

Neue Ausgabe.

Schweizer Serenade
für
Clarinetten und Guitarre

komponirt und dem
Herrn Joseph Glas
gewidmet von

H. NEUMANN.

29^{tes} Werk.

N^o 4. der Werke für Clarinette und Guitarre.

Man kann diese Serenade auf der B- und C-Clarinette, Oboe, Flöte oder Violine spielen, jedoch muß man, wann die B-Clarinette genommen wird, die Guitarre auch nach A stimmen.

N^o 5709.

Preis M. 1.—

Verlag & Eigenthum
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/M. AIN.

Schweizer Serenade

FÜR CLARINETTE (in C) & GUITARRE

von

H. Neumann,

Op. 29.

Andante sostenuto.

The first section of the score is marked *Andante sostenuto*. It consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*). The second and third staves continue the melodic line with various dynamics and trills. The fourth staff features a section labeled *Echo* with dynamics *p*, *pp*, and *ppp*. The fifth staff concludes the section with dynamics *f*, *presto*, *p*, *pp*, *pp*, *ritard.*, and *p a tempo*.

Moderato.

The second section of the score is marked *Moderato*. It consists of four staves of music. The first staff begins with a *cresc. e string.* marking and a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue the melodic line with triplets (*3*). The fourth staff concludes the section with a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic.

CLARINETTO.

p

p

1

tr

cresc.

p *ritard.* *MP*

tr *Echo* *tr* *cresc.* *f* *a tempo* *p*

p

CLARINETTO.

Musical score for Clarinet, page 5. The score consists of 12 staves of music. It features various musical notations including treble clefs, key signatures (one flat and one sharp), time signatures (3/4 and 2/4), and dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *string.*, *a tempo*, *ritard.*, *poco a poco*, and *f più mosso*. There are also trills (*tr*) and triplets (*3*) indicated throughout the piece.

Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Gitarre-Trios.

a) Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

	M	♫
Call, L. de., op. 88. Variations, G dur <i>Solmaj.</i> für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Gitarre	1	30
Carulli, F., Ouverture de l'opéra »Barbier de Séville de <i>Rossini.</i> Neue Ausg. für Flöte, Violine und Gitarre	2	—
Küffner, J., op. 2. Sérénade, G dur <i>Solmaj.</i> für Flöte, Violine und Gitarre	4	—
» Flöte, Viola und Gitarre	4	—
— op. 4. Sérénade, A moll <i>La min.</i> für Flöte, Violine und Gitarre	3	20
» Flöte, Viola und Gitarre	3	20
— op. 6. Sérénade, A dur <i>La maj.</i> für Flöte, Violine und Gitarre	3	20
» Flöte, Viola und Gitarre	3	20
— op. 110. Notturmo, C dur <i>Ut maj.</i> für Flöte, Violine und Gitarre	2	60
» Flöte, Viola und Gitarre	2	60
Kummer, G., op. 81. Sérénade, D dur <i>Ré maj.</i> für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre	3	20
— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Gitarre. No. 1, 2, 3	2	—
Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre	—	50
Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre oder für 2 Violinen und Gitarre oder für Violine, Viola u. Gitarre. op. 6. Muette, <i>Auber.</i>	1	50
op. 15. Oberon, <i>Weber.</i>	1	50
op. 18. I Montecchi ed i Capul., <i>Bellini.</i>	1	50
op. 20. Tell, <i>Rossini.</i>	1	50
op. 21. Norma, 1tes Potp., <i>Bellini.</i>	1	50
op. 22. Norma, 2tes Potp., <i>Bellini.</i>	1	50
op. 28. Sonnambula, 1tes Potpourri <i>Bellini.</i>	1	50
op. 29. Sonnambula, 2tes Potpourri <i>Bellini.</i>	1	50
op. 30. Straniera, 1tes Potpourri <i>Bellini.</i>	1	50
op. 31. Straniera, 2tes Potpourri <i>Bellini.</i>	1	50
Ouverturen für Flöte, Violine und Gitarre (Carulli). No. 1. Gazza ladra, <i>Rossini.</i>	2	60
» 2. Tancrède, <i>Rossini.</i>	2	60
Potpourris für Flöte, Violine und Gitarre. No. (Busch und Spintler). (5) Belisar, <i>Donizetti.</i>	2	60
(3) Indra, <i>Flotow.</i>	2	60
(1) Martha, »	2	60
(6) Zampa, <i>Herold.</i>	1	50
(4) Huguenots, <i>Meyerbeer.</i>	2	60
(2) Prophet, »	2	60
Spintler, Chr., op. 83. Amusement sur »Trovatore de <i>Verdi,</i> für Flöte, Violine und Gitarre	1	50
— op. 84. Souvenir, de <i>Donizetti.</i> Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Gitarre	1	30

b) 2 Gitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. Sérénade sur un air favori de l'opéra »Oberon«, <i>Weber,</i> für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Gitarren	1	—
Gitarre-Duette (2 Gitarren.)		
Bayer, E., op. 37. Sechs Ländler	1	—
Call, L. de., op. 20. Duos faciles	1	—
Carulli, F., op. 98. Sérénade favorite, A dur <i>La maj.</i> (in Abschrift).	—	—

Carulli, F., op. 128. Six petits Duos, Nocturnes, Liv. 1, 2.	2	60
— op. 143. Trois Nocturnes concert. No. 1. A dur <i>La maj.</i>	—	—
» 2. D dur <i>Ré maj.</i>	4	80
» 3. G dur <i>Solmaj.</i>	—	—
— op. 148. Trois petites Duos, Neue Ausgabe	2	60
— op. 155. Andante varié et Rondo de Beethoven	1	50
— Rondeau, Neue Ausgabe	1	30
Küffner, J., op. 140. 8 Pièces	2	—
Lauterbacher Walzer	—	40
Müller, J. J., Potpourris. op. 3. Freischütz, <i>Weber.</i>	1	30
op. 4. Muette, <i>Auber.</i>	1	30
op. 5. Fra Diavolo, <i>Auber.</i>	1	30

Duette f. Gitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Gitarre.

Auswahl der belieb. Stücke aus Opem (Busch). No. 1. Muette, <i>Auber.</i>	1	50
» 2. Dame blanche, <i>Boieldieu.</i>	1	50
» 3. Zampa, <i>Herold.</i>	1	50
» 4. Figaro, <i>Mozart.</i>	1	50
» 5. Don Juan, »	1	50
» 6. Barbier de Séville, <i>Rossini.</i>	1	50
» 7. Gazza ladra, »	1	50
» 8. Othello, »	1	50
» 9. Tancrède, »	1	50
» 10. Schweizerfamilie, <i>Weigl.</i>	1	50
» 11. Freischütz, <i>Weber.</i>	1	50
Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris. No. 1. Martha, <i>Flotow.</i>	1	50
» 2. Prophète, <i>Meyerbeer.</i>	1	50
» 3. Stradella, <i>Flotow.</i>	1	50
» 4. Nachtlager, <i>Kreutzer.</i>	1	50
» 5. Zauberflöte, <i>Mozart.</i>	1	50
» 6. Robert le Diable, <i>Meyerbeer.</i>	1	50
» 7. Favorite, <i>Donizetti.</i>	1	50
» 8. Lucrezia Borgia, <i>Donizetti.</i>	1	50
» 9. Tannhäuser, <i>Wagner.</i>	1	50
Call, L. de., op. 21. Sérénade, Neue Ausgabe	1	80
Küffner, J., op. 8. Sérénade avec Variat. »Wenn i in der Früh' aufsteh'« C dur <i>Ut maj.</i>	2	—
— op. 30. Sérénade, A dur <i>La maj.</i> (in Abschrift).	1	80
— op. 98. Sérénade A dur <i>La maj.</i>	1	80

b) Flöte und Gitarre.

Auswahl der belieb. Stücke aus Opem (Busch). No. 1. Muette, <i>Auber.</i>	1	50
» 2. Dame blanche, <i>Boieldieu.</i>	1	50
» 3. Zampa, <i>Herold.</i>	1	50
» 4. Figaro, <i>Mozart.</i>	1	50
» 5. Don Juan, »	1	50
» 6. Barbier de Séville, <i>Rossini.</i>	1	50
» 7. Gazza ladra, »	1	50
» 8. Othello, »	1	50
» 9. Tancrède, »	1	50
» 10. Schweizerfamilie, <i>Weigl.</i>	1	50
» 11. Freischütz, <i>Weber.</i>	1	50
Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris. No. 1. Martha, <i>Flotow.</i>	1	50
» 2. Prophète, <i>Meyerbeer.</i>	1	50
» 3. Stradella, <i>Flotow.</i>	1	50
» 4. Nachtlager, <i>Kreutzer.</i>	1	50
» 5. Zauberflöte, <i>Mozart.</i>	1	50
» 6. Robert le Diable, <i>Meyerbeer.</i>	1	50
» 7. Favorite, <i>Donizetti.</i>	1	50
» 8. Lucrezia Borgia, <i>Donizetti.</i>	1	50
» 9. Tannhäuser, <i>Wagner.</i>	1	50
Henkel, M., Le Coucou, Scherzo	1	20
Küffner, J., op. 93. Sérénade A dur <i>La maj.</i>	1	80
Kummer, Gasp., op. 18. 3 Amusements. No. 1, 2, 3.	2	—
— op. 34. Amusements, Neue Ausg.	2	—
— op. 38. Amusements, Neue Ausg.	2	—

Kummer, Gasp., op. 40. Nocturne, Neue Ausg.	2	—
— op. 55. Variations	1	—
— op. 56. Amusements	2	—
— op. 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra »Muette«, <i>Auber.</i> Neue Ausgabe	2	—
Lauterbacher Walzer	—	40
Neumann, H., op. 15. Sérénade	1	50
— op. 29. Schweizer-Sérénade	1	—
Ouverture, Dame blanche, Boieldieu (Carulli).	1	80
Spintler, Chr., op. 83. Amusements sur »Trovatore de <i>Verdi.</i>	1	—

c) Clarinette und Gitarre.

Neumann, H., op. 5. Sérénade	1	—
— op. 21. Thème: Sehenswärtiger der Beethoven, varié	1	—
— op. 29. Schweizer-Sérénade	1	—

d) Oboe und Gitarre.

Neumann, H., op. 29. Schweizer-Sérénade	1	—
--	---	---

Gitarre allein.

Carulli, F., op. 121. 24 Pièces. Neue Ausg.	1	80
— op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs. Neue Ausg.	2	—
— op. 287. 3 petits Morceaux, extraits de »La Dame blanche« de <i>Boieldieu.</i> Neue Ausgabe	1	—
— op. 323. Fantaisie sur la dernière pensée musicale de <i>Weber.</i> Neue Ausgabe	1	50
Dorn, J., Sechs Polkas	—	80
Regondi, G., op. 19. Réverie, Nocturne	1	80
— op. 20. Fête villageoise. Rondo-Caprice	1	—
— op. 21. 1er Air varié	1	30
— op. 22. 2em Air varié	1	30
— op. 23. Introduction et Caprice	1	30
Süssmann, Ph., Potpourris. No. (18) Postillon, <i>Adam.</i>	—	80
(15) Fra Diavolo, <i>Auber.</i>	—	80
(8) Muette, »	—	80
(27) Gitana, <i>Baïfe.</i>	—	80
(2) Norma, <i>Bellini.</i>	—	80
(17) Puritani, »	—	80
(4) Sonnambula, »	—	80
(5) Belisar, <i>Donizetti.</i>	—	80
(3) Fille du Régiment, »	—	80
(6) Lucia di Lammermoor, »	—	80
(10) Lucrezia Borgia, »	—	80
(13) Indra, <i>Flotow.</i>	—	80
(1) Martha, »	—	80
(14) Rübezahl, »	—	80
(7) Stradella, »	—	80
(12) »Letzte Fensterln«, <i>Lachner.</i>	—	80
(22) Czar und Zimmermann, <i>Lortzing.</i>	—	80
(16) Etoile du Nord, <i>Meyerbeer.</i>	—	80
(11) Prophète, »	—	80
(9) Robert le Diable, »	—	80
(19) Don Juan, I. Potp., <i>Mozart.</i>	—	80
(20) Don Juan, II. Potp., »	—	80
(23) Zauberflöte, »	—	80
(25) Orphens, <i>Offenbach.</i>	—	80
(24) Traviata, <i>Verdi.</i>	—	80
(25) Trovatore, »	—	80
(20) Vêpres siciliennes, »	—	80
(22) Freischütz, <i>Weber.</i>	—	80
Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1, 2, 3, 4.	1	50

Schulen für Gitarre.

Bornhard, A. Anweisung, d. Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4 1/2	—	—
---	---	---

Schweizer Serenade

FÜR CLARINETTE (in C) & GUITARRE

von

H. Neumann,

Op. 29.

Andante sostenuto.

p

cre - scen - do *p*

a tempo

Moderato.

p *string.* *p* *1* *rit.* *f*

Detailed description: This is a page of musical notation for guitar. It features eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante sostenuto.' and a dynamic marking 'p'. The second staff contains the lyrics 'cre - scen - do p' under a melodic line. The third staff continues the melodic line. The fourth staff has a '2' above it, indicating a second ending. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff has a '1' above it, indicating a first ending, and ends with 'rit.' and 'f'. The seventh staff begins with 'a tempo' and 'p', followed by 'string.' and 'p'. The eighth staff continues the accompaniment. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

GUITARRE.

The sheet music consists of ten staves. The first staff is a melodic line with slurs. The second staff has a bass line with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The third staff is a melodic line with slurs. The fourth staff is a bass line with slurs. The fifth staff is a melodic line with slurs and a dynamic *f*. The sixth staff is a bass line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The seventh staff is a melodic line with slurs. The eighth staff is a melodic line with slurs. The ninth staff is a melodic line with slurs and a dynamic *cresc.*. The tenth staff is a melodic line with slurs, a dynamic *rit.*, and a final measure with a fermata and the number 5.

GUITARRE.

a tempo

p

string.

f *cresc.*

p *a tempo*

più mosso

f

p *a tempo* *ritard.* *poco a poco* *f* *string.* *a tempo rit.* *pp* *poco a poco*

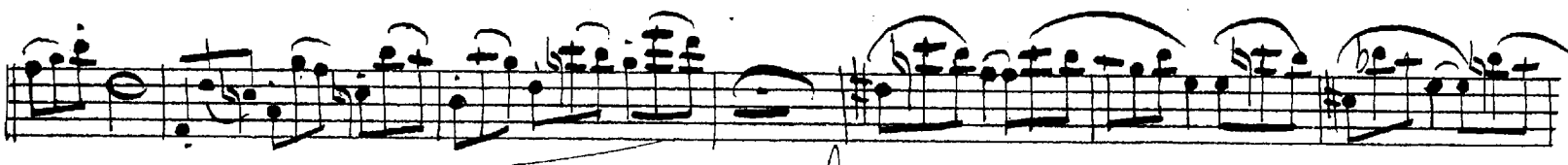
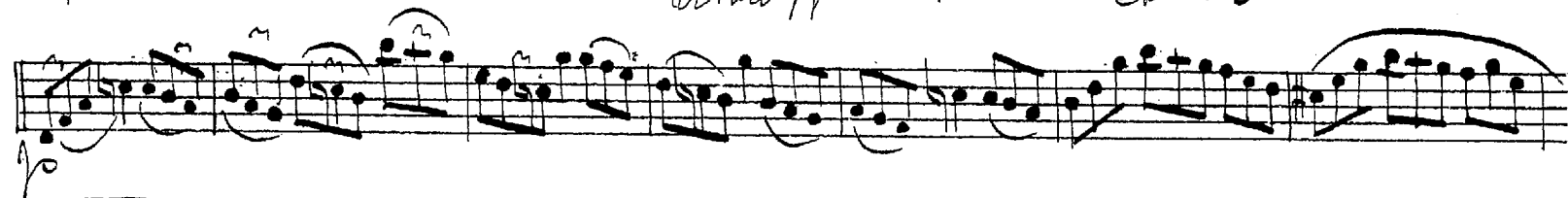
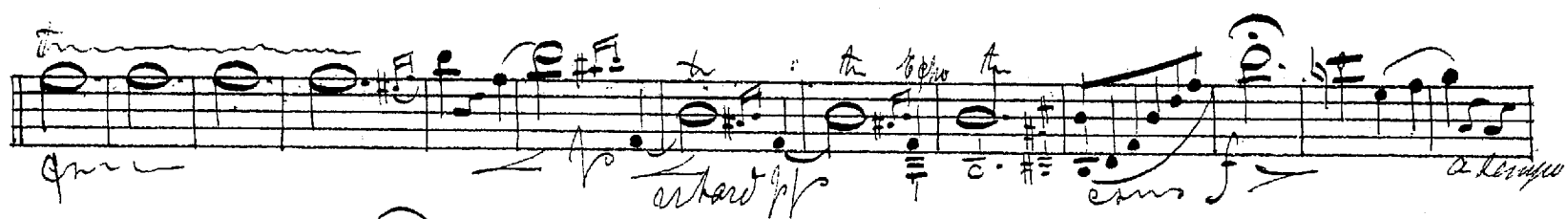
Klarinetto i B.

Schwärz Tremolo

H. Krumpholtz

för Klarinetto (i B.) og Guitas Op. 29.

Andante sostenuto



cassa string

a tempo

f più mosso

a tempo

poco a poco