

Sous le ciel l'infini

(2023)

c. 6'00"

Cette œuvre a été créée avec le soutien de sources publiques
sous la forme d'une bourse du Conseil slovaque des arts

This work was created with support from public sources
in the form of a scholarship from the Slovak Arts Council

Musique et poème:
Peter Machajdík (*1961)

makh.eye.deek

マハイジック

马海迪克

마하이디크

Mezzo-soprano

Guitare

$\text{♩} = \text{c. } 112$

mf

M-S

G

$\text{♩} = \text{c. } 88$

mp un peu théâtral

M-S

G

É - coute

M-S

G

les ar - bres, ils en savent plus que toi.

p mp

17 $\text{♩} = \text{c. } 100$ mp $\text{♩} = \text{c. } 88$

M-S

G

Touche l'herbe

21

M-S

G

ten - dre - ment, elle con - naît les se - crets.

24 $\text{♩} = \text{c. } 100$ pp $\text{♩} = \text{c. } 88$ mp

M-S

G

Hm É - coute

28

M-S

G

les oi - seaux chan - ter, ils vous

31 mf f $\text{♩} = \text{c. } 100$

M-S

G

ré - veillent dans les nou - veaux jours.

mf f mf

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Sous le ciel l'infini'. It consists of six systems of music, each with a vocal line (M-S) and a guitar line (G). The key signature is one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated at the beginning of each system. The lyrics are: 'Touche l'herbe', 'ten - dre - ment, elle con - naît les se - crets.', 'Hm É - coute', 'les oi - seaux chan - ter, ils vous', and 'ré - veillent dans les nou - veaux jours.' The guitar line features various techniques such as triplets and arpeggios. The vocal line includes lyrics with hyphens indicating syllables across notes.

36 *poco rit.* *a tempo*

M-S

G

41 *Meno mosso* (♩ = c. 80) *mf*

M-S

G

Plonger dans l'eau

44

M-S

G

bu - vez sa pro - pre - té

47 *mf*

M-S

G

Re - gar - de le ciel il sait où ré - side

50

M-S

G

l'in - fi - ni

M-S

52 *f* $\text{♩} = \text{c. } 100$

G

mf

M-S

55 poco rit. a tempo

G

M-S

60 $\text{♩} = \text{c. } 92 - 100$ poco rubato

G

Tu es l'in - fi - ni

M-S

64 Je suis l'in - fi - ni

G

M-S

68 poco rubato

G

Tu es l'in - fi - ni

M-S 72 Je suis l'in - fi - ni

G 72

M-S 77 *mp* = c. 80 Tu es l'herbe dans les fo-rêts

G 77 *mp*

M-S 81 *p* = c. 72 poco rubato pleines d'oi - seaux L'eau claire

G 81

M-S 85 = c. 66 sous le ciel l'in - fi - ni

G 85 *p*

M-S 91 l'in-fi ni l'in - fi - ni

G 91

M-S

96

p

chuchoter / whisper: l'in - fi - ni

G

96

l.v.

Veillez envoyer des informations sur toute(s) exécution(s) publique(s) de **SOUS LE CIEL L'INFINI** avant le(s) concert(s) au compositeur via <https://www.machajdik.com/public.html>

Vos informations sur le(s) concert(s) seront mises sur le site officiel de Peter Machajdik <https://www.machajdik.com>

Please send information about any public performance(s) of **SOUS LE CIEL L'INFINI** before the concert(s) to the composer via <https://www.machajdik.com/public.html>

Your information about the concert(s) will be put on Peter Machajdik's official website <https://www.machajdik.com>

According to the General Terms and Conditions you need to apply all concert information to the author rights society (performance rights organization) in the country of the public performance of **SOUS LE CIEL L'INFINI** [e.g., SACEM, ASCAP, GEMA, PRS, PPL, SIAE, AKM, BUMA STEMRA, SESAC, SOCAN, CMRRA, SOZA, SADAIC, SABAM, APRA, SUIZA, UCMR, TONO, IMRO, STIM, NCB, Koda, TEOSTO, SGAE, ZAIKS, SOKOJ, SAZAS, AMUS, STEF, OSA, ARTISJUS, LATGA, AKKA-LAA, HDS-ZAMP, JASRAC 「日本音楽著作権協会」, SPA, MUSICAUTOR, KOMCA (한국음악저작권협회), MCSC (中国音乐著作权协会), EAU, ALBAUTOR, UCMR-ADA, UACRR (УААСР), ABRAMUS, SBACEM, AGADU, CASH (香港作曲家及作词家協會), MACA (作曲家、作家及出版社協會), ACUM (אקום), AAS, GEA, MUST (社團法人中華音樂著作權協會), PAM CG, MSG, ZAMP (ЗАМП), MESAM, MACP, SAMRO, WAMI, IPRS, UBC, ANCO, GCA, FILSCAP, SAYCO, KazAK, NCIP (НЦИС), RAO (РАО), ВОИС].

For a recording of **SOUS LE CIEL L'INFINI** you are kindly requested to send a sample of a sound file to Peter Machajdik via <https://www.machajdik.com/public.html>

Thanks!