisch. 6. Kleine Arpeggien. 7. Marcato. 8. Chromatisch.
1348 — **B. Untere Mittelstufe** . . . . .
9. Fingerfertigkeit. 10. Metamorphosen. 11. 4ter und 5ter Finger. 12. Amabile.
1349 — **C. Mittelstufe** . . . . .
13. Kleine Poesien. 14. Spiccato. 15. Espressivo. 16. Cantilene.
1350 — **D. Obere Mittelstufe** . . . . .
17. Fingerwechsel. 18. Tanzrhythmen. 19. Vivace. 20. Brillant.
882 **Sinding.** Op. 3, Suite . . . . . Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.
— Op. 6. Konzert (Des-dur).
848 — Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . .
847 a — Orchesterstimmen . . . . . net.
847 — Partitur . . . . . net.
575 — Op. 7, Klavier-Studien (1-4) . . . . .
576 — Einzeln: Nr. 4, Capriccioso . . . . .
676 — Op. 28, Symra. 12 Lieder und Reime. Volksausgabe mit erläuterndem Text *(Per Winge)*.
— Op. 44, Fünfzehn Kapricen.
401 — Heft 1 . . . . .
402 — „ 2 . . . . .
403 — „ 3 . . . . .
404 — „ 4 . . . . .
405 — „ 5 . . . . .
1390 — Op. 44 Nr. 1. Caprice . . . . .
1391 — „ 5. Caprice . . . . .
1355 — „ 12. Caprice in E . . . . .
1392 — „ 13. Caprice . . . . .
1393-1394 — Op. 44, kompl. Bd. 1, 2 . . . . . je
— Op. 48, Burlesques.
640 — Heft 1 . . . . . Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle.
641 — Heft 2 . . . . . Coquetterie. Étude mélodique. Arlequinade.
— Op. 49, Sechs Klavierstücke.
634 — Heft 1 . . . . . Präludium. A la Menuetto. Konzert-Etüde.

Klavier zu 2 Händen.

Sinding. Op. 49, Sechs Klavierstücke.
635 — Heft 2 . . . . . Humoreske. Arabeske. Pittoreske.
768 — Einzeln: Humoreske . . . . .
808 — Op. 52, Mélodies mignonnes (1-6) . . . . .
— Einzeln: Nr. 4, Mélodie mignonne . . . .
809 — Op. 53, Morceaux caractéristiques . . . . . Menuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.
— Einzeln: Nr. 2, Nocturne . . . . .
— Op. 54, Quatre Morceaux de salon.
830 — Nr. 1. Étude . . . . .
831 — „ 2. Rondoletto . . . . .
832 — „ 3. Sérénade . . . . .
833 — „ 4. Tempo di Valse . . . . .
— Op. 58, Cinq Études.
855 — Nr. 1, en sol majeur (G-dur) . . . . .
856 — „ 2, en si majeur (H-dur) . . . . .
857 — „ 3, en ut majeur (C-dur) . . . . .
858 — „ 4, en ré majeur (D-dur) . . . . .
859 — „ 5, en mi bémol majeur (Es-dur) . . .
— Op. 59, Valses, pour piano à deux mains par *Eyvind Alnæs*.
1434 — Nr. 3. G-dur . . . . .
1435 — „ 4. E-moll . . . . .
1436 — „ 5. Des-dur . . . . .
1437 — „ 6. As-dur . . . . .
— Op. 82, Studien und Skizzen.
1195 — Nr. 1. Entschluss . . . . .
1196 — „ 2. Impromptu (B) . . . . .
1197 — „ 3. Skizze . . . . .
1198 — „ 4. Geflüster . . . . .
1199 — „ 5. Studie (As) . . . . .
1200 — „ 6. Erinnerung . . . . .
1201 — „ 7. Caprice (Es) . . . . .
1202 — „ 8. Etüde (Es) . . . . .
1203 — „ 9. Beim Becker . . . . .
1204 — „ 10. Humoreske (Ges) . . . . .
1110 — Op. 91, Sonate, (H-moll) . . . . .
Sinding-Friedman. Album. 15 Klavierstücke, ausgewählt und mit Fingersatz und Pedal versehen von *Ignaz Friedman*.
1414 — Band I . . . . . Sarabande. Gavotte. Presto aus „Suite" op. 3. Caprices op. 44, Nr. 1, 3, 7, 8, 9. Präludium aus „Sechs Klavierstücke", op. 49 Nr. 1.
1415 — Band II . . . . . Humoresque, op. 49 Nr. 1. Mélodies mignonnes, op. 52 Nr. 3, 4. Etüde aus „Quatre Morceaux de Salon", op. 54, Nr. 1. Sérénade aus „Quatre Morceaux de Salon", op. 54 Nr. 3. Geflüster aus „Studien und Skizzen", op. 82 Nr. 4.
929 **Sjögren.** Op. 35, Sonate (E-moll) . . . . .
1039 — Op. 39, Prélude et Fugue . . . . .
— Op. 41, Quatre Morceaux.
1048 — Nr. 1. Élégie sur le motif: E. B. B. A. .
1049 — „ 2. Le Pays lointain (Andante sostenuto).
1050 — „ 3. Humoresque, H-moll . . . . .
1051 — „ 4. La Tourterelle (Allegretto grazioso).
1239 — Op. 48, Thême avec Variations . . . . .
1332 — Op. 52, Nr. 1. Scherzo-Fantasie . . . . .
1333 — „ 2. Scherzo . . . . .
370 **Smith, Felix. Technische Studien.** Ein System alle Zweige der Klaviertechnik umfassender Uebungen . . . . .
Kap. I. Uebungen mit stillstehender Hand.
„ II. Fortschreitende Figuren.
„ III. Uebersetzen, Untersetzen und Skalen.
„ IV. Akkordfigurationen und Arpeggien.
„ V. Triller und Tremolo.
„ VI. Octaven.
„ VII. Doppelgriffe, (Terzen, Sexten, Quarten und Quinten).
„ VIII. Glissando und Ablösen beider Hände.
„ IX. Uebungen zur Entwickelung von Kraft und Selbstständigkeit der Hand und der Finger.
„ X. Akkordgriffe und Sprünge.
165 — Pedalstudien . . . . .
1068 **Sommerfeldt.** Op. 2, Klavierstücke . . . . . Norwegischer Tanz. Psalm im Hochgebirge. Präludium.
1116 **SONATINEN und VORTRAGSSTÜCKE (45). Schytte's berühmte Sammlung . . .** von **Bach, Beethoven, Clementi, Diabelli, Doppler, Dussek, Field, Godard, Haberbier, Händel, Haydn, Henriques, Horneman, Kuhlau, Mayer, Mozart, Paradies, Rameau, Schmitt, Schubert, Schumann, Schytte, Steibelt** und **Tschaikowsky.**
Revidiert und herausgegeben von *Ludvig Schytte*.
— 9. Auflage. —
(136 Seiten grosses Format).