M
295
.023
op 299
1900

BERCEUSE

POUR

HARPE ou PIANO

ET

VIOLON

composée et dédiée

à Mlle MARIANNE EISSLER

PAR

CHARLES OBERTHÜR

OP. 299.

a. Pour Piano et Violon.

b. Pour Harpe et Violon

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

2 Ex.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/berceusepourharp00ober2

BERCEUSE.

Ch: Oberthür. Op: 299.

VIOLON.

HARPE.

Moderato.

con grazia

nf

calando

con Sordino

dol. con espress.

a tempo

cresc.

cresc.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24038 b

un poco accel.

sosten.

un poco accel.

sosten.

calando

colla parte

a tempo

colla parte

calando

f

f

f

calando

dal. espress.

a tempo

colla parte

p

fz

fz

accel. *sosten.*

fz colla parte

sosten.

a tempo

dol. espress.

p

simile

string.

con passione

sosten.

estinto

estinto

pp

Fine.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal".

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walkure und Siegfried

Pr Net 3

HEFT II.

Gotterdämmerung

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal

Pr Net 3

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

BERCEUSE.

Ch: Oberthür. Op: 299.

VIOLON.

Moderato.

con Sordino

dol. con espress.

cresc.

un poco accel.

calando

a tempo

sosten.

colla parte

calando

a tempo

dol. espress.

f

accel.

sosten.

a tempo

dol. espress.

string.

con passione

sosten.

ad libit.

estinto

Fine.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

AUGUST WILHELMJ

Bearbeitungen und Compositionen

für

VIOLINE

Mit Klavier:

			M. Pf.
Wilhelmj—	Bach.	Concert für 2 Violinen, D-moll . . . . . n.	2.—
—	Bazzini, A.	Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo Fantastique . . .	3.25
—	Beethoven.	Violin-Romanzen. No 1. G-dur Op. 40 . . . . . n.	—.80
		2. F-dur Op 50 . . . . . n.	—.70
—	Berlot, Ch de.	Op 32. Andante et Rondo russe (Extrait du 2d Concerto) n.	1.20
—	—	Op 76. Concerto No. 7 en Sol-majeur . . . . . n.	1.50
—	David, F.	Op 16. Andante & Scherzo Capriccioso . . . . . n.	1.50
—	Ernst, H. W.	Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello (*Rossini*) n.	1.50
—	—	Op 22. Ungarische Weisen . . . . . n.	1.20
—	—	Op. 23. Concerto (Allegro pathétique) . . . . . n.	1.50
—	Mendelssohn.	Op. 64. Concerto . . . . . n	2.—
—	Merkel, G.	Op. 51. Adagio	2.—
—	—	do. mit Orgelbegleitung	2.—
—	Paganini.	Einleitung, Thema und Variationen	3.25
—	—	I Palpiti . . . . . n.	1.50
—	—	Moses-Fantasie . . . . . n.	1.50
—	Raff.	Improvisation über „Die Liebesfee“	3.50
—	Schubert.	2 Lieder (Ave Maria — Am Meer)	2.25
—	Schumann.	Abendlied	1.25
—	—	do. mit Orgelbegleitung	1.25
—	Spohr.	Romanze „Rose wie bist Du“	1.50
—	Vieuxtemps, H.	Op. 10 Grand Concerto en Mi . . . . . n.	6.—
—	—	Op 11. Fantaisie Caprice	4.75
—	Wagner.	Walther's Preislied	2.75
—	—	Parsifal Paraphrase	2.50
—	—	Siegfried-Paraphrase	2.75
—	Wilhelmj.	Fantasiestück (Ballade)	3.25
—	Wieniawski, H.	Op 19. 1. Obertass, 2 Le Ménétrier, Dudziarz) 2 Mazurkas caractéristiques	3.25
—	—	Op. 22. Concerto No. 2 (Ré-min.)	6.50
—	—	Op. 21. 2nd Polonaise in A	3.50
—	Paganini.	2nd Concerto . Op 7 . . . . . n.	3.—
—	—	La Campanella . . . . . n.	1.50
—	—	Le Streghe . Op 8 . . . . . n.	1.50
—	—	God save the King, Op 9 . . . . . n.	1.50
—	—	Non più mesta . Op. 12 . . . . . n.	1.50
—	Gluck-Sgambati.	Mélodie	2.—
—	Rôze.	Extase d Amour	2.—

Mit Orchester:

			Partitur M Pf	Stimmen M Pf.
Wilhelmj—	Paganini.	Einleitung, Thema u. Variationen nach 2 Capricen n.	2 40	3.—
—	Ernst, H. W.	Op. 11 Otello, Fantasie . . . . . n.	—	1.80
—	Schumann.	Abendlied . . . . . n.	— 60	—.90
—	Wagner.	Walther's Preislied a. „Die Meistersinger von Nürnberg n.	1.50	3 —
—	—	Parsifal Paraphrase . . . . . n.	1.50	3 75
—	—	Siegfried Paraphrase . . . . . n.	—	4 50
—	Wilhelmj.	Fantasiestück (Ballade) . . . . . n.	3 —	4 50

Alleinverkauf für Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Holland, Belgien, Dänemark, Schweden, Norwegen, Russland, Italien, Spanien, Portugal, Türkei, Egypten, Nord- und Süd-Amerika, Australien und Asien.

Eigenthum und Verlag für alle Länder

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

LONDON ✦ BRÜSSEL ✦ PARIS.