Fragments de l'opéra inachevé:

„La foire de Sorotchintsi"

(d'après Gogol.)

de M.P. Moussorgsky.

rédigés et instrumentés par A.C. Liadow.

N°1. Introduction (établie d'après les esquisses de l'auteur par A.C. Liadow).

Partition d'orchestre	net. Mk. 2.40.
Parties d'orchestre	net. Mk. 4.80.
Parties supplémentaires	à — 50 pf.
Pour piano à quatre mains	Mk. 2. —

N°2. Chanson de Khivrïa (villagevise âgée) M.S.

Partition d'orchestre	net.
Parties d'orchestre	net.
Parties supplémentaires	à
Pour chant et piano	Mk. 1.50.

N°3. Chanson de Parassïa (sa jeune fille) S.

Partition d'orchestre	net.
Parties d'orchestre	net.
Parties supplémentaires	à
Pour chant et piano	Mk. 1.20.

N°4. Chanson du jeune villageois. Tenore.

Partition d'orchestre	net. Mk. 1.20.
Parties d'orchestre	net. Mk. 1.20.
Parties supplémentaires	à — 25 pf.
Pour chant et piano	Mk. 1. —

N°5. Gopak, danse petite-russienne.

Partition d'orchestre	net. Mk. 1.50.
Parties d'orchestre	net. Mk. 3. —
Parties supplémentaires	à — 50 pf.
Pour piano seul	— 80 pf.
Pour piano à quatre mains	

Propriété des éditeurs pour tous pays.

W. BESSEL & Cie., EDITEURS.

St. PETERSBOURG. *Pour l'Allemagne, l'Autriche et la Hongrie* MOSCOU.

Berlin — Bruxelles — BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG — Londres — New York.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays.

Copyright 1909, by W. Bessel & C-ie.

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

Fragments de l'opéra inachevé:

„LA FOIRE DE SOROTCHINTSI"

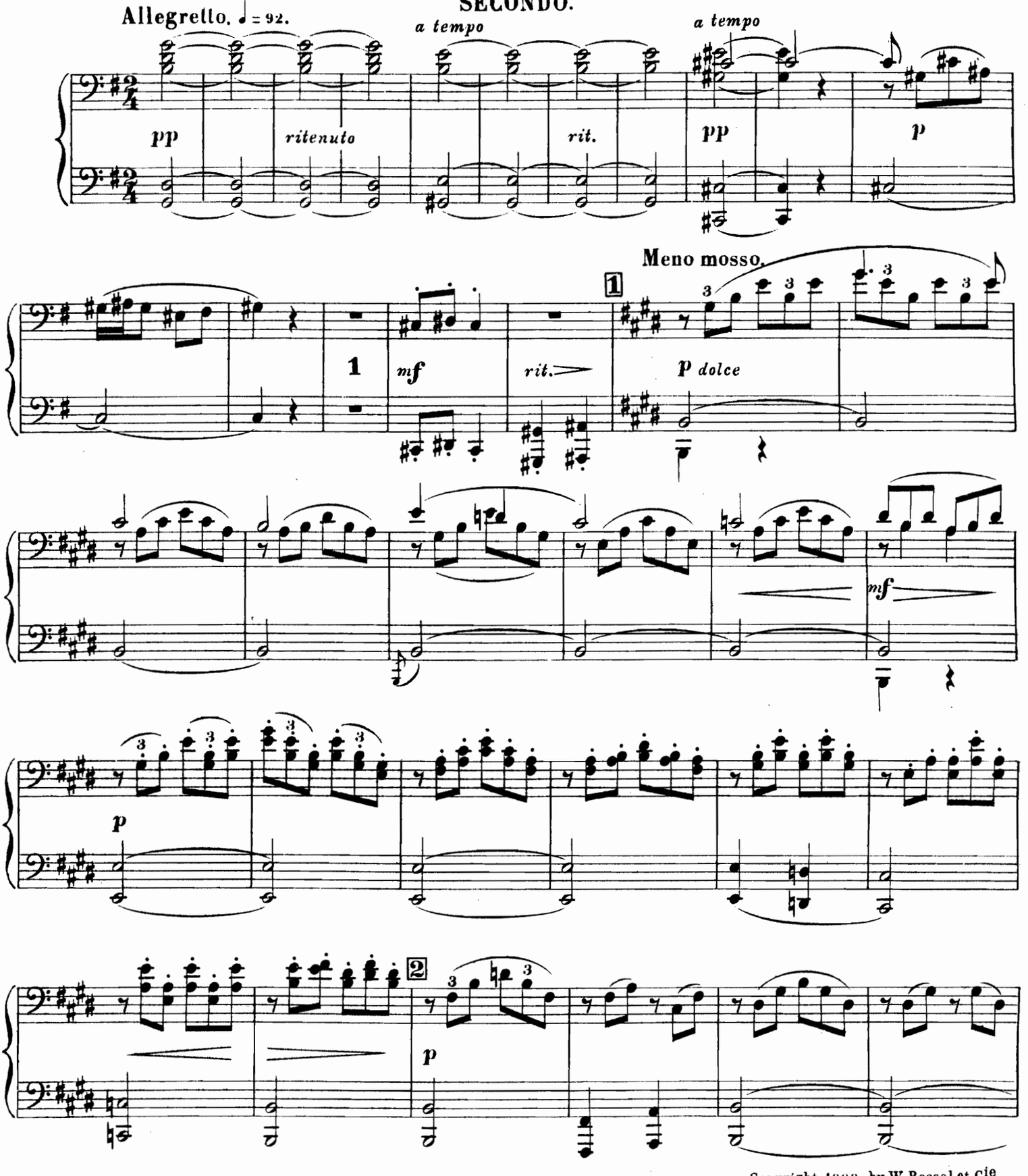
de M.P. MOUSSORGSKY.

INTRODUCTION.

(établie d'après les esquisses de l'auteur par A.C. Liadow.)

Arrangé par C. TSCHERNOW.

SECONDO.



Propriété des éditeurs pour tous pays W. Bessel et Cie

Copyright 1909, by W. Bessel et Cie
St Pétersbourg et Moscou.

Отрывки изъ неоконченной оперы:

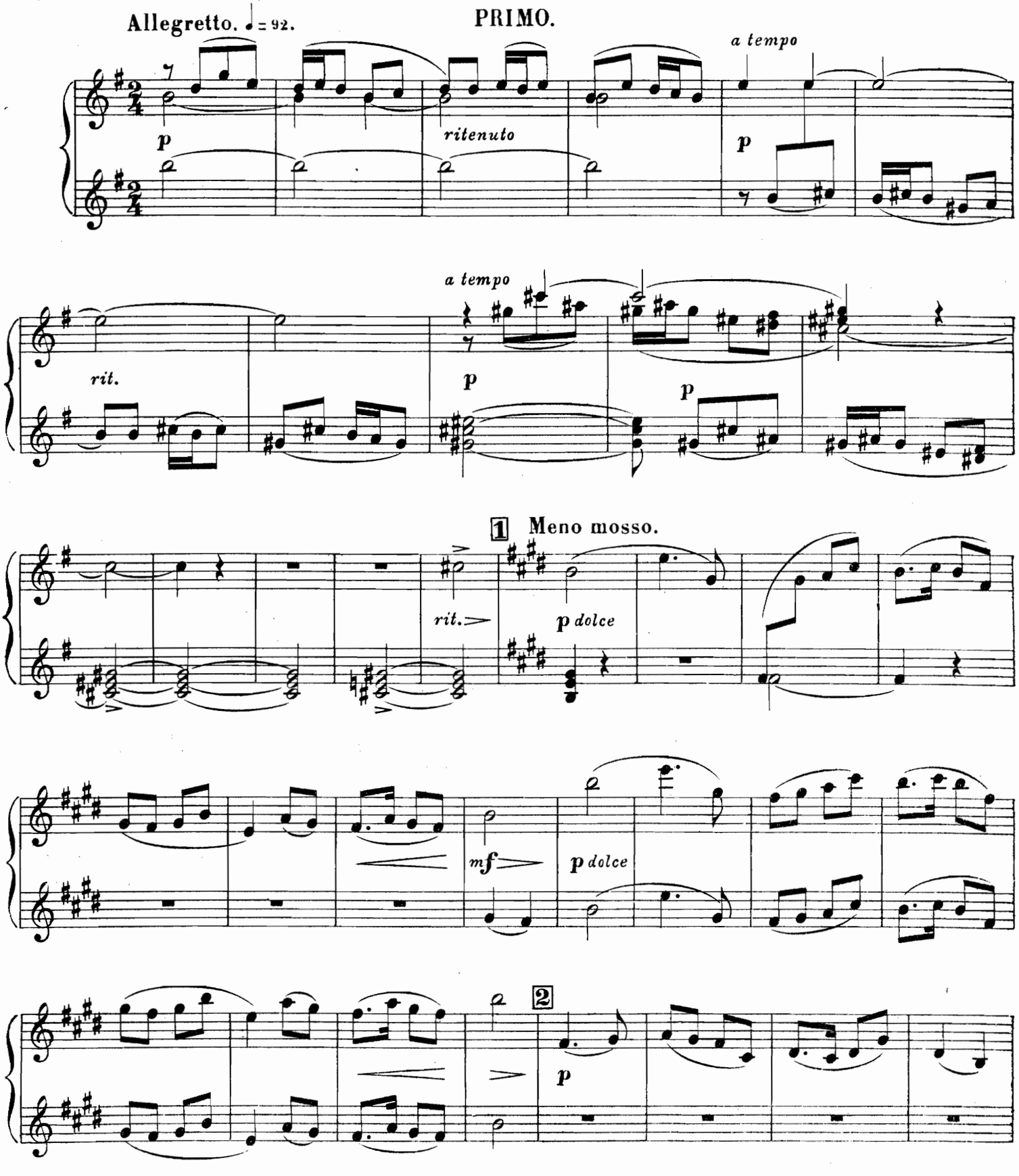
„СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА"

М. П. МУСОРГСКАГО.

ВСТУПЛЕНІЕ.

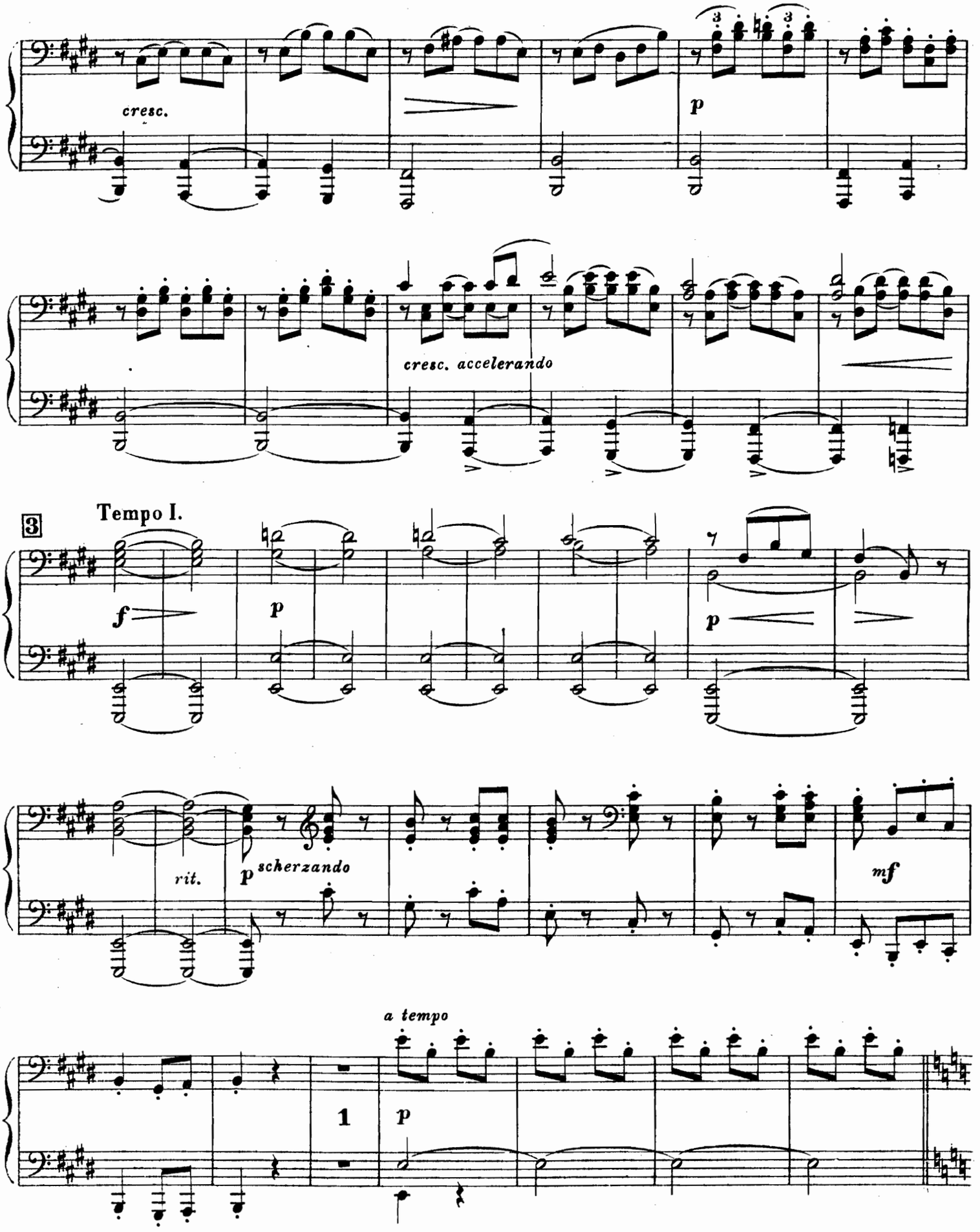
(Обработано по наброскамъ автора А.К.Лядовымъ.)

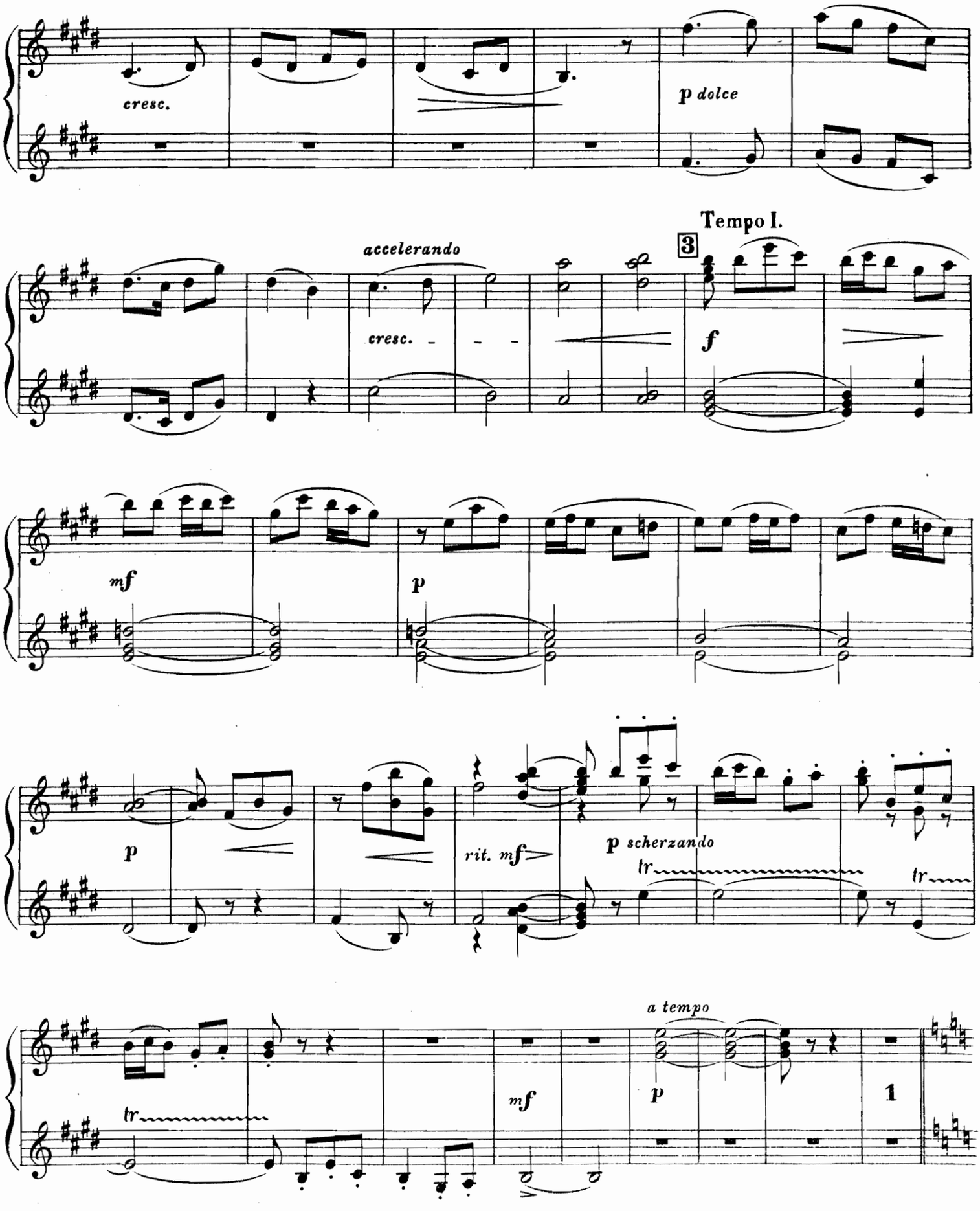
Переложеніе К.Н.ЧЕРНОВА.



Собственность издателей для всѣхъ странъ В.Бессель и К? 5402 С.Петербургъ и Москва.

SECONDO.


cresc.
p
cresc. accelerando
3
Tempo I.
f
p
p
rit.
p scherzando
mf
a tempo
1
p


cresc.
p dolce
Tempo I.
accelerando
3
cresc.
f
mf
p
p
rit. mf
p scherzando
tr
tr
tr
a tempo
mf
p
1

SECONDO.

4 **Poco più mosso.**

p

cresc. accelerando

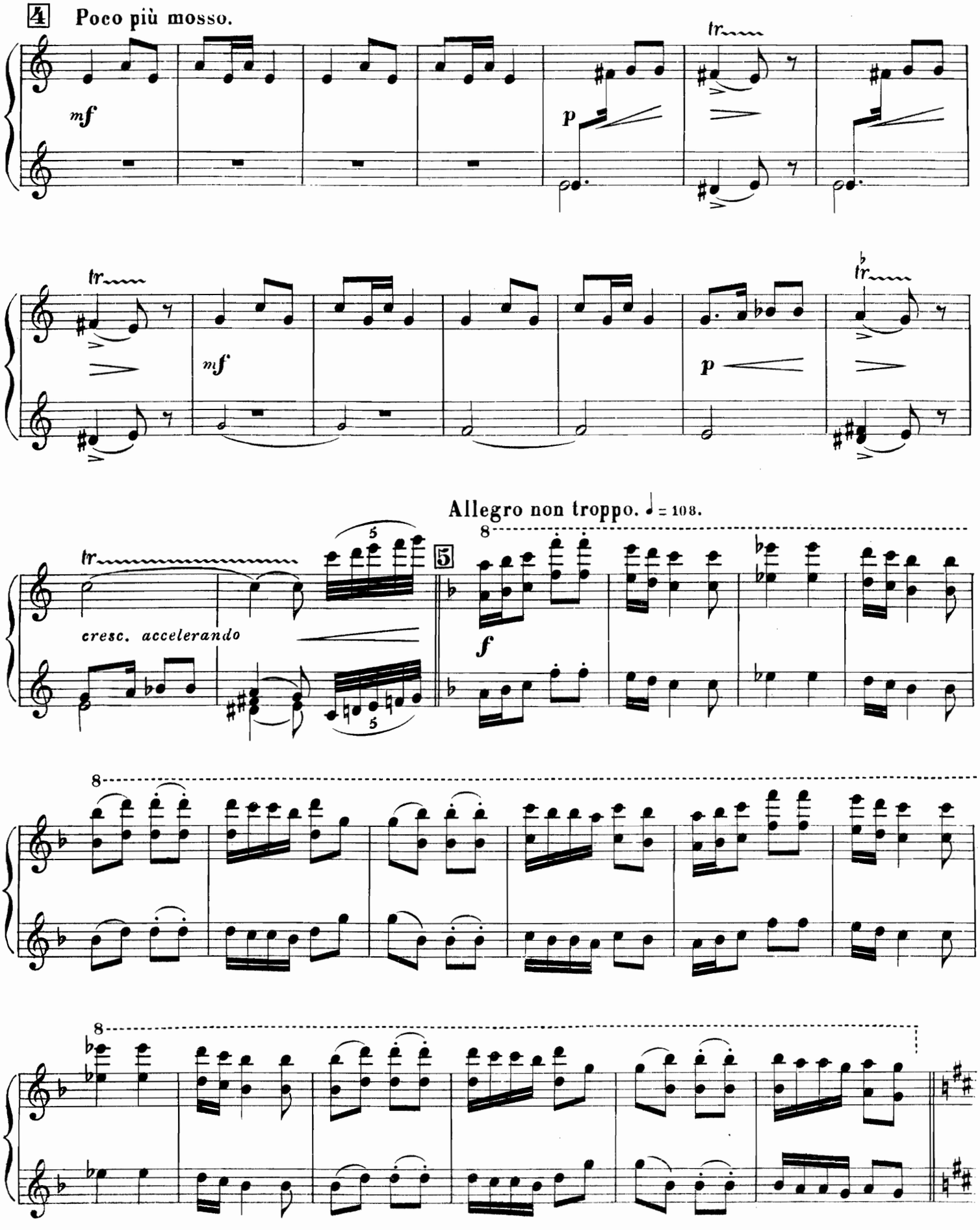
Allegro non troppo. ♩ = 108.

5

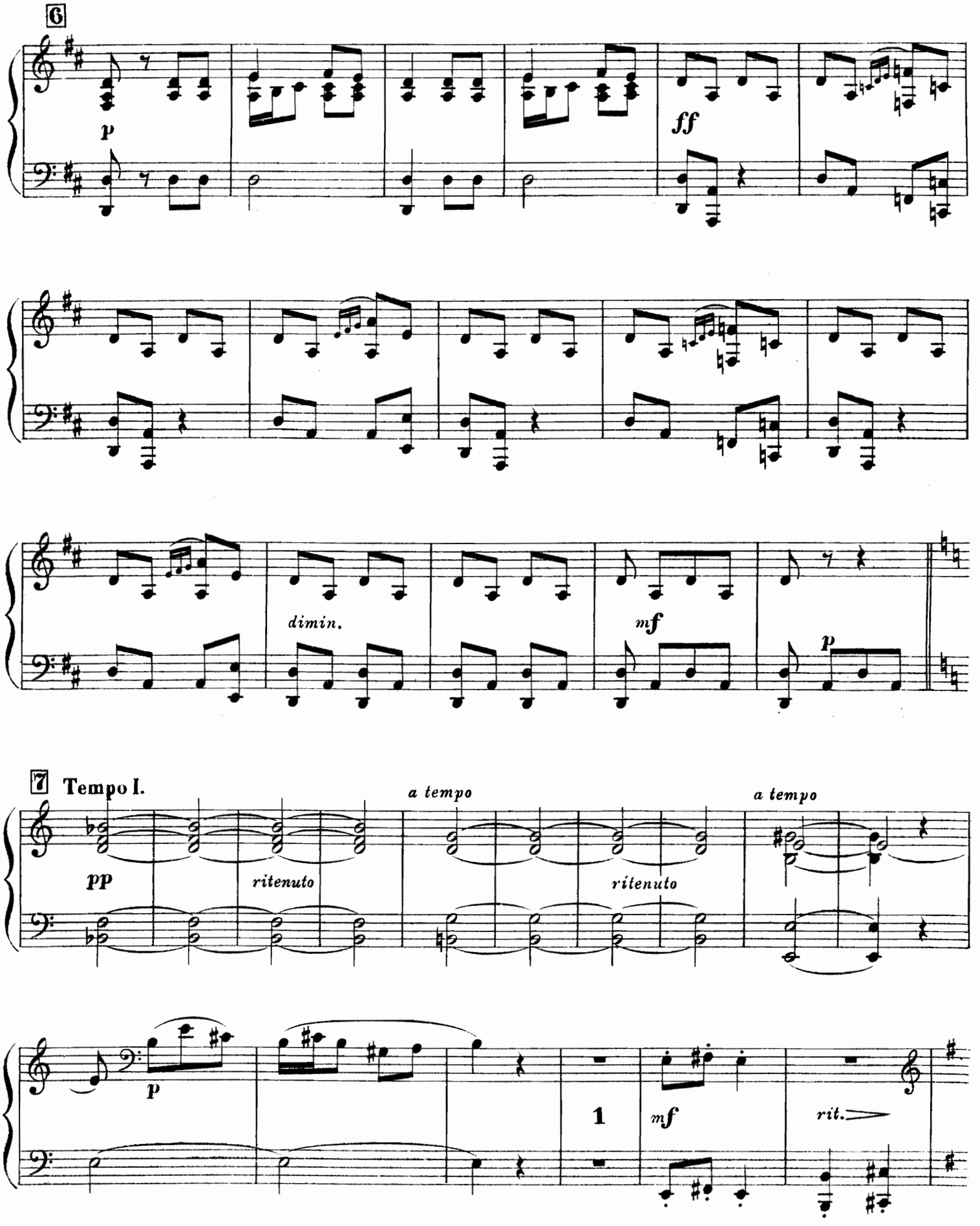
f

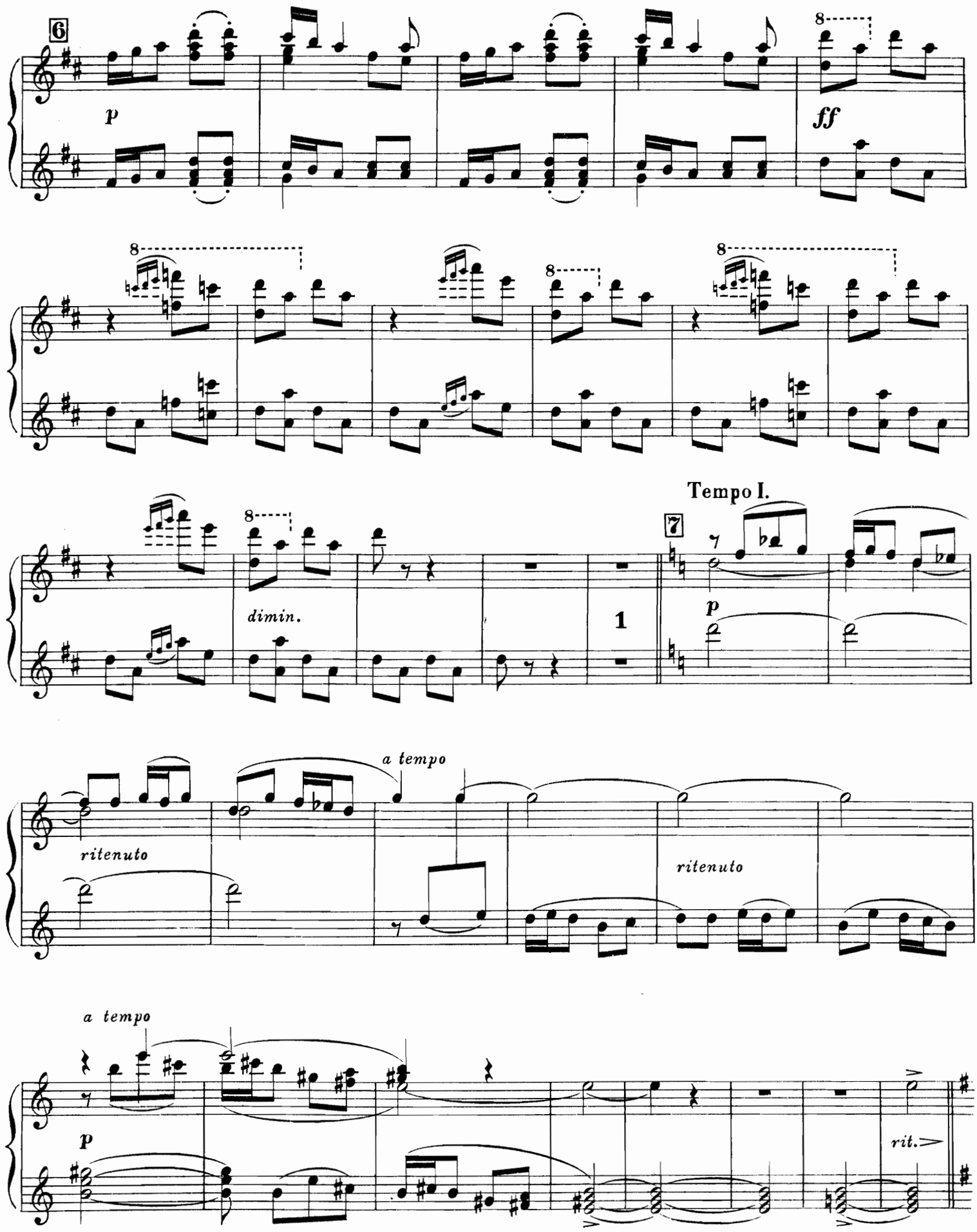
marcato

marcato


4
Poco più mosso.
mf
p
tr
mf
p
Allegro non troppo. ♩ = 108.
5
cresc. accelerando
f
8

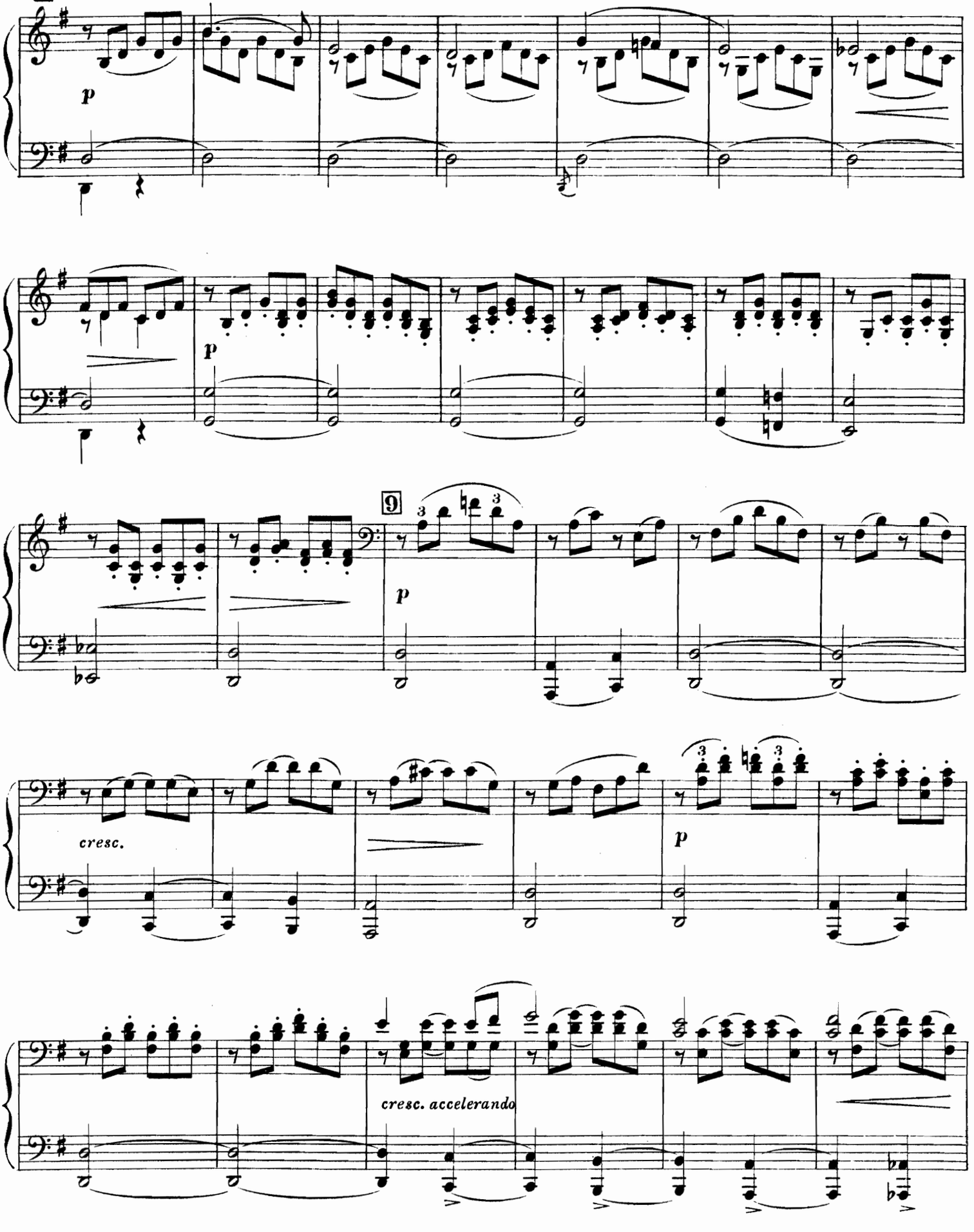
SECONDO.

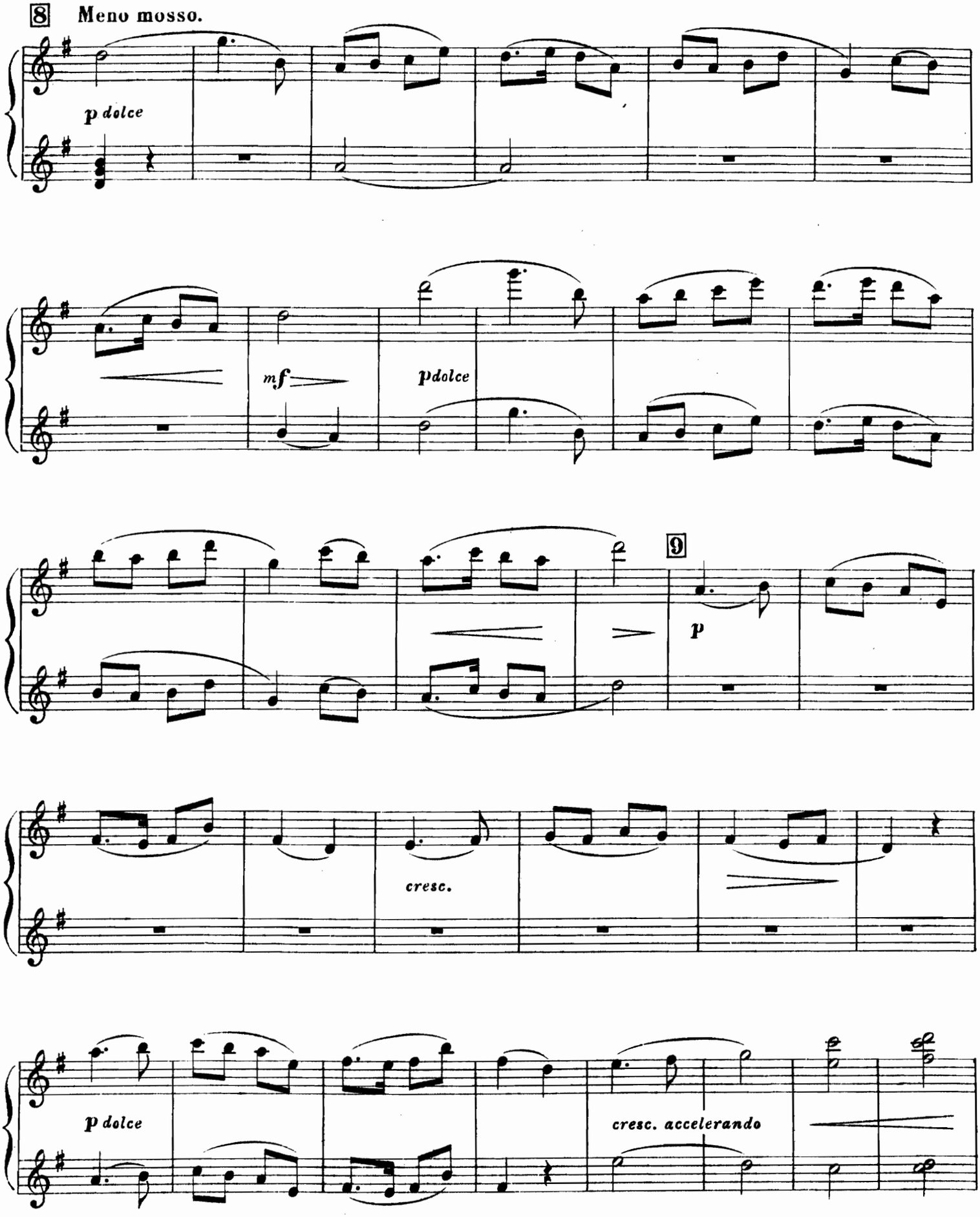

6
p
ff
dimin.
mf
p
7 Tempo I.
pp
ritenuto
a tempo
ritenuto
a tempo
p
1
mf
rit.

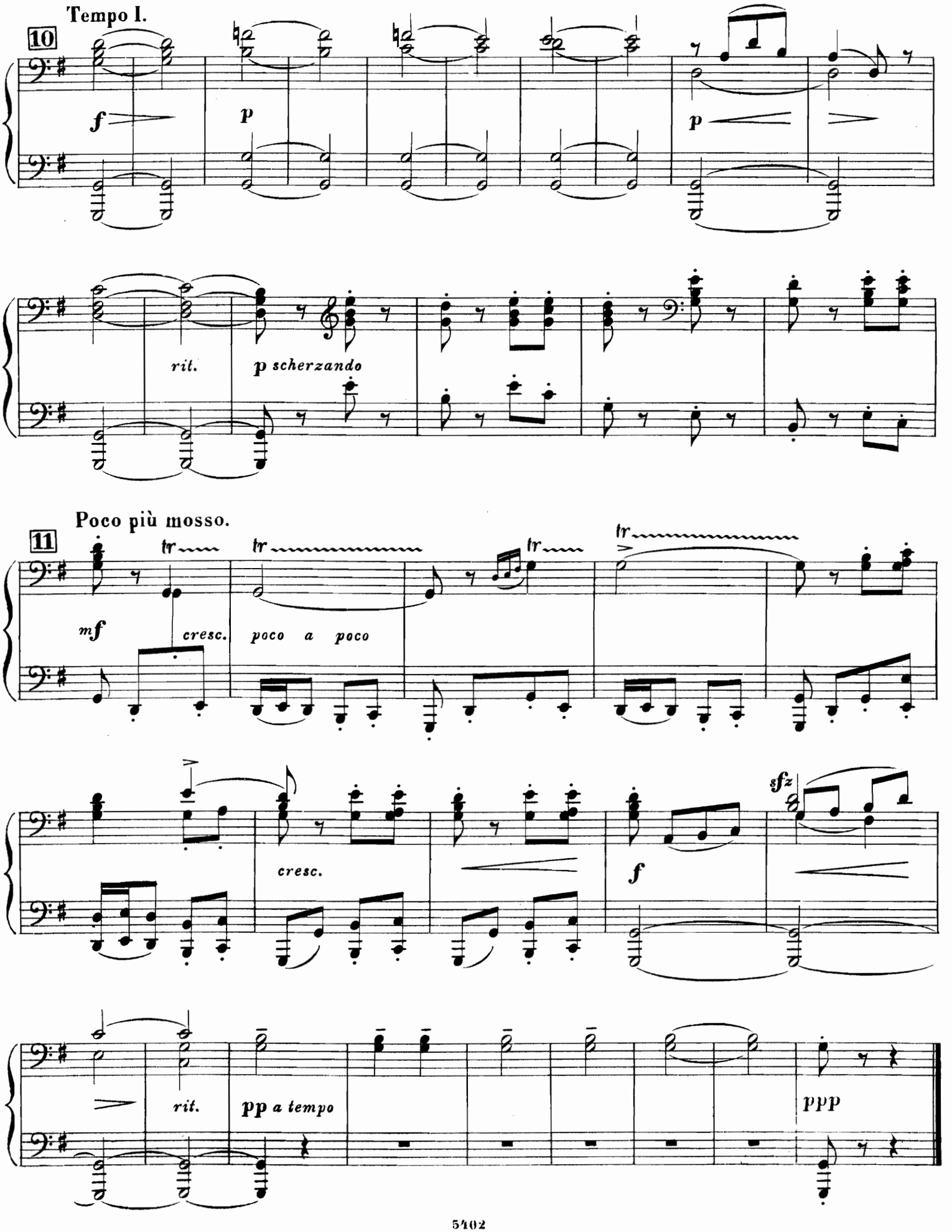

6
p
8
ff
8
8
8
8
dimin.
Tempo I.
7
1
p
a tempo
ritenuto
ritenuto
a tempo
p
rit.

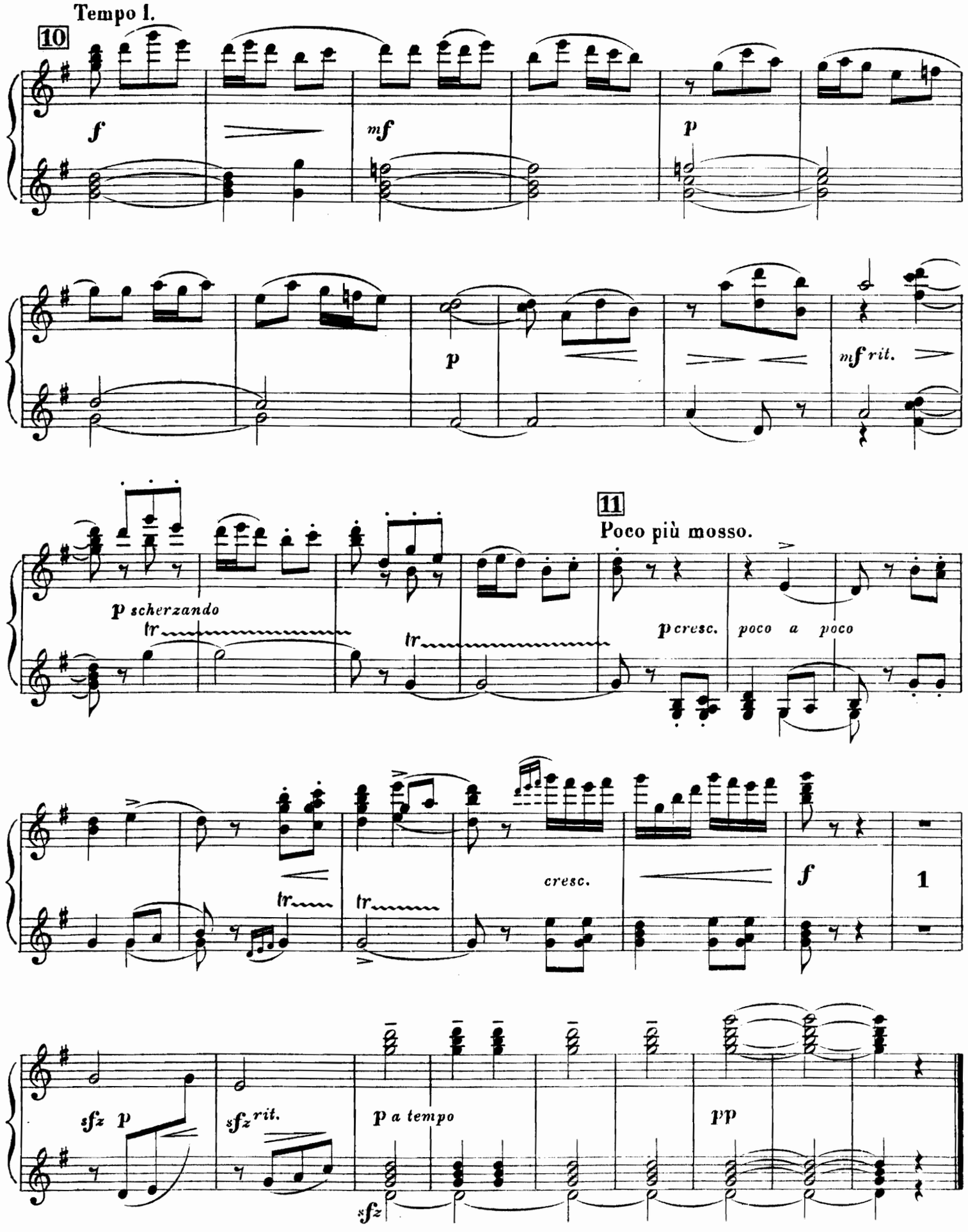
SECONDO.

8 Meno mosso.




8
Meno mosso.
p dolce
mf
pdolce
9
p
cresc.
p dolce
cresc. accelerando


Tempo I.
10
f
p
p
rit.
p scherzando
Poco più mosso.
11
tr
tr
tr
tr
mf
cresc.
poco a poco
cresc.
f
sfz
rit.
pp a tempo
ppp



5402 Нотопечатня В. Бессель и К° СПБ. Троиц. ул. № 24.

OEUVRES POSTHUMES
DE
M. MOUSSORGSKŸ
pour l'orchestre

М. МУСОРГСКІЙ
СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА
ИНСТРУМЕНТОВАННЫЯ Н. А. РИМСКИМЪ-КОРСАКОВЫМЪ

Date Due

		Parties	Piano à 4 mains
№1. Scherzo. (B	-75 c	net. 1.35 c	— 85 c
2. Intermezzo. (	1.70 1.80 c	M. 3.40 „ 2. Rbl.	M. 2.– 1.35 c
3. Marche turqu	M. 5.– 1.20 c	M. 5.– „ 1.75 c	M. 3.– 1.15 c
4. Danses pers	2.60 2. Rbl.	M 4.75 „ 2.60 c	M. 2.50. 1.25 c
5. Une nuit sur le	4.50 2.50 c	M. 6.50 „ 4.50 c	M. 3.– 2.75 c
6. Introduction et	M. 6.– 2. Rbl	M. 12 „ 3.25 c	M. 6.– 1.25 c
7. Introduction	M. 5.– - 60 c	M. 8 15 „ 1.50	M. 2.50
8. Tableaux musi	1.50 3. Rbl.	M. 3 - „ 5. Rbl.	M. 2.25 c
9. Entr'acte de l'o	6.80. — 60 c.	M. 10 „ 1. 50 c.	M. 5 - „
10. Suite: Introductic	1.50.	M. 3.-	
„Khowantchina"		„	„
N° 2 et 5, arrangés			
N° 4, 5, 7 et 8 se v			
Marche turque, ar			

W. BESSEL et Cie EDITEURS

S. PÉTERSBOURG — Newsky, 54.

MOSCOU — Petrowka, 12.

LEIPZIG CHEZ BREITKOPF ET HAERTEL.

Imprimerie de musique de W. Bessel et Cie à St-Petersbourg.