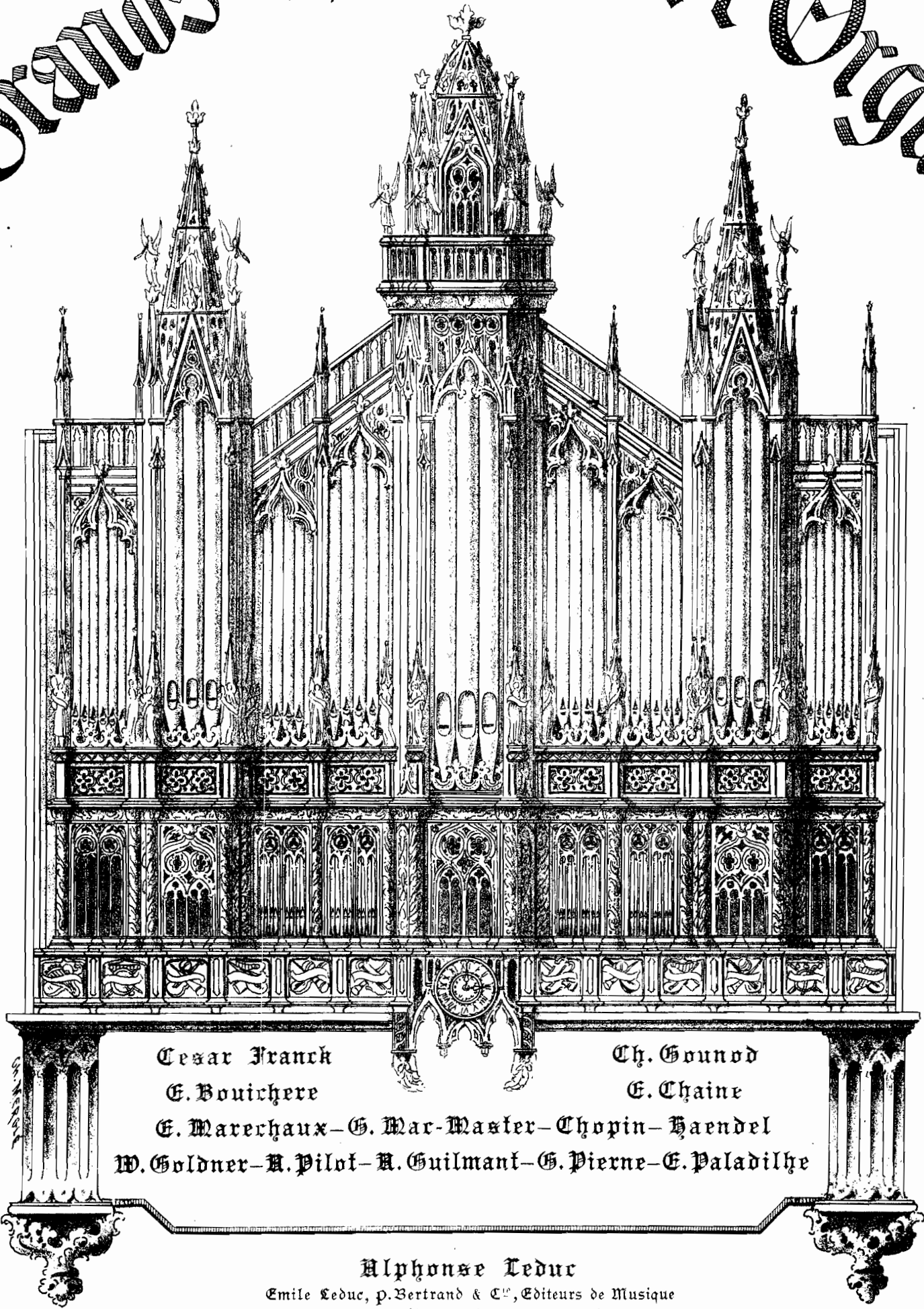


Les Grands Maîtres de l'Orgue



Cesar Franck
 E. Bouichere
 E. Marechaux - G. Mac-Master - Chopin - Haendel
 W. Goldner - A. Pilot - A. Guilmant - G. Pierne - E. Paladilhe
 Ch. Gounod
 E. Chaine

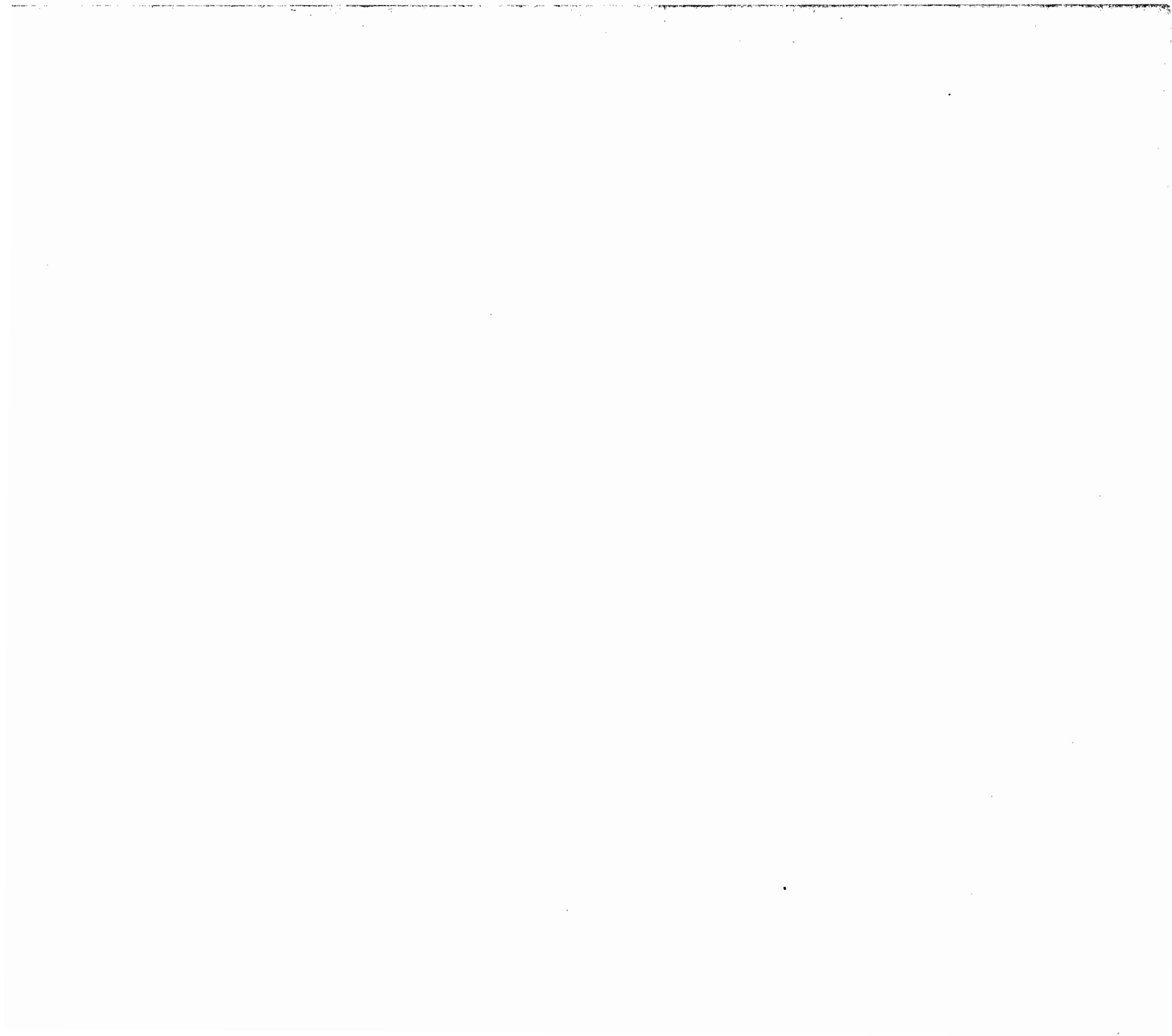
Alphonse Leduc
 Emile Leduc, p. Bertrand & Co, Editeurs de Musique
 Paris - 3, Rue de Grammont - Paris



Les Grands Maîtres de l'Orgue

- | | | | | | |
|----|---|------|----|---|------|
| 1 | Franck (Cesar) pieces pour Harmonium
Transcrites pour 6 ^d Orgue par LOUIS VIERNE | 5 " | 12 | Chopin. Marche Funebre, Transcrite
par MAC-MASTER | 1,75 |
| 2 | Gounod (G) Hymne a Sainte Cecile,
<i>Méditation religieuse.</i> | 1,75 | 13 | Saendel. Fanfare Triomphale, Trans-
crite par MAC-MASTER | 1,25 |
| 3 | — Marche solennelle de Pro-
cession. | 2,50 | 14 | Goldner (B) Andante symphonique,
Transcrit par MAC-MASTER | 2,50 |
| 4 | — Offertoire, Invocation
Messe de Sainte Cécile, par E. VAST | 1 " | 15 | Pifot (A) Marche de procession,
Transcrite par MAC-MASTER | 2 " |
| 5 | — Cantilene | 1,50 | 16 | Guilmant (A) Choral sur le Célèbre <i>O Salu-
taris</i> de DUGUÉ | 1 " |
| 6 | — Intermezzo | 1,75 | 17 | Pierris (G) Choral | 1,50 |
| 7 | Bouichere (G) Improvisation | 2 " | 18 | Pasadilhe (G) Andante cantabile, <i>Messe de
la Pentecôte.</i> . . . (sous presse) | 1,50 |
| 8 | Chaine (G) Six Pieces | | 19 | — Choral-Marche, <i>Messe de
la Pentecôte.</i> . . . (sous presse) | 1,25 |
| | I <i>Andante</i> (en Si mineur) | 3 " | | | |
| | — <i>Fugue</i> (en La majeur) | 3 " | | | |
| | II — <i>Minuetto.</i> | 1,75 | | | |
| | III <i>Prélude</i> (en Mi mineur) | 2,50 | | | |
| | — <i>Fugue</i> (en Sol majeur) | 2,50 | | | |
| | IV — <i>Marche religieuse</i> (en Mi ^b) | 2 " | | | |
| | V — <i>Prélude, Canon, Fugue</i> (en Si ^b) | 3 " | | | |
| | VI <i>Larghetto-Cantabile</i> (en Fa maj) | 3 " | | | |
| | — <i>Fugue</i> (en Ut) | 3 " | | | |
| 9 | Mac-Master (G) Six Compositions | | | | |
| | I — <i>Offertoire.</i> Op. 43 | 1,75 | | | |
| | II — <i>Marche Nuptiale.</i> Op. 44 | 2 " | | | |
| | III — <i>Communion.</i> Op. 45 | 1,25 | | | |
| | IV — <i>Epithalame.</i> Op. 46 | 1,75 | | | |
| | V — <i>Pastorale.</i> Op. 47 | 2,50 | | | |
| | VI — <i>Grand-Chœur.</i> Op. 48 | 2 " | | | |
| 10 | — Cinq Pieces | | | | |
| | I — <i>Andantino.</i> Op. 66 | 1,25 | | | |
| | II — <i>Toccata.</i> Op. 67 | 2,50 | | | |
| | III — <i>Prælude.</i> Op. 68 | 1 " | | | |
| | IV — <i>Cantilène-Pastorale.</i> Op. 69 | 1,50 | | | |
| | V — <i>Cortège.</i> Op. 70 | 1,75 | | | |
| 11 | — Marche funebre de CH. S. THOMAS | 2,50 | | | |

Alphonse Leduc (Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie}) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangement reserves pour tous pays
Copyright by Le Beau 1891, 1892, 1893, 1897, 1898, 1899, 1902 — Copyright by Georges Mac-Master 1892
Copyright by A. Peregally & Parvy fils 1901 — Copyright by Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie} 1907



CANTILÈNE PASTORALE

N° 4

To M^r CLARENCE EDDY
Organist of the Auditorium, Chicago

GEORGES MAC-MASTER
Op:69.

RÉC.	Flûtes 8. 4.
POS.	Clarinette 8.
G.	Bourdon 8.
PÉD.	Tirasse du Récit seulement.

SIV.	Flutes 8. 4.
G.	Stop. Diap. 8.
CH.	Clarionet 8.
PED.	Sw. to Ped. only.

Allegretto

MANUALE

PÉDALE

Pos. CH.

SOLO *mf*

p

legato

Réc. Sw.

Pos. CH.

Réc. Sw.

rit.

Tempo

Récit accouplé
G. Sw. coupled

f

ajoutez 16
Add 16

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation. Includes annotations: "Pos. CH." above the top staff, "G. Réc. désaccouplé Sw. uncoupled" below the middle staff, and "Réc. Sw." below the bottom staff. A note in the bottom staff is marked "G.". At the end of the system, the instruction "ôtez 16 16 in." is written.

Third system of musical notation. Includes the annotation "Pos. CH." above the top staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

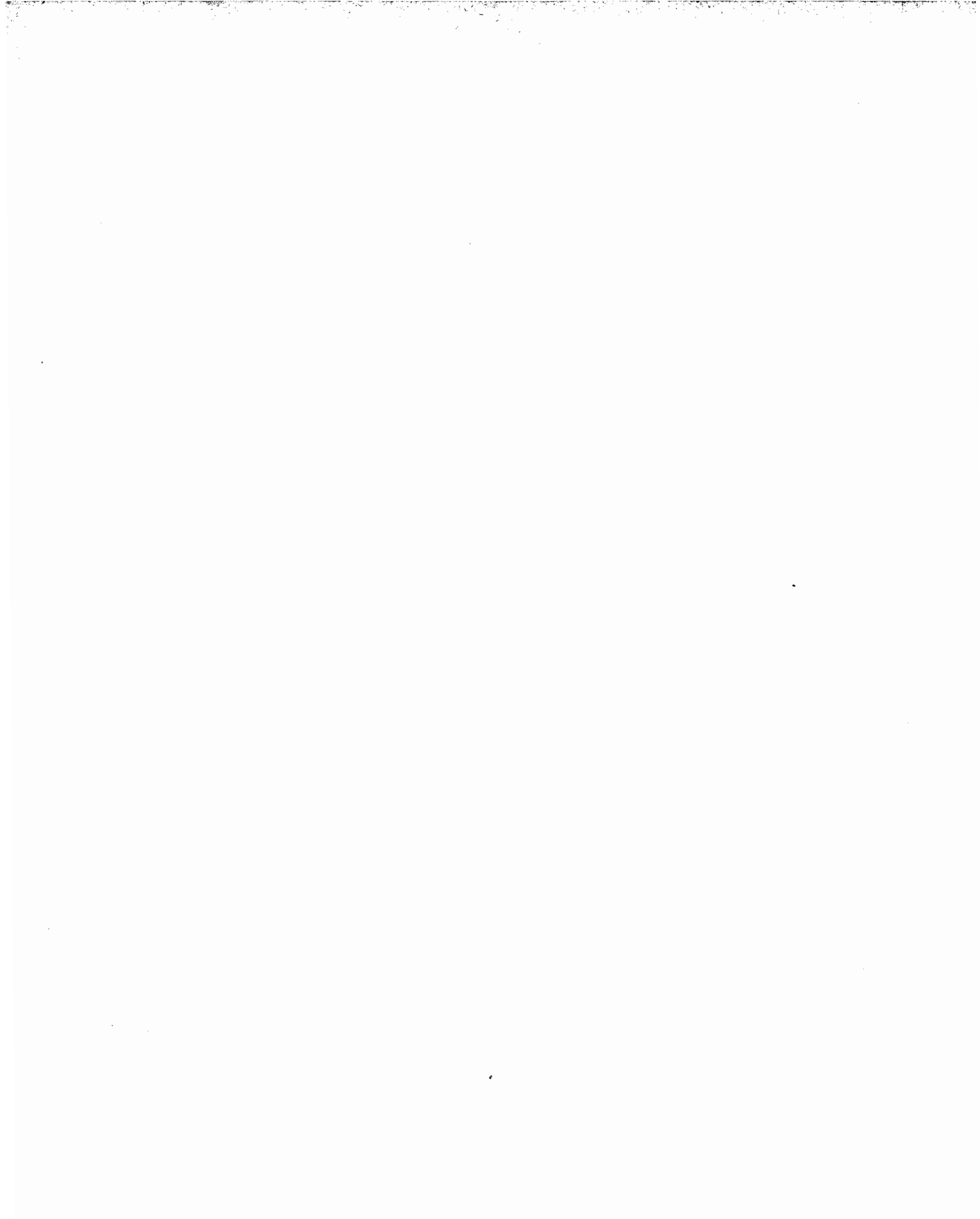
Fourth system of musical notation. Includes the annotation "legato" below the middle staff, "Réc. Sw." below the bottom staff, and "Pos. CH." above the top staff. The system concludes with a final chord.

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with a 'G.' marking above the first measure and a 'poco rit.' marking at the end. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. It includes the instruction 'ôtez Flûte Flute in.' above the first staff. The middle staff begins with 'Tempo I°'. The bottom staff has a 'G.' marking. The system concludes with 'CL. SOLO mf' and 'Pos. CH.' above the top staff.

Third system of the musical score. The middle staff is marked 'legato'. The bottom staff has the instruction 'Flûtes 8. 4.' below it. The system ends with 'Réc. Sw.' above the top staff.

Fourth system of the musical score. It features the instruction 'ral - len - tan - do' across the bottom staff. The top staff has 'Pos. CH.' and 'Réc. Sw.' markings. The bottom staff has 'Réc. Sw.' and 'G.' markings. The system ends with 'pp long' and '8' above the top staff.



MUSIQUE POUR ORGUE - HARMONIUM

Classification des forces en Neuf degrés.

1^{er}, 2^e, 3^e Degrés (facile); — 4^e, 5^e, 6^e Degrés (moyenne force); — 7^e, 8^e, 9^e Degrés (difficile)

MÉTHODES ET ÉTUDES

	Degrés	Pr. Nets
CORNETTE (V.) Méthode élémentaire		1,25
DUVOIS (CH.) Méthode complète de l'Accompagnement du Plain-Chant	5	"
— La même. Méthode élémentaire (F ¹ in-8 ^o)		1,25
HOFMANN (G.) Méthode pour Orgue - Harmonium ou Orgue-Expressif, adoptée par les premiers Professeurs de Paris, à l'usage des pensions et communautés religieuses.	5	"
— La même, F ¹ in-8 ^o		1,25
LECARPENTIER (A.) Méthode d'Orgue - Harmonium, contenant des Exercices gradués, les gammes et les arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs plus, 40 <i>Récitations progressives et mélodiques</i> sur des motifs de BEETHOVEN, DONIZETTI, HAYDN, HEROLD et MOZART	5	"

	Degrés	Pr. Nets
DAUSSOIGNE-MÉHUL Douze Préludes, composés expressément pour l'Étude de la Soufflerie de l'Orgue-Harmonium	4 ^e	2 "

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

BARRIÈRE (J.) Les Hirondelles de E. DAVID. Fantaisie	5 ^e	1,35
BATTMANN (J.L.) Op. 154 — Trois Morceaux de genre:		
N ^o 1 Tristesse	3 ^e	1,35
" 2 Prière	4 ^e	1,35
" 3 Consolation	7 ^e	1,65
— Op. 164. L'Ange gardien. Mélodie de A. BOTTE	5 ^e	1,65
— Op. 180. Ave Maria	5 ^e	1,65
— Op. 181. Mélodie de WEBER	6 ^e	1,65
— Op. 182. La Voile égarée de CHERET	5 ^e	1,65
— Op. 200. Six transcriptions célestes en deux Suites, chaque	6 ^e	2 "
CORNEDE (G.) Fanfare des Dragons, de BOSCOVITZ	6 ^e	1,65
LAMOTHE (G.) Op. 36. Au Clair de la Lune. Variations brillantes	8 ^e	2 "
— Op. 37. Une fête aux champs, Fantaisie pastorale	7 ^e	1,65
— Op. 38. Contemplation. Réverie	7 ^e	2 "
LEBEAU (A.) Aïda, de G. VERDI. Fantaisie	6 ^e	2 "
LEDUC (A.) Op. 178. Trois fantaisies élégantes:		
N ^o 1 Souvenir de Norma	4 ^e	1,65
" 2 Le Cor des Alpes	5 ^e	1,65
" 3 Si j'étais Roi	5 ^e	1,65
— Op. 179. Trois fantaisies gracieuses:		
N ^o 1 Les Puritains	4 ^e	1,35
2 Oberon	3 ^e	1,35
3 Cavatine de BELLINI	3 ^e	1,35
— Op. 180. La Sainte-Cécile. Six petites fantaisies:		
N ^o 1 Thème de Mozart	3 ^e	1 "
" 2 Thème allemand	4 ^e	1 "
" 3 Thème de Bellini	3 ^e	1 "
" 4 Thème de Hændel	3 ^e	1 "
" 5 Mélodie suisse	3 ^e	1 "
" 6 Mélodie italienne	4 ^e	1 "
— Le Barbier de Séville, Fantaisie brillante	6 ^e	2 "
— Les Etoiles. Dix petites fantaisies:		
1 ^{re} SUITE		
N ^o 1 Cavatine de Carafa		
" 2 Mélodie suisse		
" 3 Thème français		
" 4 Elisire d'Amore		
" 5 Andante de Mozart		
2 ^{me} SUITE		
N ^o 6 Cavatine de Zelmire		
" 7 Thème de Donizetti		
" 8 Don Juan		
" 9 Elle est partie		
" 10 Mélodie italienne		
Tous ces N ^{os} sont du 3 ^e et 4 ^e degré, . . . chaque		» 85
— Les mêmes, en 2 suites, . . . chaque		2 "

	Degrés	Pr. Nets
LEDUC (A.) L'Orientale, Fantaisie gracieuse Les Perles, trois fantaisies gracieuses:	4 ^e	1,65
N ^o 1 Mélodie de RICCI	4 ^e	1,65
" 2 Roméo et Juliette	6 ^e	1,65
" 3 La Straniera	5 ^e	1,65
LEYBACH (J.) Les Bateliers de Venise, Caprice brillant	6 ^e	2 "
— Fête villageoise, Idylle rustique	7 ^e	2 "
PALMA (A.S.) Grande marche de T. MATTEI transcrite	5 ^e	2 "

MUSIQUE RELIGIEUSE EN RECUEILS

BATTMANN (J.L.) Le Trésor des Organistes, 1 ^{er} Volume. Op. 240. 100 Morceaux divisés en 10 Offices, dont 2 Funèbres. — Chaque office contient: Une Entrée, un Offertoire, une Élévation, une Communion, une Sortie et cinq Versets pour le Magnificat, Antiennes, etc. (Cette nouvelle Edition contient les 13 nouveaux morceaux). 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 44)	4 ^e -5 ^e	6 "
— Le Trésor des Organistes, 2 ^{me} Volume. Op. 179. Egalement de 100 Morceaux, etc. (Cette nouvelle Edition contient les 19 nouveaux morceaux). 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 45)	5 ^e	6 "
— Le Bon Livre de l'Organiste, 100 Morceaux faciles divisés en 10 Offices dont 2 funèbres. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc N ^o 114)	5 ^e	6 "
CALONNE (de) Op. 47. Trente Morceaux Entrées, Offertoires, Communions	5 ^e	2 65
— Op. 82. Le Buffet d'Orgue 100 Morceaux 1 Vol in-16 Le Cartonnage en plus	4 ^e -5 ^e	3 " 25
COLLIN (CH.) Cent Pièces dans tous les tons majeurs et mineurs, 2 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^{os} 212-213)		
1 ^{er} Volume. Tons majeurs	6 ^e	6 "
2 ^{me} — Tons mineurs	6 ^e	6 "
FRANCK (J.) Op. 49. Les Feuilles, 48 Préludes, Versets, Offertoires	3 ^e -4 ^e	3 "
— Op. 49. Les Fleurs 24 Préludes, Versets et Offertoires	4 ^e -5 ^e	3 "
— Op. 49. Les Bouquets 12 Préludes, Versets et Offertoires	5 ^e	3 "
LEYBACH (J.) Le Nouvel Organiste (1 ^{er} Vol.) 100 Morceaux de moyenne force divisés en 10 Offices ordinaires et 2 Offices funèbres, à chaque office sont joints 5 Versets pour Magnificat, etc. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 52)	6 ^e	6 "
— Le Nouvel Organiste (2 ^{me} Vol.) également de 100 Morceaux, etc. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 53)	6 ^e	6 "
ROUSSEAU (S.) Les Echos sacrés (1 ^{er} Vol.) 100 Morceaux divisés en 10 Offices dont 2 funèbres. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 197)	5 ^e	8 "
— Les Echos sacrés (2 ^{me} Volume) également de 100 Morceaux. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 228)	5 ^e	6 "
SALOMÉ (TH.) Pendant l'Office, 100 morceaux divisés en 10 Offices dont 2 funèbres. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 183)	5 ^e	8 "
SCHLUTY (J.) Cent Pièces dont 80 tirées des classiques, transcrites et adaptées à tous les Offices du Culte Catholique. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 182)	4 ^e -5 ^e	6 "
VALENTI (A.) Le Service de l'Eglise, pour Orgue-Harmonium, Recueil de Pièces spécialement écrites pour Messes Basses, suivies de Préludes pour Versets, Antiennes, etc. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 80)	6 ^e	6 "
VOGLER (l'Abbé) 112 Petits Préludes	5 ^e	4 "

NOTA.— Pour la Musique Religieuse de chant. Voir le catalogue spécial.

DUOS

ORGUE-HARMONIUM ET PIANO

	Degrés	Pr. Nets
BATTMANN (J.L.) Op. 144. Deuxième Nocturne de CHOPIN, Op. 9. Dédié à Pleyel	6 ^e	1,65
— Op. 145. Troisième Nocturne de CHOPIN, Op. 45. Dédié à Hiller	6 ^e	2 "
— Op. 146. Deuxième Nocturne de CHOPIN, Op. 32. Dédié à la Baronne de Billing	6 ^e	2 "
— Op. 150. Doux espoir, Nocturne de A. LEDUC	6 ^e	2 "
— Op. 151. Un Vœu à la Vierge de D. MAGNUS	5 ^e	2 "
— Op. 152. La Sérénade, de SCHUBERT	5 ^e	1,65
— Op. 153. L'Adieu et Le Chasseur des Alpes, de SCHUBERT	5 ^e	2 "
— Op. 238. Don Juan, de MOZART	5 ^e	2 "
— Op. 321. Prière de Moïse, Transcrite	5 ^e	2 "
— Op. 322. Plaisir d'amour, de MARTINI, Transcrit	5 ^e	2 "
DAUSSOIGNE-MÉHUL Op. 25 L'Invitation à la Valse de WEBER	5 ^e	2,50
— Op. 26. Trois Petits Duos sur Obéron	5 ^e	2 "
— Op. 27. Fantaisie sur Si j'étais Roi, d'AD. ADAM	7 ^e	2,50
— Op. 28. Le Barbier de Séville, Fantaisie	6 ^e	2,50
DAUSSOIGNE et A. LEDUC Premier Duo concertant	6 ^e	2 "
— Deuxième Duo sur Norma	6 ^e	2 "
GUILMANT (A.) Fantaisie sur l'Hymne National Russe, de CH. GOUNOD	7 ^e	3 "
LAMOTHE (G.) Op. 36. Variations sur Au clair de la Lune	8 ^e	2,50
LEBEAU (A.) Aïda, de G. VERDI, Duo de concert	7 ^e	3 "
LEYBACH (J.) Heureux présage	6 ^e	2,50
— Polonaise	6 ^e	2,50
MOREAU. Overture de Si j'étais Roi d'AD. ADAM	7 ^e	3 "
PALMA (A.) Air d'église de STRADELLA	5 ^e	2,50
RAVINA (H.) Op. 72 ^{bis} Adoremus, Mélodie religieuse	6 ^e	2,50
RICHERT (E.) Sonate de HUMMEL, Op. 13	6 ^e	2,50

ORGUE ET PIANO

A 4 ET A 8 MAINS

DOLMETSCH (V.) Havanaise, transcrite pour Piano (4 mains) et Orgue-Harmonium	6 ^e	3 "
VILBAC et CZERNY Overture du Barbier de Séville, pour Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	6 ^e	6 "
— Overture de Sémiramis, Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	7 ^e	6 "
— Overture de Si j'étais Roi, d'AD. ADAM, pour Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	6 ^e	6 "