

Cl. d. sheet
Rebound

N^o

106710

TROIS PIÈCES

POUR

VIOLONCELLE
ou Violon

avec Acc^{nt} de Piano

PAR

GABRIEL - MARIE

N^o 1.

Romance

N^o 2.

5^f

N^o 3.

Sérénade badine
6^f

Tzigane
7^f50.

N ^o 1 ^{bis} Romance.....	pour Violon et Piano..	5 ^f .
N ^o 2 ^{bis} Sérénade badine	pour Violon et Piano..	6 ^f .
N ^o 3 ^{bis} Tzigane.....	pour Violon et Piano..	7 ^f 50

DU MÊME AUTEUR :

La Cinquantaine pour Violon et Piano - 6^f .

La Sérénade badine existe pour Violoncelle avec Acc^{nt} de Quintette à cordes, en Partition et Parties séparées.

La Tzigane existe pour Violoncelle avec Orchestre, Partition et Parties séparées.

Du même Auteur : et chez les mêmes Éditeurs :

Deux Pièces pour Violoncelle et Piano :

(Lamento - La Cinquantaine)

La Sérénade badine p^r Piano seul

La Cinquantaine p^r Harmonium

Paris, RICHALULT et C^{ie} Éditeurs, 4 Bou^l des Italiens, au 1^{er}

Trappèré pour tous Pays.

Depose survent les Traités Internationaux, 1886.

17448 à 17467

Tous droits d'Édition, d'Audition et d'Arrangement réservés.

Cl. d. sheet
Rebound

RICHALULT & C^{ie} Éditeurs
Paris



TZIGANE

MAZURKA

à M^{me} E GILLET

GABRIEL-MARIE

VIOLONCELLE

Décidé et bien marqué (472-♩) *f*

Décidé et bien marqué

PIANO

f

tr. *f* ten. *mf* poco rit. a tempo *f*

suivez *suivez* *p*

rit. a tempo *mf* *f*

a Tempo *f* *suivez* *p* *a Tempo* *f*

rit. a tempo

mf *f*

suivez a tempo

p *f*

rit. a tempo

mf *f*

suivez a tempo

p *f*

rall. Più lento

p

rall. - - - - - Più lento

rall. a tempo

f

rall. - - - - - a tempo

p *f*

0 *rall.* *a tempo*
mf *f*

suivez *a tempo*
p *f*

rit. *a tempo*
mf *ff pizz.*

suivez
p *f bien marque*

arco

mf

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single bass clef line with a melodic line and a sustained bass note. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The first measure of the piano part has a dynamic marking of *p*. The word "arco" is written above the first measure of the top staff.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the melodic line from the first system. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and some melodic fragments.

p

pp

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the grand staff features a dynamic marking of *pp* in the middle of the system. The bottom staff of the grand staff has a bass clef and contains a melodic line.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and melodic fragments.

p

sans presser

f

f à l'aise

2 0 2 1 3 4 0 4 3 1 3 4 5

f à l'aise

3 1 1 0 1

rall.

p à l'aise

0 0 0 0

Meno mosso

pp

rall.

1^o Tempo *poco rit.*
f *mf*
suivez
p

a tempo *rit.*
f *mf* *f*
a tempo *suivez* *a tempo*
f *p* *f*

rit. *a tempo* *rit.*
mf *f* *mf*
suivez *a tempo* *suivez*
p *f* *p*

a tempo
f
a tempo

rall. - *Più lento* rit.

rall. *Più lento*

a tempo *rall.* *mf* *a tempo* *rit.* *mf*

rall. *a tempo* *mf* *a tempo* *rit.* *mf*

a tempo *f* *en mesure* *ff* *pizz.* *a tempo* *en mesure* *ff*

a tempo *f* *en mesure* *ff* *pizz.* *a tempo* *en mesure* *ff*

arco *pizz* *arco* *tr* *tr* *V* *fff*

arco *pizz* *arco* *tr* *tr* *V* *fff*