

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ II.

- | | |
|---|--|
| 1. Бетховен, Л. Сонатина G-dur. | 23. Деринг, К. Золушка. |
| 2. Гурлит, К. Соч. 62. № 3. Колыбельная песнь.
№ 4. Просьба. № 5. Болеро. | 24. Глиэр, Р. Соч. 31. № 3. Колыбельная. |
| 3. Плейель, И. Менуэт. | 25. Фогель, М. Сонатина. |
| 4. Кулау, Ф. Соч. 20. № 1. Сонатина. | 26. Больк, О. Две пьесы (Снежные хлопья. Девушка за прялкой). |
| 5. Гнесина, Е. Две маленьких пьесы. | 27. Рейнгольд, Г. Воспоминания юности (Силуэт. Мелодия. Менуэт). |
| 6. Бетховен, Л. Сонатина. F-dur. | 28. Глиэр, Р. Соч. 34. № 7. В полях. |
| 7. Гедике, А. Соч. 6. Маленькие пьесы. | 29. Кулау, Ф. Соч. 55. № 1. Сонатина. |
| 8. Рейнеке, К. Две пьесы (Песенка. Гавот). | 30. Римап, Г. Детские пьесы. |
| 9. Чайковский, П. Соч. 39. № 16. Старинная французская песенка. № 5. Марш деревянных солдатиков. | 31. Баумфельдер, Ф. Песенка всадника. |
| 10. Куллак, Т. Соч. 62. № 9. Смерть птички. № 4. Игры на лугу. | 32. Шпиндлер, Ф. Соч. 157. № 3. Сонатина. |
| 11. Гурлит, К. Степные цветы (Потеря. Жалоба. Смелей!). | 33. Нейштедт, К. Менуэт. |
| 12. Бах, И. <i>Маленькие пьесы из нотной тетрадки Анны Магдалены Бах:</i>
№ 1. Менуэт. № 2. Менуэт. № 3. Полонез. № 4. Менуэт. № 5. Волынка. | 35. Лешгорп, А. Листки из альбома. |
| 13. — То же. № 6. Менуэт. № 7. Менуэт.
№ 8. Менуэт. № 9. Марш. | 36. Лак, Т. Соч. 61. № 12. Колыбельная. № 4. Полк идет. |
| 14. — То же. № 10. Полонез. № 11. Полонез.
№ 12. Полонез. № 13. Менуэт. | 37. Вольф, Б. Две пьесы (Улыбка. Когда-то). |
| 15. — То же. № 14. Менуэт. № 15. Марш.
№ 16. Менуэт. № 17. Марш. | 38. Кирхнер, Т. Новые детские сценки. |
| 16. — То же. № 18. Полонез. № 19. Полонез.
№ 20. Соло для клавичембало. | 39. Лихнер, Г. Соч. 144. № 2. Сказка. |
| 17. Шпиндлер, Ф. Соч. 123. № 7. Охотничья песня. | 40. Клементи, М. Соч. 36. № 1. Сонатина. |
| 18. Гурлит, К. Соч. 62. № 1. Веселое пробуждение.
№ 24. Сказка. | 41. Гофман, Г. Эльфы. |
| 19. Деринг, К. Листья в воздухе. | 42. Лонго, А. Детский менуэт. |
| 20. Вольф, Б. Колыбельная. | 43. Корганов, Г. У ручейка. |
| 21. Лак, Т. Соч. 61. № 2. Дедушкин рассказ. № 8.
Маленький вальс. | 44. Клементи, М. Соч. 36. № 2. Сонатина. |
| 22. Меркель, Г. Сонатина (II часть). | 45. Рафф, И. Соч. 75. № 1. Цветок. |
| | 46. Моцарт, В. Сонатина № 1. |
| | 47. — Сонатина № 2. |
| | 48. — Сонатина № 3. |
| | 49. — Сонатина № 4. |
| | 50. — Сонатина № 5. |
| | 51. — Сонатина № 6. |
| | 52. Гурлит, К. Соч. 62. № 11. Вальс. |
| | 53. Гендель, Г. Ф. Прелюдия и ария. |
| | 54. Зиринг, В. Соч. 8. № 1. Менуэт. |
| | 55. — „ № 2. Русская песня. |

Детский менуэт.

А. ЛОНГО. Соч. 7, № 5.

Allegretto. (♩ = 116.)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a *riten.* (ritardando) marking.

pp a tempo

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp a tempo* is present.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 1) and a slur. The lower staff includes fingerings (1, 3, 2, 2, 3, 4, 5, 3) and a slur. A dynamic marking *cresc.* is present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes fingerings (2, 8, 4, 3, 4) and a slur. The lower staff includes fingerings (2, 8, 4, 3, 4) and a slur. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes fingerings (1, 2, 5, 2, 1) and a slur. The lower staff includes fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 5, 3, 2, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 2) and a slur.

5 4 3 2 1

mf

3 3 2

p

cresc. *f* *p*

Ped. *

4 3 2 1

Ped. *

rall. *p. a tempo*

