

Canon

in Gegenbewegung über: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.“

№ 28.

Friedrich Lux.

Mit sanften 8 füssigen Registern, etwa Gambe u. Gedackt 8' oder Salcional u. Flöte 8'. Kapellmeister zu Mainz.

ORGANO.

Kann auch als Trio ausgeführt werden: Die Mel. C. F. im Ped. mit einem 4 füss. sanften Rohrwerk od. einer 4 Labialst., dazu die linke H. auf dem Unterw., die rechte H. auf dem Oberw. mit zu einander passenden sanften 8 füss. Stimmen.
R. S. 218 Abt. II. N° 15.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic passages.

Fifth system of musical notation, with a focus on sustained notes and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a *rall.* (rallentando) marking and a final chord. The bass clef staff ends with a double bar line and a repeat sign.