

4<sup>o</sup> Mus. Pr. 56566



AUSGABE KAHNT

№r. 5909

# August Nöck

Op. 166

Sechs  
leichte melodische Tonstücke  
für Klavier



III. 1.50 n.

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

# Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Leicht)

## Becker, Albert.

- Op. 20. Stimmungsbilder.  
Nr. 1. Idylle . . . . . 1.—  
„ 2. Nymphe und Faun . . . . . —.80  
„ 3. Vom kommenden Frühling . . . . . —.80  
„ 4. Die traurige Weise . . . . . 1.20

## Behr, Franz.

- Op. 335. Ilona. Valse . . . . . 1.50
- Op. 336. Edelweiß und Alpenrose . . . . . 1.50
- Op. 337. Die Kornblumenfee. Gavotte . . . . . 1.50
- Op. 356. Vögleins Abschied . . . . . 1.—
- Op. 357. Elfenträume. Salonstück . . . . . 1.—
- Op. 358. Herzblättchen . . . . . 1.—

## Brassin, Louis.

- Barcarolle . . . . . 1.50

## Caudella, Eduard.

- Albumblatt . . . . . —.80

## Darcole, C.

- Lygie-Valse . . . . . 1.20

## Döring, Carl, Heinrich.

- Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch.  
Nr. 1. Aus vergangenen Tagen . . . . . 1.—  
„ 2. Trag still dein Leid . . . . . 1.—  
„ 3. Dorle. Walzer . . . . . 1.—  
„ 4. Schwarzblättchen . . . . . 1.20
- Op. 333. Der Lenz ist da.  
Nr. 1. Frühling zieht ins Land hinein . . . . . —.80  
„ 2. Jetzt ist die süße Frühlingszeit . . . . . —.80  
„ 3. Frühlingssonne hell und licht. . . . . —.80  
„ 4. Maientanz . . . . . —.80

## Handrock, Julius.

- Op. 52. Stilles Glück. Lied ohne Worte . . . . . —.80
- Op. 54. Im Lenz . . . . . —.80
- Op. 58. Trois Pièces faciles. Kompl. 2.30  
Nr. 1. Scherzino . . . . . 1.—  
„ 2. Rondeau . . . . . —.80  
„ 3. Rondeau pastorale . . . . . —.80
- Op. 64. Nr. 1. Rondino . . . . . 1.—  
Nr. 2. Scherzino . . . . . 1.—
- Op. 86. Frühlings-Sonatine . . . . . 1.50
- Op. 108. Mückentanz. Capriccietto . . . . . 1.20

## Hanisch, M.

- Op. 52. Nr. 1. Sehnsucht . . . . . 1.—  
Nr. 2. Ich grüße dich . . . . . 1.—
- Op. 54. Die Meerschwalbe . . . . . 1.—
- Op. 56. Jugendlust . . . . . 1.—
- Op. 65. An der Quelle . . . . . 1.—

## Hermann, Hans.

- Op. 53. Nr. 3. Schlafliedchen für Klavier zu 2 Händen . . . . . —.80

## Jacobi, Franz.

- Hoch Deutschland. Marsch . . . . . —.60

## Jadassohn, S.

- Op. 17. Acht leichte instruktive Kinderstücke. Heft I—II . . . . . à 1.50
- Op. 94. Vier Klavierstücke. Nr. 1. Prolog. Nr. 2. Scherzino. Nr. 3. Duettino. Nr. 4. Erzählung . . . . . 1.50

## Kirchner, Fritz.

- Op. 215. Freudvoll und leidvoll . . . . . 1.—
- Op. 243. Frühlingslied . . . . . 1.20
- Op. 244. Waldvöglein . . . . . 1.—

## Klitscher, F. A.

- Laien-Motive (Lose Blätter)  
Heft I . . . . . 2.—  
Heft II . . . . . 2.—

## Langer, Curt.

- Gavotte d'amour . . . . . 1.—

## Morley, Charles.

- Alpenguß . . . . . 1.50

## Müller, Fr.

- Op. 11. Liebesreigen. Walzer . . . . . 1.50

## Niemann, Walter.

- Op. 26. Deutsche Ländler und Reigen.  
10 Klavierstücke . . . . . komplett no. 2.50
- Nr. 1. Zu Boppard am Rhein . . . . . —.80
- „ 2. Idyll am Bodensee . . . . . —.80
- „ 3. Alt-Wien . . . . . 1.—
- „ 4. Schwäbischer Oberländer . . . . . —.80
- „ 5. Langsamer Tyroler . . . . . —.80
- „ 6. Aus Schleswig-Holstein . . . . . —.80
- „ 7. Oberbayrische Kirta . . . . . —.80
- „ 8. Aus dem Thüringer Wald . . . . . —.80
- „ 9. Westfälischer Dörpertanz . . . . . —.80
- „ 10. Aus dem Badener Land . . . . . —.80

## Nölck, August.

- Op. 166. Sechs leichte melodische Tonstücke für die Jugend.  
Nr. 1. Zwischen Rosen . . . . . —.80
- „ 2. Blumen am Bache . . . . . —.80
- „ 3. Am Waldweg . . . . . —.80
- „ 4. Im wogenden Kornfeld . . . . . —.80
- „ 5. Im Blumengarten . . . . . —.80
- „ 6. Sonatine . . . . . —.80

## Parlow, Edmund.

- Op. 73. Valse gracieuse . . . . . 1.—
- Op. 74. Für kleine Pianisten.  
Heft I. Nr. 1. Kleiner Wanderer.  
Nr. 2. Marsch der Bleisoldaten.  
Nr. 3. Spanischer Tanz . . . . . 1.20
- Heft II. Nr. 4. Was Großmütterchen erzählt. Nr. 5. Dudelsackstücklein.  
Nr. 6. Müde bin ich, geh zur Ruh . . . . . 1.20
- Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade . . . . . 1.20
- Op. 97. Sechs Stücke. Komplett . . . . . 2.—  
Einzel:  
Nr. 1. Kleine Romanze . . . . . —.80
- Nr. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
- Nr. 3. Reigen . . . . . —.80
- Nr. 4. Rokoko Menuett . . . . . 1.—
- Nr. 5. Scherzino . . . . . —.80
- Nr. 6. Gnomentanz . . . . . —.80

## Quander, C.

- Liebesstern. Walzer . . . . . 1.20

## Ramann, L.

- Op. 9. Vier Sonatinen.  
Nr. 1. Aus der Kinderstube . . . . . 1.—  
„ 2. Frühlings-Sonatine . . . . . 1.—  
„ 3. Sonatine . . . . . 1.—  
„ 4. Weihnachts-Sonatine . . . . . 1.—

## Richter, H. Ernst.

- Op. 104. Nr. 4. Goldfischchen . . . . . —.80
- Nr. 5. Serenade . . . . . —.80
- Op. 105. Nr. 4. Heimatsgrüße . . . . . —.80
- Nr. 6. Zwiegespräch . . . . . —.80

## Rübner, C.

- Op. 6. Les Situations. 8 petits morceaux 2.—
- Op. 7. Albumblätter.  
Nr. 1. Rauschendes Bächlein . . . . . 1.—  
„ 2. Liebeslied . . . . . —.80
- „ 3. Im Mai . . . . . 1.20
- „ 4. Impromptu . . . . . 1.—

## Seidel, Arthur.

- Der Kaiserin. Gavotte . . . . . 1.30

## Söchting, Emil.

- Op. 108. Jugendlust. Album leichter, melodisch-instruktiver Stücke.  
Heft I (Im Violinschlüssel) komplett no. 1.—  
Heft II . . . . . komplett no. 1.—
- Op. 135. Goldene Jugendzeit. Leichte melodisch-instruktive Klavierstücke für den Unterricht.  
Heft I . . . . . komplett no. 1.—  
Heft II . . . . . komplett no. 1.—  
Einzel:  
Nr. 1. Goldene Jugendzeit (Melodie) . . . . . —.60
- „ 2. Auf dem Wasser (Gondellied) . . . . . —.60
- „ 3. Schmetterlingsjagd (Kleine Studie) . . . . . —.60
- „ 4. Tanz unter der Linde (Valse) . . . . . —.60
- „ 5. Fröhlicher Wanderer (Im Marschtempo) . . . . . —.60
- „ 6. Auf grüner Alm (Ländler) . . . . . —.60
- „ 7. Bei den Hirten (Idyll) . . . . . —.60
- „ 8. Im Zigeunerlager (Ständchen) . . . . . —.60
- „ 9. Am Abend (Melodie) . . . . . —.60
- „ 10. Heimkehr der Matrosen (Fröhlicher Marsch) . . . . . —.60

## Taubert, Ernst, Eduard.

- Op. 65. Allerlei Heiteres.  
Heft I. Nr. 1. Rondo. Nr. 2. Walzer 1.20
- Heft II. „ 3. Perpetuum mobile. 1.50
- „ 4. Menuett . . . . . 1.50
- Heft III. „ 5. Abendlied. 1.20
- „ 6. Polonaise . . . . . 1.20
- Heft IV. „ 7. Ständchen. 1.20
- „ 8. Spinnrädchen . . . . . 1.20

## Werner, C.

- Op. 1. Berceuse . . . . . 1.—
- Op. 2. Heimatsgrüße . . . . . 1.—
- Op. 10. Die Spieldose . . . . . —.80
- Op. 11. Chant d'amour . . . . . 1.50
- Op. 12. Alpenklänge. Tonstück . . . . . —.80

## Wilm, Nicolai von.

- Op. 207. Kleine Suite. Komplett 2.—  
Nr. 1. Capriccietto . . . . . —.80
- „ 2. Romance . . . . . —.80
- „ 3. Blüette . . . . . —.80
- „ 4. Gavotte . . . . . —.80
- „ 5. Impromptu . . . . . 1.—

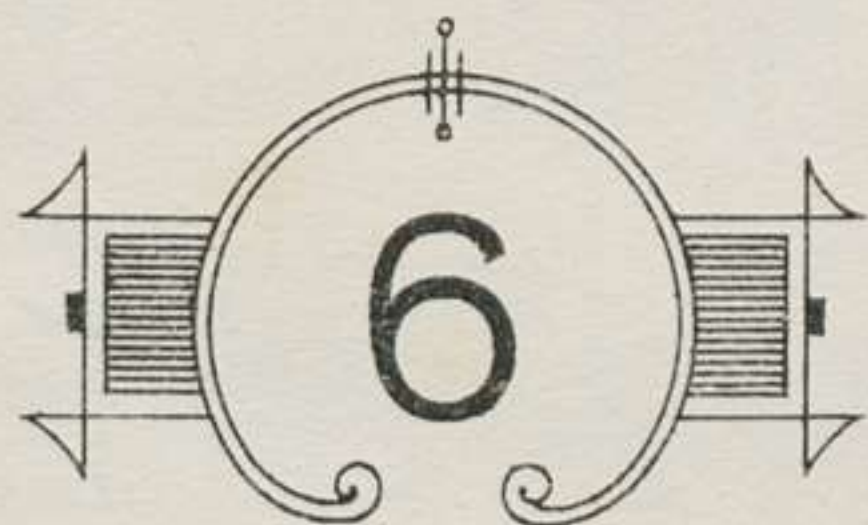
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

Ly 76/1622

4° Mus. Pr. 56566

# AUGUST NÖLCK

Op. 166.



leichte melodische Tonstücke  
für Klavier.

easy melodic Compositions  
for Piano.

- 1. Zwischen Rosen ..... M.-80.
- 2. Blumen am Bache ..... " -80.
- 3. Am Waldweg ..... " -80.
- 4. Im wogenden Kornfeld " -80.
- 5. Im Blumengarten ..... " -80.
- 6. Sonatine ..... " -80.

- 1. Neath the Roses ..... M.-80.
- 2. Flowers by the Brook ... " -80.
- 3. By the wood-path ..... " -80.
- 4. In the hush of the Corn " -80.
- 5. In the Flower-Garden.. " -80.
- 6. Sonatina ..... " -80.

Komplett M 1,50 no.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Property of the publisher for all countries.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Alle Rechte vorbehalten.

Nachdruck verboten laut dem russischen  
Autorengesetz vom 20. März 1911.

The right of public performance  
and all other rights reserved.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ  
объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)



C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler

Copyright 1910 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

# Zwischen Rosen. 'Neath the Roses.

August Nölek, Op. 166. N° 1.

Moderato.

PIANO.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 5, 3. The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 2. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present under the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2. The left hand accompaniment has fingerings 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). Pedal markings and asterisks are present.

Third system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The right hand has fingerings 2, 1, 5, 2, 3. The left hand has fingerings 5, 5, 1, 5. The dynamic is piano (*p*). The tempo marking *rit.* (ritardando) is present at the beginning of the system. Pedal markings and asterisks are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has fingerings 5, 1, 5, 4, 2, 5, 3, 1. The left hand has fingerings 5, 1, 2, 5, 1, 3. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). Pedal markings and asterisks are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has fingerings 4, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 1, 1. The left hand has fingerings 5, 1, 2, 5, 1, 2. Pedal markings and asterisks are present.



5 4 2 5 4 2 5 3 1

*mf*

4 2 5 3 2 1 5 3 4 2 5 3 1 1

1 2

*a tempo*

*dim. rit.*

1 4 3 1 2 3 5 1 5 3

5 1 2 1

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

1 2 2 2 1 4

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p*

*poco rit. pp*

2 2 2 5 2 3

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

S

# Blumen am Bache. Flowers by the Brook.

August Nölck, Op. 166. N° 2.

PIANO.

*a tempo*

5 1 4 1 1 5 1 3

5 1 5 1 5 3 3 4 2

dim.

4 3 1 1 5

mf

1 2 5 p

p<sup>1</sup> p p dolce

1 5

dim. m.d. p

Ped. 5 3 1 \*

# Am Waldweg. By the wood-path.

August Nölek, Op. 166. N° 3.

Moderato.  
*mp*

PIANO.

*Plegato*

*mf*



First system of musical notation. Treble staff contains melodic lines with slurs and ties. Bass staff contains accompaniment with slurs. Dynamic markings include *f* and *mf*.

5 3 1 4 2 1

Second system of musical notation. Treble staff features a melodic line with a slur. Bass staff has accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *a tempo*, and *poco rit.*.

Third system of musical notation. Treble staff has chords and melodic fragments. Bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble staff has chords and melodic fragments. Bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble staff has melodic lines with slurs. Bass staff has accompaniment. Dynamic marking includes *p dolce*.

Sixth system of musical notation. Treble staff has chords and melodic fragments. Bass staff has accompaniment. Dynamic markings include *rit.*, *poco dim.*, and *pp*.



Aufführungsrecht vorbehalten.

# Im wogenden Kornfeld. In the Hush of the Corn.

August Nölck, Op. 166. N° 4.

PIANO.

*p* *dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf espress.* *dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *p dolce*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *p*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Fingerings: 7, 7, 7.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *p*. Tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Fingerings: 3 1, 2 1 5, 3 2, 3 1 5 4, 1 3.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *p*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *mf espress.*, *dim.*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *f*, *p*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Trill: *dolciss.* with a trill symbol and fingerings 1 2 3.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *p*, *pp*. Tempo marking: *smorz.* Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Fingerings: 5, 4 1, 3, 5 2, 2, 3, 3 1, 1 2 5, 2, 1.

# Im Blumengarten. In the Flower-Garden.

Allegretto con moto.

August Nölck, Op. 166. N<sup>o</sup> 5.

PIANO. *p cantabile*

*legato*

*dolce*

*p*

*mp*

*dim.*

1. *Ped.* \*

2. *m.g. poco rit.*

*a tempo*

*p*

*dolce*

*p*

*Ped.*

1 2 3 4 5 \*

# Sonatine.

## Sonatina.

August Nölek, Op. 166. N<sup>o</sup> 6.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. It is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into two systems of six measures each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score contains various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the twelfth measure.

5 4 3 2 5 2 5 1 4 2 4 2 4 1 2 4 1

*cresc.* *dim.* *p*

3 5 2 4 1 3 2 4 1 3 5 2 4 1 4 3 2 5 2 5 1 4 1

*pp*

2 1 4 1 4 2 3 1 4 2 3 1

*p*

2 1 4 1 3 1 4 1 5 1 4 1 2 5 3 2 3 1

*mf*

1 4 3 2 5 52 1 4 3 5 3 2

*p*

3 2 3 2 5 1 5 4 2 5 4 1 3 1

*p* *mp* *p*

S

# Beliebte Salonstücke.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Valse mélancolique v. Fritz Spindler, Op. 29. Preis M. 1.50.

(♩ = 56)

Musical score for Valse mélancolique, Op. 29 by Fritz Spindler. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *ped.*

Jägerlied mit Echo v. Fritz Spindler, Op. 26. Preis M. 1.50.

*Frisch und feurig.*

Musical score for Jägerlied mit Echo, Op. 26 by Fritz Spindler. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*.

Waldvöglein v. Fritz Kirchner, Op. 244. Preis M. 1.-

*Allegretto.*

Musical score for Waldvöglein, Op. 244 by Fritz Kirchner. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p dolce* and *ped.*

Morgenlied v. A. Henselt. Preis M. 1.-

*a tempo primo*

Musical score for Morgenlied, Op. 26 by A. Henselt. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*.

Edelweiß und Alpenrose v. Franz Behr, Op. 336. Preis M. 1.50.

*Modto.*

Musical score for Edelweiß und Alpenrose, Op. 336 by Franz Behr. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p espr.* and *dolce*.

Albumblatt v. E. Caudella. Preis M. 0,80.

*Andante sostenuto.*

Musical score for Albumblatt, Op. 29 by E. Caudella. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *m.s.*, *m.d.*, *mf*, and *ped.*

Tanzliedchen v. Oscar Straus, Op. 127. Preis M. 1.-

*Allegretto.*

Musical score for Tanzliedchen, Op. 127 by Oscar Straus. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*.

Arietta v. Josef Weiss, Op. 23. Sechs kleine Stücke kompl. M. 2.-

*Andantino con moto e con simplicità.*

Musical score for Arietta, Op. 23 by Josef Weiss. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*.

Kirchweih v. Victor Hollaender. Preis M. 1.-

*Wiegend.*

Musical score for Kirchweih, Op. 127 by Victor Hollaender. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*.

Tic e tic e toc. Ital. Serenade v. Edm. Parlow, Op. 96. Preis M. 1.20.

*Allegretto grazioso.*

Musical score for Tic e tic e toc, Op. 96 by Edm. Parlow. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *ped.*

Gloire de Dijon v. Emil Ohlsen, Op. 124. Preis M. 1.20.

*Andante con moto.*

Musical score for Gloire de Dijon, Op. 124 by Emil Ohlsen. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p espr.* and *ped.*

Intermezzo v. Edm. Parlow, Op. 97. Sechs Klavierstücke kompl. M. 2.-

*Allegro, ma non troppo.*

Musical score for Intermezzo, Op. 97 by Edm. Parlow. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *m.g.*

Sérénade Française v. Spiro Samara. Preis M. 1.-

*Allegretto moderato.*

Musical score for Sérénade Française, Op. 10 by Spiro Samara. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

Die Spieldose v. Carl Werner, Op. 10. Preis M. 0,80.

*Nº 1. Polka.*

Musical score for Die Spieldose, Op. 10 by Carl Werner. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *pi sempre una corda* and *sempre con Ped.*

Alpenklänge v. Carl Werner, Op. 12. Preis M. 0,80.

*Moderato.*

*con espr.*

Musical score for Alpenklänge, Op. 12 by Carl Werner. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *ped.*

Sehnsucht v. M. Hanisch, Op. 52. Nº 1. Preis M. 1.-

*a tempo*

Musical score for Sehnsucht, Op. 52 by M. Hanisch. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Albumblatt. Träumerei v. Jul. Achenbach, Op. 31. Preis M. 0,80.

*Moderato.*

Musical score for Albumblatt. Träumerei, Op. 31 by Jul. Achenbach. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *rit*, and *ped.*

Säuselnde Lüftchen v. M. Hanisch, Op. 125. Preis M. 1.-

*Allegro assai.*

Musical score for Säuselnde Lüftchen, Op. 125 by M. Hanisch. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.



# Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Frühlingslied v. Charles Gounod. Transcription v. G. Leitert, Op. 18. Preis M. 1.50.

*Belebt.*  
*p*  
Ped. \* Ped. \*  
3

Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. N<sup>o</sup> 1. Preis M. 1.50.

*Moderato.*  
Ped. \* Ped. \*

Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. N<sup>o</sup> 3. Preis M. 1.50.

*Moderato assai.*  
*p*  
Ped. \* P. \* P. \* P. \* P. \* P. \*  
una corda  
tre corde

Albumblatt N<sup>o</sup> 1 v. Niels W. Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 1.80.

*Andantino.* *cantabile*  
*(4/8) p*  
Ped. \* Ped. \*

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 19. N<sup>o</sup> 3. Preis M. 0,80.

*Andante.*  
*p*  
*cresc.*

Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 1.50.

*f*  
Ped. \* Ped. \*

Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 1.50 n.

*Mäßig bewegt.*  
*p*  
*dolce*  
*dim.*

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer. Heft 6. Pr. M. 1.50 n.

*Schwebend.*  
*p*  
*simile*

Ungarische Walzer-Caprice v. D. Krug, Op. 314. Preis M. 1.50.

*a tempo*  
*p*

Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. N<sup>o</sup> 3. Preis M. 1.—

*Ruhig, innig.*  
*p*  
*pp*  
*zart.*

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 248.

*Allegro moderato.* Pr. M. 1.20.  
*p dolce espr.*

Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M. 1.—

*Andantino quasi Allegretto.*  
*p dolce scherz.*  
Ped. \*

Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. N<sup>o</sup> 1. Preis M. 1.—

*Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.*  
*p*

Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M. 2.—

*Andantino appassionato.*  
*f*  
*mf*

Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M. 2.—

*Andantino.*  
*p sempre legato*  
Ped.

Nocturne v. Carl Hause. Preis M. 1.—

*Andante con moto.*  
*dolce*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# EDMUND PARLOW

## KLAVIER-MUSIK PIANO - MUSIC

### Für Klavier zu zwei Händen

- Op. 73. VALSE GRACIEUSE . . . . . M 1.—  
Op. 74. FÜR KLEINE PIANISTEN.  
Sechs leichte Klavierstücke.  
HEFT I. 1. Kleiner Wanderer. 2. Marsch der  
Bleisoldaten. 3. Spanischer Tanz . . . . . M 1.20  
HEFT II. 4. Was Großmütterchen erzählt.  
5. Dudelsackstücklein. 6. Müde bin ich usw. M 1.20  
Op. 96. TIC E TIC E TOC. Italienische Serenade M 1.20  
Op. 97. SECHS KLAVIERSTÜCKE komplett 1—6 M 2.—  
1. Kleine Romanze . . . . . M —.80  
2. Intermezzo . . . . . M 1.—  
3. Reigen . . . . . M —.80  
4. Rokoko-Menuett . . . . . M 1.—  
5. Scherzino . . . . . M —.80  
6. Gnomentanz . . . . . M —.80  
Op. 99. ZWEI KLAVIERSTÜCKE  
1. Menuett . . . . . M 1.—  
2. Intermezzo . . . . . M 1.—  
Op. 103. ZWEI KLAVIERSTÜCKE  
1. Melodie . . . . . M —.80  
2. Abendfrieden . . . . . M —.80  
Op. 118. VIER KLAVIERSTÜCKE  
1. Mazurka . . . . . M 1.20  
2. Sérénade . . . . . M 1.—  
3. Blüette . . . . . M 1.—  
4. La Cascade . . . . . M 1.—

### Für Klavier zu vier Händen

- Op. 79. MUSIK ZU EINEM PUPPEN-BALLET  
VIER KLAVIERSTÜCKE komplett 1—4 . . . M 3.—  
1. Vorspiel . . . . . M 1.—  
2. Puppen-Polka . . . . . M 1.—  
3. Blumentanz . . . . . M 1.—  
4. Harlekin und Colombine . . . . . M 1.—  
CARMEN, Oper von Georges Bizet. Daraus einzeln:  
1. Vorspiel . . . . . M 1.20  
2. Chor der Straßenjungen . . . . . M 1.20  
3. Habanera . . . . . M 1.—  
4. Seguidilla . . . . . M 1.20  
5. Zwischenspiel II . . . . . M 1.—  
6. Chanson Bohème . . . . . M 1.20  
7. Lied des Torero . . . . . M 1.20  
L'ARLÉSIENNE. Suite I. Für großes Orchester von  
Georges Bizet. Für Klavier zu vier Händen M 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Nachdruck verboten laut dem russischen  
Autorengesetz vom 20. März 1911.

### Music for Piano, two hands

- Op. 73. VALSE GRACIEUSE . . . . . M 1.—  
Op. 74. FOR LITTLE PIANISTS.  
Six easy Piano Pieces.  
VOL I. 1. Little Wanderer. 2. March of the  
Tin-soldiers. 3. Spanish Dance . . . . . M 1.20  
VOL II. 4. Grandmothers best story.  
5. Bag pipe-Tune. 6. Slumber-Song . . . . . M 1.20  
Op. 96. TIC E TIC E TOC. Italian Serenade . . . M 1.20  
Op. 97. SIX PIANO-PIECES complete 1—6 . . . . . M 2.—  
1. Little Romance . . . . . M —.80  
2. Intermezzo . . . . . M 1.—  
3. Round Dance . . . . . M —.80  
4. Rococo-Minuet . . . . . M 1.—  
5. Scherzino . . . . . M —.80  
6. Dance of the Gnomes . . . . . M —.80  
Op. 99. TWO PIANO-PIECES  
1. Minuet . . . . . M 1.—  
2. Intermezzo . . . . . M 1.—  
Op. 103. TWO PIANO-PIECES  
1. Melody . . . . . M —.80  
2. Peace of Eve . . . . . M —.80  
Op. 118. FOUR PIANO-PIECES  
1. Mazurka . . . . . M 1.20  
2. Serenade . . . . . M 1.—  
3. Blüette . . . . . M 1.—  
4. La Cascade . . . . . M 1.—

### Music for Piano, four hands

- Op. 79. MUSIC TO A DOLL'S BALLET  
FOUR PIANO PIECES, complete 1—4 . . . . . M 3.—  
1. Introduction . . . . . M 1.—  
2. Doll's Polka . . . . . M 1.—  
3. Flower-Dance . . . . . M 1.—  
4. Harlequin and Colombine . . . . . M 1.—  
CARMEN, Opera by Georges Bizet. Separate Pieces:  
1. Overture . . . . . M 1.20  
2. Chorus of streetboys . . . . . M 1.20  
3. Habanera . . . . . M 1.—  
4. Seguidilla . . . . . M 1.20  
5. Entr'acte II. . . . . M 1.—  
6. Chanson Bohème . . . . . M 1.20  
7. The Torero's Song . . . . . M 1.20  
L'ARLÉSIENNE. Suite I. For grand orchestra by  
Georges Bizet. For Piano, four hands . . . . . M 1.20

Property of the publisher for all countries.

The right of public performance and all other rights reserved.

Перепечатка воспрещается (российский законъ  
объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt. Hof-  Musikalienhändler

Copyright 1904, 1907, 1912, 1913

by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

# Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Mittelschwer)

## Aggházy, C.

- Op. 11. Ungarische Tänze.  
Nr. 1. Palotás . . . . . 1.50  
„ 2. Toborzó . . . . . 2.—  
„ 3. Munkácsy nóta . . . . . 1.50

## Baeker, Ernst.

- Op. 25.  
Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . . 1.—  
„ 2. Regenrauschen . . . . . 1.—  
„ 3. Requiem . . . . . —.80  
„ 4. Sturmnacht . . . . . 1.—

## Beilschmidt, Curt.

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke.  
Nr. 1. Polonaise . . . . . —.80  
„ 2. Serenade . . . . . —.80  
„ 3. Walzer . . . . . 1.—  
„ 4. Canzonetta . . . . . 1.—  
„ 5. Marsch . . . . . 1.—

## Berlioz, H.

- Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 1.50
- Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 1.50
- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 1.50

## Busoni, Ferruccio, B.

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius . . . . . 1.50

## Fielitz, Alexander von.

- Op. 79. Mazurka-Impromptu . . . . . 1.50

## Gade, Niels, W.

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . . . 1.80
- Bearbeitet von Heinr. Germer . . . 1.80
- Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.  
Nr. 3. Scherzo.

## Gounod, Charles.

- Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert . . . 1.50

## Hendriks, Francis.

- Op. 1. Vier Preludes.  
Nr. 1. Réverie . . . . . 1.20  
„ 2. Es war einmal . . . . . 1.—  
„ 3. Gedenke mein . . . . . 1.—  
„ 4. Neckerei . . . . . 1.20

## Henselt, Adolf.

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . . . 1.—

## Heuser, Ernst.

- Op. 17. Valse brillante . . . . . 1.50

## Horn, Kamillo.

- Op. 37. Bilder der Nacht.  
Nr. 1. Auf irrem Pfad . . . . . 1.20  
„ 2. In der Herberge . . . . . 1.—  
„ 3. An der Wiege . . . . . —.60  
„ 4. Im Fieberwahn . . . . . 1.20  
„ 5. Auf der Runde . . . . . 1.—  
„ 6. Beim Tanz . . . . . 1.—  
„ 7. Im Traume . . . . . 1.20

## Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder  
Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit . . . . . 2.—

## Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder  
Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend . . . . . 2.—

## Krug, D.

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . . . 1.50

## Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller. 3.—  
Nr. 1. Waldesstille . . . . . —.80  
„ 2. Spiel der Nymphen . . . . . 1.50  
„ 3. Träumerei . . . . . —.80  
„ 4. Dryadentanz . . . . . 1.50

## Mikorey, Fr.

- Fünf kleine Klavierstücke.  
Nr. 1. Elegischer Walzer . . . . . 1.20  
„ 2. Humoreske . . . . . 1.—  
„ 3. Morgengruß an die Berge . . . 1.50  
„ 4. Holpriger Weg . . . . . 1.—  
„ 5. Heldentotenklage . . . . . 1.20

## Niemann, Walter.

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 2.50  
Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . . —.80  
„ 2. Schmetterling . . . . . —.80  
„ 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . —.80  
„ 4. Das Büble . . . . . —.80  
„ 5. Auf sonnigem Hang . . . . . —.80  
„ 6. Grillen . . . . . 1.20  
„ 7. Ein Thoma-Bild . . . . . —.80  
„ 8. Barfüßle . . . . . —.80  
„ 9. Dunkle Stunde . . . . . —.80  
„ 10. Der Waldbach . . . . . 1.—

## Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.

- Komplett . . . . . no. 2.50
- Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen . . . . . 1.20
- „ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle . . . 1.20
- „ 3. Ballade: Die Heide . . . . . 1.—
- „ 4. Romanze: Im Frühling . . . . . 1.20
- „ 5. Notturmo: Abendgefühl . . . . . 1.—

## Noskowski, Sigmund.

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à . . . . . 2.50

## Parlow, Edmund.

- Op. 99. Zwei Stücke.  
Nr. 1. Menuett . . . . . 1.—  
„ 2. Intermezzo . . . . . 1.—
- Op. 103. Zwei Stücke.  
Nr. 1. Melodie . . . . . —.80  
„ 2. Abendfrieden . . . . . —.80

## Reger, Max.

- Scherzo . . . . . 1.50
- Perpetuum mobile . . . . . 1.50

## Rubinstein, Anton.

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . . . 1.—
- Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.  
Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo 2.—  
Daraus einzeln: Romanze Es dur . . . 1.50  
Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu 1.50  
Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata . . . . . 2.50

## Rubinstein, Anton.

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . 1.50

## Samara, Spiro.

- Nr. 1. Sérénade Française . . . . . 1.—  
„ 2. Sérénade Havanaise . . . . . 1.—  
„ 4. Sérénade Napolitaine . . . . . 1.—  
„ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . . 1.—
- Danse espagnole . . . . . 1.20
- Valse lente . . . . . 1.20
- Danse monotone . . . . . 1.20
- La Veneziana . . . . . 1.20

## Szántó, Th.

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 . . . . . 1.20  
„ 2 . . . . . 1.80

## Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 15. Caprice. cis moll . . . . . 1.30
- Op. 66. 3 Klavierstücke.  
Nr. 1. Walzer. Es dur . . . . . 1.50  
„ 2. Walzer. g moll . . . . . 1.50  
„ 3. Scherzo. Es dur . . . . . 1.50

## Thuille, Ludwig.

- Op. 33. Drei Klavierstücke.  
Nr. 1. Vorfrühling . . . . . 1.—  
„ 2. Reigen . . . . . 1.—  
„ 3. Capriccio . . . . . 1.20

## Wagner, Richard.

- Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk). II. Auflage . . . . . 3.—  
Daraus einzeln: Adagio . . . . . 1.—

## Weihnachtsmusik, klassische.

- Bearbeitet von Walter Niemann
- Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . . . 1.—
- Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ —.80
- Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie . . . . . 1.—
- Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 . . . . . 1.20

## Weiss, Josef.

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . . . 2.—  
1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
- Op. 26. Zwei Intermezzi.  
Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . . . 1.—  
„ 2. II. Intermezzo . . . . . 1.—
- Op. 59. Blätter und Blüten.  
Nr. 1. Albumblatt . . . . . 1.—  
„ 2. Intermezzo (Ungarisch) . . . . . 1.—  
„ 3. Sérénade triste . . . . . 1.—  
„ 4. Kinderlied . . . . . —.80  
„ 5. Intermezzo (Russisch) . . . . . 1.—  
„ 6. Italienisches Menuett . . . . . 1.20  
„ 7. Nordische Romanze . . . . . —.80  
„ 8. Wiener Walzer . . . . . 1.20

## Wieniawski, Joseph.

- Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . 2.—
- Op. 27. Troisième Polonaise . . . . . 2.—

# Beliebte Vortragsstücke für den ersten Klavierunterricht

## Jugendlust

Album leichter, melodisch-instruktiver Stücke für Pianoforte  
von E. Söchting, Op. 108

Heft I, M. 1.—n.

Heft II, M. 1.—n.

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Kinderlied              | 11. Melodie              |
| 2. Wiegenlied              | 12. Moment de Valse      |
| 3. Püppchen tanz mit mir   | 13. Menuett              |
| 4. Kleine Romanze          | 14. In der Kirche        |
| 5. Märchen vom Rotkäppchen | 15. Ländler              |
| 6. Wanderlust              | 16. Albumblatt           |
| 7. Beim Ballspiel          | 17. Glückliche Stunde    |
| 8. Über Stock und Stein    | 18. Reiterstück          |
| 9. Zum Geburtstag          | 19. Glöcklein am Abend   |
| 10. Wettlauf               | 20. Zum Schluss (Finale) |

## Ferientage

Instruktives Album leichter, melodischer Klavierstücke  
von H. Ernst Richter, Op. 104. M. 1.—

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| No. 1. Hin und her             | No. 4. Goldfischchen |
| No. 2. Gefällt's dir?          | No. 5. Serenade      |
| No. 3. Grossvaters erster Tanz | No. 6. Maienzauber   |

## Aus der lieben Heimat

Leichte melodische, instruktive Klavierstücke  
von H. Ernst Richter, Op. 105. M. 1.—

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| No. 1. Lustige Buben         | No. 4. Ein „Grüss Gott“ der<br>lieben Heimat |
| No. 2. Wer tanzt Walzer mit? | No. 5. Grüssendes Bächlein                   |
| No. 3. Flöte und Fagott      | No. 6. Lasst uns plaudern                    |

## Kinderstücke

10 reizende, kleine Vortragsstücke für Klavier zu 2 Händen  
von Oskar Bolck, Op. 22. M. 1.50

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| No. 1. Eine Erzählung        | No. 6. Armes Vöglein |
| No. 2. Miezchen wärmt sich   | No. 7. Leise! Leisel |
| No. 3. O seht ihn einmal an! | No. 8. Bauerntanz    |
| No. 4. Beteuerung            | No. 9. Gebet         |
| No. 5. Versteckenspiel       | No. 10. Hurrah!      |

## Ernstes und Heiteres

Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch  
von Carl Heinrich Döring, Op. 260

- |  |        |
|--|--------|
| No. 1. Aus vergangenen Tagen . . . . . | M. 1.— |
| No. 2. Trag' still dein Leid . . . . . | „ 1.—  |
| No. 3. Dorle. Walzer . . . . .         | „ 1.—  |
| No. 4. Schwarzblättchen . . . . .      | „ 1.20 |
| Komplett n. „ 1.50                     |        |

## Für kleine Pianisten

Sechs leichte Klavierstücke mit Berücksichtigung kleiner Hände  
von Edmund Parlow, Op. 74

Heft I, M. 1.20

Heft II, M. 1.20

- |                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| No. 1. Kleiner Wanderer        | No. 4. Was Grossmütterchen erzählt  |
| No. 2. Marsch der Bleisoldaten | No. 5. Dudelsackstücklein           |
| No. 3. Spanischer Tanz         | No. 6. Müde bin ich, geh' zur Ruh'! |

## Allerlei Heiteres

Acht Klavierstücke für kleine Hände  
von Ernst Eduard Taubert

Op. 65

- |  |            |
|--|------------|
| Heft I. Rondo. Walzer. Perpetuum mobile. |            |
| Menuett . . . . .                        | n. M. 1.50 |
| „ II. Abendlied. Polonaise. Ständchen.   |            |
| Spinnrädchen . . . . .                   | n. „ 1.50  |

## Lieder-Kränzchen

Eine Reihenfolge bekannter Lieder für den ersten Klavierunterricht  
von Franz Wohlfahrt

Op. 15

5 Hefte à M. 1.—

Dieselbe Sammlung für Klavier zu 4 Händen 5 Hefte à M. 1.50

Acht leichte instruktive

## Kinderstücke

für Klavier zu 2 Händen von S. Jadassohn

Op. 17

Komplett n. M. 1.50.

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| No. 1. Praeludium | No. 5. Scherzo          |
| No. 2. Lied       | No. 6. Elegie           |
| No. 3. Kindertanz | No. 7. Erzählung        |
| No. 4. Bitte      | No. 8. Auszug ins Freie |

## Zwölf Tonstücke

für angehende Klavierspieler, mit Fingersatz, ohne Oktavenspannung  
von Oskar Bolck

Op. 58. M. 2.—

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| No. 1. Kindertanz       | No. 7. Der Fidler              |
| No. 2. Kindes Schmerz   | No. 8. Lass dir erzählen       |
| No. 3. Schneeflocken    | No. 9. Des Knaben Freude       |
| No. 4. Im Grünen        | No. 10. Mägdleins Wunsch       |
| No. 5. Im Walde verirrt | No. 11. Mädchen beim Spinnrade |
| No. 6. Kontre-Tanz      | No. 12. Kindes Abendgebet      |

## Julius Handrock

Beliebte Vortragsstücke für den Klavierunterricht

- |  |                 |
|--|-----------------|
| Op. 2. Neun Waldlieder ohne Worte. Neue, revidierte Ausgabe<br>von Otto Singer . . . . .   | Komplett M. 2.— |
| No. 1. Waldgruss. No. 2. Waldbächlein. No. 3.<br>Jägerlied. No. 4. Waldvögel. No. 5. Stille Blumen.<br>No. 6a/b. Im Eichwalde. No. 7. Waldkapelle. No. 8.<br>Zigeuner im Walde. No. 9. Abschied.                         |                 |
| Op. 52. Stilles Glück. Lied ohne Worte . . . . .   | „ —.80          |
| Op. 54. Im Lenz . . . . .  | „ —.80          |
| Op. 55. Vier Klavierstücke . . . . .   | Komplett „ 2.—  |
| No. 1. Frisches Grün . . . . .   | „ —.80          |
| No. 2. Einsam . . . . .  | „ —.50          |
| No. 3. Im Herbst . . . . .   | „ —.50          |
| No. 4. Nixengesang . . . . .   | „ —.80          |
| Op. 58. Trois Pièces faciles . . . . .   | Komplett „ 2.30 |
| No. 1. Scherzino . . . . .   | „ 1.—           |
| No. 2. Rondeau . . . . .   | „ —.80          |
| No. 3. Rondeau pastorale . . . . .   | „ —.80          |
| Op. 64. No. 1. Rondino . . . . .   | „ 1.—           |
| No. 2. Scherzino . . . . .   | „ 1.—           |
| Op. 65. Deux Pièces faciles. No. 1. Mélodie. No. 2. Valse . . . . .  | „ 1.50          |
| Op. 69. Acht kleine Fantasien über beliebte deutsche Volksweisen,<br>Heft I. Alle Vögel sind schon da. — Kommt a Vogerl<br>geflogen. — Ich weiss nicht was soll es bedeuten. — Auf<br>den Bergen lebt man frei . . . . . | „ 1.80          |
| Heft II. O Strassburg, o Strassburg. — Die Wacht am<br>Rhein. — Ich hatt' einen Kameraden. — Es ritten drei<br>Reiter zum Tore hinaus . . . . .  | „ 1.80          |
| Op. 86. Frühlings-Sonatine . . . . .   | „ 1.50          |
| Op. 108. Mückentanz . . . . .  | „ 1.20          |