

L'ORGUE DES SALONS

A MADAME LA COMTESSE WALEWSKA.

AUBADE

Op. 22 PAR
ALFRED LEBEAU

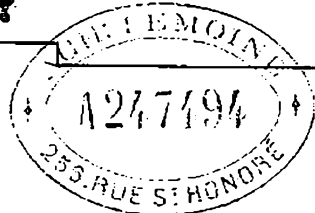
OP. 55 PR. 4.

Paris. H. LEMOINE, Edit. Rue S^t Honoré, 256.

COMMISSION. EXPORTATION.

6143 H.

Propriété p^r tous pays.

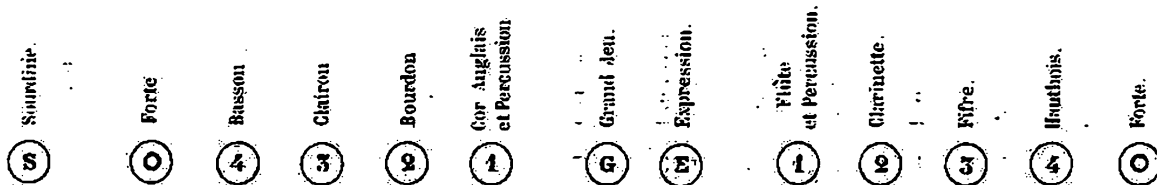


NOTE DE L'ÉDITEUR

Les auteurs qui ont écrit pour l'ORGUE-EXPRESSIF n'ayant pas encore adopté de système uniforme de signes servant à indiquer l'emploi des Registres, j'ai cru devoir joindre à mes éditions un tableau explicatif de ces signes et de leur emploi.

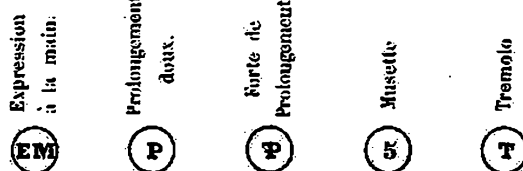
SIGNES INDIQUANT LES REGISTRES

POUR LES ORGUES A 4 JEUX

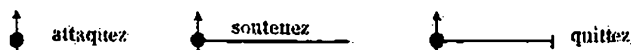


POUR LES ORGUES AU DESSUS DE 4 JEUX.

Registres supplémentaires



INDICATIONS POUR L'EMPLOI DU PROLONGEMENT



Les signes de Registres placés au dessous de la portée des Basses indiquent les Registres *de la gauche du Clavier*; ceux placés au dessus de la portée des Dessus indiquent les Registres *de la droite du Clavier*.

Les (G) (E) et (EM) seuls se placent *entre les deux portées*.

Tout signe de Registre entouré d'un cercle (1) indique le Registre à ouvrir (c'est-à-dire à tirer).

Tout signe de Registre entouré d'un cercle barré (1) indique le Registre à fermer (c'est-à-dire à pousser).

Les lettres *m. d.* (*main droite*) ou *m. g.* (*main gauche*) placées devant un signe de Registre indiquent que ce Registre doit être ouvert ou fermé avec la main indiquée par ces lettres, selon que le cercle est barré ou non barré.

Deux signes de Registres réunis par une accolade $\left\{ \begin{matrix} \text{1} \\ \text{4} \end{matrix} \right\}$ ou $\left\{ \begin{matrix} \text{1} \\ \text{4} \end{matrix} \right\}$ doivent être ouverts ou fermés simultanément par une seule main.

NOTA. On devra remplacer le Registre (EM) par la Sourdeine (S) et le Registre (5) par le (2) dans les Orgues à 4 jeux et à 13 Registres.

Les Registres (2) et (5) réunis, produisent un effet de *Voix humaine grave* qui convient particulièrement aux chants larges et d'une grande expression.

Le Registre (E) n'est jamais indiqué. l'Orgue-expressif ne devant pas être joué sans l'Expression auquel il doit son caractère particulier.

Deux Forde supplémentaires placés aux deux extrémités du Clavier servent à augmenter la force des Jeux N^{os} (1) et (2). Ils sont indiqués par le signe (O) barré ou non barré. Ces Registres ne se trouvent que dans les Orgues au dessus de 4 Jeux. 13 Registres.

AUBADE

Alfred LEBEAU op: 35.

à M^{me} la C^{tesse} WALEWSKA.



100 = ALLEGRETTO.

①②⑤① Ben staccato.

f *p*

p Ben legato il canto. *Cresc.*

Dim. *p*

Cresc. *f*

First system of musical notation. The treble clef contains a series of chords. The bass clef contains a melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. A dynamic marking *p* is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues with chords. The bass clef has a melodic line. A *Cresc* marking is placed above the bass line in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef contains chords. The bass clef has a melodic line. The lyrics "en - do" are written below the treble clef. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains chords. The bass clef has a melodic line. A circled *G* is present in the second measure. A *Cresc.* marking is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains chords. The bass clef has a melodic line. Dynamic markings include *Rit.*, *f*, and *ff p* in the first, second, and third measures respectively.

p *Cresc.*

Dim. *p*

p

Cresc. *en - do* *Rollen* *tan - do* *f* ④

a Tempo. *pp*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and single notes, while the bass clef contains a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, including the instruction *Cresc. en do* written across the measures.

Fourth system of musical notation, including the instruction *a Tempo.* and *Rallent e diminuendo.* written across the measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef with chords and a bass clef with notes. It includes dynamic markings *pp* and *mf*.

First system of a piano score. The right hand features a dense, rhythmic chordal texture. The left hand has a melodic line with a fermata over the first two measures. Dynamics include *Cresc.*, *en do*, and *f*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a melodic line with a fermata. Dynamics include *mf*, *Cresc.*, *Rit. f*, and *ff p*.

Third system of a piano score. The right hand features a dense, rhythmic chordal texture. The left hand has a melodic line with a fermata. Dynamics include *p* and *Cresc.*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a dense, rhythmic chordal texture. The left hand has a melodic line with a fermata. Dynamics include *Dim.* and *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand features a dense, rhythmic chordal texture. The left hand has a melodic line with a fermata. Dynamics include *p* and *Cresc.*.

en - do

Rallentando

p

8

sf

p

pp

p

sf

p

pp

Poco a

poco, calando.

morendo.

