

SCHNVC.

SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G. m. b. H.
STRASSBURG I. E.

107817

Fantasiestück

Op. 3.

pour Violon avec accompagnement d'Orchestre

par

Henri Marteau.

Reduction pour Violon et Piano par Karl Valentin.



Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous pays:

Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H., Strassburg i. E.

Breitkopf & Härtel, New-York,
11 East 16th Street.

Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.

E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul

W. Sandoz, Neuchâtel.

J. Roeb, Madrid.

CLOSED
SHELF

M
223
M37V

L

S



Fantasiestück.

Violino.

Henri Marteau, Op. 3.

Moderato.

1 Pfte. *p*

mf *pp*

rall. *mf*

a tempo *pp* *rall. a tempo* 5

Pfte. *largo* *p* *f*

cresc. a poco a poco *ff*

dim. poco a poco *dim.*

rall. *a tempo* *ppp*

6/8

6

1 Pfte.

rall.

a tempo

pp



Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

New-York.
Breitkopf & Härtel,
11, East 16th Street.

London.
Breitkopf & Härtel,
51, Great
Marlborough Street.

Brüssel.
Breitkopf & Härtel,
45, Montagne de la
Cour.

Paris.
E. Weillier,
21, Rue Choiseul.

Neuchâtel.
W. Sandoz.

Madrid.
J. Roeb.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Pianoforte zweihändig.

- Blech, Leo.** 6 Stücke aus den Kleinigkeiten (op. 11) Transkription des Komponisten. M. 1.50
- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—
— op. 44. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—
— op. 45. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—
— op. 46. 3 Stücke. m. s. — s. à M. 2.—
— op. 47. s. Polka enharmonique. M. 3.—
- Hellmesberger, Jos.** 9 Vortragsstücke. l. — m. s. M. —
- Herzfeld, Victor von.** s. l. Bunte Reihe, Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50
— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50
- König, Peter.** Sonate. M. 4.50 no.
- Paal, Henry.** s. l. op. 22. 10 leichte Stücke. Heft I—III. à M. 2.—
Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—
- Rath, Felix vom.** op. 9. 3 Tanzidyllen. M. 1.20
- Redl, Paul.** Gavotte mignonne. M. 1.—
- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke.
- Schlegel, Leander.** op. 13. Zwei phantasische Studien. m. s. — s. M. 3.—
— m. s. — s. op. 15. 6 Phantasien. Heft I u. II à M. 3.—
- Wolff, Erich I.** 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 1.50
- Wolff, I.** op. 28. Technische Übungen für Anschlag und Geläufigkeit nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Versierung. M. 2.—

Pianoforte vierhändig.

- Blech, Leo.** l. op. 11. 10 Kleinigkeiten. Heft I u. II à M. 1.50
- Wolff, Erich I.** op. 4. 6 kleine Tänze. Heft I und II. l. — m. s. à M. 1.—
— op. 5. 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 2.—

Violine und Pianoforte.

- Aulin, Tor.** Kleine Suite. M. 2.50 no.
- Jenner, G.** op. 8. Sonate a moll. M. 5.— no.
- Koessler, Hans.** Professor. Sonate in E moll. m. s. M. 6.— no.

Violoncell solo.

- Knecht, Franz.** s. 12 Etuden, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. s. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

- Thuille, Ludwig.** s. op. 22. Sonate. M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Lewandowsky, Max.** s. Trio in Cmoll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violon, 2 Celli.

- Koessler, Hans.** Prof. s. Sextett Fmoll. Stimmen M. 10.— no.
Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Transkription des Komponisten. M. 1.—

- Bloch, Jos.** op. 36 No. 1—4. 4 leichte Stücke. s. l. à M. —.80

- Dalcroze, E. Jacques.** op. 48 No. 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—
— m. s. op. 49. Nocturne. M. 3.—
— s. op. 50. Concert. M. 12.— no.
— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

- Daniels, F. H.** s. l. Berceuse. M. 1.50
- Hellmesberger, Jos.** 12 Vortragsstücke in 4 Heften (je 3 Stücke) à M. 1.50

- Herzfeld, Victor von.** m. s. Ungarische Weisen. No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

- Koessler, Hans.** Prof. m. s. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 1/3. M. 5.—

- Marteau, Henri.** m. s. op. 1. Berceuse. M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

- Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no.
Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violine mit Begleitung eines Streichquartetts.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Partitur u. Stimmen M. 2.50 no.

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

- Dalcroze, E. Jacques.** op. 48 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—
- Katz, Jul.** Air. l. M. 1.—

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

- Becker, Hugo.** kgl. Prof. m. s. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen. à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—
- Blech, Leo.** m. s. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50
- Dalcroze, E. Jaques.** m. s. op. 48. 3 Stücke. à M. 2.50
- Katz, Jul.** Air. l. M. —
- Salter, Norbert.** Jugend-Album für den ersten Unterricht s. l. M. 1.50

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

- Aulin, Tor.** 4 serbische Volkslieder nach J. L. Runeberg. M. 2.—
- Blech, Leo.** op. 9a. 3 Lieder. M. 2.50
— op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2.50
- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—
- Katz, Jul.** 6 Lieder. Heft I u. II. à M. 1.50
- Koessler, Hans.** Prof. Einstimmige Lieder und Gesänge. Heft I—III. à M. 3.—
— l. Kol nidre, nach zahlreichen Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

- Lewandowsky, Max.** m. s. op. 6. 10 Gesänge. Heft I—III à M. 2.—

- Mikorey, Franz.** Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

- Spielter, Hermann.** op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.—

- Weismann, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20

- Wolff, Erich J.** op. 3. 4 Lieder.
a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irmelin Rose. M. 2.50
b) 4. Sehnsucht (Lewetzov) M. 2.—
a) 3. Irmelin Rose allein M. 1.50

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

- Marteau, Henri.** l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Orchesterbegleitung.

- Für Orchester eingerichtet von
- Blech, Leo.**
Schumann, Rob. Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.
- Löwe, Carl.** Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.
- Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

- Blech, Leo.** l. op. 8. 2 Quartette in oberbayrischer Mundart.

Chorwerke:

Frauenchöre.

- Schlegel, Leander.** op. 23. 2 Frauenchöre mit Klavierbegleitung. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.

Männerchöre.

- Koessler, Hans.** Prof. Altdeutsche Minnelieder, in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

- Koessler, Hans.** Prof. 3 Ernste Chöre. Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.
— l. Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor. Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—
— s. „46. Psalm.“ 16 stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

Streichquartett.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Part. u. Stimmen M. 2.50

Volles Orchester.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer). Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Fantasiestück.

Henri Marteau, Op. 3.

Moderato.

VIOLINO.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece consists of four systems of music. The first system includes a vocal line with a trill and a piano accompaniment with a 'Ped.' marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line with 'rall.' and 'a tempo' markings, and a piano accompaniment with 'mf', 'rall.', and 'pp a tempo' markings. The fourth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment.

rall. *a tempo*

rall. *fa tempo*

Più agitato

p

large

p *f*

13

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *poco a poco*, *ff*, and *dim. poco a poco*. The lower staff features a piano accompaniment with dynamics *poco a poco*, *ff*, and *dim. poco a poco*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *dim.* and *p*. The lower staff features a piano accompaniment with dynamics *dim.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *rall.*, *ppp*, and *a tempo*. The lower staff features a piano accompaniment with dynamics *rall.*, *ppp*, and *pp a tempo*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble staff with slurs and fingerings (2, 3). The grand staff contains accompaniment with a *dolce* marking and a *p* dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The music features a melodic line in the treble staff with slurs and sixteenth-note passages marked with a '6'. The grand staff contains accompaniment with a *legato* marking. The key signature has three sharps.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The music features a melodic line in the treble staff with slurs and sixteenth-note passages. The grand staff contains accompaniment with slurs. The key signature has three sharps.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The music features a melodic line in the treble staff with slurs and sixteenth-note passages. The grand staff contains accompaniment with slurs. The key signature has three sharps.

This musical score page contains four systems of music. Each system consists of three staves: a vocal line (top), a right-hand piano line (middle), and a left-hand piano line (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking and includes the initials 'L.W.' in the bass clef. The piano parts feature intricate textures with sixteenth-note runs and arpeggiated figures. The vocal line includes melodic phrases with triplet markings. The second system continues the piano textures and introduces a triplet in the vocal line. The third system features a more active piano right hand with sixteenth-note patterns and a triplet in the vocal line. The fourth system concludes with a long, sustained piano line in the right hand and a melodic phrase in the vocal line.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with a complex piano accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the treble staff.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the treble staff.

Musical notation for the third system, showing further development of the musical themes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure of the treble staff.

Musical notation for the fourth system, concluding the page. It includes tempo markings *rall.* and *a tempo* in both the treble and bass staves. The piano accompaniment features a *legato a tempo* instruction in the final measure.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff contains piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The grand staff below contains piano accompaniment with chords and a bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur. The grand staff below contains piano accompaniment with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur. The grand staff below contains piano accompaniment with chords and a bass line.