A Monsieur

BASILE SAFONOW.

Deux Etudes de Concert

(N° 1. Harmonies du soir. N° 2. Fantôme.)

pour Piano

composées

par

H. Pachulski.

OP. 7.

N° 1 2 à 40 cop. NOUVELLE ÉDITION REVUE PAR L'AUTEUR. Prix Complet 70 cop.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

ÉTUDE I.

HARMONIES DU SOIR.

H. PACHULSKI. OP. 7. № 1.

A capriccio.

PIANO.

espressivo e dolce

riten.

Allegro.

pianissimo

un poco crescendo

8

piano

Propriété de l'éditeur

16268 8

P. Jurgenson a Moscou.

8

8

8

8

8

piano

più forte, ma accompagnimento sempre discretto

Ped. *

8

8

cresc. e più agitato

8

forte

sempre animato

crescendo

forte

f

86305

8

4 3 5 3 4 3

2 3

sf

sf *molto crescendo*

8

Tempo di Allegro.

pianissimo

un poco crescendo

8

piano

più forte

8

crescendo

8 8

piano

pp

riten.

Un poco più lento.

espressivo e piano

pp

ÉTUDE II.

FANTÔME.

Allegro vivace. Nº 2.

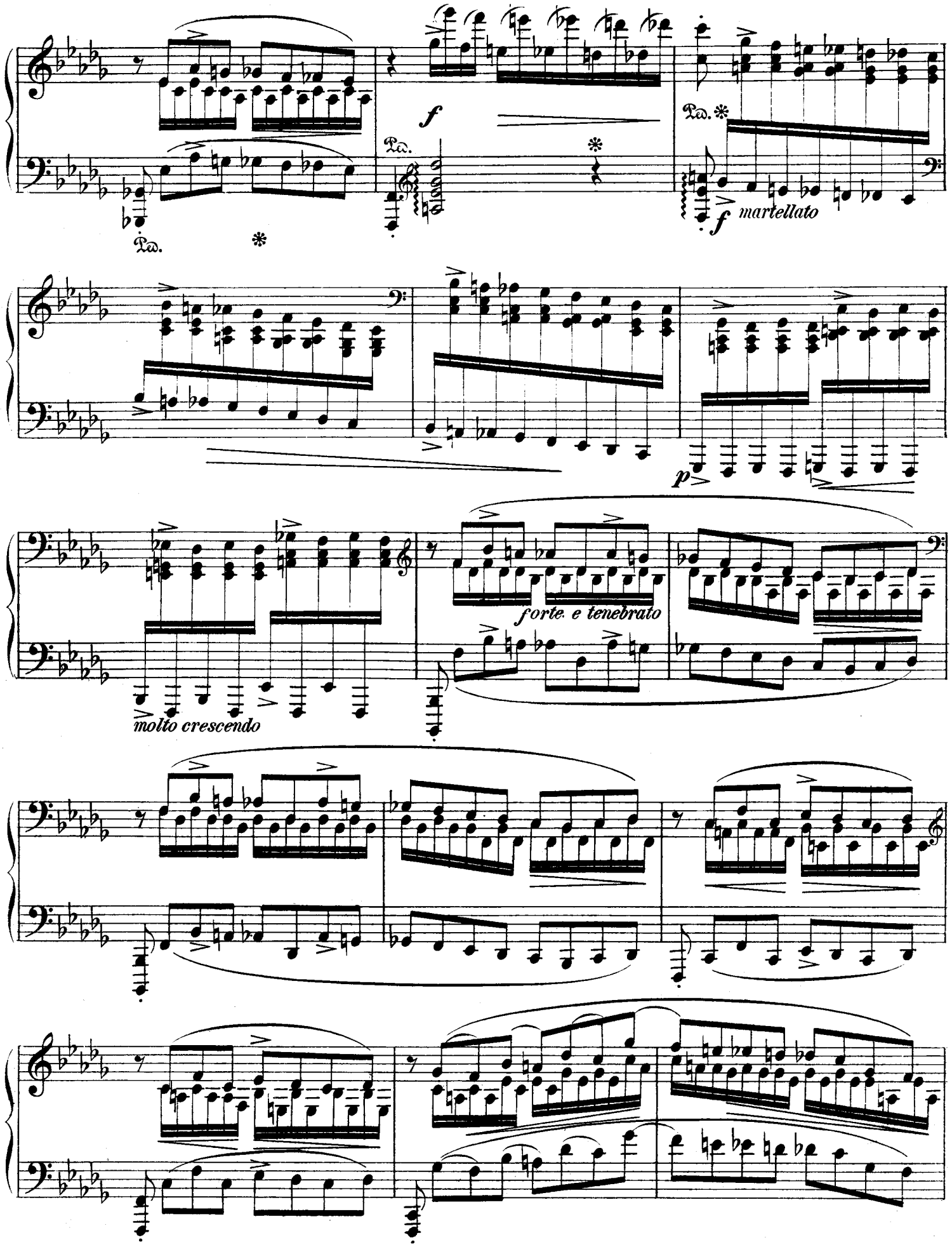
PIANO.

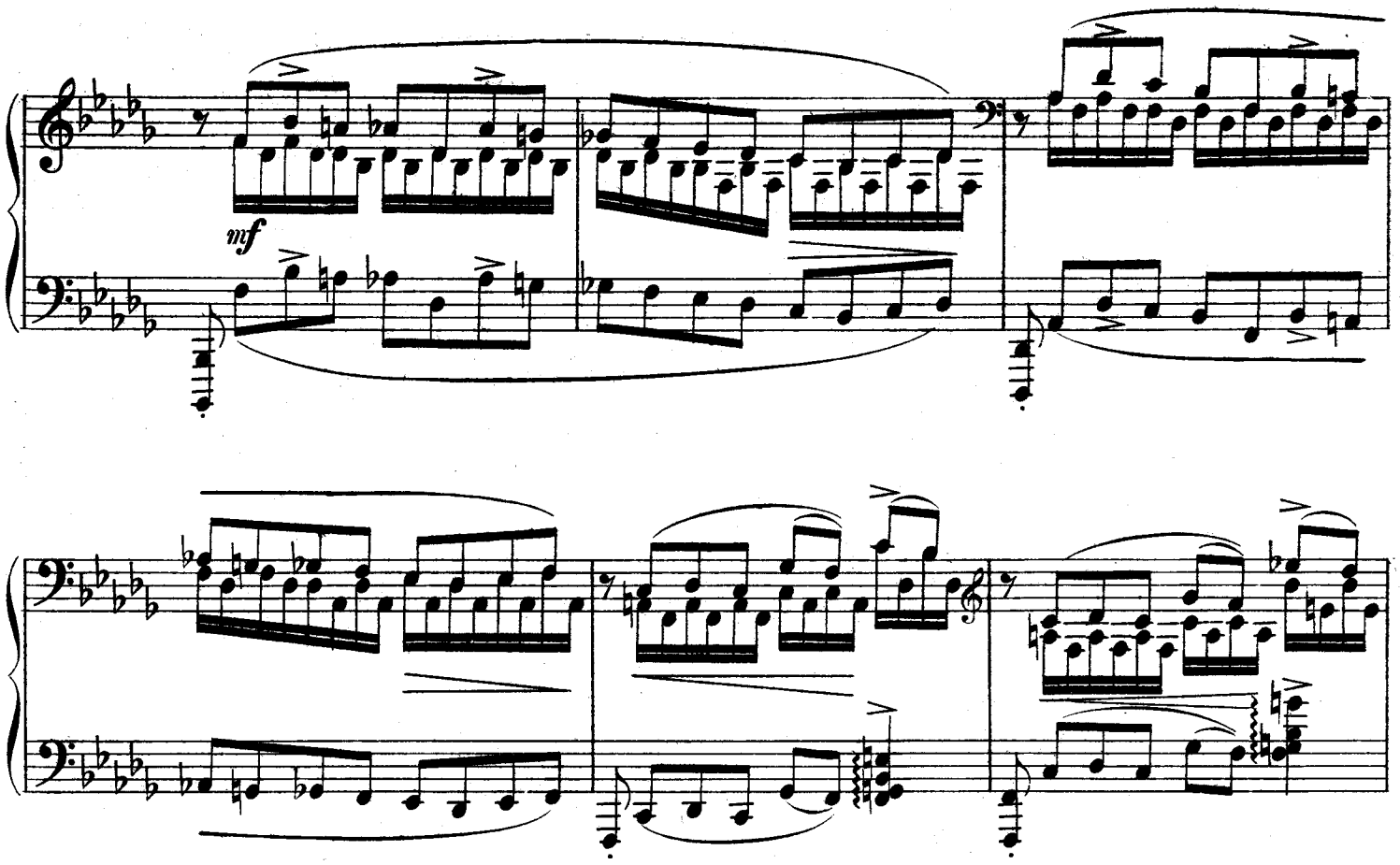
sotto voce e misterioso

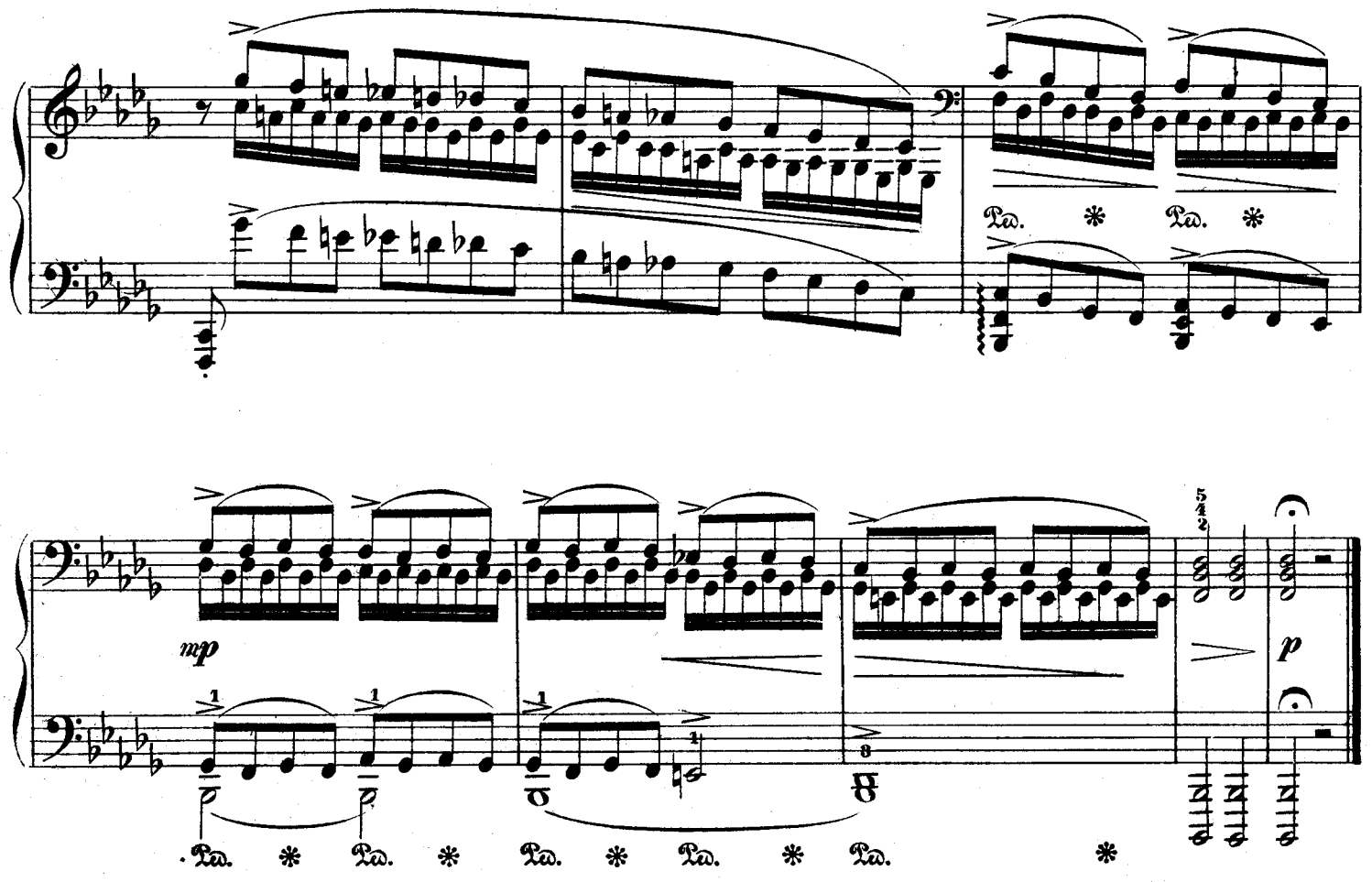
mezzo piano

un poco più forte

sempre più forte


f
Ped.
Ped.
Ped.
f martellato
p
molto crescendo
forte e tenebrato





Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano.	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . № 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*.	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste . . .	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*. .	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*. . . .	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano.	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano.	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme.	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
	№ 1. Prélude C-moll.	—	20
	„ 2. „ F-moll.	—	80
	„ 3. „ As-dur.	—	80
	„ 4. „ F-dur.	—	20
	„ 5. „ B-moll.	—	80
	„ 6. „ Des-dur.	—	20
„ 9.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Etude „Aus lichten Tagen",** für Clavier.	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre. . . . . *Partition.* 5 rb. *Parties.*	5	—
„ 13.	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 15.	**Marche solennelle,** pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 2 rb. *Parties.*	3	50
„ 15.	„ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*).	1	—
„ 15.	„ „ „ arrangée pour Piano à 2 mains (*par l'auteur*) Edition originale	—	50
„ 15.	„ „ „ „ „ „ „ „ Edition facilitée.	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur. . .	—	60
„ 17.	Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano. .	3	—
„ 18.	Deux Mazourkas pour Piano.	—	80
„ 19.	Toccate pour Piano.	—	60
	Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	1	20

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.