

PIETRO MASCAGNI.

CAVALLERIA RUSTICANA

Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und ital. Text Pr. \mathcal{A} 10,— netto
Vollständiger Auszug für Klavier allein " " 5,— netto
Vollständiger Auszug für Klavier zu vier Händen " " 10,— netto

Einzelne Gesangsnummern m. deutschem u. ital. Text.

No. 1.	Sielliana für Tenor	1,50
" 1 ^{bis} .	Dieselbe für tiefere Stimme	1,50
" 2.	Alfo's Lied für Bariton	2,—
" 3.	Romanze der Santuzza für Sopran	1,50
" 4.	Lola's Lied für Sopran	1,50
" 4 ^{bis} .	Dasselbe für tiefere Stimme	1,50
" 5.	Duett. (Santuzza u. Turiddu) für Sopran und Tenor	3,—
" 6.	Trinklied für Tenor	1,50
" 6 ^{bis} .	Dasselbe für tiefere Stimme	1,50

Vorspiel und Sielliana

für Klavier zu 2 Händen	\mathcal{A} 3,—
für Klavier zu 4 Händen	3,—
für Violine und Klavier	3,—
für Orchester. Part. u. Stimmen	9,—
für Infanteriemusik. Part. u. Stimmen	9,—
für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik. Part. u. Stimmen	9,—
für österr. Militärmusik. Partitur \mathcal{A} 3,— netto	

Intermezzo sinfonico

für Klavier zu 2 Händen	1,50	für Zither (mit reiner Quintenstimmung)	1,—
für Klavier zu 2 Händen, erleicht. Ausg.	1,50	für Zither (Wiener Stimmung)	1,—
für Klavier zu 4 Händen	1,50	für Zither (Münchener Stimmung)	1,—
für eine Singstimme (Ave Maria) mit Klavier- begl. in F, Es und C	1,50	für Harfe	1,50
für eine Singst. (Ave Maria) in F m. Begl. v. Klavier, Harmonium, Harfe, Violine, Violoncell ad libit.	3,—	für Violine, Violoncell und Klavier	2,—
für Violine und Klavier	1,50	für zwei Violinen und Klavier	2,—
für Violoncell und Klavier	1,50	für Violine (od. Violoncell), Harmonium und Klavier	2,—
für Flöte und Klavier	1,50	für zwei Violinen, Viola, Violoncell und Klavier	3,—
für Cornet à Pistons und Klavier	1,50	für Streichquartett	2,—
für Harmonium und Klavier	1,50	für Orchester. Part. u. Stimmen	4,—
für Harmonium allein	1,—	für Infanteriemusik. Part. u. Stimmen	4,—
für Mandoline und Klavier	1,50	für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik. Part. u. Stimmen	4,—
für Cymbal	1,50	für österreichische Militärmusik. Partitur \mathcal{A} 2,— netto	
für eine Violine allein od. mit Begleitung einer zweiten Violine	1,—		

Verschiedene Bearbeitungen.

Potpourri für Klavier zu 2 Händen	3,—
Potpourri (in leichterer Spielart) für Klavier zu 2 Händen	2,50
Potpourri für Klavier zu 4 Händen	4,—
Potpourri (in leichterer Spielart) für Klavier zu 4 Händen	3,50
Potpourri für Violine und Klavier	4,—
Potpourri für Zither (Violinschlüssel)	1,50
Potpourri für Pariser Besetzung	4,—
Melodien für Harmonium	2,—
Kleine Fantasie (leicht) f. Violine u. Klavier	2,—
Fantasie für Violoncell und Klavier	3,—
Szene und Gebet für 2 Klaviere zu 8 Händen	4,—

Leichte Klavier-Arrangements.

Romanze der Santuzza, zu 2 Händen	1,—
Lola's Lied, zu 2 Händen	1,—
Lola's Lied, zu 4 Händen	1,—
Trinklied, zu 2 Händen	1,—
Trinklied, zu 4 Händen	1,—
Kleine Fantasie, zu 2 Händen	1,50

Grosse Fantasie

für Orchester, Stimmen Pr. \mathcal{A} 10,— netto	
für Infanteriemusik, Stimmen " " 10,— netto	

Eigenthum der Verleger. — Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

Hof-Musikalienhändler

Sr. Majestät des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben wir für die Oesterreichischen Staaten uns nach dem Patent de dato 19. October 1848 vorbehalten.

C. G. Böder, Leipzig.

Intermezzo sinfonico

aus der Oper:

Cavalleria Rusticana.

Flöte.

P. Mascagni.

arr. von J. Anderssen.

Andante sostenuto. (♩ = 54.)

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, with a tempo marking of Andante sostenuto (♩ = 54). The key signature has one flat (B-flat). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *p* (piano)
- Staff 2: *pp* (pianissimo), *pp dolce* (pianissimo dolce)
- Staff 3: *pp* (pianissimo)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *f* (forte)
- Staff 6: *con forza* (with force)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *dim.* (diminuendo), *sempre* (always), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo)