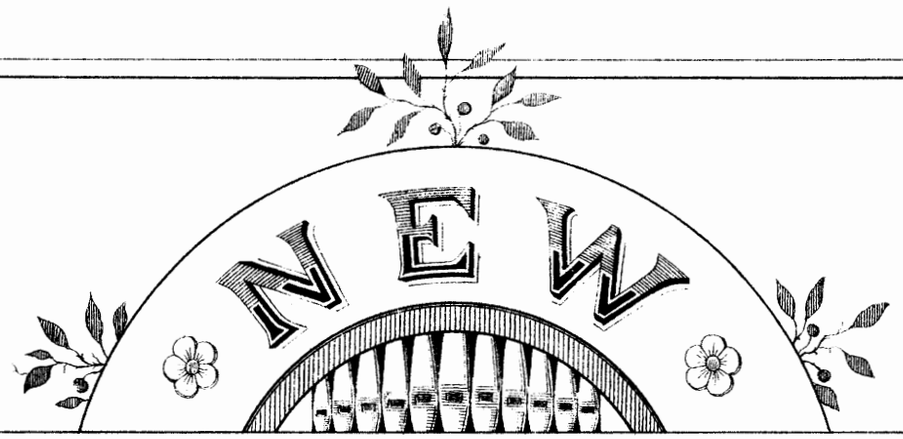


ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la nuit

„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60 . . . . . .

„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante . . . . . .

„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: C'es flots d'or", from Hymne de la Nuit . .

„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine" from Requiem Op. 60

„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139 . . . . . .

„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62 . . . . . .

„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy . . . . . .

„ 9 **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1 . . . . . .

„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1 . . . . . .

„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51 . . . . . .

„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers" . . . .

„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers . . . . . .

„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73 . . . . . .

Propriete pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cº 159 Regent Street — Paris P. Schott, 70 rue du Faubourg St. Honoré — Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

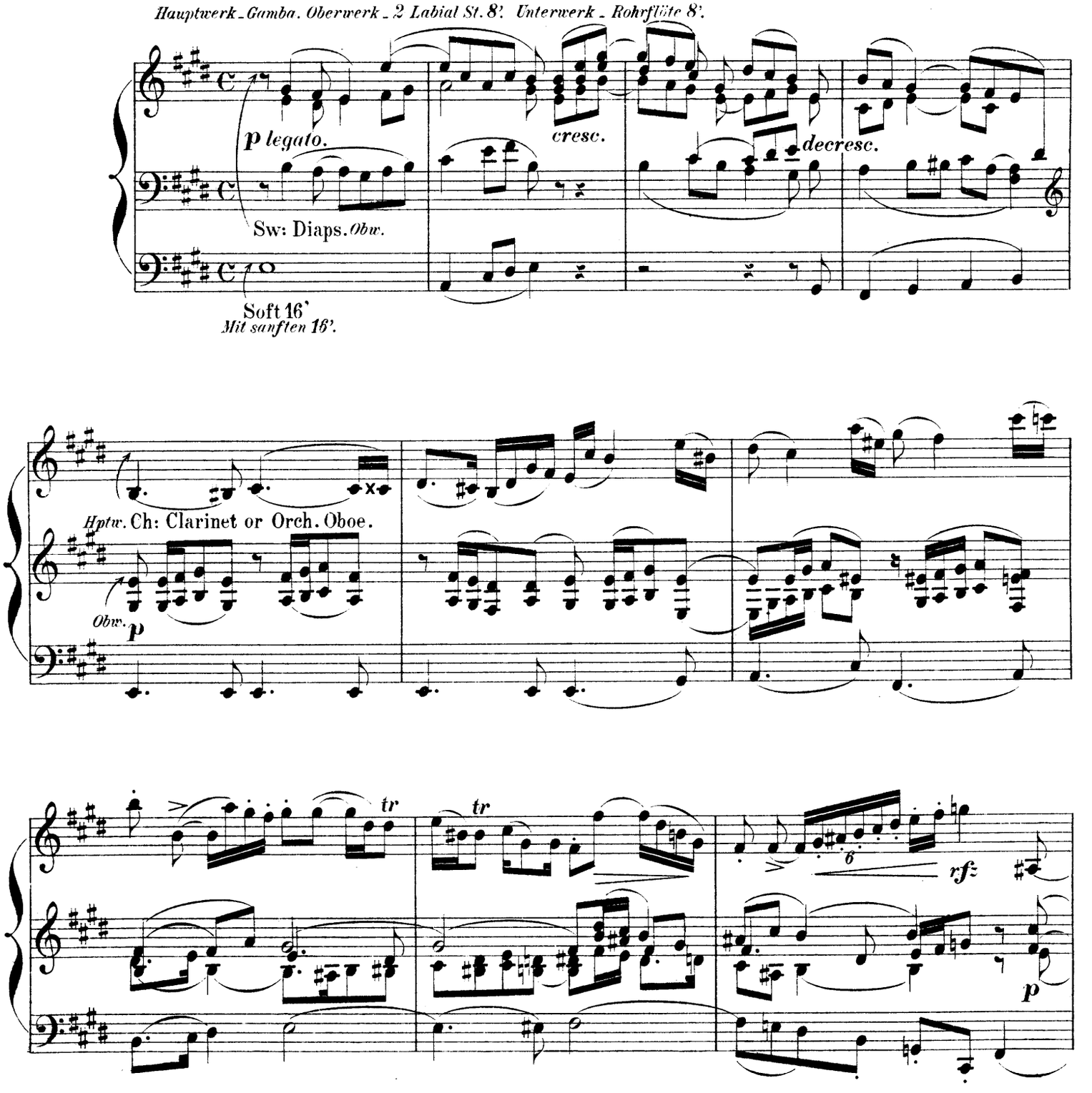
Sydney, Schott & Cº 281 George Street

Adagio.

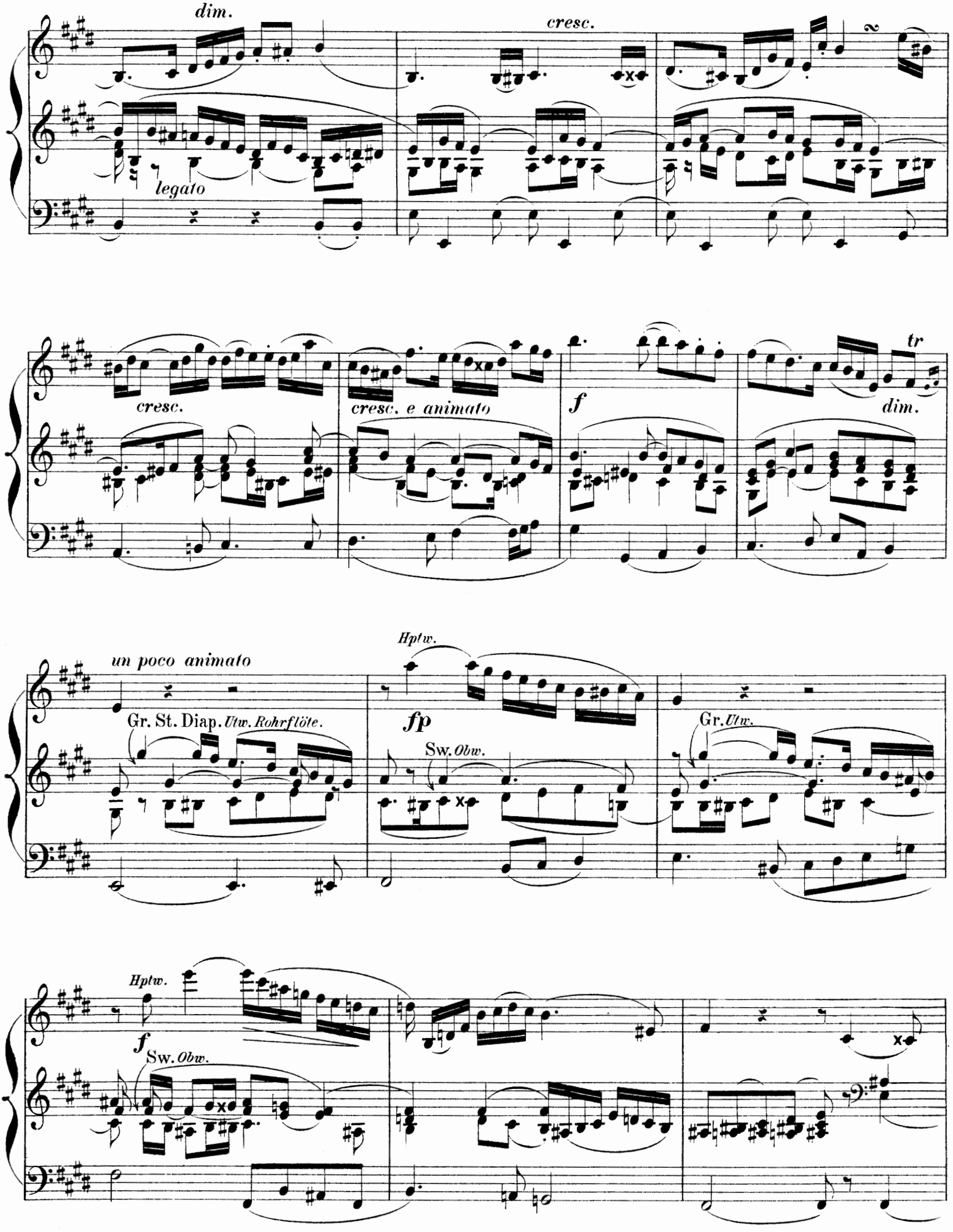
For Violin and Organ.

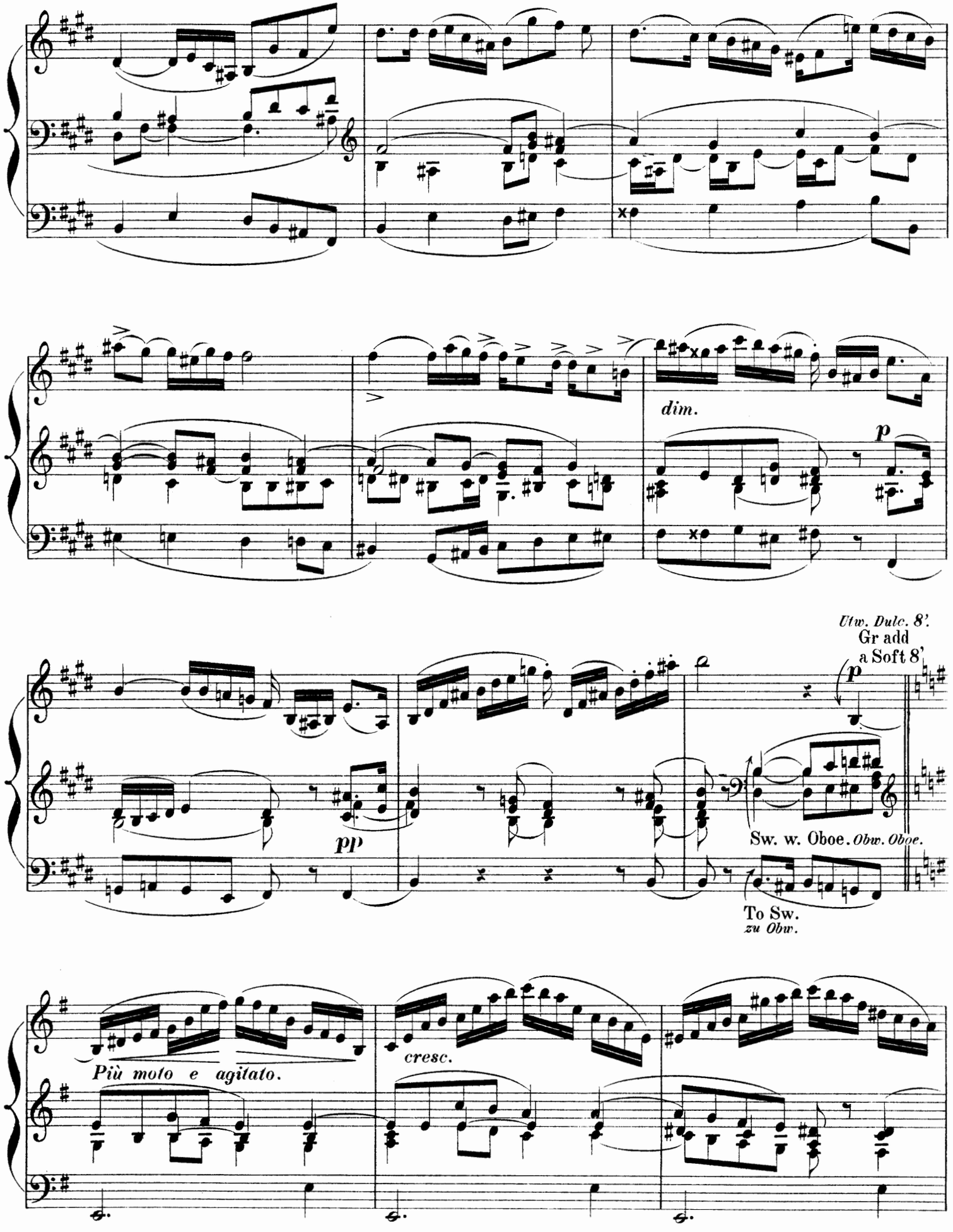
Composed by
G. Merkel, Op. 51.

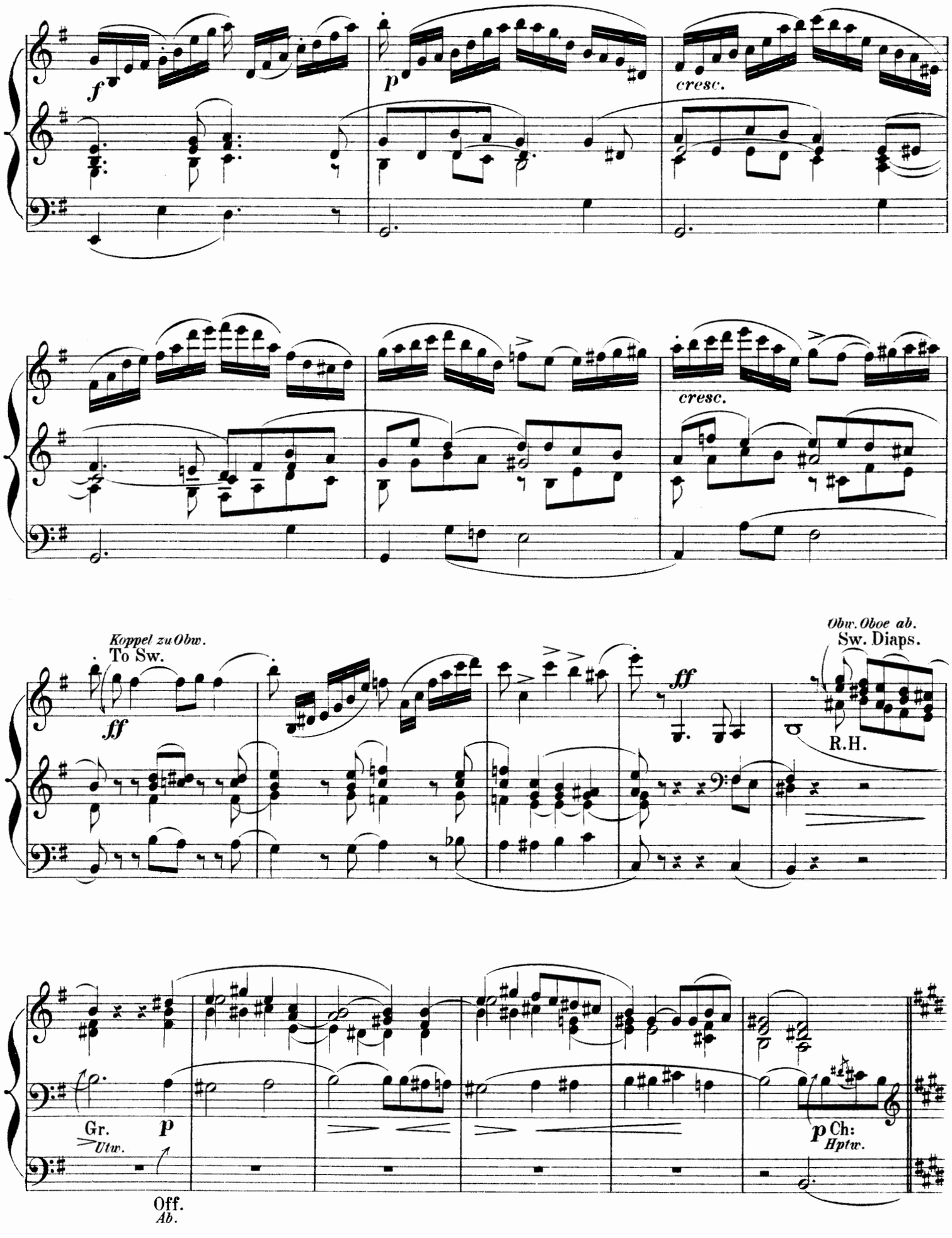
Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


dim.
cresc.
legato
cresc.
cresc. e animato
f
tr
dim.
un poco animato
Hptw.
Gr. St. Diap. Utw. Rohrflöte.
fp
Sw. Obw.
Gr. Utw.
Hptw.
f
Sw. Obw.


dim.
p
Utw. Dulc. 8'.
Gr add
a Soft 8'
p
pp
Sw. w. Oboe. Obw. Oboe.
To Sw.
zu Obw.
Più moto e agitato.
cresc.


f
p
cresc.
cresc.
Koppel zu Obw.
To Sw.
ff
ff
Obw. Oboe ab.
Sw. Diaps.
R.H.
Gr.
Utw.
p
Off.
Ab.
p Ch:
Hptw.

Tempo I°

Ch: *Hptw.*

Sw. *Obw.*

cresc.

tr

tr

rfz

p

dim.

mf

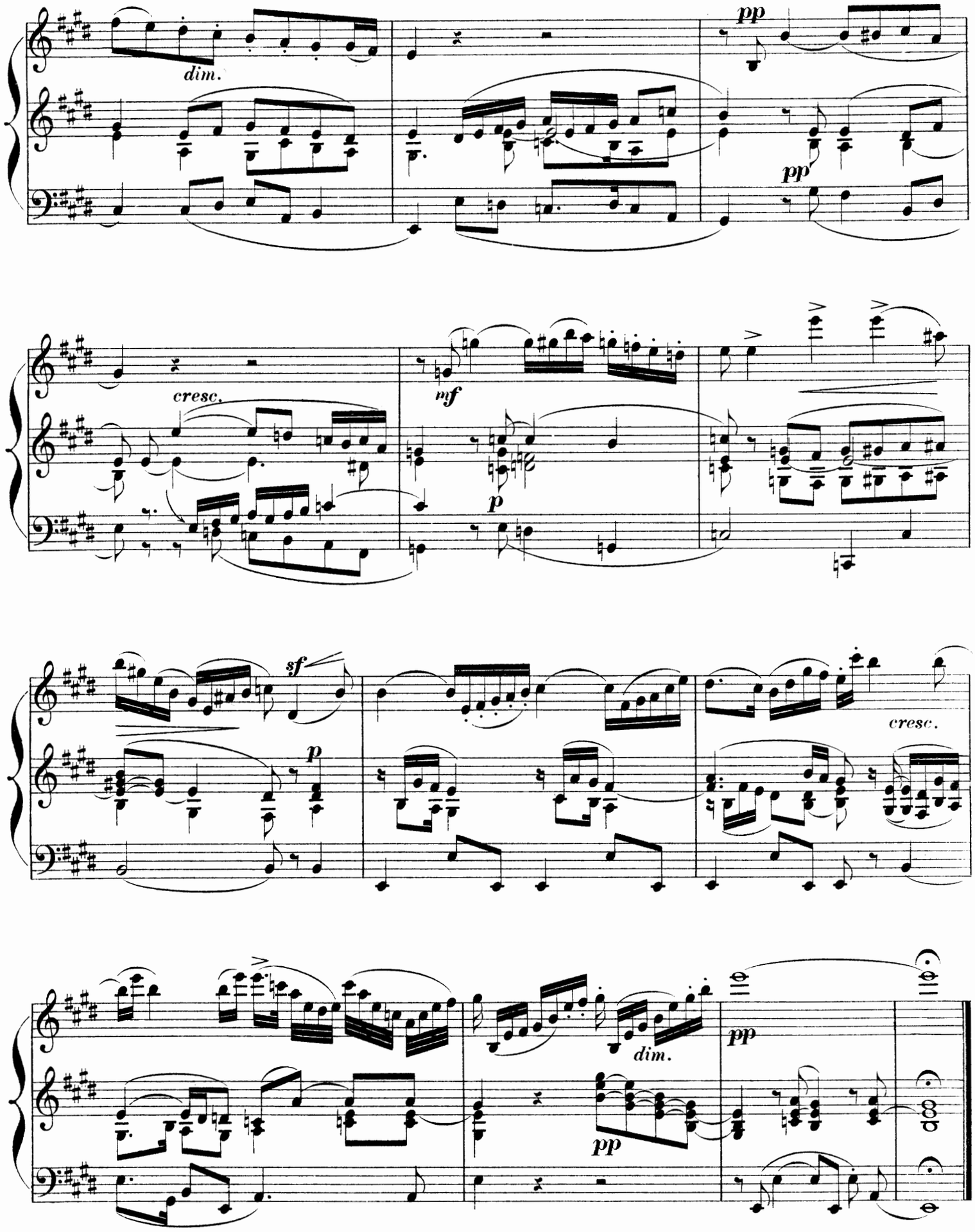
legato

cresc. e animato

f

p

sf



Fine.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

		ℳ	₰
Op. 29.	Fantaisie de Concert sur **O Sanctissima.** Chant religieux	1	—
„ 32.	Romance de l'op. **Casilda.** Transcription	—	50
„ 33.	Morceau de Concert sur la Prière de l'op. **Robin des bois**	—	75
„ 52.	Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. *Händel*	1	—
„ 53.	Concert-Fantaisie über Luther's Choral **Eine feste Burg**	1	25
„ 55.	Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten . .	1	—
„ 56.	Concert-Fuge	1	50
„ 57.	Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60.	Andante über die Choralmelodie **Wie schön leucht' uns der Morgenstern,** mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61.	Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63.	Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64.	Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von *Händel*		1	75
Drei Stücke aus *Händel's* **Messias** (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate		2	—
Adagio von *L. Spohr*		1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von *Haydn*		1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')		1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, SCHOTT & CO. — **Paris,** MAISON SCHOTT. — **Bruxelles,** SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leede.

Enregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.

281 George Street.