GAMMES ET ACCORDS

POUR

VIOLA

(ALTO)

PAR

EMILE KREUZ

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Dur Tonleitern. | Major Scales.

C-dur.
Scale of C.

H.B.o.
H.B.u.

G-dur, modificirt.
Modified Scale of G.

K.St.o.
S.St.u.

D-dur.
Scale of D.

A-dur, modificirt.
Modified Scale of A.

E-dur.
Scale of E.

H-dur, modificirt.
Modified Scale of B.

Fis-dur, modificirt.
Modified Scale of F♯.

Cis-dur.
Scale of C♯.

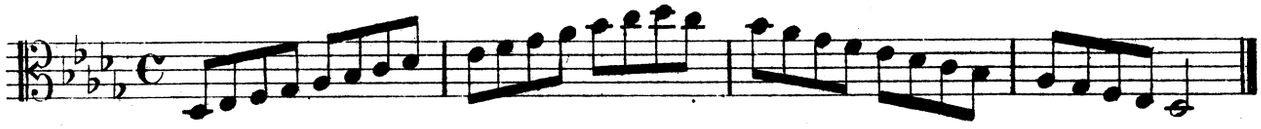
F-dur, modificirt.
Modified Scale of F.

B-dur, modificirt.
Modified Scale of B♭.

Es-dur.
Scale of E♭.

As-dur, modificirt.
Modified Scale of A♭.

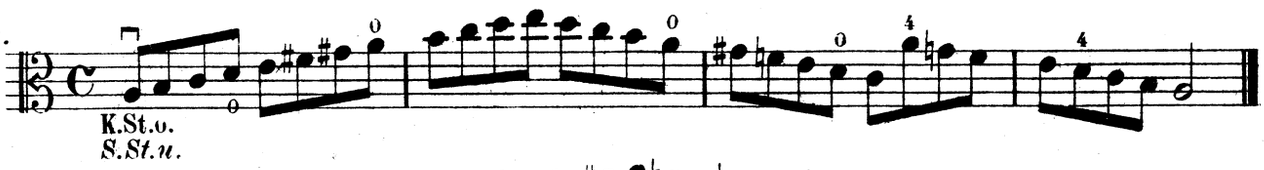
Des-dur.
Scale of D♭.



Ges-dur, modificirt.
Modified Scale of G♭.

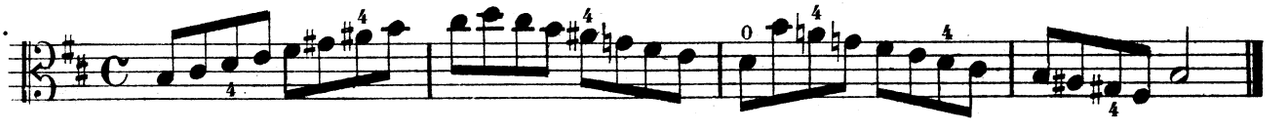
Moll Tonleitern. | Minor Scales.

A-moll, modificirt.
Modified Scale of A minor.

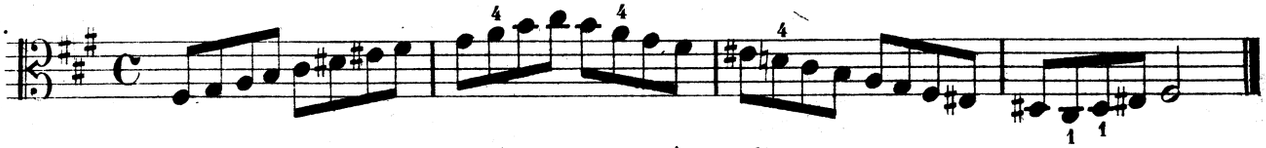


E-moll.
Scale of E minor.

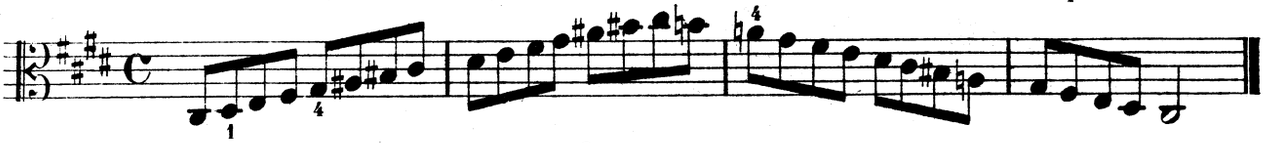
H-moll, modificirt.
Modified Scale of B minor.



Fis-moll, modificirt.
Modified Scale of F♯ minor.



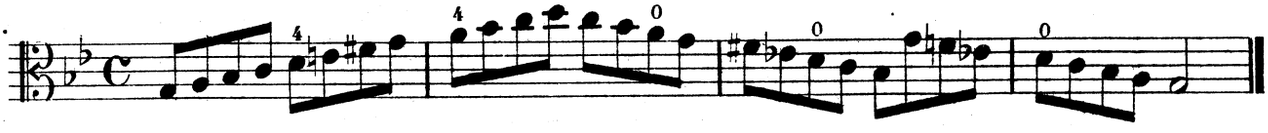
Cis-moll.
Scale of C♯ minor.



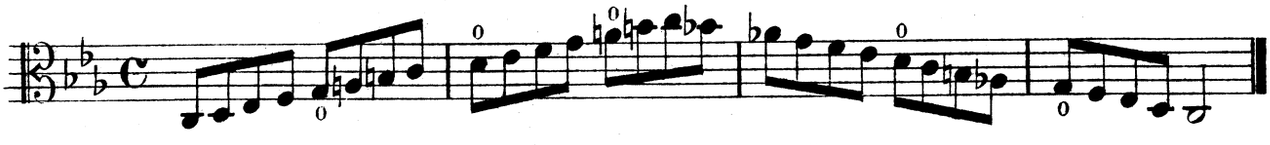
Gis-moll, modificirt.
Modified Scale of G♯ minor.

D-moll.
Scale of D minor.

G-moll, modificirt.
Modified Scale of G minor.

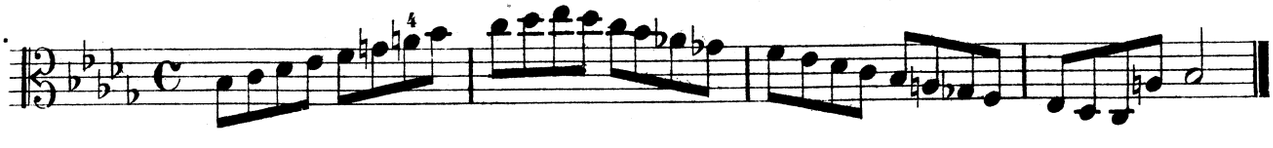


C-moll
Scale of C minor.



F-moll, modificirt.
Modified Scale of F minor.

B-moll, modificirt.
Modified Scale of B♭ minor.



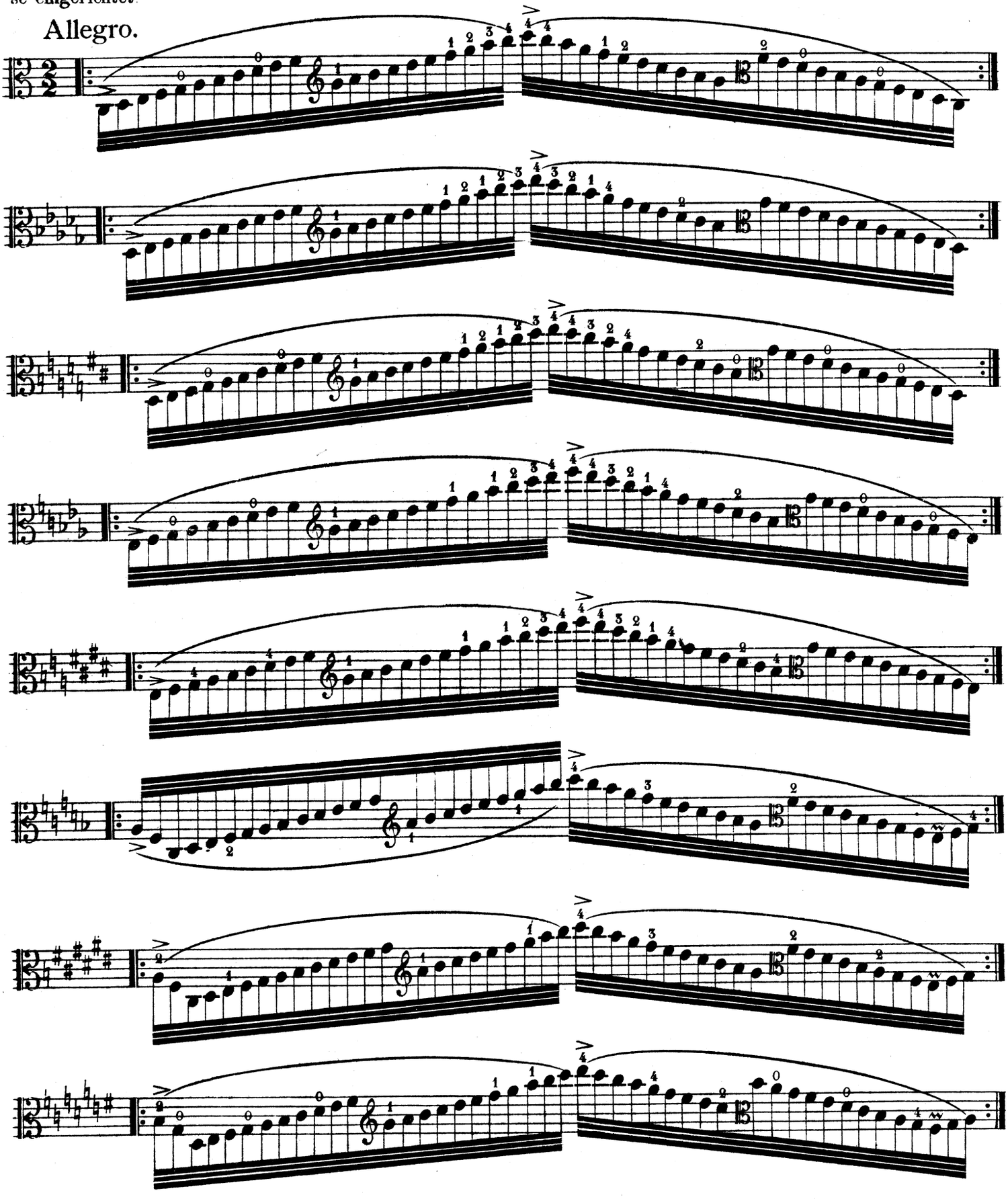
Dur Tonleitern.

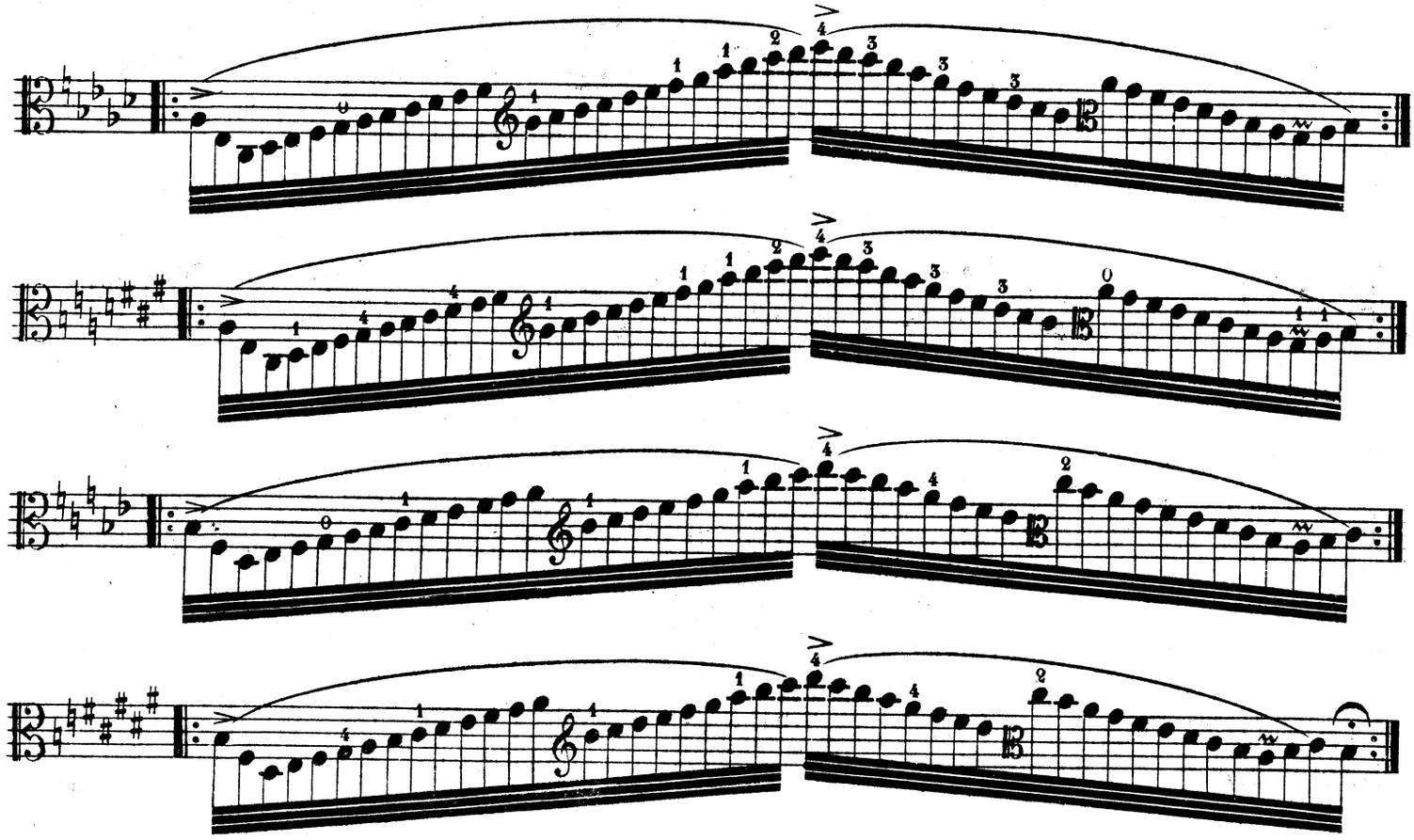
Die nachfolgenden Tonleitern und Arpeggios sind nach den in dem Anhange der Spohr'schen Violin-Schule sich vorfindenden Tonleitern und Arpeggios, theilweise eingerichtet.

Major Scales.

The subjoined Scales and broken chords are partly adapted from those given in the appendix of the Spohr's Violin School.

Allegro.



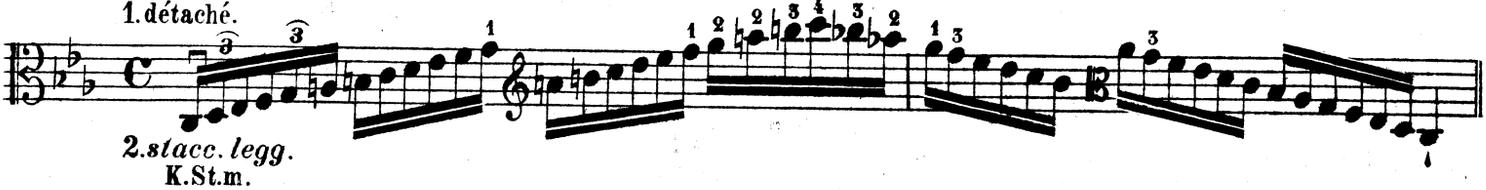


Moll Tonleitern.

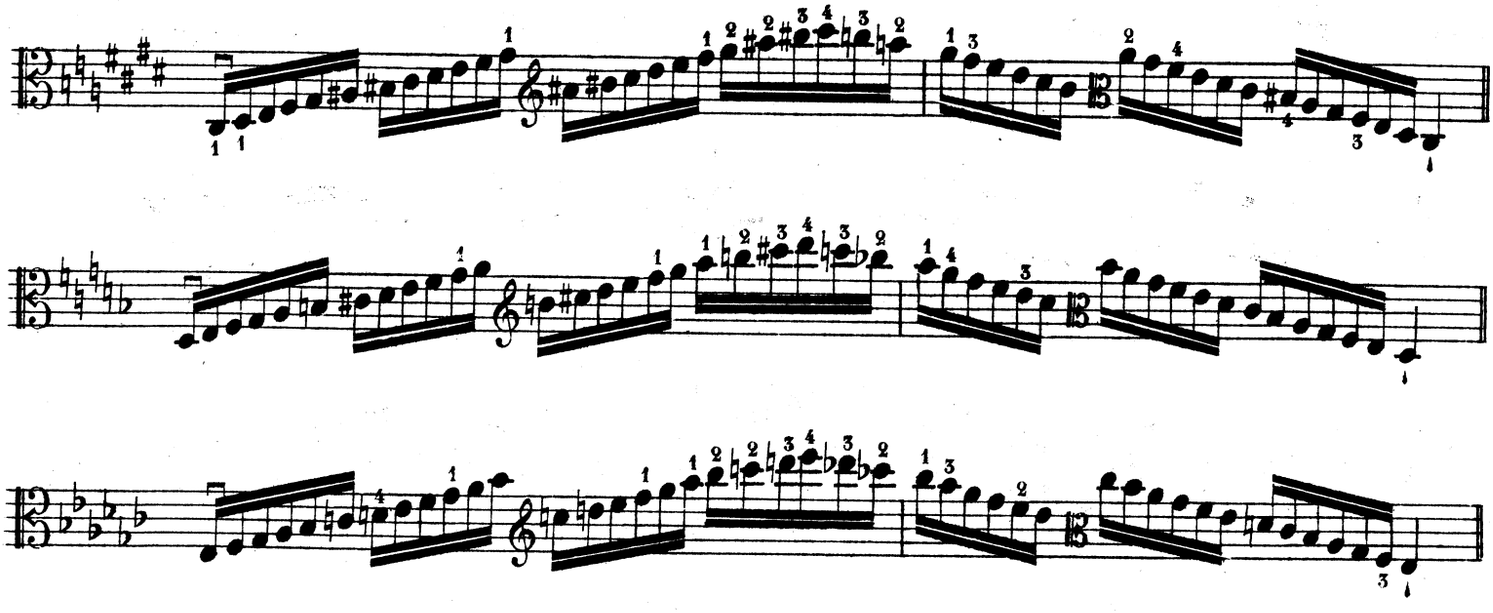
Minor Scales.

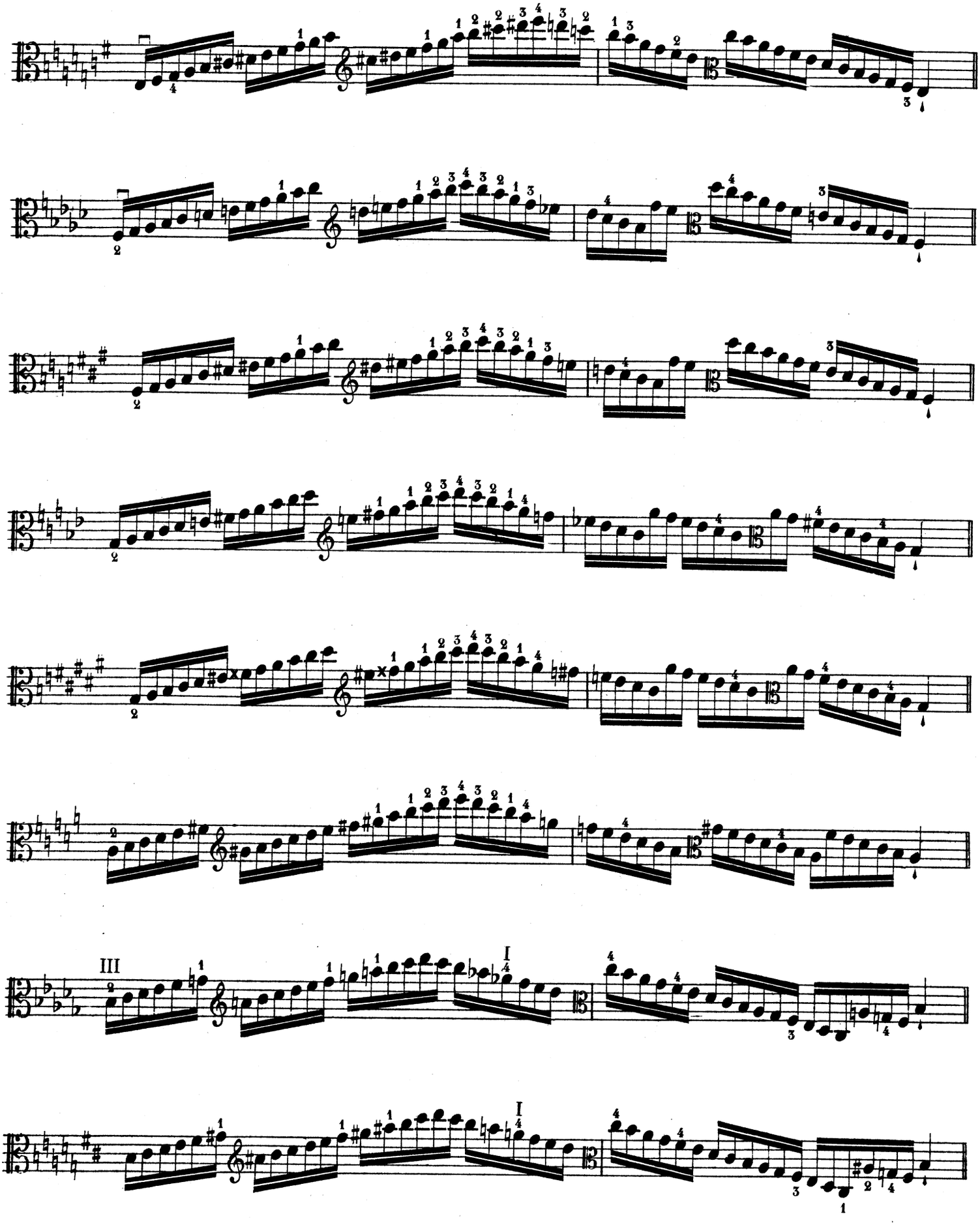
Allegro.

K.St.o.
S.St.u.
1. détaché.



2. *stacc. legg.*
K.St.m.
S.St.m.

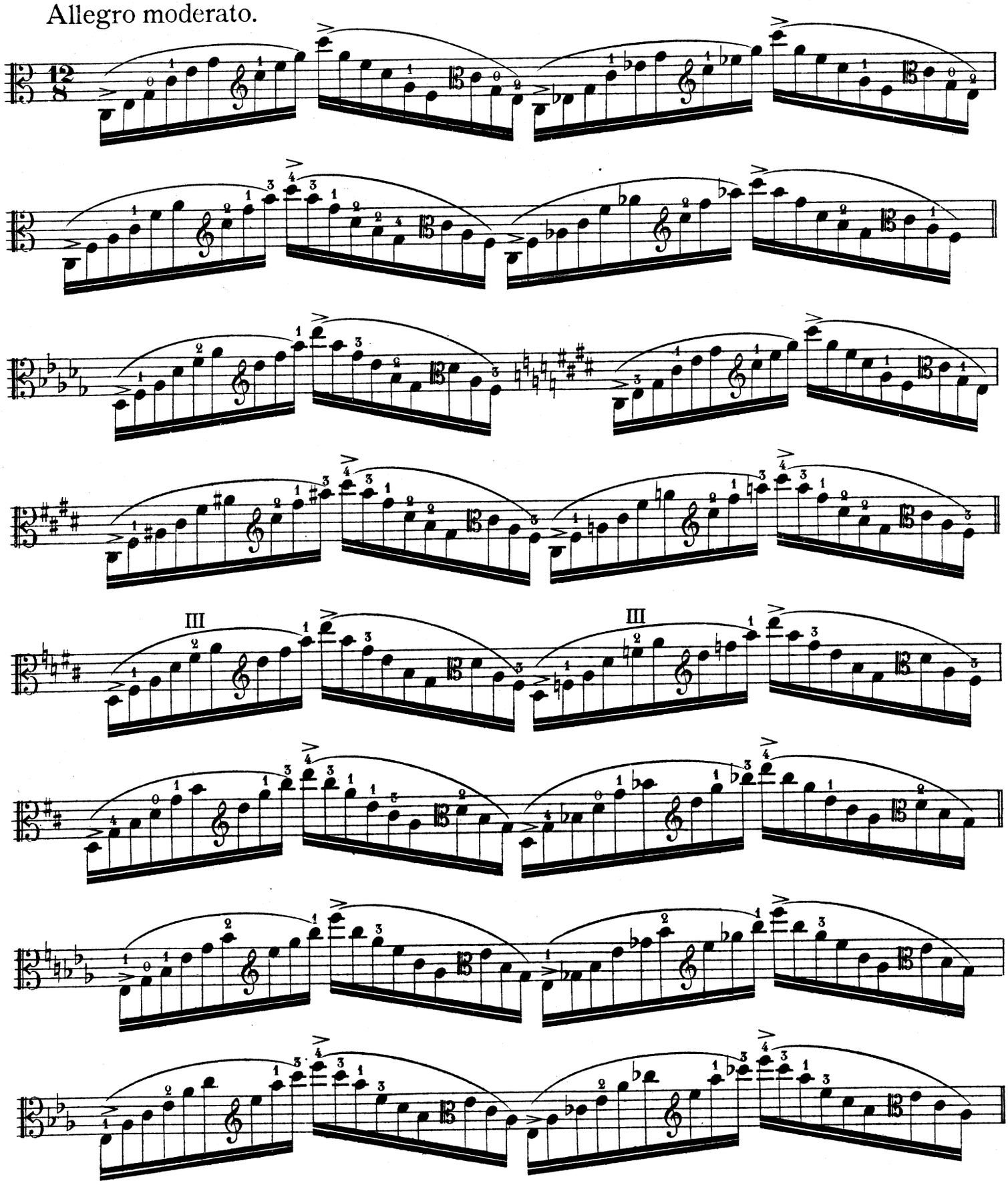


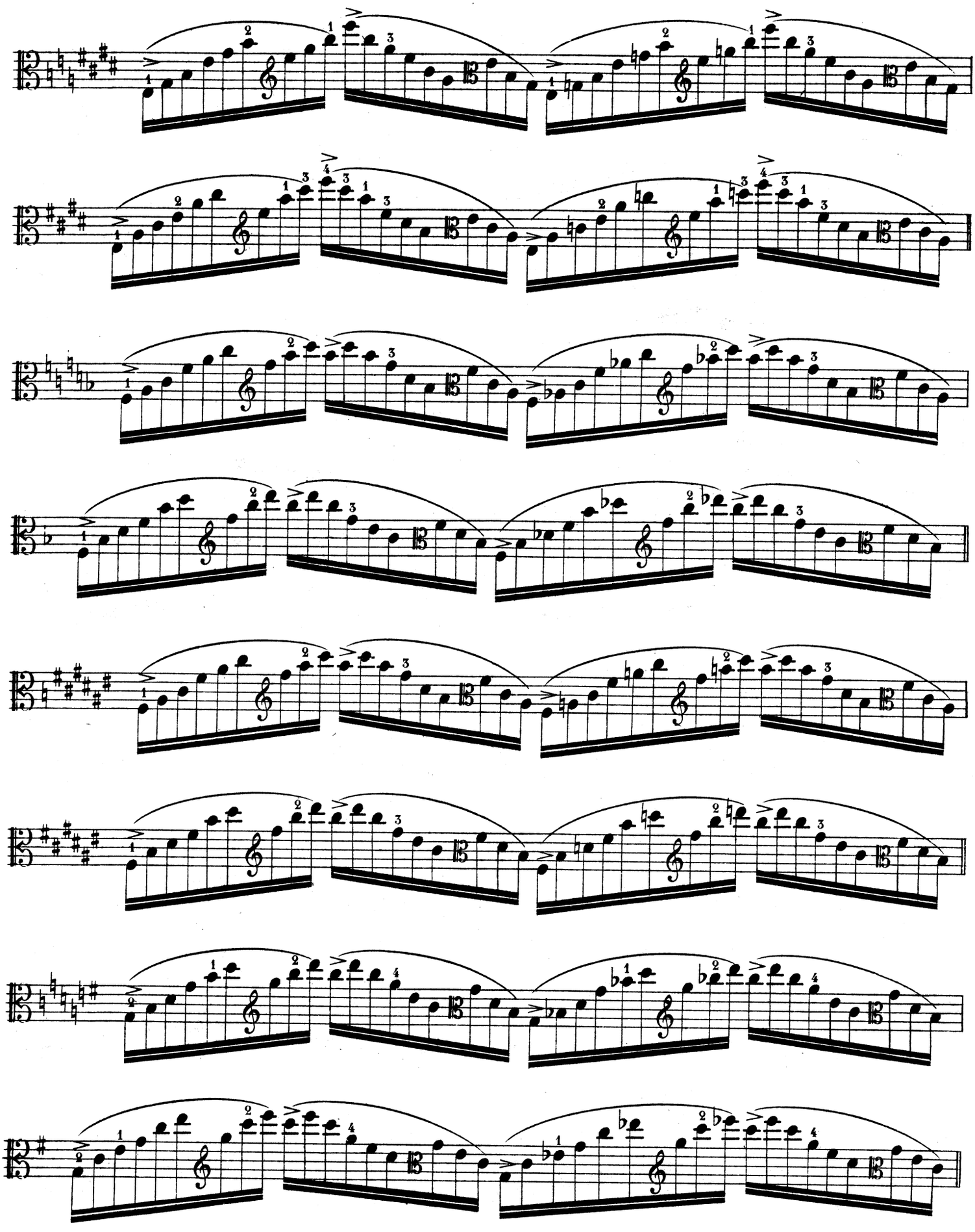


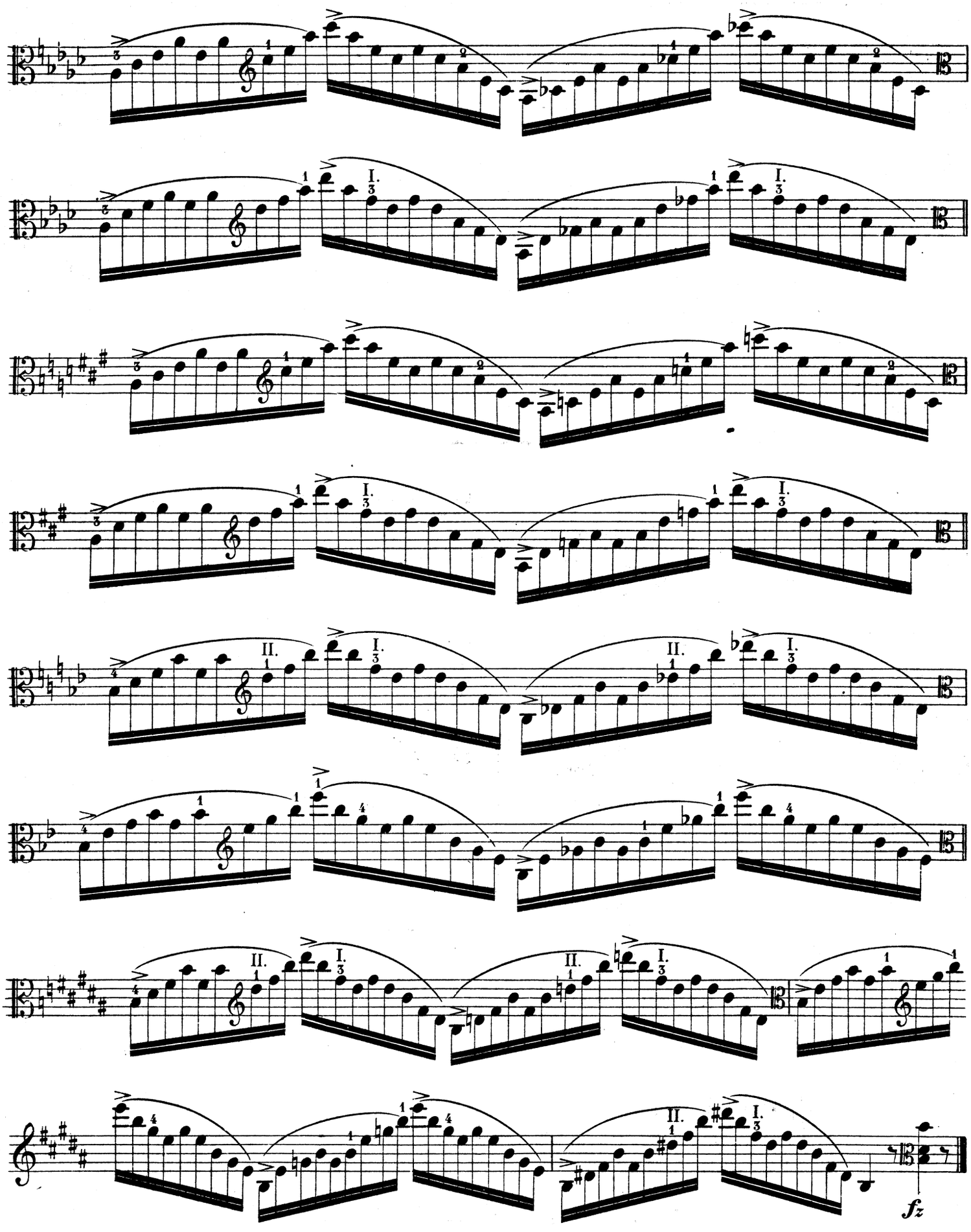
Arpeggios.

Broken Chords.

Allegro moderato.







Fine

COMPOSITIONS pour ALTO

COMPOSITIONEN für VIOLA

Bruni, B. Méthode, contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 Etudes. (Deutsch und französisch.) .
Gammes ou Tablature (Tonleitern) . . . . . .

Beethoven, L. van Op. 55. Grand Trio pour 2 Violons et Alto, d'après Op. 87. Nouv. Edit. . . . .
Bessems, A. Souvenirs élégiaques, avec acc. de Piano. Op. 25 . . . . . .
Dancla, Ch. Op. 123. Petite école de la Mélodie. 20 petites Pièces très faciles pour Violon, adaptées pour Alto avec acc. de Piano par *Ph. Roth*. Suite I.
„ II.
„ III.
Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade pour Alto (ou Violon ou Violoncelle) avec acc. de Piano . . chaque
Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano. Op. 41 bis.
N°. 1. Intermezzo . . . . . .
2. Ballade . . . . . .
3. Alla Mazurka . . . . . .
Danses allemandes, avec acc. de Piano. Op. 42 bis.
Gounod. Meditation (Ave Maria) sur le 1re Prélude de *J. S. Bach* avec acc. de Piano par *E. W. Ritter*
Gouvy, Th. Sérénade venitienne, avec acc. de Piano
Halberstadt, J. Elégie, avec acc. de Piano . . .
Hänsel, P. 3 Duos pour Violon et Alto. Op. 26 .
Jansa, L. Cantilène, avec acc. de Piano. Op. 84 .
Koch, C. Boléro en forme de Rondeau, avec acc. de Piano . . . . . .
Kross, E. Op. 15 Abendlied (Evening Song) von *R. Schumann* mit Pianofortebegleitung . . .
Kufferath, L. Op. 9. Réponse à l'Elégie de *H. W. Ernst* revue et arrangée par *E. Kreuz* . . .
Küffner, J. Concerto, avec acc. d'Orchestre. Op. 139
— Divertissement pour Piano et Alto. Op. 231 .
Labitzky, J L'Adieu, Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 286 . . . . . .

Loe, S. Sous le balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville, avec acc. de Piano . . . . . .
— Op. 31. Sept Pièces mélodiques, avec acc. de Piano . . . . . Cah. I.
Cah. II.
Müller, J. V. Op. 9. Abend-Andacht. Adagio für Viola alta und Orgel, oder Harm. oder Piano .
Münchhausen, B. de. Sonate pour Piano et Alto. Op. 8 . . . . . .
Rummel, C. Variations pour Piano et Alto . . .
Stiastny, J. Divertissement pour Alto, Violoncelle obligé et Basse. Op 3 . . . . . .
Thomas, A. Souvenir, Duetto pour Piano et Alto .
Vieuxtemps, H. Duo brillant pour Violon et Alto (ou Violoncelle) avec acc. de Piano. Op. 39
Avec acc. d'Orchestre
Vogel, H. 3 Morceaux. Op. 1, avec. acc. de Piano.
N°. 1. Romance sans paroles . . . . . .
2. L'Angelus, Chant . . . . . .
3. Elégie . . . . . .
Volkmann, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76 . . . . . .
Wagner, R. Albumblatt (Frau Betty Schott gewidmet), mit Pianofortebegleitung arr. von *H. Ritter* .
Liebesgesang aus dem Musik-Drama Die Walküre mit Pianofortebegleitung von *H. Ritter*. . . .
— „Walther's Preislied" aus Die Meistersinger von Nürnberg mit Pianofortebegleitung von *E. Kreuz*
Wallner, L. Fantaisie avec acc. de Piano . . .

SCHOTT & Cº
LONDRES
159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.