MSC
M
117
.023
D73
1890

Harp Solo

A Dream of By-Gone Days

Oberthur

EMMA MAY GABEL
BOYERTOWN, PA.

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

		M.	Pf.
Op.	30. Souvenir de Boulogne, Nocturne.	2	25
„	36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung **(Method for the Harp).**	12	50
„	92. Eugenia, Etude caractéristique.	2	—
„	114. Stray leaves, 3 Sketches.	1	50
„	122. 3 Mélodies transcrites.	1	75
„	123. La Grâce, Impromptu.	1	50
„	150. La Sylphide, Morceau caract.	1	75
„	178. Hommage à Milton, 3 Mélodies.	2	—
„	181. Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2	—
„	182. A fairy Legend.	2	—
„	183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite, transcrite.	2	—
„	185. Miranda, Scena senza parole.	2	75
„	207. Air Russe, transcrit.	1	75
„	297. Amadis, Duo pour deux Harpes.	2	—
„	„ Id pour Harpe et Piano.	2	75

		M.	Pf.
Op.	299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon.	1	75
„	304. Graziella, Caprice.	1	75
„	305. Fleur de Lys, Mélodie.	1	25
Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites.		1	75
Sérénade de *Gounod*, transcrite.		1	25
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*, transcrite.		2	—
Cavatine de l'opéra **Der Freischütz,** transcrite.		1	25
Liebeslied aus der Walküre, übertragen.		1	25
Walther's Preislied, übertragen.		1	50
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano.		2	75
Hymnes sacrés, choisis et transcrits.		1	50
Etude de Concert de *Goria*, transcrite.		1	50
A Dream of by-gone days, Melody.		1	50
Philomèle, Paraphrase.		1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux.		1	50

Propriete pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT & Cie
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

A DREAM OF BY-GONE DAYS

MELODY.

Dedicated to
MISS KATE DYNE.

By
CHARLES OBERTHÜR.

Andante espressivo.

HARP.

mf *fz* *carezzando* *sosten.* *a tempo* *f* *velocissimo* *fz*

(D♭)

cresc.

(B♭) ***f***

appassionato

(G♭)

(C♮ E♭)

cresc. *e*

string.

f (E♭)

fz

7 5 7

Con moto

p *espress.*

(E♭)

(D♭)

(B♯)

(D♭)

(B♭)

(B♮)

(E♮)

(D♭)

(A♭)

(B♭)

molto

sosten. *e*

rall. - - -

a tempo

(E♯)

(E♮)

(D♮)

(B♮)

(E♭)

(A♮)

(D♭)

(A♭)

cresc. *poco* *a* *poco*

f

(B♯) (D♭) (B♭)

cresc. - *e* - *accell.* - - - *poco* - - -

- *a* - *poco*

ff

(F♭)

fz *mf*

Tempo primo

fz

(E♮)

(F♭)

carrezzando *sosten.* *a tempo* *fz*

velocissimo *fz*

(D♮) *cresc.* (B♭)

f *appassionato* (G♭)

(C♮ F♭) *cresc.* *e*

string.

f (E♭)

7

5

7

8 21

sdrucciolando

(D♯ G♯ B♯)

8 21

8 21

8 21

p

pp

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	— 75
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	— 75
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 —
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	— 75
5. La Sérénade (Das Ständchen).	— 75
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1 —
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2 —
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1 75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2 —

	M. Pf
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1 75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59	2 —
— Bagatelle sur Les **Diamants de la Couronne.**	1 75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „**The last rose of summer**". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn Op. 76.	2 —

Propriete pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.