VI

№ 29623.

Николаю Веолемптовичу Соловьеву.

Три пьесы для фортепiано

соч.

Л. ЛИСОВСКАГО.

TROIS MORCEAUX

pour Piano

№1. Prélude	D-dur	C.	30
№2. Scherzo	B-dur	„	30
№3. Scherzo	C-dur (pour la main droite.)	„	50

par

L. LISSOWSKY.

1896.

Собственность издателя
П. Юргенсонъ.
МОСКВА. ◈ ЛЕЙПЦИГЪ.
С.-Петербургъ, у І. Юргенсона.

Propriété de l'éditeur
P. Jurgenson.
LEIPZIG. ◈ MOSCOU.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.

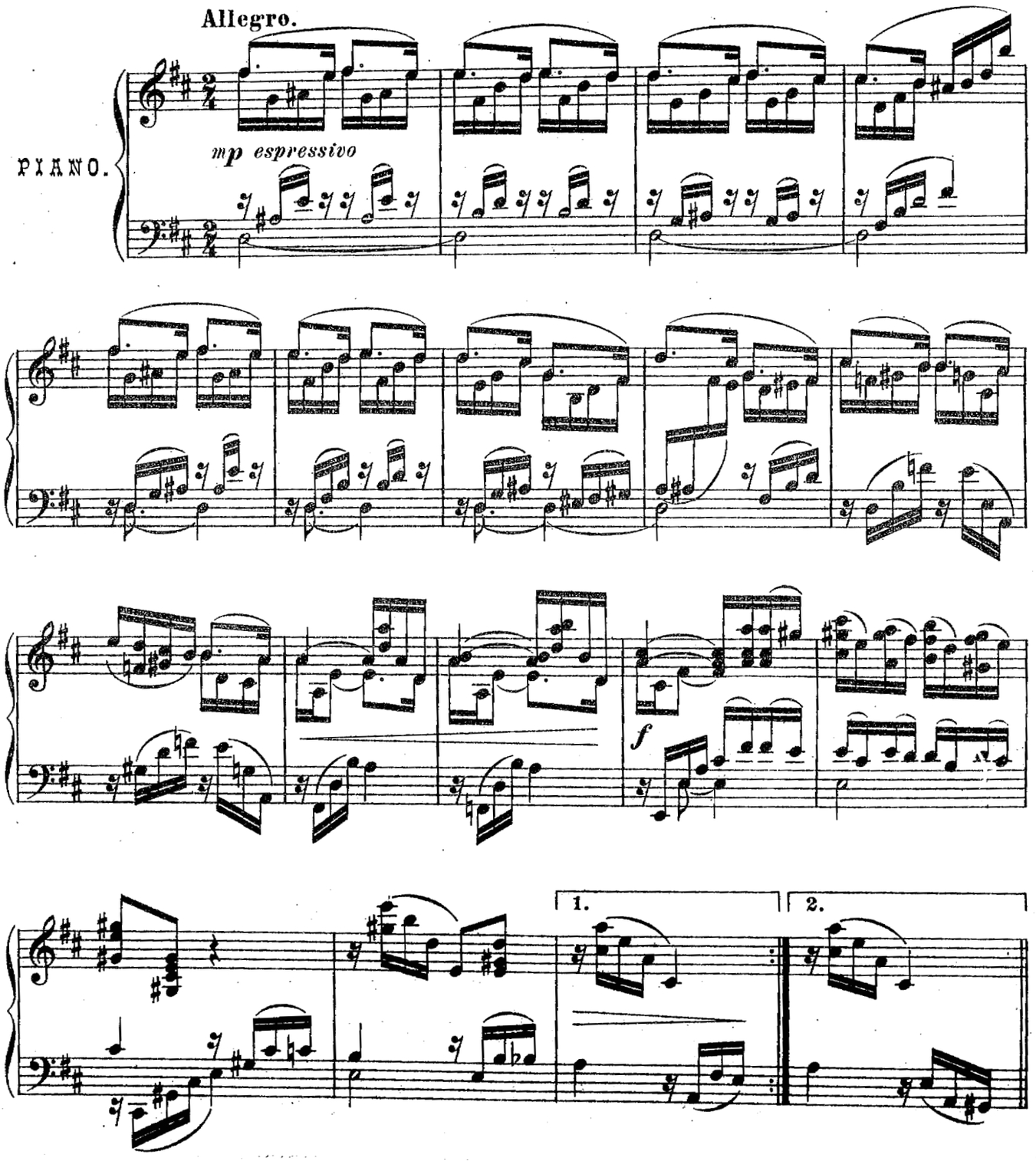
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

87599

№ 1. Prélude.

(D-dur.)

L. LISSOWSKY.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

mf

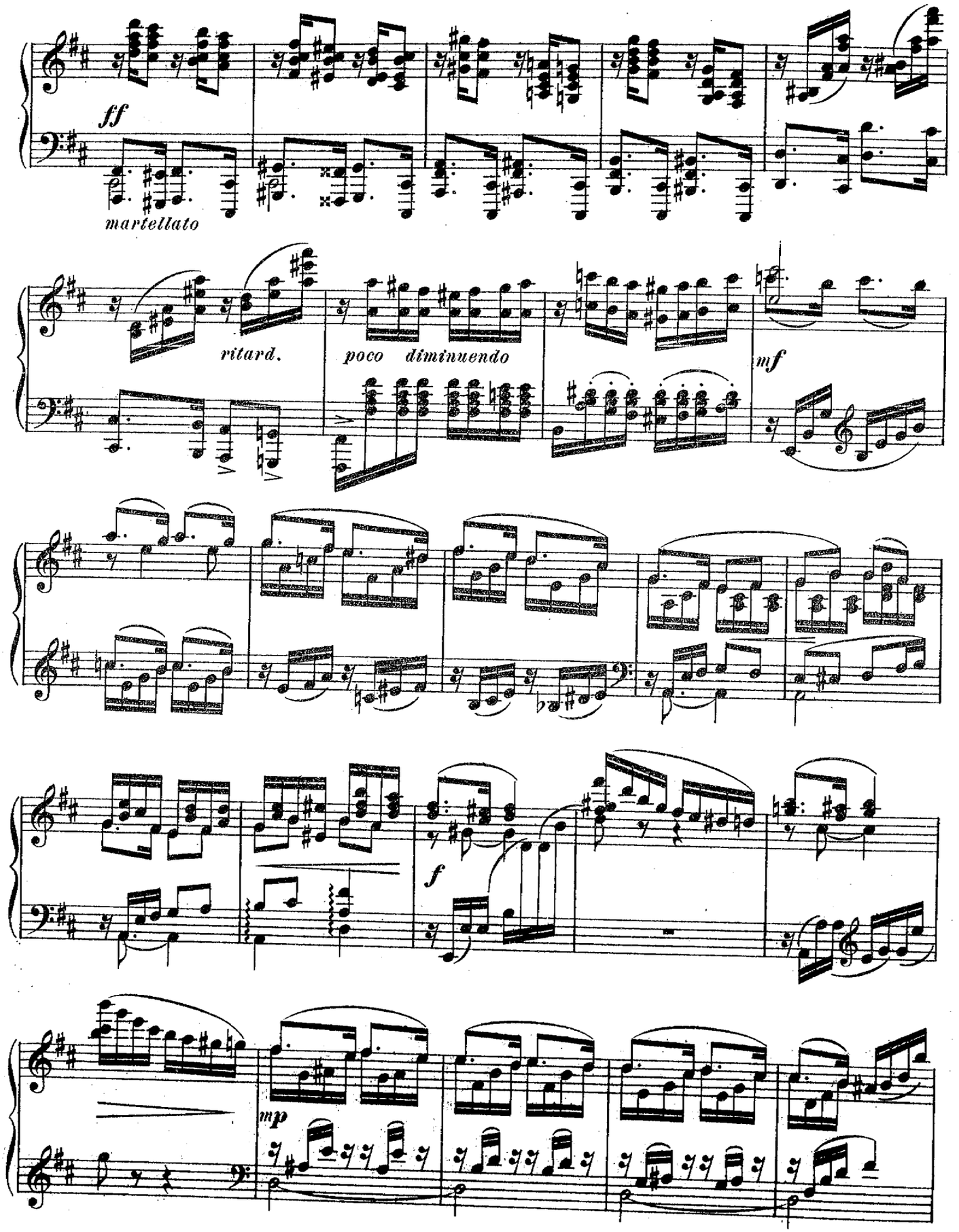
marcato

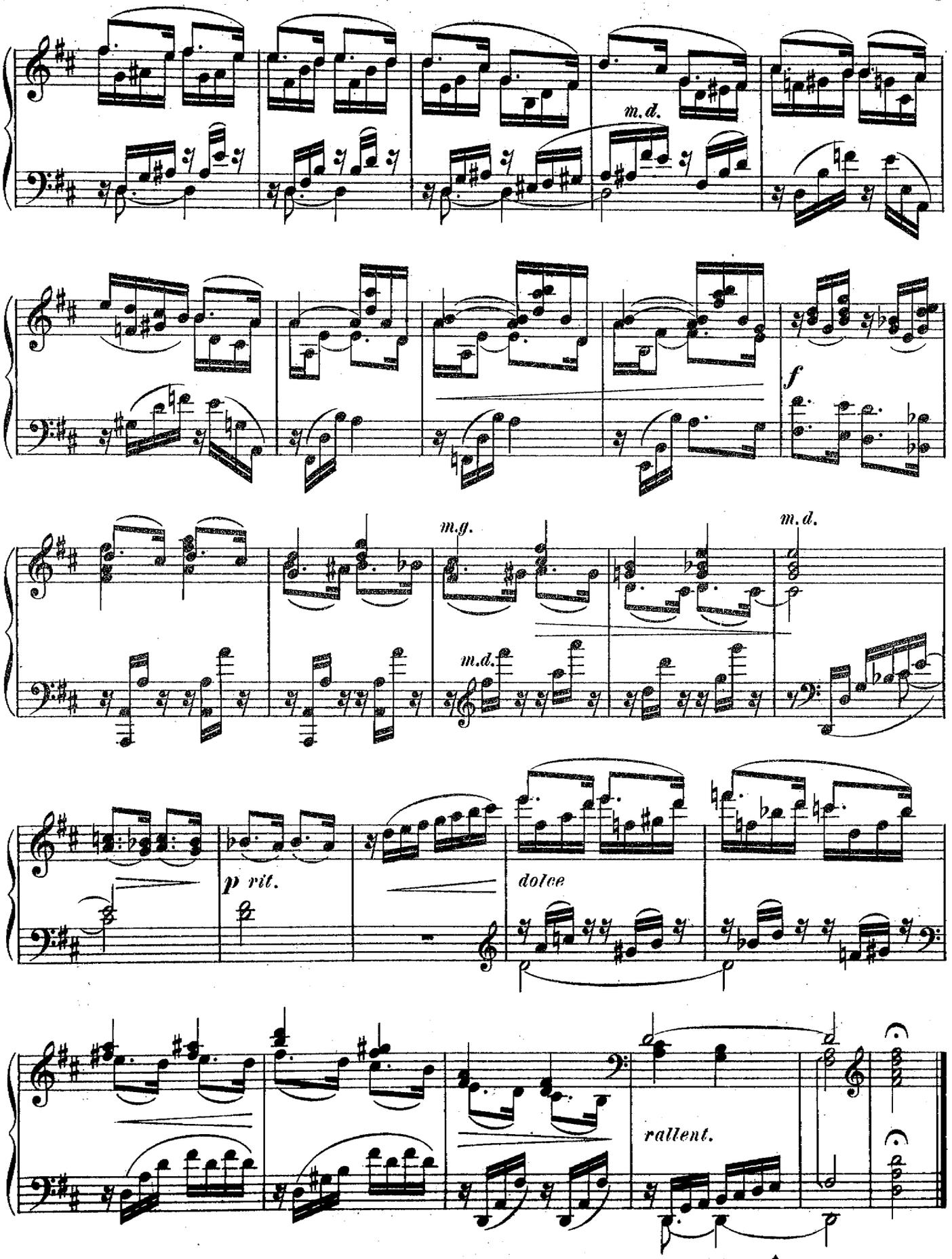
f

mf

m.d.

f


ff
martellato
ritard.
poco diminuendo
mf
f
mp



29623

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

	R.	C.
Op. 1. **Variations sur un thème original,** pour Piano.	1	—
„ 2. **Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . № 2. Intermezzo	—	50
„ 3. **Trois Pièces,** pour Piano:		
№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
„ 2. La fileuse *(separée)*.	—	50
„ 4. **Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*. .	—	50
„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*.	—	40
„ 5. **Polonaise,** pour Piano.	—	60
„ 6. **Valse-Caprice,** pour Piano.	—	60
„ 7. **Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
№ 1. Harmonies du soir.	—	40
„ 2. Fantôme.	—	40
„ 8. **Six Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
№ 1. Prélude C-moll.	—	20
„ 2. „ F-moll.	—	30
„ 3. „ As-dur.	—	30
„ 4. „ F-dur.	—	20
„ 5. „ B-moll.	—	30
„ 6. „ Des-dur.	—	20
„ 9. **Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	—	70
„ 10. **Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11. **Etude „Aus lichten Tagen“,** für Clavier.	—	75
„ 12. **Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13. **Suite en quatre parties,** pour Orchestre. . . . . *Partition.* 5 rb. *Parties.* .	5	—
„ 13. „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 15. **Marche solennelle,** pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 2 rb. *Parties.* .	3	50
„ 15. „ „ arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*).	1	—
„ 15. „ „ arrangée pour Piano à 2 mains (*par l'auteur*) Edition originale .	—	50
„ 15. „ „ „ „ „ Edition facilitée. .	—	50
„ 16. **Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur. . .	—	60
„ 17. Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano. .	3	—
„ 18. Deux Mazourkas pour Piano.	—	80
„ 19. Toccate pour Piano.	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	1	20

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

Dépôt:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

№ 29624.

Николаю Феопемптовичу Соловьеву.

Три пьесы для фортепіано

соч.

Л. ЛИСОВСКАГО.

TROIS MORCEAUX

pour Piano

№1. Prélude	D-dur	C. 30
№2. Scherzo	B-dur	„ 50
№3. Scherzo	C-dur [pour la main droite.]	„ 50

par

L. LISSOWSKY.

1896.

Собственность издателя
П. Юргенсонъ.
МОСКВА. ◈ ЛЕЙПЦИГЪ.
С.-Петербургъ, у І. Юргенсона.

Propriété de l'éditeur
P. Jurgenson.
LEIPZIG. ◈ MOSCOU.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

№ 2. Scherzo.

(B-dur.)

Allegro vivo.

L. LISSOWSKY.

Piano.

mf

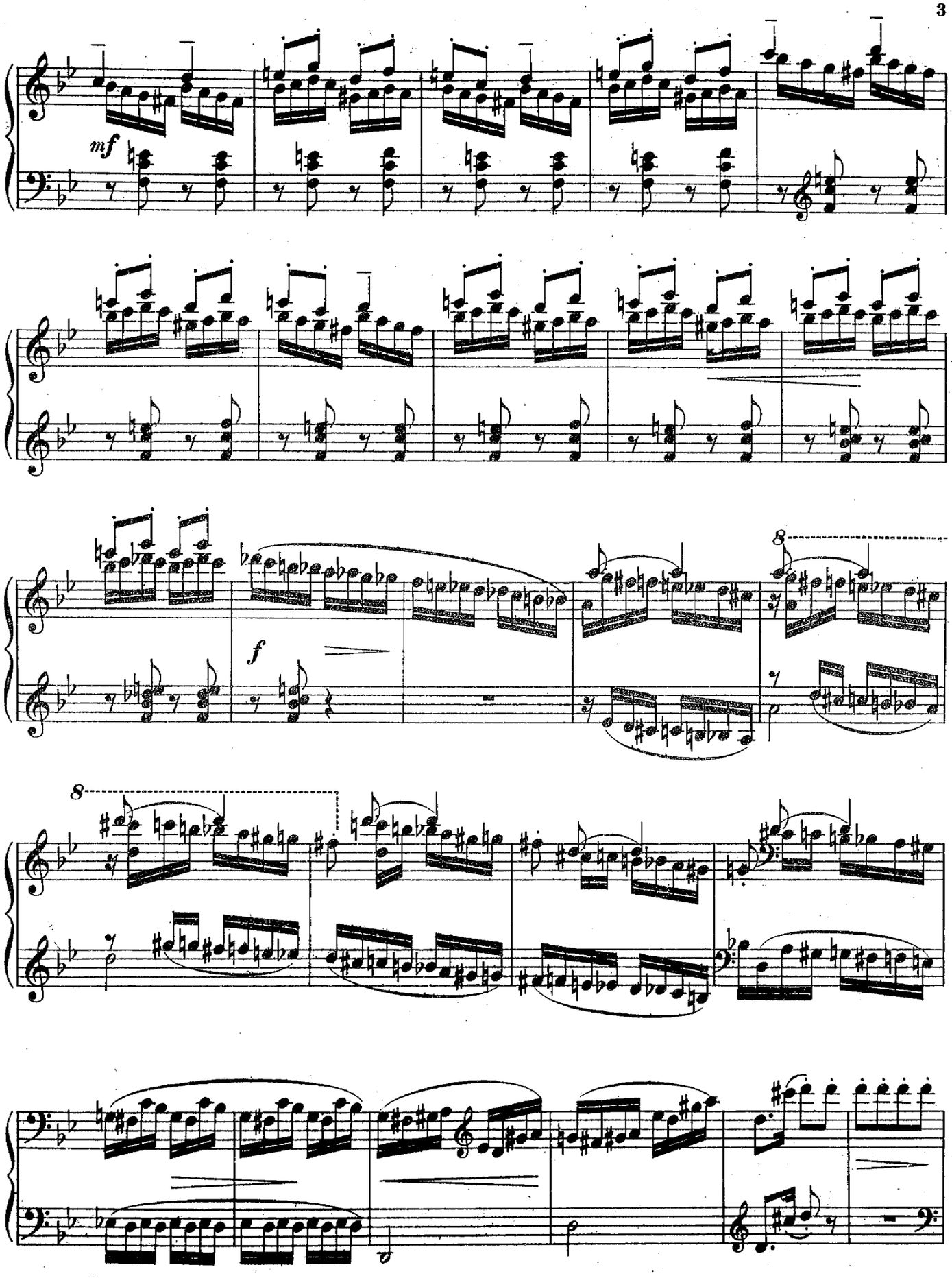
f

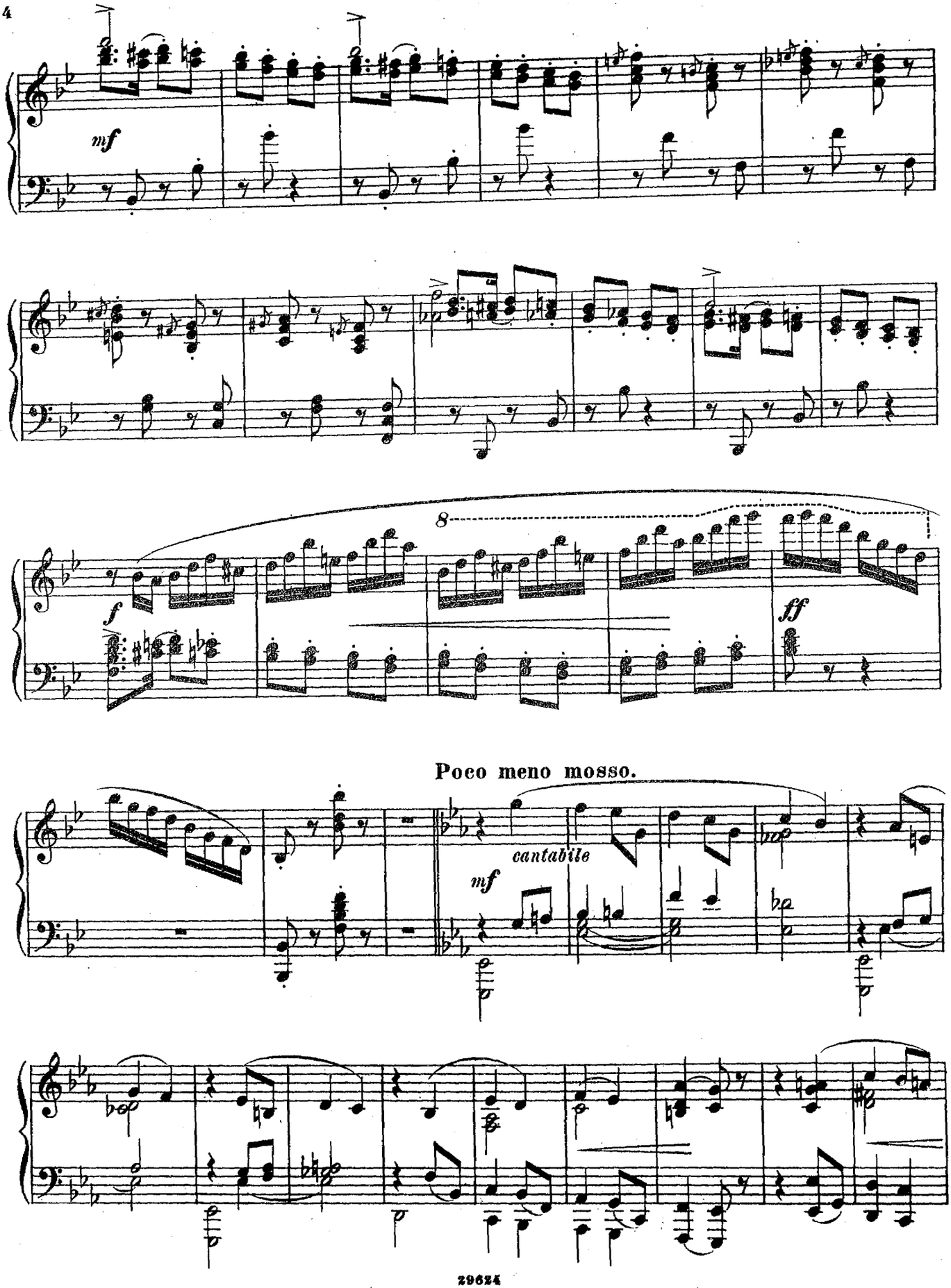
ff

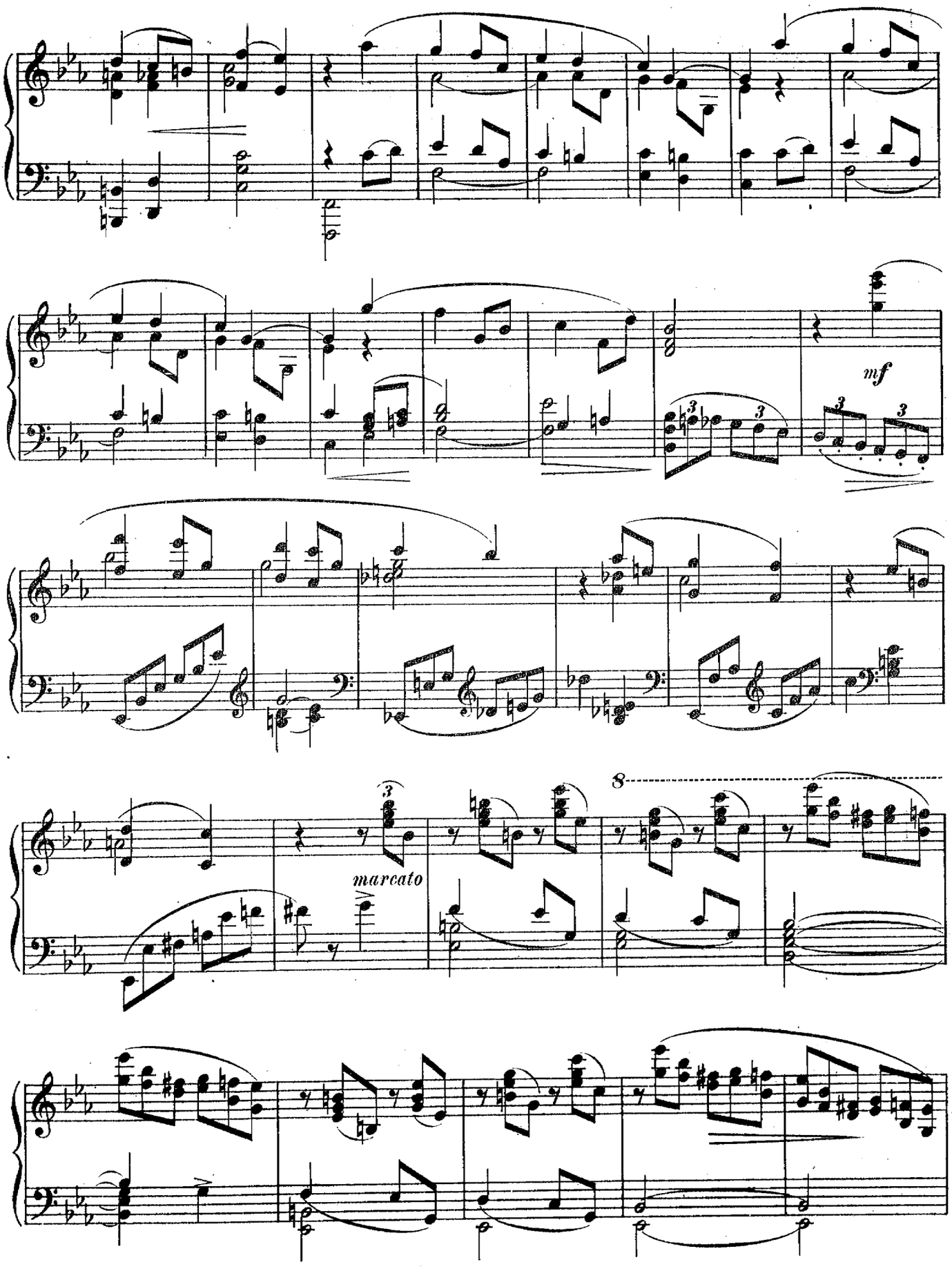
fp

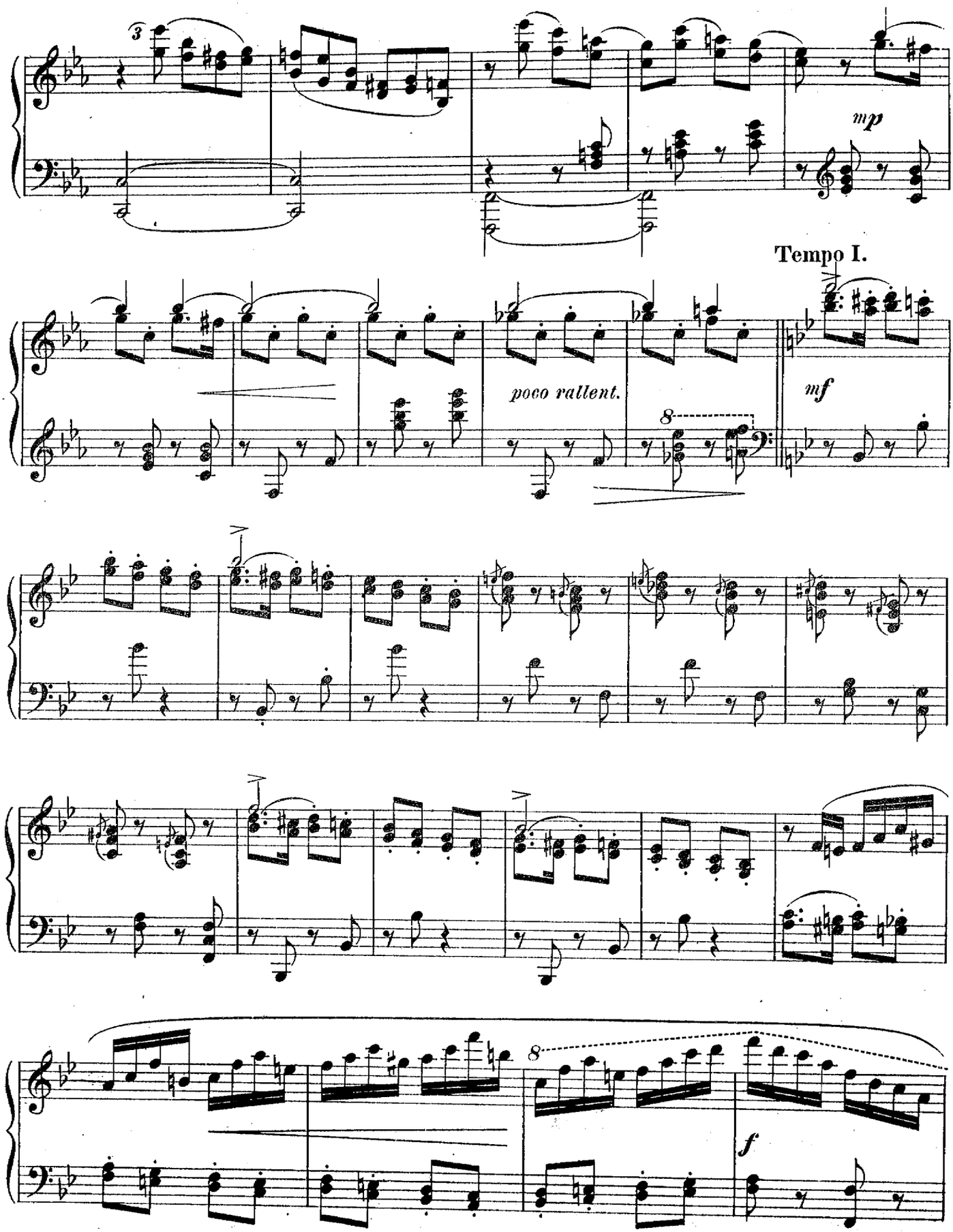
Propriété de l'éditeur

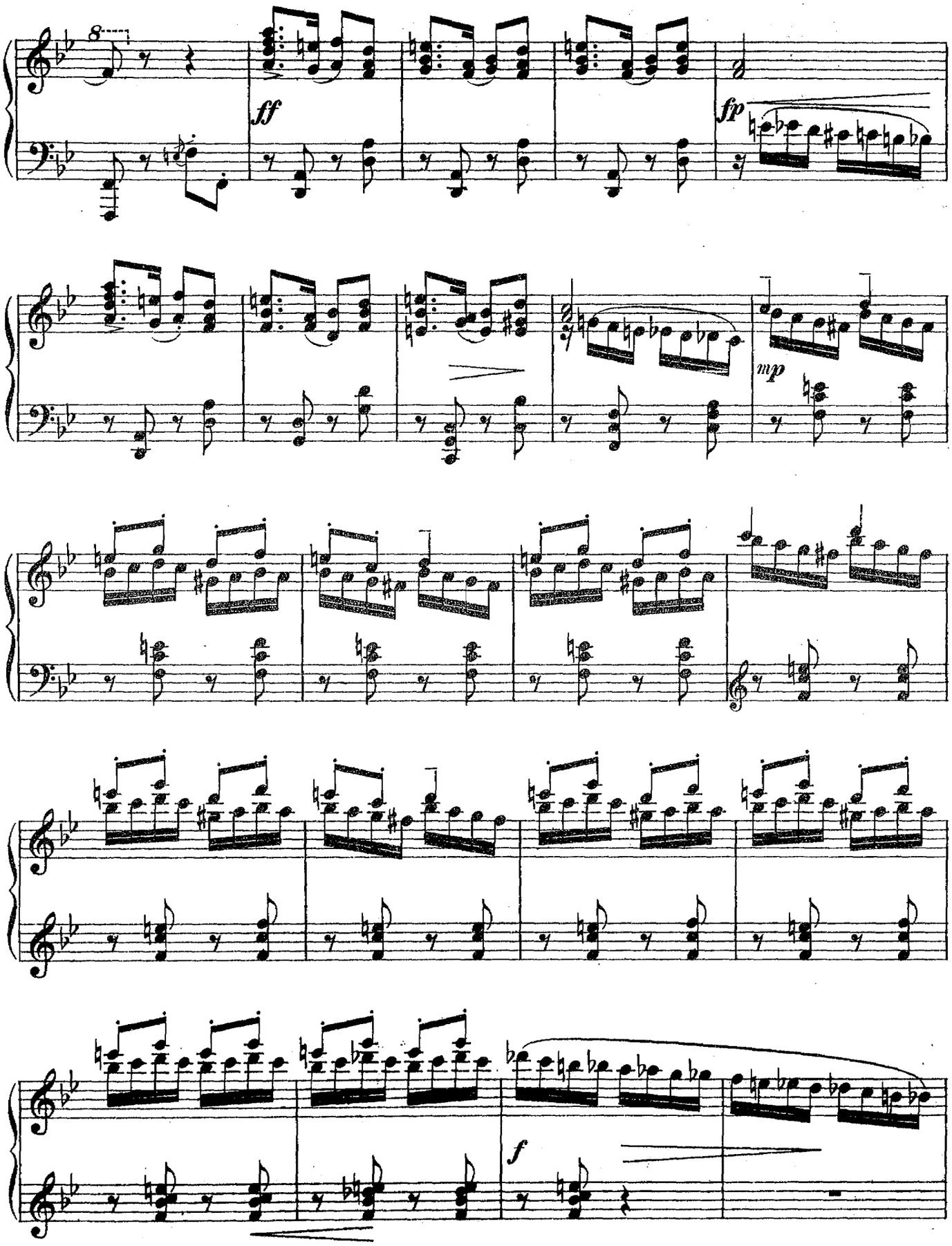
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

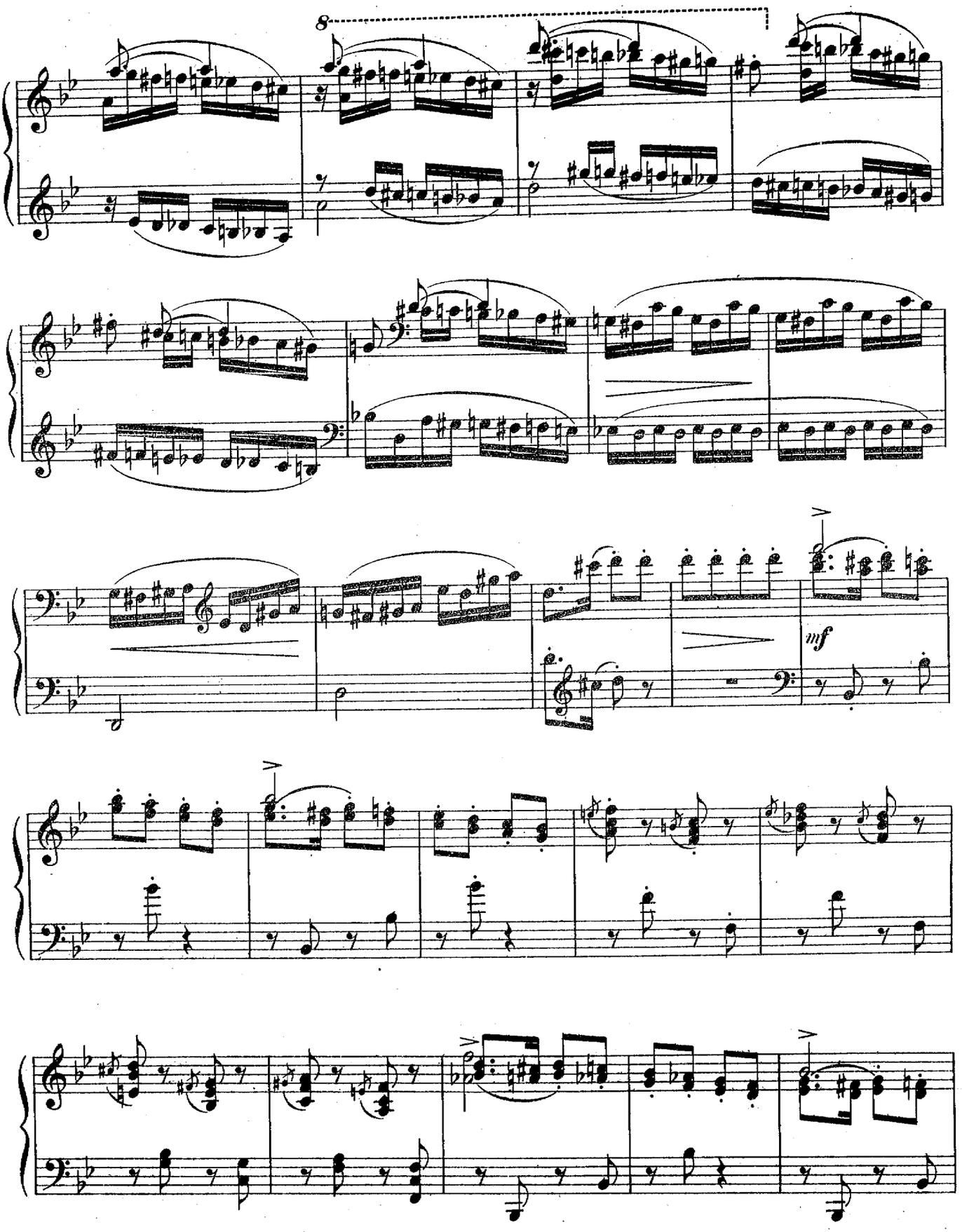

mf
f
8
8

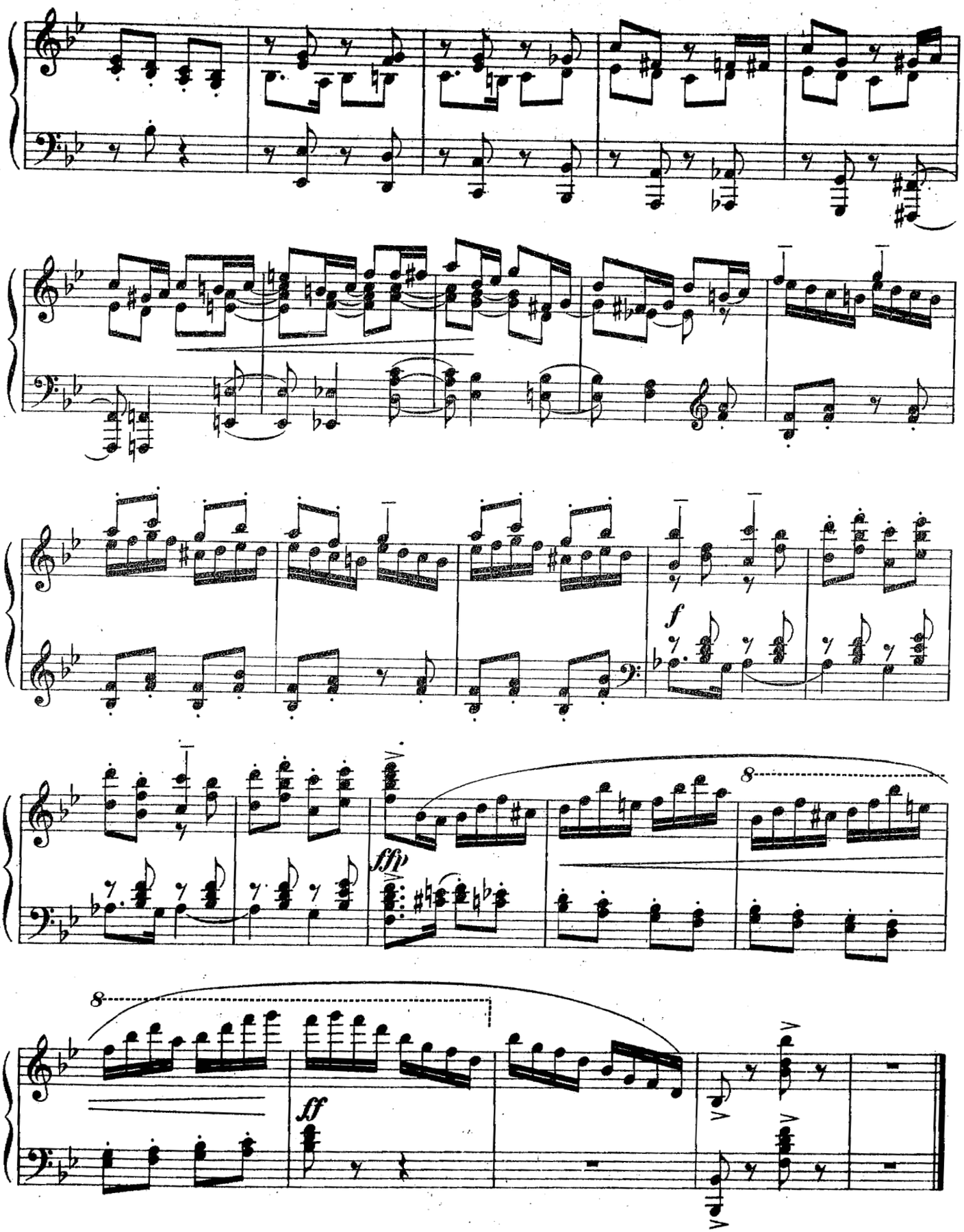

mf
8
f
ff
Poco meno mosso.
cantabile
mf


mf
marcato
8


3
mp
Tempo I.
poco rallent.
8
mf
8
f


8
ff
fp
mp
f


8
mf



29624

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano.	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . № 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*.	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*. .	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*.	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano.	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano.	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme.	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
	№ 1. Prélude C-moll.	—	20
	„ 2. „ F-moll.	—	30
	„ 3. „ As-dur.	—	30
	„ 4. „ F-dur.	—	20
	„ 5. „ B-moll.	—	30
	„ 6. „ Des-dur.	—	20
„ 9.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Etude „Aus lichten Tagen“,** für Clavier.	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre. . . . . *Partition.* 5 rb. *Parties.* .	5	—
„ 13.	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 15.	**Marche solennelle,** pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 2 rb. *Parties.* .	3	50
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*).	1	—
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 2 mains (*par l'auteur*) Edition originale .	—	50
„ 15.	„ „ „ „ „ „ Edition facilitée. .	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur. . .	—	60
„ 17.	Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano. .	3	—
„ 18.	Deux Mazourkas pour Piano.	—	80
„ 19.	Toccate pour Piano.	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano		1	20

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

Dépôt:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

VIII

№ 29625.

Николаю Феопемптовичу Соловьеву.

Три пьесы для фортепіано

соч.

Л. ЛИСОВСКАГО.

TROIS MORCEAUX

pour Piano

№ 1. Prélude D dur ..... C. 30
№ 2. Scherzo B dur ..... „ 50
№ 3. Scherzo C dur (pour la main droite) „ 30

par

L. LISSOWSKY.

1896.

Собственность издателя
П. Юргенсонъ.
МОСКВА. ◈ ЛЕЙПЦИГЪ.
С.-Петербургъ, у І. Юргенсона.

Propriété de l'éditeur
P. Jurgenson.
LEIPZIG. ◈ MOSCOU.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

№ 3. Scherzo.

(C-dur.)

(Pour la main droite.)

Allegro assai.

L. LISSOWSKY.

Piano.

mp

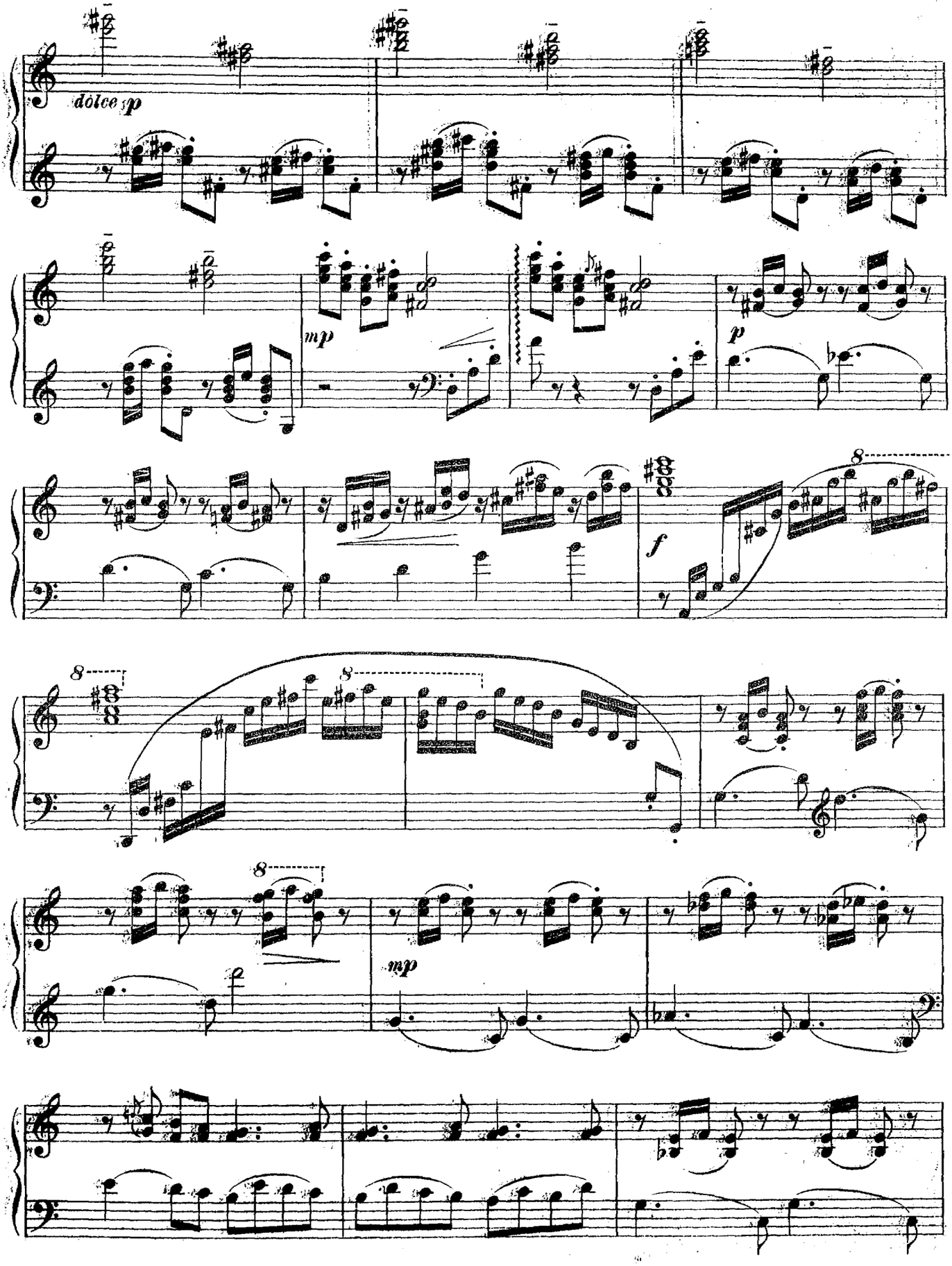
p

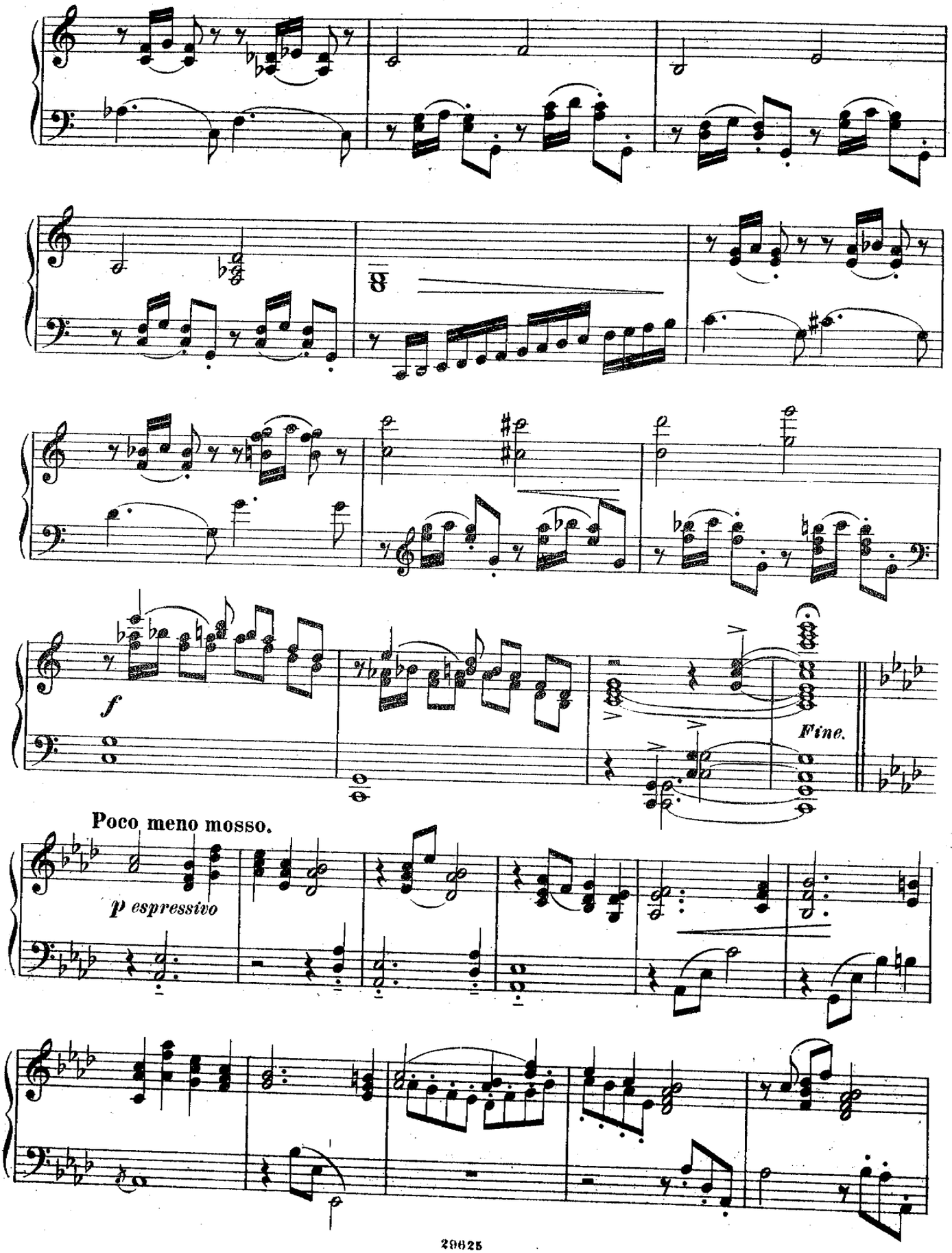
f

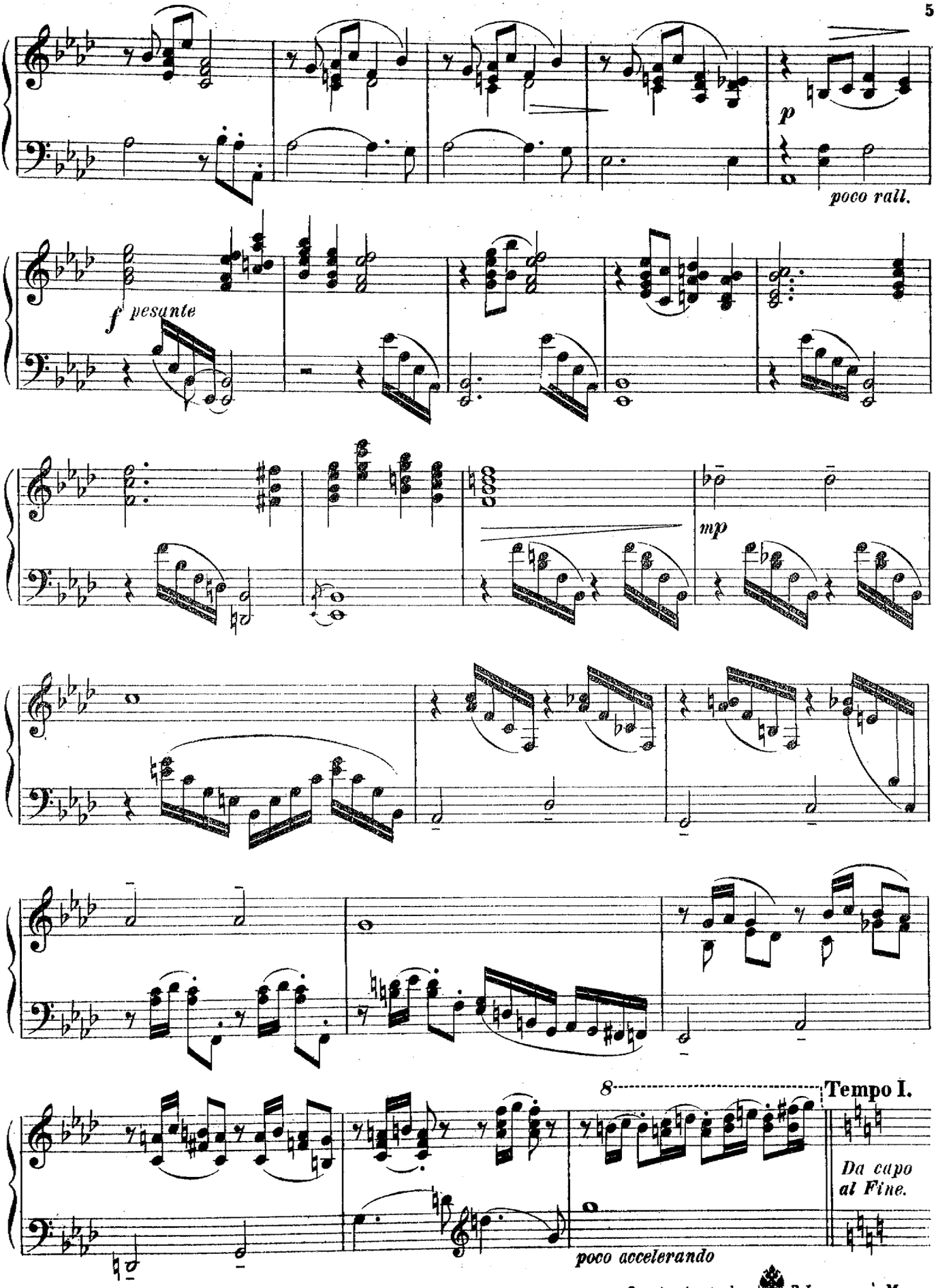
Примѣч. Пьеса написана на двухъ нотоносцахъ для удобства чтенія отдѣльныхъ голосовъ, а также на тотъ случай, если ее по-
желаютъ исполнять обѣими руками.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


dolce p
mp
p
f
8
8
8
8
mp


8
f
Fine.
Poco meno mosso.
p espressivo



29625

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano.	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . № 2. Intermezzo.	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée).*	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur).* .	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur).*	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano.	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano.	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme.	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
	№ 1. Prélude C-moll.	—	20
	„ 2. „ F-moll.	—	30
	„ 3. „ As-dur.	—	30
	„ 4. „ F-dur.	—	20
	„ 5. „ B-moll.	—	30
	„ 6. „ Des-dur.	—	20
„ 9.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Etude „Aus lichten Tagen",** für Clavier.	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre. . . . . *Partition.* 5 rb. *Parties.* .	5	—
„ 13.	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 15.	**Marche solennelle,** pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 2 rb. *Parties.* .	3	50
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*).	1	—
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 2 mains (*par l'auteur*) Edition originale .	—	50
„ 15.	„ „ „ „ „ „ Edition facilitée. .	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur. . .	—	60
„ 17.	Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano. .	3	—
„ 18.	Deux Mazourkas pour Piano.	—	80
„ 19.	Toccate pour Piano.	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano		1	20

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

Dépôt:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.