

177

A MADemoiselle LINA DEHEAULME DE VALLOMBREUSE

LINA

VALSE DE SALON POUR LE PIANO



GEORGES MICHEUZ

N° 1. Pour piano solo	5 francs
N° 2. — à quatre mains	5 —
N° 3. — à six mains	6 —

Original copy of the manuscript
 FÉLIX MACKAR, Éditeur-Commissionnaire

PARIS
 Éditeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (Grande Galerie)
 PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS — DÉPOSÉ — F. M. S. S.

LINA

VALSE de SALON

POUR PIANO.

PAR GEORGES MICHEUZ

OP. 135. N^o 1.

INTRODUCTION.

Allegro.
8^{va}

sf *crescendo*

f *dimin*

VALSE.

p *calando.*

Ped

p *calando.*

Ped

p

Ped

5
p
Ped

f
cres.
f
1^a FIN. 2^a

TRIO. dolce.
p

f
Ped
1^a

2^a
pp
p

Valse D.C. al Fine.
f
Ped

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

	FR. c.
Op. 50. Échos de Hongrie, Hongroises originales, premier cahier	5 »
Op. 112. Six mélodies sympathiques :	
N ^{os} 1. Prière du soir.	2 50
2. L'Espoir	2 50
3. Les Regrets, nocturne.	4 »
4. Le Sourire, mélodie-valse.	2 50
5. Tendresse, rêverie.	3 »
6. Le Souvenir, mazurka.	2 50
Les mêmes réunies.	10 »
Op. 113. L'adieu de Mozart (Dernière Pensée), transcription.	4 30
Op. 114. Rêverie sur un thème de la célèbre Indiana , de Marcellhou	5 »
Op. 116. Morceau de salon sur la Dernière Pensée de Weber :	
N ^{os} 1. Pour piano solo.	6 »
2. Pour piano à quatre mains	9 »
3. Pour 2 pianos à quatre mains.	12 »
Op. 119. Marche funèbre de l'empereur Maximilien.	5 »
Op. 120. Valérie, fantaisie-mazurka	5 »
Op. 121. Consolation, rêverie	5 »
Op. 122. La Gaïeté, fantaisie-galop.	6 »
Op. 125. Cécilia, valse	6 »
Sérénade de J. Haydn, n ^o 1, transcrite pour piano solo.	3 »
— n ^o 2, — à quatre mains	4 »
Célèbre Menuet de Boccherini, n ^o 1, transcrit pour le piano solo	5 »
— — n ^o 2, — — — à quatre mains.	6 »
Sicilienne de Boccherini, n ^o 1, transcrite pour le piano solo	3 »
— — n ^o 2. — — à quatre mains.	3 »