



# WILHELM HANSEN EDITION

N<sup>o</sup>. 1576.

# FELIX NOWOWIEJSKI

Op. 32.

## Légende

pour Violon et Orchestre ou Piano.

Edition pour Violon et Piano.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA.

NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

LONDON.  
SCHOTT & Co.  
48 Gt. Marlborough St.

PARIS.  
MAX ESCHIG.  
13 Rue Laffitte.

SOLE AGENTS.  
BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
26 & 28 West St.

NEW YORK.  
G. SCHIRMER. (INC.)  
3 East 43 d St.

Premaurson  
Wilhelm Hansen

WILHELM HANSEN EDITION.

à MONSIEUR STANISLAS BARCEWICZ.  
Directeur du Conservatoire à Varsovie.

# Légende

pour

Violon et Orchestre ou Piano

par

## Felix Nowowiejski.

Op. 32.

Partition et Parties d'Orchestre.

Edition pour Violon et Piano.

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG

**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG**

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG  
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN)

PARIS BRUXELLES

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE  
MAX ESCHIG J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON  
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co. 26 & 28 West St.

NEW YORK  
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

2  
Aufführungsrecht  
vorbehalten.

À Monsieur Stanislas Barcewicz,  
Directeur du Conservatoire à Varsovie.

# LÉGENDE

pour Violon et Orchester ou Piano.

Andante espressivo.

Felix Nowowiejski, Op. 32.

VIOLINO.

PIANO.

*f*

*p dim. mf*

*p*

*piu espress.*

*f*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

A  
a tempo

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with trills and triplets, marked with *crese.* and *rit.*. The piano accompaniment includes a bass line with triplets and chords, marked with *p* and *rit.*, and a treble line with chords, marked with *f*. The second system continues the piano accompaniment with a treble line marked *ff* and *sf sf sf sf sf sf sf sf*, and a bass line marked *mf* and *p*. The third system features a treble line with triplets and a bass line with triplets and chords, marked with *mf* and *tr*. The fourth system continues the piano accompaniment with a treble line marked *f* and a bass line marked *p*. The fifth system features a treble line with triplets and a bass line with triplets and chords, marked with *p*. The sixth system continues the piano accompaniment with a treble line marked *f* and a bass line marked *p*. The score includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings.

First system of musical notation, including treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *m. s.* and *tr*.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *poco rit.*, *dolce*, and *poco rit. p*. A section marker **B** is present above the staff.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *f con anima* and *pp*.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *p*.

C

First system of musical notation. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is characterized by dense, rhythmic chords and arpeggios. Dynamic markings include *tr.* (trills) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It maintains the dense, rhythmic texture with various chordal structures and melodic fragments.

sul G

Third system of musical notation. The piano part features a prominent *tr.* (trill) on a low note. Dynamic markings include *più f* (più forte), *rfz* (ritardando forzando), and *p* (piano). The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

tranq.

Fourth system of musical notation. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking and the instruction *tranq.* (tranquillo).

D

The first system of music features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo/mood is marked *dolce*. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment in the bass clef features a triplet of eighth notes. The tempo/mood is marked *espress.*. The key signature has one sharp (F#).

The third system includes a vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment. The piano part has a triplet of eighth notes. The tempo/mood is marked *più largo*. The dynamic markings are *sf sf sf rfz sf sf sf rfz sf*. The piano part has dynamic markings *più espress.*, *p*, and *pp*. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system features a vocal line with a triplet of eighth notes and piano accompaniment. The tempo is marked *tempo I.*. The dynamic markings are *sf sf sf sf rfz* and *pp*. The piano part has a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

sul G *E* *à tempo*

rit. dolce p dim. perdendosi

*tranq. e dolce (con espressione)*

ppp pp dim.

*F*

pp dolciss.

*tranq.*

p f ppp dim.



# LÉGENDE

pour Violon et Orchester ou Piano.

Andante espressivo.

Violino.

Felix Nowowiejski, Op. 32.

The musical score is written for Violino (Violin) and Orchester (Orchestra) or Piano. It consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The score begins with the tempo marking "Andante espressivo." and the instruction "sul G". The first staff includes dynamic markings *f* for Violini & Bassi and *p*. The second staff features *più espress.* and *sf*. The third staff includes a triplet and the instruction *cresc.*. The fourth staff includes the letter "A" and a 4-measure rest. The fifth staff includes "Viol. & Oboi" and dynamic markings *rit.*, *f*, *fs*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. The sixth staff includes a 6-measure rest. The seventh staff includes a 6-measure rest and a 3-measure rest. The eighth staff includes a 6-measure rest and the letter "B". The ninth staff includes "Fl. & Ob." and dynamic markings *p* and *poco rit.*. The score concludes with a 6-measure rest.

# Violino.

*con anima*  
*f*

Violino staff 1: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

*sfz*

Violino staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *sfz* is placed below the staff.

**C**  
*ff*  
 Tutti

Violino staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *ff* is placed below the staff. The word "Tutti" is written above the staff.

*sfz* *sfz* *sfz*  
 sul G  
 Bassi *f*

Violino staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *f* is placed below the staff. The word "Bassi" is written below the staff.

*tranq.*  
**D**  
 Corni *pp* *f*

Violino staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *f* is placed below the staff. The word "Corni" is written below the staff.

*p*  
 Ob.  
 Vla & Cello

Violino staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *p* is placed below the staff. The words "Ob." and "Vla & Cello" are written below the staff.

*II*  
*f*

Violino staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

Violino.

8-----  
tr *più largo*

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

*tempo I.*

*sf sf sf sf sf rfz*

*sul G*

*rit.*

**E** *Ob.*

*a tempo dim. f*

*tranq. (con espress.)*

8-----

*pp Cor. & Cello*

*Fl. Ob.*

*Viol.*

*pp*

*tranq.*

*p*

*f*



# NORDISCHE GEIGEN-ERFOLGE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER.

J. AMBERG. Zwei Charakterstücke.  
1. Traumeswirren. 2. Scherzo capriccioso.

JOHAN BARTHOLDY. Strophe  
(Richard Lange).

H. BEDINGER. Ode Érotique.

L. BIRKEDAL-BARFOD. Op. 18.  
Petits Poèmes.

Berceuse. Tristesse. Valse. Gavotte.  
Menuetto.

T. BOHEMAN. Op. 12. Romance.

E. BORREGAARD. Berceuse.

G. C. BOHLMANN. Lyrische Stück-  
chen (1. Position) mit leichter  
Klavierbegleitung.

1. Warum? 2. Jägerlied. 3. Ro-  
manze. 4. Kleine Erzählung.

— Potpourri über Melodien von J.  
P. E. Hartmann u. Niels W.  
Gade.

OLE BULL. Sæterjentens Søndag —  
Schäferins Sonntag (Carl  
Sander).

OLE BULL — JOHAN S. SVENDSEN.  
Solitude sur la montagne — Seh-  
sucht der Sennerin.

WILLY BURMESTER. Freie Bear-  
beitungen: Sinding Op. 50.  
No. 2. Vöglein im Hain. No. 5.  
Gavotte. No. 11. Andante religioso.

HAKON BØRRESEN. Op. 4. Ro-  
manze (D-dur).

— Op. 11. Konzert in G-dur.  
FRITZ CROME. Op. 3. Sonate  
(G-moll).

AUGUST ENNA. Violinkonzert  
(D-dur) mit Orchester. Prinzipal-  
stimme mit Klavierbegleitung.

NIELS W. GADE. Berceuse, bearb.  
von Hans Sitt.

LOUIS GLASS. Op. 29. 2te Sonate.

OTTO MALLING. Op. 55. Faust-  
Suite, Fantasiebilder.  
Faust. Mephistopheles. Siebel.  
Margarete.

SULO HURSTINEN. Album.

GEORG HØBERG. Op. 1. Sonate  
(G-dur).

— Op. 3. Romance (G-moll).  
E. KALLSTENIUS. Op. 7. Sonate  
(E-moll).

G. WASHINGTON MAGNUS. Op. 18.  
Sonate (G-moll).

WAAGE MATTHISON-HANSEN.  
Drei Fantasiestücke.

Der Sommer. Schwärmerel. Die 3  
Schwestern.

AUGUST MEINIG. Op. 12. Serenade.

JEAN MEYER. Sérénade.

— Berceuse.

— Mazurek.

A. MØLLER. Romanze.

EDMUND NEUPERT. Resignation.  
Studie, bearbeitet von Anton  
Svendsen.

CARL NIELSEN. Op. 2. Romanze  
für Oboe, bearbeitet von Hans  
Sitt.

— Op. 9. Sonate (A-dur).

LUDOLF NIELSEN. Berceuse  
(D-dur).

IKA PEYRON. Drei kleine Stücke  
(für die studierende Jugend).  
1. Zeitvertrieb. 2. Die Wachtpa-  
rade. 3. Vertrauliches Plaudern.

HERMAN SANDBY. Danish Song.  
CHR. SCHJØRRING. 25 dänische  
Melodien.

— 25 schwedische, norwegische u.  
finnische Melodien.

— Übungen in den verschiedenen  
Positionen.

EMIL SJÖGREN. Op. 40. Poème  
(C-dur).

— Op. 45. Morceau de Concert sur  
deux mélodies populaires sué-  
doises.

K. STEENSEN. Op. 5. Lyrische  
Stücke. 2 Hefte.

ADOLF WIKLUND. Op. 5. Sonate  
(A-moll).

— Op. 6. Andante (D-dur).  
AUG. WINDING. Op. 35. Sonate No. 2.

## CHR. SINDING.

Op. 9. Romance (E-dur).

Op. 12. Sonate (C-dur).

Op. 14. Suite (F-dur).

Op. 43. Quatre morceaux.

1. Prélude. 2. Ballade. 3. Berceuse.  
4. Fête.

Allgemeine Musikzeitung: Die neuen  
Stücke v. Sinding (Op. 43) sind alle durch-  
aus violingerecht geschrieben und setzen  
eine sehr volle und vornehme Tongebung  
voraus. Das Präludium enthält eine  
schöne breite Melodie, die Ballade zeich-  
net sich durch besondere sonore Klang-  
färbung aus. Sehr innige, herzswarme  
Töne werden in der Berceuse angeschla-  
gen. Den Beschluss der Reihe macht  
ein äusserst temperamentvoll gehaltenes  
und Fête benanntes Stück im freien Po-  
lonaisenstile.

Op. 45. Konzert No. 1 (A-dur).

Prinzipalstimme mit Klavier.

Bremer Nachrichten: Der geniale nor-  
dische Komponist hat mit diesem Werke  
endlich einmal wieder ein echtes und  
rechtes Violinkonzert geschaffen, welches  
Tiefe und Schönheit der Gedanken mit  
Dankbarkeit der Solopartie in glücklich-  
ster Weise vereint.

Op. 46. Legende (B-dur).

Solistimme mit Klavier

Allgemeine Musikzeitung: „Ein ganz  
wundervolles Stück“.

Op. 51. Scènes de la vie. Suite  
No. 3 (G-dur).

I. Deciso. II. Romanze. III. Inter-  
mezzo. IV. Finale.

Op. 89. Drei Stücke.

1. Ständchen. 2. Alte Weise. 3.  
Abendlied.

Die Musik: Während die bisher von  
Sinding veröffentlichten Werke für Vio-  
line, trotzdem sie durchaus geigenmäßig  
sind, doch schon eine größere Technik  
verlangen, sind diese drei Stücke, die ich  
besonders der heranreifenden Generation  
empfehlen möchte, durchaus einfach und  
leicht gehalten. Musikalisch am wert-  
vollsten ist No. 2 „Alte Weise“, ein echt  
nordisches Stimmungsbild; recht reizvoll  
ist das „Ständchen“ (No. 1), von großer  
Innigkeit das „Abendlied“ (No. 3).

## JOHAN HALVORSEN.

Op. 22. Kleine Tanz-Suite. I. Französisch (Gavotte). II. Italienisch  
(Tarantelle). III. Spanisch. IV. Norwegisch (Springtanz). V. Ungarisch.

Andante religioso.

Capriccio, Allegro de Concert.

Danses norvegiennes.

Elégie.

Crépuscule.

Air norvegien.

Einzug der Bojaren, Intermezzo, bearbeitet von Anton Svendsen

Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental. 2. Entr'acte. 3. Scherzino. 4. Chant de „Veslemøy“  
5. Fête nuptiale rustique.

## Berceuse.

Andante tranquillo.

Emil Hartmann - Sitt.

VIOLON.

PIANOFORTE.

Propriété pour tous pays. 11805 Wilhelm Hansen, Copenhague & Leipzig.

## JOHAN SVENDSEN.

75 Auflage.

Op. 26.

**Berühmte Romance.**

G-dur.

Für

Violine und Klavier.

**Andante funèbre,**

bearbeitet von

Finis Henriques.

**Das Veilchen,**

(La violette)

bearbeitet von

Richard Lange.

**„Til Sæters“,**

(Zur Senne)

Walzer.

## FINI HENRIQUES.

Op. 10. Sonate (B-dur).

Op. 12. Romance (E-dur).

Op. 20. Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.

1. Der Hirtenknabe. 2. Pantomime. 3. Nickpuppchen. 4. Menuetto.  
5. Mückentanz. 6. Erotik.

Op. 22. Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch  
beim Unterricht.

Heft 1. (Sehr leichte). Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige  
Kind. Ein fixer Junge. Melodie.  
Heft 2. (Leichte). Wiegenlied. Der Großvater tanzt. Andante  
religioso. Bauernanz.

Op. 26. Novelletten (I-IV).

Op. 27. Canzonetta (D-dur).

Op. 84. Religioso, Andante.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Nr.	Violine und Klavier.
361	Hartmann, J. P. E. "Klein Kirsten", Oper. Auswahl von Nicolaj Hansen.
770	— Fantasie Allegro
466	Hauser. Op. 13 Nr. 1, Romanze: Ich hab im Traum geweinet ( <i>Fini Henriques</i> )
1297	Helsted. Op. 13, Sonate (A-dur)
	Henriques, Finl. Op. 20, Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.
1516	— Nr. 1. Der Hirtenknabe
1517	— " 2. Pantomime
1518	— " 3. Nickpuppchen
1519	— " 4. Menuetto
1520	— " 5. Mückentanz
1521	— " 6. Erotik
	— Op. 22, Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.
969	— Heft 1. [Sehr leicht] Marsch, Menuetto, Romanze. Das artige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.
990	— Heft 2. [Leicht] Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauernanz.
1112	— Op. 26, Novelletten. (1—4)
908	— Op. 27, Canzonetta (D-dur)
1367	Hurstinén, Sulo. Album Weber, Zigeunermarsch. Walzer aus „Fresiosa“. Mozart, Andantino. Menuett aus „Don Juan“. Donizetti, Gavotte aus „Liebestrank“. Larghetto aus „Lucia“.
1068	Höberg. Op. 1, Sonate (G-dur)
1061	— Op. 3, Romanze (G-moll)
1352	Kallstenius. Op. 7, Sonate (E-moll)
490	Kuhlau. Op. 100, „Erlenhügel“, Ouverture
309	Lumbye. Traumbilder, Fantasie
818	Mozart-Haberbier. Don Juan
1292	Müller. Romanze
1113	Nielsen, Ludolf. Berceuse (D-dur)
	Niemann. Op. 11, „Am Kamin“.
1280	— Nr. 1. Nordische Ballade
1281	— " 2. Am Abend
1282	— " 3. Märchen
1283	— " 4. Im Sonnenschein
917	Nováček. Op. 7, Suite (1—3)
771	— Serbische Romanze
1013-1014	Opern-Album. Bearbeitungen von Nicolaj Hansen. Heft 1, 2.
892	Paganini. Oktaven-Ettide, aus den 24 Capricen für Violine zusammengestellt, genau bezeichnet von <i>Tiudar Nachéz</i> .
	Palaschko. Op. 32, Vier Stücke.
998	— Nr. 1. Ballade (G-dur)
999	— " 2. Capriccio (A-dur)
1000	— " 3. Thema und Variationen
1001	— " 4. Arabeske (D-dur)
1484	Raff-Barmas. Op. 85 Nr. 3, Cavatine. Violinstimme bezeichnet von Professor <i>Issay Barmas</i>
267	Schlöring. 25 schwedische, norwegische und finnische Melodien
	SALON-ALBUM, revidiert von Nicolaj Hansen.
	Bd. I, II.
1265	— Band I David, Kinderlied. Clemenit, Aus Sonate Nr. 11. Schubert, Menuetto. Godard, Le Réve. Schytte, Kosakentanz. Thieme, Wonnetraum. Gade, Marsch der Bauern. Gluck, Ballett-Musik (Orpheus). Strelezki, Alpenrose. Chopin, Trauermarsch. Rée, Polka. Hartmann, Hildas Traum. David, Tarantelle. Schytte, Der Toreador. Handel, Bourrée. Mayer, Rosenkränze. Neupert, Wiegenlied. Hartmann, Björn und die Griechinnen. Beethoven, Adagio. Oesten, Seltänzer. Mozart, Menuett. Haberbier, Gondelled. Witel-Lange, Marsch aus „Hühnerwärterin“. O. Mallng, Danse fantastique.
1266	— Band II. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch. Schytte, Am Kamin. Schubert, Aus Sonate op. 137 Nr. 3. Tourbié, im Rosenduft. David, Toccata. Hartmann, Thyrmkviden. Henriques, Melodie. Kuhlau, Rondo. Strelezki, Gretchen. Steinfeldt, Serenade. Mayer, Die junge Tänzerin. Förster, Scherzo. Neruda, Slovakischer Tanz. Haberbier, Frühlingssgruss. Schubert, Marche militaire. A. Tofft, Wegerich. David, Ungarisch. Witel-Lange, Tanz und Lust. Godard, Freudige Mühle. Gade, Die Elfen. Handel, Largo. Rée, Der tapfere Zinnsoldat. Beethoven, Adagio (Thema). Hartmann, Novellette. Paull, Tarantelle (Napoli).
1374 d	Sandby. Danish Song: „Roselli“
1421	— Danish Song: „Svalin og Hrafinn“
1422	— „Elverhøj“
1423	— „Valravnen“
1424	— „Agnete og Havmanden“

Nr.	Violine und Klavier.
577	Sinding. Op. 9, Romanze (E-dur)
5	— Op. 12, Sonate (C-dur)
222	— Op. 14, Suite (F-dur)
	— Op. 43, Quatre morceaux.
287	— Nr. 1. Prélude
288	— " 2. Ballade
289	— " 3. Berceuse
290	— " 4. Fête
407	— Op. 45, Konzert Nr. 1 (A-dur) Prinzipalstimme mit Klavier
637	— Op. 46, Legende (B-dur) Solostimme mit Klavier
691	— Op. 51, Scènes de la vie. Suite Nr. 3 (G-dur) I. Deciso. II. Romanze. III. Intermezzo. IV. Finale.
	— Op. 89, Drei Stücke.
1211	— Nr. 1. Ständchen (E-moll)
1212	— " 2. Alte Weise (D-dur)
1213	— " 3. Abendlied (A-moll)
827	Sitt. Op. 56, Berceuse
1082	Sjögren. Op. 40, Poème (C-dur)
1120	— Op. 45, Morceau de Concert sur deux mélodies populaires suédoises
	SKANDINAVISCH MEISTER-KOMPOSITIONEN (Scandinavian Violin Masters).
1404	— Band I Grieg, Ave maris stella. Gade-Sitt, Berceuse. Halvorsen, Danse norvégienne Nr. 1. Schöring, Swedish folk song. Schytte, Berceuse. Sinding, Chanson. Bedinger, Ode erotique. Winding, Canzonetta.
1405	— Band II Bull-Svendsen, Solitude. Henriques, Pantomime. Sjögren, Lyrisches Stück. Hartmann-Sitt, Berceuse. Mallng, Margareta aus „Faust“-Suite. Wiklund, Andante. Halvorsen, Danse norvégienne Nr. 2.
941	Spohr-Singer. Op. 135 Nr. 1, Barcarole
1251	— Konzert Nr. 8 (Gesangszene)
1237-38	Steenen. Op. 5, Lyrische Stücke. Heft 1, 2 je Heft 3
1389	
604	Svendsen. Op. 26, Romanze (G-dur)
548	— Andante funèbre, bearb. von <i>Fini Henriques</i> .
778	— Das Veilchen (La violette), bearb. von <i>Richard Lange</i> — „Til Sæters“ (Zur Senne) Walzer
615	1441 Svendsen-Kreisler. Romanze, Op. 26. Neue Ausgabe von <i>Fritz Kreisler</i>
1442	Svendsen-Hollaender. Romanze, Op. 26. Erleichterte Ausgabe von <i>Victor Hollaender</i> .
	Székács. Op. 17, Crépuscule, trois Morceaux.
1097	— Nr. 1. Chant de Printemps (C-dur)
1098	— " 2. Sérénade (Es-dur)
1099	— " 3. Choral (Cis-moll)
1100	— Op. 31, Epithalame (A-dur)
1064	Wiklund. Op. 5, Sonate (A-moll)
1059	— Op. 6, Andante (D-dur)

Violine und Klavier od. Orgel.

1089	Carlsen. Op. 32, Credo, Mélodie religieuse
966	Halvorsen. Andante religioso

Violine und Harmonium.

682	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin
607	Svendsen. Op. 26, Romance (G-dur)

Violine. Harfe (od. Klavier) und Orgel (od. Harmonium).

993	Svendsen. Op. 26, Romance (Nicolaj Hansen). Partitur und Stimmen
-----	--

Zwei Violinen und Klavier.

834	Amberg. Cinq Duettini La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Soldatesque.
1071	— Pièces mignonnes L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La tempête. La nuit.
687	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin ( <i>Aug. Reinhard</i> )
177	Godard, Benjamin. Op. 18, Six Duettini Souvenir de campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.
	Halvorsen. Op. 29, Miniaturen, 5 leichte Duette.
1299	— Nr. 1. Intermezzo
1300	— " 2. Nächtlicher Zug
1301	— " 3. Elegie
1302	— " 4. Norwegisch
1303	— " 5. Perpetuum mobile