

M-10-9

# ROMANŒE

sans paroles

*POUR PIANO*

# LEFÉBURE-WÉLY

A.V.

(G. et C<sup>ie</sup> 9641)





ROMANCE  
SANS PAROLES

POUR  
PIANO  
PAR

LEFEBURE-WELY

OP. 141.

PR: 5<sup>f</sup>

Paris (Anc<sup>te</sup> M<sup>on</sup> J. MEISSONNIER fils) rue Dauphine, 18

E. GÉRARD & C<sup>ie</sup>

Editeurs p<sup>r</sup> la France et l'Étranger  
Propriété p<sup>r</sup> tous pays.

Milan. Ricordi.

Imp. Bertauts Paris.

*[Faint, illegible handwritten text or signature]*



# ROMANCE

sans paroles

LEFÉBURE-WÉLY.

Op: 141.

à M<sup>lle</sup> JOSÉPHINE HARDOUIN.



PIANO.

Andantino.  
expressif.  
mf

retenu. retenu.

p

Ped ⊕ Ped

5 45 5

retenu. retenu.

Ped ⊕

retenu. retenu.

retardez

Ped ⊕ Ped ⊕

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

retenu. retenu.

Ped ⊕ Ped

retardez

Ped ⊕ Ped

pp retenez retardez 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

Ped ⊕ Ped

Ped ⊕ Ped

retenez retenez 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

Ped

retardez 1<sup>er</sup> Mouv! *ff*

Ped

Ped

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *retardez* and *1<sup>er</sup> Mouv!*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *ff*. Pedal markings are present below both staves.

*diminuez* *ff* 11

Ped

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *diminuez*. The lower staff features a dense chordal texture with slurs and accents, marked with *ff* and the number 11. Pedal markings are present below both staves.

*diminuez* *ff*

Ped

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *diminuez*. The lower staff features a dense chordal texture with slurs and accents, marked with *ff*. Pedal markings are present below both staves.

*diminuez* *ff*

Ped

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *diminuez*. The lower staff features a dense chordal texture with slurs and accents, marked with *ff*. Pedal markings are present below both staves.

*p*

Ped

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *p*. The lower staff features a dense chordal texture with slurs and accents, marked with *p*. Pedal markings are present below both staves.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings (1, 4, 2, 4, 5) and a 'Ped' (pedal) marking.

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> Léger.

Musical notation for the second system. It includes the instruction 'retardez' (ritardando) and 'Une Corde' (one string). The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, while the bass staff has a simple accompaniment with a 'Ped' marking.

Musical notation for the third system. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a measure number '8'. The bass staff has a simple accompaniment with a 'Ped' marking.

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

Musical notation for the fourth system. It includes instructions: 'retenez' (sustain), 'retardez' (ritardando), 'Trois Cordes' (three strings), 'mz f' (mezzo-forte), 'retenu' (sustained), and 'p' (piano). The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a simple accompaniment.



retenu. retenu.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. The word "retenu." is written above the staff in two locations.

retardez - - - - - Une Corde. 8 - - - - - 1 4

pp

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

This system continues the musical piece. It includes a section marked "Une Corde." with a measure rest of 8 measures. The dynamic marking "pp" is present. Pedal points are indicated by "Ped" and a circled cross symbol.

retenez - - - - - 8 - - - - - 1 4

retardez

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

This system features a section marked "retenez" followed by an 8-measure rest. The word "retardez" appears at the end of the system. Pedal points are marked with "Ped" and a circled cross symbol.

Lent.

pp pp pp

Ped

This system is marked "Lent." and contains three measures of music with a dynamic marking of "pp". A pedal point is indicated by "Ped" and a circled cross symbol. A circular stamp is visible in the upper right corner of this system.



# EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

DE E. GÉRARD ET C<sup>ie</sup>, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

## MÉTHODES

**HERZ (Henri).** Op. 100. *Méthode complète* adoptée au Conservatoire, 2<sup>e</sup> édition, ornée du portrait de l'auteur. . . . . 30 »  
 Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.

— *Petite Méthode élémentaire* pour les jeunes élèves. . . . . 13 »  
 Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

**KALEBRENNER (Fréd.).** Op. 108. *Méthode complète*, 6<sup>e</sup> édition. . . . . 25 »  
 Cette méthode contient les principes de la musique, un système complet du doigté, des règles sur l'expression, sur la manière de phraser, sur la ponctuation musicale, des exercices, gammes, leçons, et douze études.

— *Deuxième partie de sa Méthode*, contenant une suite de morceaux faciles à 4 mains, 12 »

**LE CARPENTIER (Ad.).** *Méthode pour les enfants* (premier livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), 18<sup>e</sup> édition. . . . . 12 »  
 Cette méthode, composée spécialement pour les commençants, contient les premiers éléments de la musique et du piano, des exercices doigtés pour les petites mains; vingt-quatre récréations à deux et à quatre mains d'une difficulté progressive, des gammes majeures et mineures et six petites études.

**LE CARPENTIER (Ad.).** *Deuxième partie de sa Méthode* (deuxième livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), contenant vingt-cinq petites études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de 12 récréations sur des thèmes de différents auteurs. . . . . 12 »

**VIGUERIE.** *Méthode de piano*, édition augmentée d'exercices simples et en tierces de gammes chromatiques et à double octave, de petits morceaux extraits des ouvrages de MM. *Dominetti, Ricci, Vaccaj, Masini, Herz*, de petits morceaux à quatre mains, et d'une manière de simplifier les accompagnements; revue par *Gomion*, 1<sup>re</sup> partie. . . . . 9 »

— *L'Art de toucher du piano*, méthode facile suivie de trente airs choisis. Revue et doigtée par *Ad. Adam*, première partie. . . . . 9 »

— *Deuxième partie*, contenant des exercices, préludes et sonates. . . . . 9 »

## ÉTUDES

**ASCHER.** Op. 59. *Fenilles et fleurs*, études pittoresques. en 2 livres, chaque 10. . . . . 10 »

**BERTINI (H.).** Op. 101. *Vingt-quatre leçons mélodiques* dédiées aux jeunes élèves, pour être travaillées conjointement à ses *Études* op. 29 (2<sup>e</sup> degré), et op. 175 (lettre C.). . . . . 15 »  
 Divisées en trois livres. . . . . chaque. 7 50

— Op. 143. *Le double dièse*, 1<sup>re</sup> rondino-étude. 7 50

— Op. 144. *Le double bémol*, 2<sup>e</sup> rondino-étude. 7 50

— Op. 147. *Étude et andante*. . . . . 7 50

**BILLARD (Ed.).** *L'Heure du matin*, exercices et gammes dans tous les tons. . . . . 24 »

— *Petites études mélodiques* dans tous les tons, doigtées pour les petites mains. . . . . 12 »

**CHASSAIGNE (E.).** *Étude facile*. . . . . 5 »

**CHAULIEU (Ch.).** Op. 100. *L'Indispensable*, manuel des jeunes pianistes, ou *Études journalières* de gammes, exercices, préludes, suivi d'un *Traité* complet des accords, 3<sup>e</sup> édition. 18 »

**CLEMENTI.** *Étude journalière* de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . . 6 »

**CRAMER (H.).** *Quarante-deux exercices ou études*, 2<sup>e</sup> livre. . . . . 18 »

**JEZERNY (Ch.).** Op. 139. *Cent Exercices faciles et doigtés*, en 4 livraisons, n<sup>os</sup> 1, 2, 3, chaque. 6 »  
 Le numéro 4. 7 50

— Op. 261. *Études élémentaires pour les commençants*, en deux livres. . . . . 9 »

— Op. 337. *Exercices journaliers*. . . . . 12 »

**D'ARGENTON.** *Étude*. . . . . 4 30

**DECOURCELLE (M<sup>lle</sup>).** *Gammes en tierces* dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . . 3 »

— Op. 11. *Exercices progressifs*, divisés en quinze journées d'étude. . . . . 7 50

— Op. 30. *Répertoire d'Exercices* dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . . 9 »

**DELIQX (Ch.).** Op. 17. *Étude carillon*. . . . . 6 »

— Op. 25. *Le Suisse*, étude. . . . . 6 »

**DÖHLER (Th.).** Op. 30. *Douze grandes études de concert*, ornées du portrait de l'auteur. . . . . 20 »

**GOMION.** Op. 120. *Études récréatives* pour les petites mains. . . . . 12 »

— *Petite étude*. . . . . 4 50

**HERZ (H.).** *Études du Conservatoire*. Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :

1<sup>er</sup> degré. Op. 151. *Vingt-quatre études très-faciles* pour les commençants. . . . . 12 »

2<sup>e</sup> degré. Op. 152. *Vingt-quatre études faciles* pour les petites mains. . . . . 12 »

3<sup>e</sup> degré. Op. 149 (1<sup>re</sup> livre). *Quinze études d'une moyenne difficulté*. . . . . 12 »

4<sup>e</sup> degré. Op. 149 (2<sup>e</sup> livre). *Quinze études brillantes*. . . . . 15 »

5<sup>e</sup> degré. Op. 153. *Dix-huit grandes études de concert* (1<sup>re</sup> force), en deux livres. . . . . 18 »

Ces Études ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.

**HUNTEN (F.).** Op. 80. *Dix-huit exercices progressifs*. 7 50

— Op. 81. *Douze études mélodiques et expressives*. . . . . 9 »

— Op. 158. *Les premières études du jeune pianiste*. . . . . 7 50

**KALEBRENNER (F.).** Op. 143. *Vingt-cinq grandes études de style et de perfectionnement*, complément à sa *Méthode*, en deux livres. Chaque. 12 »

**KESSLER (J.-C.).** *Grandes études*. . . . . 24 »

**LE CARPENTIER (A.).** *Cours pratique élémentaire et progressif jusqu'au degré de force des Études de Cramer* :

1<sup>er</sup> livre. *Méthode de piano pour les enfants*, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites études, 18<sup>e</sup> édition. 12 »

2<sup>e</sup> livre. Op. 59. *Seconde partie de la Méthode*, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis. . . . . 12 »

3<sup>e</sup> livre. Op. 174. *Vingt-cinq études élémentaires et progressives*, trente exercices journaliers et quatre récréations. . . . . 12 »

4<sup>e</sup> livre. Op. 175. *Vingt-cinq études de moyenne force*, et cinquante exercices journaliers comprenant des octaves. . . . . 12 »

**LE CARPENTIER (A.).** *Cours pratique élémentaire et progressif jusqu'au degré de force des Études de Cramer* :

5<sup>e</sup> livre. Op. 127. *Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement*. . . . . 12 »

APPENDICE.

6<sup>e</sup> livre. Op. 57. *Ecole de la mesure*, pour être travaillée avec les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> livres. . . . . 10 »

7<sup>e</sup> livre. Op. 78. *Quinze préludes brillants et de moyenne force*. . . . . 9 »

Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.

— Op. 200. *La Providence des enfants*, mélodies françaises, italiennes et allemandes, airs de danse, rondos, airs variés, *exercices mélodiques*, d'une difficulté progressive sans octaves et soigneusement doigtés pour les petites mains. En douze livres, chaque. 6 »

**MARESSÉ (Léo).** *Étude de la mémoire*: vingt-quatre préludes dans tous les tons. . . . . 12 »

**MESSEMAECKERS (L.).** *Grandes études divisées* en deux livres: . . . . . chaque. 15 »

— Op. 42. *Introduction aux études des grands maîtres*: vingt-quatre études divisées en deux livres. . . . . Chaque livre. 12 »

Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.

**MOSCHZÉS (J.).** Op. 51. *La Force, la Légèreté et le Caprice*. . . . . 9 »

— Op. 70. *Vingt-quatre grandes études*, 3<sup>e</sup> édition, en deux livres. . . . . chaque. 18 »

— Op. 73. *Cinquante préludes*. . . . . 12 »

**MOZIN (Th.).** Op. 13. *Douze Études spéciales* pour les petites mains. . . . . 9 »

— Op. 20. *Études artistiques*. . . . . 10 »

**QUIDANT (A.).** Op. 4. *La Légère*. . . . . 3 »

— Op. 6. *Deuxième fragment en forme d'étude*. 4 50

— *Gammes pour piano*. . . . . 3 »

**ROSELLEN.** Op. 60. *Douze études brillantes*. . . . . 15 »

— Op. 133. *Vingt-cinq études de moyenne force*. 15 »

**SCHAD (J.).** *Douze études faciles et progressives* 9 »

**SCHMIDT (A.).** Op. 16. *Études*, 1<sup>er</sup> livre. . . . . 9 »

**STAMATT (C.).** Op. 11. *Vingt-cinq grandes études* adoptées au Conservatoire. . . . . 25 »

**TEDESCHI (J.).** Op. 46. *Trois études de concert*. . . . . 9 »

## MÉTHODES ET ÉTUDES AVEC TEXTE ÉTRANGER

**HERZ (Henri).** *Método elemental de piano*, compuesto para los jovenes discipulos (60 réaux). 15 »

**KALEBRENNER (Fréd.).** *Méthode complète*, texte espagnol (100 réaux). . . . . 25 »

**LE CARPENTIER (Ad.).** *Curso practico de piano elemental y progresivo hasta el grado de ejecucion de los estudios de Cramer adoptado en el Conservatorio para la ensenanza elemental* :

*Libro 1<sup>o</sup>. Metodo de piano para los niños*, que contiene los primeros rudimentos de la musica y del piano, los ejercicios, las escalas, los recreos y seis pequeños estudios (50 réaux). . . . . 12 50

**LE CARPENTIER (Ad.).** *Libro 2<sup>o</sup>. 2<sup>a</sup> Parte del Metodo*, que contiene 25 estudios infantiles precedidos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos de doce recreos sobre motivos escogidos. Obra 59 (20 réaux). . . . . 12 50

*Libro 3<sup>o</sup>. 25 Estudios elementales y progresivos*. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas suspensiones y cuatro recreos. Obra 174 (50 réaux). . . . . 12 50

*Libro 4<sup>o</sup>. 50 Estudios de mediana fuerza*. 50 Ejercicios cotidianos que contienen los de octavos. Obra 175 (50 réaux). . . . . 13 50

**LE CARPENTIER (Ad.).** *Libro 5<sup>o</sup>. 25 Estudios caracteristicos de estilo y perfeccionamiento*. De la ejecucion de los estudios de Cramer. Obra 127 (70 réaux). . . . . 17 50

APPENDICE.

*Libro 6<sup>o</sup>. Escuela del compas*. Para el uso de los jovenes pianistas y para acostumbrarles a contar los tiempos. Obra 57 (40 réaux). . . . . 10 »

*Libro 7<sup>o</sup>. 25 Preludios brillantes*. De mediana fuerza en los tonos mayores y menores mas usuales. Obra 78 (40 réaux). . . . . 10 »

— *Méthode pour les enfants*, texte anglais, n<sup>os</sup> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. . . . . 3 s. 3 p.

# OUVRAGES DE A. LE CARPENTIER PUBLIÉS PAR

## E. GÉRARD ET C<sup>e</sup> Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

### SOUFFÈGES

- Petit souffège pour les enfants, avec accompagnement de piano.** 15 »  
 — in-8<sup>e</sup> sans accompagnement, 6<sup>e</sup> édition. 2 50  
**Souffège à deux voix avec accompagnement de piano** 20 »  
 — in-8<sup>e</sup> sans accompagnement. 3 »  
**Grammaire musicale par demandes et par réponses.** 1 25  
**Grammaire musicale, 2<sup>e</sup> suite.** 1 25

### HARMONIE

- Op. 48. Ecole d'harmonie et d'accompagnement à l'usage des jeunes pianistes.** 18 »  
**Op. 77. Petite méthode abrégée d'harmonie et d'accompagnement appliqués au piano, in-8<sup>e</sup>.** 3 »  
**Op. 76. Petit traité de composition méthodique appliquée aux valse, quadrilles et romances, in-8<sup>e</sup>.** 3 »

### COURS PRATIQUE DE PIANO

#### ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF

- 1<sup>er</sup> degré.— Méthode de piano pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites Etudes.** 12 »  
**2<sup>e</sup> degré.— Op. 59. Seconde partie de la Méthode, contenant vingt-cinq Etudes enfantines précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de 12 récréations sur des motifs choisis.** 12 »  
**3<sup>e</sup> degré.— Op. 174. Vingt-cinq Etudes élémentaires et progressives, trente Exercices journaliers et quatre Récréations.** 12 »  
**4<sup>e</sup> degré.— Op. 175. Vingt-cinq études de moyenne force et cinquante Exercices journaliers comprenant des octaves.** 12 »  
**5<sup>e</sup> degré.— Op. 127. Vingt-cinq Etudes caractéristiques de style et de perfectionnement de la force des Etudes de Cramer.** 18 »

#### APPENDICE

- 6<sup>e</sup> degré.— Op. 57. Ecole de la mesure, pour être travaillée avec les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> livres.** 10 »  
**7<sup>e</sup> degré.— Op. 78. Quinze préludes brillants et de moyenne force.** 9 »  
 Les ouvrages ci-dessus de solfège, harmonie et piano, forment le Cours d'éducation musicale pour les enfants, adopté au Conservatoire et approuvé par l'Institut.

### MORCEAUX POUR PIANO

- Op. 19. Air du Simplon, varié.** 6 »  
**Op. 20. Première récréation sur Bonheur de se revoir, avec flûte ou violon, ad libitum.** 5 »  
**Op. 21. Deuxième récréation sur un air tyrolien.** 5 »  
**Op. 22. Trois petits rondos:**  
 N° 1. Le Magot, rondo chinois. 2 »  
 N° 2. Le Viennois, rondo-valse. 2 »  
 N° 3. Le Vénitien, rondo vénitien. 2 »  
 Les trois réunis. 5 »  
**Op. 23. Trois bagatelles:**  
 N° 1. La Danse des Bohémiens, rondo-galop. 2 »  
 N° 2. Air napolitain, varié. 2 »  
 N° 3. Chansonnette de M<sup>lle</sup> L. Puget. 2 »  
 Les trois réunis. 5 »  
**Op. 26. Bagatelle sur le Luthier de Vienne.** 5 »  
**Op. 27. Deuxième bagatelle sur le Mauvais œil.** 5 »  
**Op. 29. Troisième bagatelle sur Piquillo.** 5 »  
**Op. 35. Divertissement sur Et moi, toi.** 5 »  
**Op. 47. 3 rondinos sur des thèmes de M<sup>lle</sup> L. Puget:**  
 N° 1. La Poste de village. 5 »  
 N° 2. Fleur des montagnes. 5 »  
 N° 3. Les Amoureux de Bretagne. 5 »  
**Op. 60. Morceau de salon sur le Voile blanc.** 7 50  
**Op. 61. Variations brillantes sur le Véritable amour.** 6 »  
**Op. 64. 2 rondinos sur des motifs de M<sup>lle</sup> L. Puget:**  
 N° 1. Marjolaine. 5 »  
 N° 2. Les Pupilles de la garde. 5 »  
**Op. 63. Souvenirs d'Italie, 2 airs italiens variés:**  
 N° 1. Thème de Donizetti. 5 »  
 N° 2. Thème de Mercadante. 5 »  
**Op. 66. La leçon de danse, valse de la Jolie Fille de Gand.** 5 »  
**Op. 71. Rondino sur les couplets du Moulin dans le Roi d'Yvetot.** 5 »  
**Op. 74. Le Soleil de ma Bretagne, varié.** 5 »  
**Op. 73. Une fièvre brûlante, romance de Richard Cœur-de-Lion, variée.** 5 »  
**Op. 82. 2 rondinos sur des thèmes de M<sup>lle</sup> L. Puget:**  
 N° 1. Le Bonhomme Dimanche. 5 »  
 N° 2. Prends garde à ton cœur. 5 »  
**Op. 83. Cavatine de Lambert Simnel, variée.** 5 »  
**Op. 85. Les jeunes Allemandes, valse.** 4 50  
**Op. 92. Trois polkas nationales:**  
 N° 1. La Polonoise. 2 50  
 N° 2. La Française. 2 50  
 N° 3. La Hongroise. 2 50

**Op. 95. Plaisir des jeunes pianistes, 24 petits morceaux très-faciles en quatre livraisons.**

- |                                       |                                          |
|---------------------------------------|------------------------------------------|
| 1 <sup>re</sup> LIVRAISON.            | 3 <sup>e</sup> LIVRAISON.                |
| N° 1. Valse d'Anna Bolena.            | N° 13. Valse de la Straniera.            |
| 2. Cavatine de la Straniera.          | 14. Duo de la Norma.                     |
| 3. Annen Polka, de Strauss.           | 15. Mél. de Beatrice di Tenda.           |
| 4. Cavatine et Allegro d'Anna Bolena. | 16. Chasse de la Straniera.              |
| 5. Valse de Lambert Simnel.           | 17. La Valse, chœur de Panseiron.        |
| 6. Cavatine de Beatrice di Tenda.     | 18. Mélodie d'Anna Bolena.               |
| 7. Chasse du Pirate.                  | 19. Sperl Polka, de Strauss.             |
| 8. Rondo d'Anna Bolena.               | 20. Chœur de Beatrice di Tenda.          |
| 9. Mélodie de la Straniera.           | 21. Prière d'Anna Bolena.                |
| 10. Ronde des Bohémiens de Paris.     | 22. Air de l'Elisir d'Amore.             |
| 11. Cavatine de Il Giuramento.        | 23. Le Chasseur égaré, tyrolienne.       |
| 12. Allegro de Il Furioso.            | 24. Cavatine de I Montecchi e Capuletti. |
- Chaque livraison. 6 fr. — Chaque numéro séparé. 2 fr.

- Op. 96. Rondoletto sur Fleur des champs.** 5 »  
**Op. 97. Petite fantasia sur la Sainte-Cécile.** 6 »  
**Op. 103. Deux pensées de Beethoven, transcrites.** 6 »  
**Op. 108. Rondino sur la chanson des Etudiants canotiers, de A. Artus.** 5 »  
**Op. 109. Fantaisie sur Gastibelza, le fou de Tolède.** 5 »  
**Op. 113. La Fontaine et Perrault, 2 rondolettos:**  
 N° 1. Le Corbeau et le Renard. 4 50  
 N° 2. Le Petit Poucet. 4 50  
**Op. 115. Bagatelle sur Stella.** 5 »  
**Op. 117. 2 rondinos sur des romances de F. Bérat:**  
 N° 1. Au diable les leçons. 5 »  
 N° 2. Le Postillon. 5 »  
**Op. 118. Rataplan, rondo sur un motif de Donizetti.** 5 »  
**Op. 119. Les plaisirs de Paris, trois polkas.** 5 »  
**Op. 124. Rondino-polka sur Ne touchez pas à la Reine.** 5 »  
**Op. 125. Fantaisie sur Christophe Colomb.** 6 »  
**Op. 128. Louissette, valse-redowa.** 5 »  
 La même, en feuille. 2 »  
**Op. 129. Marienka et Jenny Lind, deux rondinos polkas.** 5 »  
**Op. 130. Fantaisie bretonne sur la Closerie des Genêts.** 5 »  
**Op. 131. Fantaisie sur la Perle du Brésil.** 5 »  
**Op. 135. Rosine, polka.** 5 »  
 La même, en feuille. 2 »  
**Op. 136. Petite fantasia sur la Retraite, marche mil.** 5 »  
**Op. 137. Rondino sur Il dit qu'il m'aime, romance de M<sup>lle</sup> L. Puget.** 5 »  
**Op. 143. Les trois Favorites, trois petites polkas:**  
 N° 1. Ourika, polka créole. 2 50  
 N° 2. Carabine, polka militaire. 2 50  
 N° 3. Manette, polka savoyarde. 2 50  
 Les trois réunies. 6 »  
**Op. 144. Les trois Sœurs, trois petites valse:**  
 N° 1. Clara. 2 50  
 N° 2. Aurélia. 2 50  
 N° 3. Antonia. 2 50  
 Les trois réunies. 6 »  
**Op. 146. Petite mosaïque sur le Moulin des Tilleuls, opéra d'A. Maillart.** 5 »  
**Op. 152. Valse des fleurs.** 6 »  
**Op. 153. Les Délices, polka brillante.** 5 »  
**Op. 156. Rondino sur Sturm-Galop, de Bille.** 5 »  
**Op. 164. Le Festival des Enfants, collection des danses modernes très-faciles:**

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1 <sup>re</sup> LIVRAISON. | 2 <sup>e</sup> LIVRAISON. |
| N° 1. La Polka. 2 50       | N° 4. Le Galop. 2 50      |
| 2. La Valse. 2 50          | 5. La Polka-Mazurka 2 50  |
| 3. La Schottisch. 2 50     | 6. Le Quadrille. 2 50     |
- Chaque livraison. 6 fr.

- Op. 165. Les Salons Parisiens, collection des danses modernes brillantes:**  
 N° 1. La Schottisch. 5 »  
 N° 2. La Redowa. 5 »  
 N° 3. La Polka. 5 »  
 N° 4. La Polka-Mazurka 5 »  
 N° 5. Le Galop. 5 »  
 N° 6. La Valse. 3 »  
**Op. 168. Petite fantasia sur la Perle du Brésil.** 5 »  
**Op. 172. Trois rondinos sur des thèmes de L. Clapisson:**  
 N° 1. Brigitte. 5 »  
 N° 2. Mon lit. 5 »  
 N° 3. La Chasse au miroir. 5 »  
**Op. 185. 3 rondeaux caractéristiques (thèmes de Clapisson):**  
 N° 1. La Visite d'un petit oiseau, rondo-polka. 5 »  
 N° 2. Le Tambour de l'endroit, rondo militaire. 5 »  
 N° 3. La Prière et le Travail, rondo-valse. 5 »  
**Op. 188. Rondino sur le Sire de Franc-Boisy.** 5 »  
**Op. 189. Trois rondinos sur Jenny Bell:**  
 N° 1. Valse. 2 50  
 N° 2. Polka. 2 50  
 N° 3. Mazurka. 2 50  
**Op. 190. Petite fantasia sur Jenny Bell.** 5 »  
**Op. 192. Deuxième Festival des Enfants, collection de danses très-faciles:**
- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 3 <sup>e</sup> LIVRAISON. | 4 <sup>e</sup> LIVRAISON. |
| N° 7. Polka. 2 50         | N° 10. Schottisch. 2 50   |
| 8. Valse. 2 50            | 11. Redowa. 2 50          |
| 9. Polka-Mazurka. 2 50    | 12. Galop. 2 50           |
- Chaque livraison. 6 fr.

**Op. 195. Les Veillées parisiennes:**

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1 <sup>re</sup> LIVRAISON.        | 3 <sup>e</sup> LIVRAISON.        |
| N° 1. La Mare aux Biches, capr.   | N° 4. Pimpante, polka militaire. |
| 2. Violette, polka-mazurka        | 5. La Senora, bolero.            |
| 3. Un soir de Printemps, rêverie. | 6. La Course, galop brillant.    |
- Chaque livraison. 5 fr.
- Op. 196. Polka-mazurka sur les Elfes.** 4 »  
**Op. 200. La Providence des enfants, suite d'études graduées en 2 livres.** chaque. 10 »  
**Op. 209. D'ou viens-tu, beau nuage, rêverie.** 6 »  
 — Petite fantasia sur des motifs de Margot, de L. Clapisson. 6 »
- Le Carnaval des Enfants, collect. de danses mod.:**
- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1 <sup>re</sup> LIVRAISON. | 2 <sup>e</sup> LIVRAISON. |
| N° 1. Polka. 2 50          | N° 4. Galop. 2 50         |
| 2. Valse. 2 50             | 5. Sicilienne. 2 50       |
| 3. Polka mazurka. 2 50     | 6. Varsoviana. 2 50       |
- Chaque livraison. 5 fr.

### MORCEAUX SANS NUMÉROS D'ŒUVRE

- Les Plaisirs de l'Etude, choix de trente morceaux favoris, divisés en deux livraisons, chaque.** 7 50  
**Douze petits airs de la Jolie Fille de Gand, en deux suites.** chaque. 5 »  
**Petits airs choisis de l'opéra le Roi d'Yvetot, en trois livraisons.** chaque. 6 »  
**L'Homme aux trois jambes, pas comique de la Jolie Fille de Gand.** 3 75  
**Trois danses nationales:**  
 N° 1. La Mazurka. 2 »  
 N° 2. La Valse. 2 »  
 N° 3. La Polka. 2 »  
 Les trois réunies. 5 »

#### Trois airs de ballet:

- N° 1. El Zapateado. 2 »  
 N° 2. La Cracovienne. 2 »  
 N° 3. La Cachucha. 2 »  
 Les trois réunis et 2 valse de Strauss. 5 »

- Les Jeunes Filles de la vallée, six petites Valse sur des thèmes choisis.** 5 »  
**Polka sur Marco Spada.** 3 »  
**Polka en feuille sur Ne touchez pas à la Reine.** 2 »  
**La Redowa, nouvelle danse bohémienne.** 3 »  
**Le Charivari, galop.** 3 »  
**Caprice sur le Carnaval de Venise.** 5 »  
**Rondo sur la Chasse du jeune Henri.** 4 »  
**Bagatelle sur Zampa.** 5 »  
**Bagatelle sur la Bouquetière du roi.** 6 »

### BAGATELLES

- |                                                                           |                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1 <sup>re</sup> Sur le Luthier de Vienne. 5 »                             | 58 <sup>e</sup> Sur Marie. 5 »                     |
| 2 <sup>e</sup> Sur le Mauvais œil. 5 »                                    | 73 <sup>e</sup> Sur Lucie de Lam-mermoor. 5 »      |
| 3 <sup>e</sup> Sur Piquillo. 5 »                                          | 74 <sup>e</sup> Sur Petit Enfant. 5 »              |
| 5 <sup>e</sup> Sur une Deputation de Demoiselles. 5 »                     | 96 <sup>e</sup> Sur Ne touchez pas à la Reine. 5 » |
| 10 <sup>e</sup> Sur la Bayadère. 5 »                                      | 105 <sup>e</sup> Sur Gilles ravisseur. 5 »         |
| 20 <sup>e</sup> Sur la Symphonie. 5 »                                     | 130 <sup>e</sup> Sur Mosquita la Sorcière. 5 »     |
| 28 <sup>e</sup> Sur Giselle. 5 »                                          | 141 <sup>e</sup> Sur la Croix de Marie. 5 »        |
| 31 <sup>e</sup> Sur la Main de fer. 5 »                                   | 148 <sup>e</sup> Sur Marco Spada. 5 »              |
| 39 <sup>e</sup> Sur Lambert Simuel. 5 »                                   | 171 <sup>e</sup> Sur Manon Lescaut. 5 »            |
| 43 <sup>e</sup> Sur la Dot d'Auger-gne, avec violon ou flûte, ad lib. 5 » | 177 <sup>e</sup> Sur le Mariage extravagant. 6 »   |

### QUADRILLES

- |                                     |                                                         |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Le bon curé Patience. 4 50          | Marco Spada. 4 50                                       |
| La Chasse des Princes. 4 50         | Mosquita la Sorcière. 4 50                              |
| La Danse au Salon. 4 50             | Le Moulin des Tilleuls. 4 50                            |
| Le Déserteur. 4 50                  | Ne touchez pas à la Reine. 4 50                         |
| Le Festival des Enfants, Nini. 4 50 | Les nouveaux airs populaires. 4 50                      |
| La Fête des Loges. 4 50             | Le Petit Bal costumé (sur les Bohémiens de Paris). 4 50 |
| La Fête nationale. 4 50             | Les Petites Danaïdes. 4 50                              |
| Frère Jacques. 4 50                 | Le Roi d'Yvetot. 4 50                                   |
| La Garde-Moulin. 4 50               | La Sainte-Cécile. 4 50                                  |
| Giselle. 4 50                       | Manon Lescaut. 4 50                                     |
| La Jolie Fille de Gand. 4 50        |                                                         |
| Lambert Simnel. 4 50                |                                                         |

L'Enfant de Troupe. 4 50

### MORCEAUX A QUATRE MAINS

- Op. 92. Trois polkas nationales:**  
 N° 1. La Polonoise. N° 2. La Française. N° 3. La Hongroise. Chaque. 3 »  
 Les trois réunies. 7 50  
**Op. 95. Plaisirs des jeunes pianistes, 24 morceaux en 12 livraisons.**  
 Chaque livraison. 5 »  
**Op. 143. Les trois Favorites, trois petites polkas:**  
 N° 1. Ourika, polka créole. N° 2. Carabine, polka militaire. N° 3. Manette, polka savoyarde. Chaque. 4 »  
**Op. 156. Rondino sur Sturm Galop, de Bille.** 6 »
- Les Plaisirs de l'étude, choix de trente morceaux favoris, en trois livraisons.** chaque. 7 50
- Trois airs de ballet:**  
 N° 1. El Zapateado. N° 2. La Cracovienne. N° 3. La Cachucha. Réunis. 5 »  
**Op. 189. Trois rondinos sur Jenny Bell:**  
 N° 1. Valse. N° 2. Polka. N° 3. Mazurka. Chaque. 3 »  
**73<sup>e</sup> Bagatelle sur Zampa.** 5 »