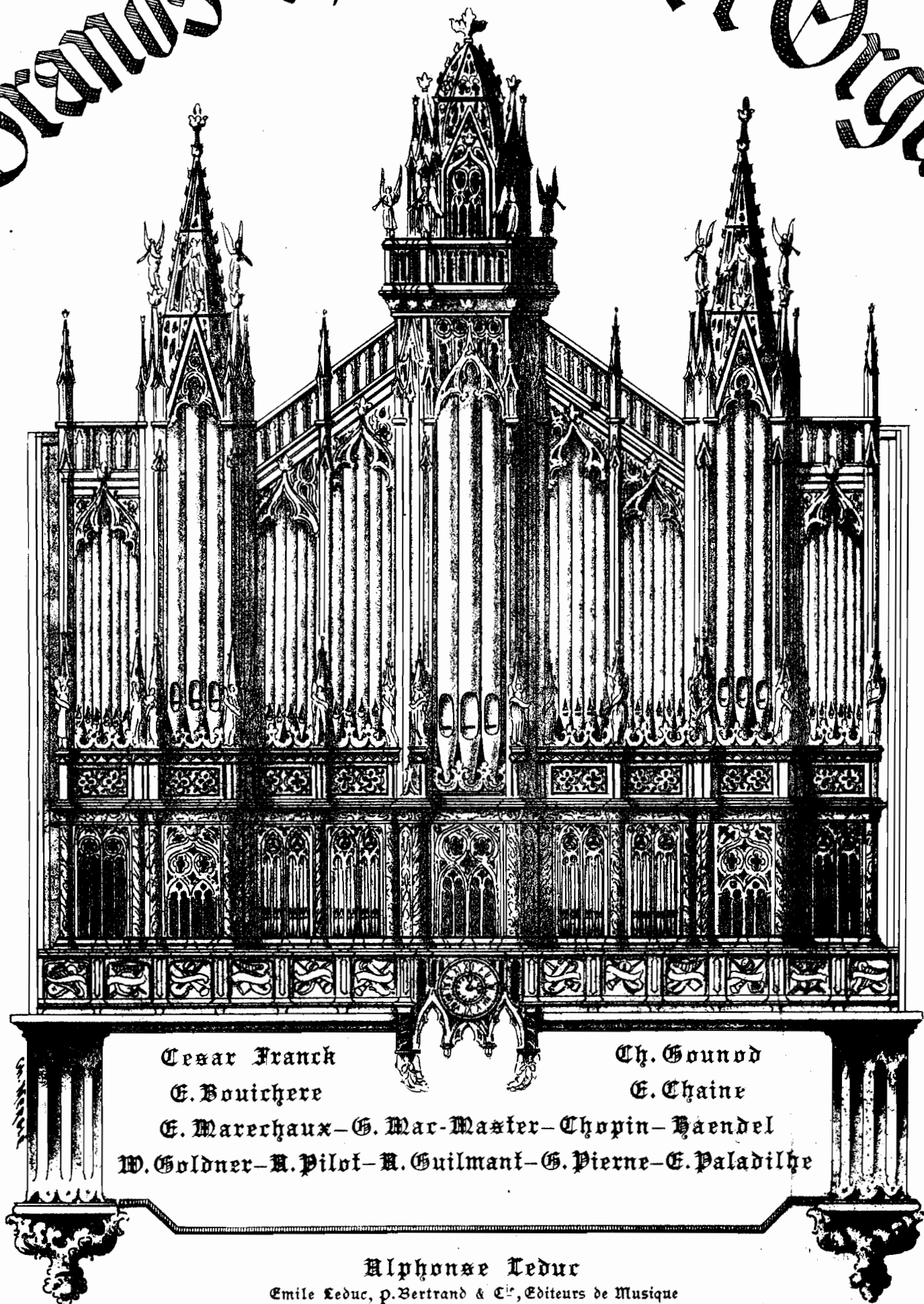
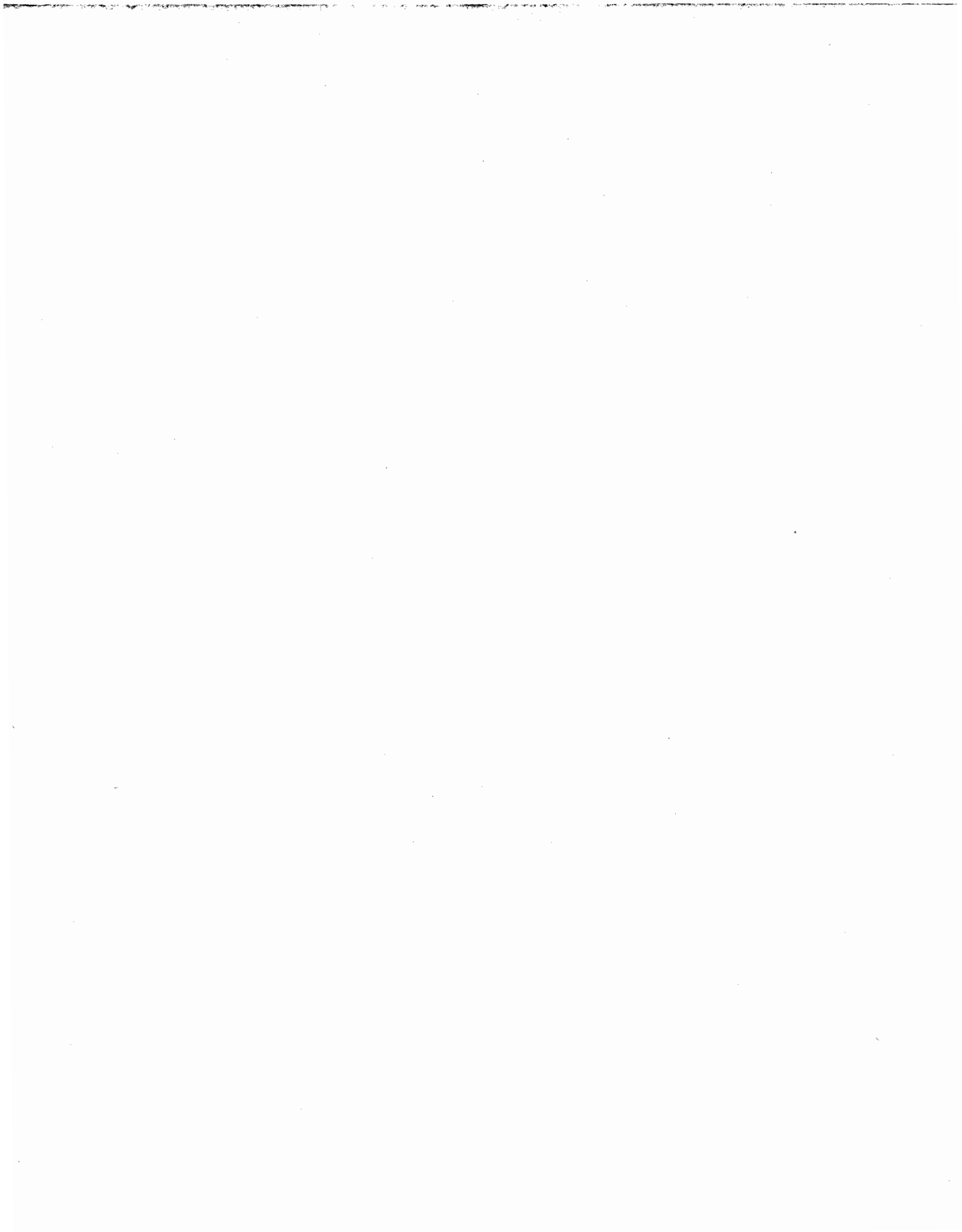


Les Grands Maîtres de l'Orgue





Les Grands Maîtres de l'Orgue

- | | | | | | |
|----|---|------|----|--|------|
| 1 | Frank (Gesar) Pieces pour Harmonium
Transcrites pour 6 ^d Orgue par LOUIS VIENNE | 5 » | 12 | Chopin . . . Marche funebre, Transcrite
par MAC-MASTER . . . | 1,75 |
| 2 | Gounod (G) Hymne a Sainte Cecile,
Méditation religieuse . . . | 1,75 | 13 | Saendel . . . Fanfare Triomphale, Trans-
crite par MAC-MASTER . . . | 1,25 |
| 3 | — Marche solennelle de Pro-
cession . . . | 2,50 | 14 | Goldner (B) Andante symphonique,
Transcrit par MAC-MASTER . . . | 2,50 |
| 4 | — Offertoire, Invocation
Messe de Sainte Cécile, par K. VAST . . . | 1 » | 15 | Pilot (A) . . Marche de Procession,
Transcrite par MAC-MASTER . . . | 2 » |
| 5 | — Cantilene . . . | 1,50 | 16 | Guilmant (A) Choral sur le Célèbre O Salu-
taris de DUGUÉ . . . | 1 » |
| 6 | — Intermezzo . . . | 1,75 | 17 | Pierne (G) . . Choral . . . | 1,50 |
| 7 | Bouclicre (G) Improvisation . . . | 2 » | 18 | Paladilhe (G) Andante cantabile, Messe de
la Pentecôte . . . | 1,50 |
| 8 | Chaine (G) Six Pieces
I [Andante (en Si mineur)
Fugue (en La majeur)] . . . | 3 » | 19 | — Choral-Marche, Messe de
la Pentecôte . . . | 1,25 |
| | II - Minuetto . . . | 1,75 | 20 | Bach (J.S.) Chaconne, adaptée par
H. MESSERER . . . | 4 » |
| | III [Prelude (en Mi mineur)
Fugue (en Sol majeur)] . . . | 2,50 | | | |
| | IV - Marche religieuse (en Mi b) . . . | 2 » | | | |
| | V - Prelude, Canon, Fugue (en Sib) . . . | 3 » | | | |
| | VI [Larghetto-Cantabile (en Fa maj)
Fugue (en Ut)] . . . | 3 » | | | |
| 9 | Mac-Master (G) Six Compositions
I - Offertoire. Op. 43 . . . | 1,75 | | | |
| | II - Marche Nuptiale. Op. 44 . . . | 2 » | | | |
| | III - Communion. Op. 45 . . . | 1,25 | | | |
| | IV - Epithalame. Op. 46 . . . | 1,75 | | | |
| | V - Pastorale. Op. 47 . . . | 2,50 | | | |
| | VI - Grand-Chœur. Op. 48 . . . | 2 » | | | |
| 10 | — Cinq Pieces
I - Andantino. Op. 66 . . . | 1,25 | | | |
| | II - Toccata. Op. 67 . . . | 2,50 | | | |
| | III - Præliudium. Op. 68 . . . | 1 » | | | |
| | IV - Cantilène-Pastorale. Op. 69 . . . | 1,50 | | | |
| | V - Cortège. Op. 70 . . . | 1,75 | | | |
| 11 | — Marche funebre de CH. S. THOMAS . . . | 2,50 | | | |

Alphonse Leduc (Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie}) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Execution, de Reproduction et d'Arrangement reserves pour tous pays

Copyright by Le Beau 1891, 1892, 1893, 1897, 1898, 1899, 1902 — Copyright by Georges Mac-Master 1892

Copyright by A. Peregally & Paroy fils 1904 — Copyright by Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie} 1907

MARCHE NUPTIALE

Op. 2

à Monsieur CH. M. WIDOR

Professeur d'Orgue au Conservatoire
Organiste du G^d Orgue de S^t Sulpice, à Paris

par Georges MAC-MASTER

Op. 44

INDICATION
DES JEUX

- RÉCIT. — Fonds et Anches 8 et 4 P.
- POSITIF. — Fonds et Anches 8 et 4 P.
- G^d ORGUE. Fonds et Anches 8 et 4 P.
(Claviers accouplés)
- PÉDALE. — Fonds et Anches 16 et 8 P.
(Tirasse G.O.)

PREPARE

- SWELL. — Found. Stops and Reeds 8 and 4 F!
- G^d ORGAN. — Found. Stops and Reeds 8 and 4 F!
(Swell and Ch. to G^d)
- CHOIR. — Found. Stops and Reeds 8 and 4 F!
- PEDAL. — Found. Stops and Reeds 16 and 8 F!
(G^d to Ped.)

Maestoso. *risoluto*

MANUALE

G.O. *f* *allarg.*

PÉDALE

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie})

A. L. 42,972.

Copyright 1891 by Le Beau.

Musical score system 1, measures 1-4. It features three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff begins with a **RÉCIT. SWELL.** marking. The lower Bass staff starts with a **p** dynamic. The system concludes with a **f** dynamic and the instruction **Tir. et Anches Péd.**

Otez Tir. et Anches Péd.
G! to Ped. and Reeds off.

G! to Ped.
and Reeds

Musical score system 2, measures 5-8. The Treble staff includes the instruction **G.O.** and a **cresc.** marking. The Bass staff features a **f** dynamic and an **allarg.** marking. The system ends with a **ff** dynamic.

Ajouter les 46 p.
Add the 46 F!

Musical score system 3, measures 9-12. The Treble staff has a **cresc.** marking and an **animato.** instruction. The system concludes with another **cresc.** marking.

Otez les Anches
et les 46 p.
du G.O. et du Pos.

Musical score system 4, measures 13-16. The system concludes with the instruction **G! O. and Ch. Reeds in. Also 46 F!**

G! O. and
Ch. Reeds in.
Also 46 F!

Fonds. Found. **G.O.** **RÉC. SIV.**



mf
Otez Tir. et Anches Péd.
cresc.

G! to Ped. and Reels off.

RÉC. SIV. **G.O.** **1^a**



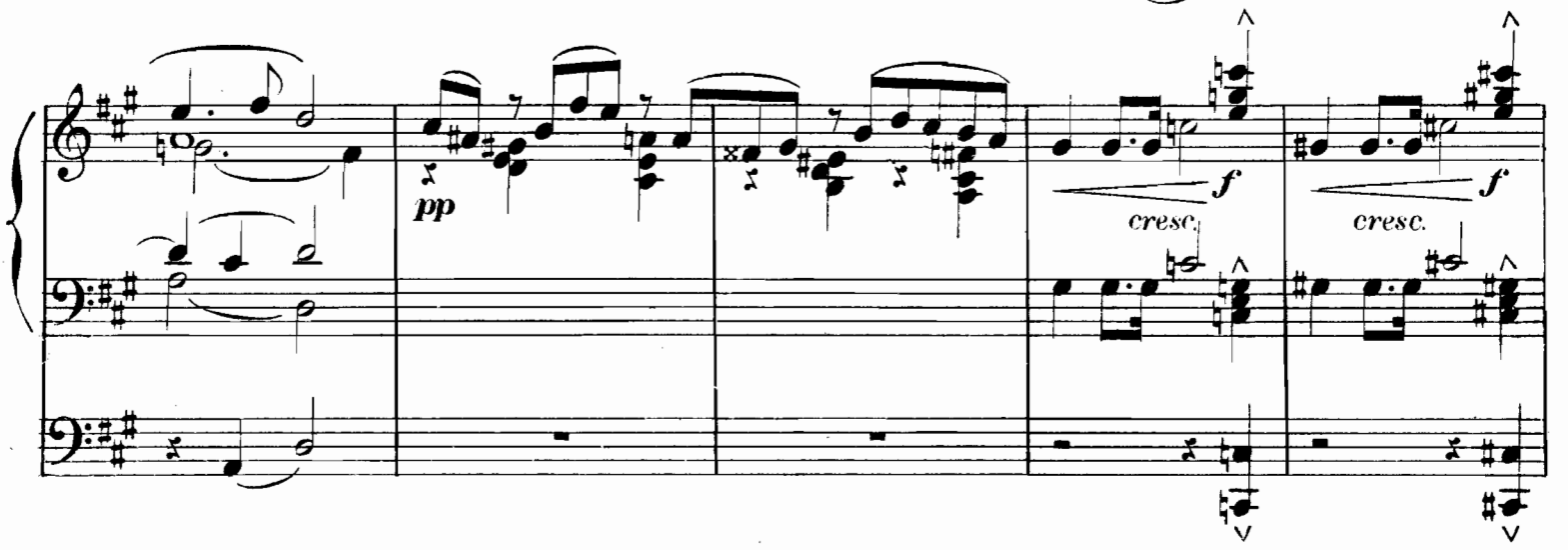
dim.

G.O. **2^a** **RÉC. SIV. stacc.**



p
dim.

pp **f** **f**



pp
cresc. *f* *cresc.* *f*

cresc. **f** *dim.* **mf** **Tempo. G.O.** *rall.*

RECORDING MARKS: RÉC. SIV.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The music is in G major and 3/4 time. The first measure features a piano introduction with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The second measure begins with a decrescendo (dim.) leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked 'Tempo. G.O.' (Grave) and 'rall.' (rallentando). The score includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line with a double bass clef. Pedal points are indicated by 'v' symbols.

RECORDING MARKS: RÉC. SIV.

cresc.

Detailed description: This system contains the next two measures. The first measure continues the decrescendo from the previous system. The second measure begins with a crescendo (cresc.). The recording mark 'RÉC. SIV.' is present in both measures. The grand staff and bass line continue with various articulations and dynamics.

G.O. **Tempo.**

Anches G.O. et Pos. **f**
G! O. and Ch. Reeds.

dim. Tir. et Anches Péd.

G! to Ped. and Reeds

Detailed description: This system contains the next two measures. The first measure is marked 'G.O.' and 'Tempo.' with a decrescendo (dim.). The second measure is marked 'Tempo.' and includes performance instructions: 'Anches G.O. et Pos. f', 'G! O. and Ch. Reeds.', and 'Tir. et Anches Péd.'. The instruction 'G! to Ped. and Reeds' is written below the bass line. The score includes a grand staff and a bass line with various articulations and dynamics.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The first measure features a piano introduction with a decrescendo. The second measure continues the decrescendo. The score includes a grand staff and a bass line with various articulations and dynamics.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. A dynamic marking *f* is present. At the end of the system, there is a performance instruction: "Otez Tir. et Anches Péd." and "G[!] to Ped. and Reeds off."

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with the instruction "RÉCIT. *p* SIVELL." followed by a *cresc.* marking. The middle staff has *dim.* and *cresc.* markings. The bottom staff has a *dim.* marking. The music is characterized by flowing melodic lines and harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *f* dynamic marking and a "G. O." instruction. The middle staff has a "G. O." instruction and a *f* dynamic marking. The bottom staff has a "Tir. et Anches Péd." instruction and a *f* dynamic marking. A performance instruction "Ajouter les 16 p. Add the 16 F[!]" is placed between the staves. The system concludes with a *cresc.* marking, a *ff* dynamic marking, and the instruction "allarg."

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. A dynamic marking *f* is present. The system ends with a final chord and a fermata.

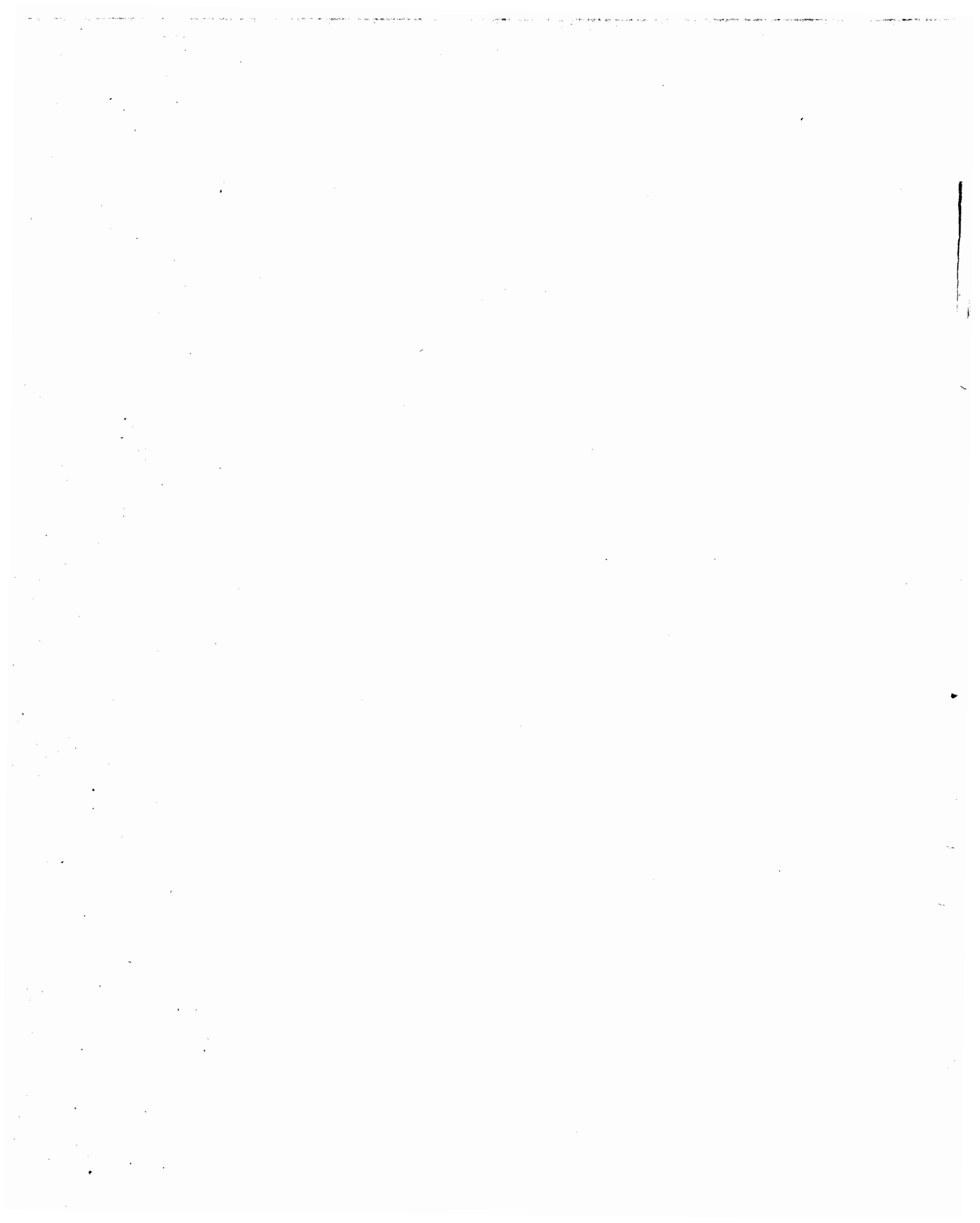
animato
cresc.

allarg. *cresc.*

ajouter 32 p.
add 32 Ft

fff tutta forza.
accelerando.

fff



MUSIQUE POUR ORGUE-HARMONIUM

Classification des forces en Neuf degrés.

1^{er}, 2^e, 3^e Degrés (*facile*); — 4^e, 5^e, 6^e Degrés (*moienne force*); — 7^e, 8^e, 9^e Degrés (*difficile*)

MÉTHODES ET ÉTUDES

	Pr. Nets
CORNETTE (V.) Méthode élémentaire	1,25
DUVOIS (CH.) Méthode complète de l'Accompagnement du Plain-Chant	5 »
— La même. Méthode élémentaire (F ¹ in-8 ^o)	1,25
HOFMANN (G.) Méthode pour Orgue-Harmonium ou Orgue-Expressif, adoptée par les premiers Professeurs de Paris, à l'usage des pensions et communautés religieuses.	5 »
— La même, F ¹ in-8 ^o	1,25
LECARPENTIER (A.) Méthode d'Orgue-Harmonium, contenant des Exercices gradués, les gammes et les arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs plus, 40 Récréations progressives et mélodiques sur des motifs de BEETHOVEN, DONIZETTI, BAYDN, HEROLD et MOZART	5 »

	Degrés	Pr. Nets
DAUSSOIGNÉ-MÉHUL Douze Préludes, composés expressément pour l'Etude de la Soufflerie de l'Orgue-Harmonium	4 ^e	2 »

FANTASIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

BARRIÈRE (J.) Les Hirondelles de F. DAVID. Fantaisie	5 ^e	1,35
BATTMANN (J.L.) Op. 154— Trois Morceaux de genre:		
N ^o 1 Tristesse	3 ^e	1,35
» 2 Prière	4 ^e	1,35
» 3 Consolation	7 ^e	1,65
— Op. 164. L'Ange gardien, Mélodie de A. BOTTE	5 ^e	1,65
— Op. 180. Ave Maria	5 ^e	1,65
— Op. 181. Mélodie de WEBER	6 ^e	1,65
— Op. 182. La Voile égarée de CHÉRET	5 ^e	1,65
— Op. 200. Six transcriptions célèbres en deux Suites, chaque	6 ^e	2 »
CORNEDE (G.) Fanfare des Dragons, de BOSCOVITZ	6 ^e	1,65
LAMOTHE (G.) Op. 36. Au Clair de la Lune, Variations brillantes	8 ^e	2 »
— Op. 37. Une fête aux champs, Fantaisie pastorale	7 ^e	1,65
— Op. 38. Contemplation, Réverie	7 ^e	2 »
LEBEAU (A.) Aïda, de G. VERDI, Fantaisie	6 ^e	2 »
LEDUC (A.) Op. 178. Trois fantaisies élégantes:		
N ^o 1 Souvenir de Norma	4 ^e	1,65
» 2 Le Cor des Alpes	5 ^e	1,65
» 3 Si j'étais Roi	5 ^e	1,65
— Op. 179. Trois fantaisies gracieuses:		
N ^o 1 Les Puritains	4 ^e	1,35
2 Oberon	3 ^e	1,35
3 Cavatine de BELLINI	3 ^e	1,35
— Op. 180. La Sainte-Cécile. Six petites fantaisies:		
N ^o 1 Thème de Mozart	3 ^e	1 »
» 2 Thème allemand	4 ^e	1 »
» 3 Thème de Bellini	3 ^e	1 »
» 4 Thème de Hændel	3 ^e	1 »
» 5 Mélodie suisse	3 ^e	1 »
» 6 Mélodie italienne	4 ^e	1 »
— Le Barbier de Séville, Fantaisie brillante	6 ^e	2 »
— Les Etoiles. Dix petites fantaisies:		
1 ^{re} SUITE		
N ^o 4 Cavatine de Carafa		
» 2 Mélodie suisse		
» 3 Thème français		
» 4 Elisire d'Amore		
» 5 Adante de Mozart		
2 ^{me} SUITE		
N ^o 6 Cavatine de Zelmire		
» 7 Thème de Donizetti		
» 8 Don Juan		
» 9 Elle est partie		
» 10 Mélodie italienne		
Tous ces N ^{os} sont du 3 ^e et 4 ^e degré, . . . chaque		» 85
— Les mêmes, en 2 suites, chaque		2 »

	Degrés	Pr. Nets
LEDUC (A.) L'Orientale, Fantaisie gracieuse Les Perles, trois fantaisies gracieuses:	4 ^e	1,65
N ^o 1 Mélodie de RICCI	4 ^e	1,65
» 2 Roméo et Juliette	6 ^e	1,65
» 3 La Straniera	5 ^e	1,65
LEYBACH (J.) Les Bateliers de Venise, Caprice brillant	6 ^e	2 »
— Fête villageoise, Idylle rustique	7 ^e	2 »
PALMA (A.S.) Grande marche de T. MATTEI transcrite	5 ^e	2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE EN RECUEILS

BATTMANN (J.L.) Le Trésor des Organistes, 1 ^{er} Volume. Op. 240. 100 Morceaux divisés en 10 Offices, dont 2 Funèbres.— Chaque office contient: Une Entrée, un Offertoire, une Élévation, une Communion, une Sortie et cinq-Versets pour le Magnificat, Antienne, etc. (Cette nouvelle Edition contient les 13 nouveaux morceaux). 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 44)	4 ^e -5 ^e	6 »
— Le Trésor des Organistes, 2 ^{me} Volume. Op. 179. Egalement de 100 Morceaux, etc. (Cette nouvelle Edition contient les 19 nouveaux morceaux). 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 45)	5 ^e	6 »
— Le Bon Livre de l'Organiste, 100 Morceaux faciles divisés en 10 Offices dont 2 funèbres 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc N ^o 414)	5 ^e	6 »
CALONNE (de) Op. 47. Trente Morceaux Entrées, Offertoires, Communion	5 ^e	2 65
— Op. 82. Le Buffet d'Orgue 100 Morceaux 1 Vol in-16 Le Cartonage en plus	4 ^e -5 ^e	3 » 25
COLLIN (CH.) Cent Pièces dans tous les tons majeurs et mineurs, 2 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^{os} 212-213)		
1 ^{er} Volume. Tons majeurs	6 ^e	6 »
2 ^{me} — Tons mineurs	6 ^e	6 »
FRANCK (J.) Op. 49. Les Feuilles, 48 Préludes, Versets, Offertoires	3 ^e -4 ^e	3 »
— Op. 49. Les Fleurs 24 Préludes, Versets et Offertoires	4 ^e -5 ^e	3 »
— Op. 49. Les Bouquets 12 Préludes, Versets et Offertoires	5 ^e	3 »
LEYBACH (J.) Le Nouvel Organiste (1 ^{er} Vol.) 100 Morceaux de moyenne force divisés en 10 Offices ordinaires et 2 Offices funèbres, à chaque office sont joints 5 Versets pour Magnificat, etc. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 52)	6 ^e	6 »
— Le Nouvel Organiste (2 ^{me} Vol.) également de 100 Morceaux, etc. 1 Vol in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 53)	6 ^e	6 »
ROUSSEAU (S.) Les Echos sacrés (1 ^{er} Vol.) 100 Morceaux divisés en 10 Offices dont 2 funèbres. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 197)	5 ^e	8 »
— Les Echos sacrés (2 ^{me} Volume) également de 100 Morceaux. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 228)	5 ^e	6 »
SALOMÉ (TH.) Pendant l'Office, 100 morceaux divisés en 10 Offices dont 2 funèbres 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 183)	5 ^e	8 »
SCHLUTY (J.) Cent Pièces dont 80 tirées des classiques, transcrites et adaptées à tous les Offices du Culte Catholique. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 182)	4 ^e -5 ^e	6 »
VALENTI (A.) Le Service de l'Eglise, pour Orgue-Harmonium, Recueil de Pièces spécialement écrites pour Messes Basses, suivies de Préludes pour Versets, Antiennes, etc. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 80)	6 ^e	6 »
VOGLER (l'Abbé) 112 Petits Préludes	5 ^e	4 »

NOTA.—Pour la Musique Religieuse de chant, Voir le catalogue spécial.

DUOS

ORGUE-HARMONIUM ET PIANO		Degrés	Pr. Nets
BATTMANN (J.L.) Op. 144. Deuxième Nocturne de CHOPIN, Op. 9. Dédié à Pleyel	6 ^e	1,65	
— Op. 145. Troisième Nocturne de CHOPIN, Op. 45. Dédié à Hiller	6 ^e	2 »	
— Op. 146. Deuxième Nocturne de CHOPIN, Op. 32. Dédié à la Baronne de Billing	6 ^e	2 »	
— Op. 150. Doux espoir, Nocturne de A. LEDUC	6 ^e	2 »	
— Op. 151. Un Vœu à la Vierge de D. MAGNUS	5 ^e	2 »	
— Op. 152. La Sérénade, de SCHUBERT	5 ^e	1,65	
— Op. 153. L'Adieu et Le Chasseur des Alpes, de SCHUBERT	5 ^e	2 »	
— Op. 238. Don Juan, de MOZART	5 ^e	2 »	
— Op. 321. Prière de Moïse, Transcrite	5 ^e	2 »	
— Op. 322. Plaisir d'amour, de MARTINI, Transcrit	5 ^e	2 »	
DAUSSOIGNE-MÉHUL Op. 25 L'Invitation à la Valse de WEBER	5 ^e	2,50	
— Op. 26. Trois Petits Duos sur Obéron	5 ^e	2 »	
— Op. 27. Fantaisie sur Si j'étais Roi, d'AD. ADAM	7 ^e	2,50	
— Op. 28. Le Barbier de Séville, Fantaisie	6 ^e	2,50	
DAUSSOIGNE et A. LEDUC Premier Duo concertant	6 ^e	2 »	
— Deuxième Duo sur Norma	6 ^e	2 »	
GUILMANT (A.) Fantaisie sur l'Hymne National Russe, de CH. GOUNOD	7 ^e	3 »	
LAMOTHE (G.) Op. 36. Variations sur Au clair de la Lune	8 ^e	2,50	
LEBEAU (A.) Aïda, de G. VERDI, Duo de concert	7 ^e	3 »	
LEYBACH (J.) Heureux présage Polonaise	6 ^e	2,50	
MOREAU. Ouverture de Si j'étais Roi d'AD. ADAM	7 ^e	3 »	
PALMA (A.) Air d'église de STRADELLA	5 ^e	2,50	
RAVINA (H.) Op. 72 ^{bis} Adoremus, M ^o dié religieuse	6 ^e	2,50	
RICHERT (F.) Sonate de HUMMEL, Op. 13	6 ^e	2,50	

ORGUE ET PIANO

A 4 ET A 8 MAINS

DOLMETSCH (V.) Havanaise, transcrite pour Piano (4 mains) et Orgue-Harmonium	6 ^e	3 »
VILBAC et CZERNY Ouverture du Barbier de Séville, pour Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	6 ^e	6 »
— Ouverture de Sémiramis, Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	7 ^e	6 »
— Ouverture de Si j'étais Roi, d'AD. ADAM, pour Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	6 ^e	6 »