

# PRASCOVIA

MAZURKA



# H. KOWALSKI

Extrait du Catalogue d'ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 35, rue Le Peletier. — Paris

Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.  
 Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.  
 Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

# MUSIQUE POUR PIANO

## MÉTHODES

- CHAULIEU (Ch.)**. Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2<sup>e</sup> édition. . . . . 25 »
- LEDUC (Alph.)**. Op. 136. Méthode élémentaire. — 27<sup>e</sup> édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-neuf résolutions à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. . . . . 12 »
- Méthode élémentaire, format in-8. . . . . 5 »

## ETUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

### CONSERVATOIRE DU PIANO :

France — Belgique — Allemagne

#### ÉCOLE COMPLÈTE

- BRISSON (F.)**. Op. 38. Études de genre et de mécanisme. . . . . 15 »
- BOTTE (Ad.)**. Op. 44. Six études de style. . . . . 15 »
- CHAULIEU (Ch.)**. Études spéciales. 2<sup>e</sup> édition. . . . . 25 »
- CHOPIN (F.)**. Op. 10. Vingt-quatre études. 1<sup>er</sup> livre. . . . . 18 »
- Op. 25. Vingt-quatre études. 2<sup>e</sup> livre. . . . . 18 »
- Op. 24. Vingt-quatre préludes en 2 suites, chaque. . . . . 9 »
- CRAMER**. Études en 42 exercices. 2<sup>e</sup> livre. . . . . 18 »
- CZERNY (Ch.)**
- N<sup>o</sup> 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. . . . . 6 »
- 2. Op. 209. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes. . . . . 38 »
- 3. Op. 299. Études célèbres de virtuosité. 30 exercices pour l'égalité des doigts. . . . . 20 »
- 4. Op. 300. L'Art de préluder mis en pratique pour le piano. . . . . 36 »
- 5. Op. 337. Exercices journaliers rayés et augmentés, par l'auteur, de quatre nouveaux exercices. . . . . 12 »
- 6. Op. 834. Nouvelle école de virtuosité faisant suite à l'op. 299 du même auteur. . . . . 24 »
- 7. Op. 837. École d'accompaniment moderne, complément de l'op. 834 du même auteur. . . . . 24 »
- 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale. . . . . 15 »
- 9. Op. 848. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). . . . . 12 »
- 10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume). . . . . 15 »
- 11. Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres. . . . . Chaque 10 »
- 12. Op. 861. Nouvelle école de la main gauche. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc) . . . . . 10 »
- KESSELER**. Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition). . . . . 25 »

### ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

- LEDUC (Alphonse)**
- N<sup>o</sup> 1. Op. 155. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains. . . . . 10 »
- 2. Op. 128. Études élémentaires (5<sup>e</sup> édition). . . . . 10 »
- 3. Op. 146. Études mélodiques (4<sup>e</sup> édition). . . . . 10 »
- 4. Op. 106. Études de mécanisme (5<sup>e</sup> édition). . . . . 10 »
- 5. Op. 154. Études de genre (3<sup>e</sup> édition). . . . . 10 »
- 6. Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains. . . . . 15 »
- 8. Op. 169. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . . 7 50
- 9. Op. 191. Études chantantes et concertantes, à 4 mains. . . . . 10 »
- SIMONNOT (E.)**. Op. 5. 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. . . . . chaque 10 »

## FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BATTMAN (J.-L.)**. Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit moulin. . . . . 6 »
- Op. 20. Fantaisie sur l'aveugle hirolandais. . . . . 6 »
- Op. 37. Deux bagatelles faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaque. . . . . 3 »
- Op. 84. Arpeggs et vitesse. Étude en forme de valse. . . . . 6 »
- Op. 86. La Czar et charpentier. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves. . . . . 3 »
- N<sup>o</sup> 1. La Czar. . . . . 3 »
2. Le Charpentier. . . . . 3 »
- Op. 120. Bouquet de bal, valse brillante. . . . . 3 »
- Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques : N<sup>o</sup> 1. Fanfare. . . . . 3 »
2. Boléro. . . . . 3 »
3. Tarentelle. . . . . 3 »
- Op. 147. Madrid, caprice espagnol. . . . . 3 »
- Op. 148. Tendre, troisième épreuve. . . . . 3 »
- Op. 172. Douce amitié, cinquante réveries. . . . . 3 »
- Op. 191. Amina, caprice mazurka. . . . . 3 »
- Op. 197. Deux petits morceaux de genre : N<sup>o</sup> 1. Air de ballet. . . . . 3 »
2. Chasse. . . . . 3 »
- Op. 242. Séguidilla. . . . . 3 »
- Op. 244. Le Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. . . . . 3 »
- BEETHOVEN (L.)**. Op. 13. Sonate pathétique. . . . . 7 50
- Six valses et une marche funèbre, édition illustrée. . . . . 6 »
- BENOIST (F.)**. Trois études. . . . . 7 50
- Tarentelle. . . . . 6 »
- BERNARD (E.)**. La Calme du soir, réverie. . . . . 5 »
- BERNHARD-RIE**. Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Fleuse. . . . . 7 50
- Op. 4. L'Aubade, Caprice-Étude. . . . . 6 »
- Op. 5. La Belle balcière, barcarolle en soi. La même en sol dièse. . . . . 5 »
- Op. 6. L'Étoile du soir, réverie. . . . . 6 »
- Op. 7. Souvenir de Prague, caprice. . . . . 6 »
- Op. 8. Prélude. . . . . 8 »
- Op. 9. Prière du soir, nocturne. . . . . 7 50
- Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka. . . . . 8 »
- Op. 11. Valse de concert. . . . . 6 »
- Op. 12. Étude de concert. . . . . 8 »
- Op. 13. Chant de bergère, idylle. . . . . 8 »
- Op. 14. Retour du fiancé. Étude posthume. . . . . 6 »
- Op. 15. Tarentelle, morceau de concert. . . . . 7 50
- Op. 16. Les Regrets du montagnard, transcription. . . . . 5 »
- Op. 24. Fantaisie sur l'Élixir d'Amour. . . . . 7 50
- BERTINI (H.)**. Op. 123 La Mère du chasseur, de Chéret. . . . . 6 »
- BEYER (F.)**. Op. 33. Les Charms de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes : N<sup>o</sup> 1. STRAKKA. . . . . 3 »
2. ANKA POLENA. . . . . 3 »
3. SONAMBOLA. . . . . 3 »
- BODARD**. Op. 2. Les Plaintes de l'océan. . . . . 6 »
- Op. 3. Marche pour piano. . . . . 6 »
- Frohsdorf, valse brillante. . . . . 8 »
- BOSCOVITZ**. Op. 28. Les Cloches de Noël réverie. . . . . 6 »
- Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka. . . . . 8 »
- Op. 40. La Sautillante. . . . . 8 »
- Op. 52. La Charmeuse, valse brillante. . . . . 8 »
- Op. 14. Bourrée hongroise. . . . . 6 »
- Op. 58. Chanson valaque, ballade orientale. . . . . 6 »
- Op. 60. Fanfare des Dragons (2<sup>e</sup> édition). . . . . 6 »
- Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre. . . . . 6 »
- Op. 63. La Favechourz, fantaisie. . . . . 6 »
- Op. 64. Les Primavera, mazurka. . . . . 6 »
- Op. 65. Sérénade espagnole. . . . . 6 »
- Op. 66. Marche aux flambeaux. . . . . 7 50
- Op. 67. Le Chant du matin (2<sup>e</sup> édition). . . . . 6 »
- Op. 68. La Valse des feuilles. . . . . 7 50
- Op. 69. Le Trot de l'Amazone, marc. car. . . . . 6 »
- Op. 70. La Poste aux grelots, galop. . . . . 7 50
- Op. 71. Le Chant du soir, 2<sup>e</sup> idylle. . . . . 6 »
- BRISSON (F.)**. Op. 3. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> nocturnes. . . . . 6 »
- Op. 4. La Kermesse, ronde-vals. . . . . 6 »
- Op. 6. 1<sup>er</sup> Étude de salon. . . . . 7 50
- Op. 7. Morceau de salon. . . . . 7 50
- Op. 8. Mystère, 3<sup>e</sup> nocturne. . . . . 5 »
- Op. 9. L'Événement, valse brillante. . . . . 5 »
- Op. 10. Mélodies bretonnes. . . . . 7 50
- Op. 12. Le Paga de Kerillis. . . . . 7 50
- Op. 13. L'Onéine, barcarolle (2<sup>e</sup> édition). . . . . 7 50
- Op. 17. Réverie, 2<sup>e</sup> étude de concert. . . . . 6 »
- Op. 18. La Couvre-feu, marche du nuit. . . . . 6 »
- Op. 19. L'Arabesque, 1<sup>er</sup> capr. étude, 3<sup>e</sup> éd. . . . . 7 50
- Op. 20. Sur le balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. . . . . 6 »
- Op. 21. Norma, fantaisie de concert. . . . . 7 50

- BRISSON (F.)**. Op. 22. Sans amour. . . . . 7 50
- Op. 23. La Mauresque, 2<sup>e</sup> caprice-étude. . . . . 6 »
- Op. 24. La Cloche, étude de salon. . . . . 6 »
- Op. 25. La Pluie d'or, 3<sup>e</sup> caprice-étude (2<sup>e</sup> édition). . . . . 7 50
- Op. 26. La Scintillante, grande valse. . . . . 6 »
- Op. 29. Mélancolie et Bourrée, 2 mélodies. . . . . 6 »
- Op. 30. L'Andricain, 4<sup>e</sup> caprice-étude. . . . . 7 50
- Op. 31. 1<sup>er</sup> Divertissement. . . . . 6 »
- Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert. . . . . 7 50
- Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38. . . . . 7 50
- Op. 39. Grande valse de concert. . . . . 7 50
- BURTY (Marc)**. Op. 24. N<sup>o</sup> 1. La Bisou franço, fant. N<sup>o</sup> 2. Si j'étais roi, fantaisie. . . . . 5 »
- CARLI (J.)**. Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais roi. . . . . 5 »
- CHESNAU**. Op. 7. Pauvre fleur, rêverie. . . . . 3 »
- CHOPIN (F.)**. Collection de ses Mazurkas édition Bijou, 2 volumes. . . . . Chaque, net 1 50
- Collection de ses Valses, édition Bijou, un volume. . . . . net 1 50
- Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M<sup>me</sup> la comtesse Pauline Plater. . . . . 6 »
- Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M. Johns). . . . . 6 »
- Op. 9. Trois nocturnes (dédiées à M<sup>me</sup> Camille Pleyel). . . . . 7 50
- Op. 15. Trois nocturnes (dédiées à Ferdinand Hiller). . . . . 6 »
- Op. 16. Ronde (dédiée à M<sup>me</sup> Caroline Hartman). . . . . 7 50
- Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lina Freppa). . . . . 6 »
- Op. 18. Grande valse (dédiée à M<sup>me</sup> Laura Strossford). . . . . 6 »
- Op. 19. Boléro (dédié à M<sup>me</sup> la comtesse E. Flahault). . . . . 7 50
- Op. 20. Premier scherzo (dédié à H. J. Albrecht). . . . . 7 50
- Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Staunhausen). . . . . 7 50
- Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis). . . . . 7 50
- Op. 26. Deux polonaises (déd. à M. Desauvère). . . . . 7 50
- Op. 27. Deux nocturnes (dédiées à la comtesse d'Apony). . . . . 7 50
- Op. 29. Impromptu en la bémol (dédié à M<sup>me</sup> Caroline Lobau). . . . . 6 »
- Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). . . . . 7 50
- Op. 31. Scherzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Furtann). . . . . 9 »
- Op. 32. Deux nocturnes (dédiées à la baronne de Billing). . . . . 6 »
- Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska). . . . . 7 50
- Op. 34. Trois valses : N<sup>o</sup> 1. En la bémol (dédiée à M<sup>me</sup> de Thun-Hohenstein). . . . . 6 »
2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). . . . . 6 »
3. En la mineur (déd. à M<sup>me</sup> Eichthal). . . . . 6 »
- Op. 35. Marche funèbre, extraite de sa sonate. . . . . 5 »
- Op. 37. Deux nocturnes. . . . . 6 »
- Op. 43. Tarentelle. . . . . 6 »
- Op. 57. Bourrée. . . . . 5 »
- Op. 64. Trois valses : N<sup>o</sup> 1. (déd. à M<sup>me</sup> la comtesse de Potocka). . . . . 5 »
2. (dédiée à M<sup>me</sup> N de Rothschild). . . . . 5 »
3. (déd. à M<sup>me</sup> la comtesse de Bronichia). . . . . 3 »
- COMITTANT (G.)**. Anahignous, caprice sur un air breton. . . . . 6 »
- Les Gars de Locminé, fantaisie sur des airs populaires bretons. . . . . 6 »
- Op. 18. La Mazurka, fantaisie brillante. . . . . 6 »
- CRAMER (H.)**. Le Diamant, fantaisie. . . . . 6 »
- Agathe, perle mélodique. . . . . 6 »
- CRAMER**. Op. 20. Mélodie de Beethoven, transcrite pour piano. . . . . 3 »
- CROISEZ (A.)**. Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande. . . . . 6 »
- Op. 140. Rêve enchanté, caprice de genre. . . . . 6 »
- Op. 148. La Cantatrice, air de bravura. . . . . 6 »
- Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre. . . . . 6 »
- CZERNY (Ch.)**. Trois études de genre, (œuvre posthume). . . . . 7 50
- DANCLA (L.)**. Op. 4. Le Lac bleu, mélodie réverie. . . . . 7 50
- DELAEMIE (A.)**. Op. 6. Fantaisie à la valse. . . . . 5 »
- Op. 7. Fantaisie à la mazurka. . . . . 5 »
- Op. 8. La Catalun, boléro. . . . . 5 »
- Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallenstein. . . . . 4 »
- Op. 10. Bluettes sur la rive des Fraises du Beau pays. . . . . 4 »

à Mademoiselle  
AMÉLIE DE PIÉRPONT

# PRASCOVIA

MAZURKA

POUR PIANO

PAR

# H. KOWALSKI

Op. 28



Pr: 6<sup>f</sup>

Paris

Alphonse LEDUC, Editeur, 35, rue Le Peletier

Propriété réservée

*A. Leduc*

à Mademoiselle Marie de PIERPONT.

# PRASCOVIA



MAZURKA.

H. KOWALSKI Op. 28.

INTRADA.

dim. mf

Ped. \* Ped. \*

MAZURKA.

mf dolce.

grazioso.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'grazioso.' is placed in the first measure.

Ped. \*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A 'Ped.' marking is present at the end of the system, followed by an asterisk.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a more complex melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment is more active. Four 'Ped.' markings are placed below the system, each followed by an asterisk.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with slurred melodic phrases. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Three 'Ped.' markings are placed below the system, each followed by an asterisk.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values, slurs, and accents. Below the bass staff, there are five pedal markings: "Ped.", "\* Ped.", "\* Ped.", "\* Ped.", and "\*".

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, including slurs and accents. The first measure has a forte (*f*) dynamic. Pedal markings "Ped." and "\* Ped." are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The notation includes slurs and accents. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings "Ped." and "\* Ped." are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The notation includes slurs and accents. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings "Ped." and "\* Ped." are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The notation includes slurs and accents. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings "Ped." and "\* Ped." are present below the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

*con delicatezza.*

The second system continues the piece. The treble staff features a series of chords that ascend in pitch. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Ped. *due Pedale.* \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The third system shows further development of the chordal texture in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The fourth system features a dynamic marking of *p* (piano) in the treble staff, which then transitions to *f* (forte) towards the end of the system.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The fifth system continues with the melodic and harmonic themes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.d.* *f*  
*mf* *f*  
*marcato il canto*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*m.g.* *m.g.*  
*mf* *f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*m.g.* *m.d.* *f*  
*mf* *f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*m.g.* *m.d.* *f*  
*mf* *f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*con delicatezza.*  
f mf  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. There are some markings above the staff, including a triangle and a '7'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The word "Grazioso." is written above the staff. Dynamic markings "f" and "mf" are present. There are some markings above the staff, including a triangle and an "8".

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with complex textures and beamed notes. There are some markings above the staff, including an "8".

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with complex textures and beamed notes. There are some markings above the staff, including an "8".

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.



MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS

ÉTUDES

- CZERNY (Ch.) Op. 858. L'Union instructive, Trente études mélodiques à concertantes, divisées en deux livres. . . . . Chaque. 10 »
- LEDUC (Alph.) Op. 136 bis. *Vingt-cinq nouvelles petites études chantantes et concertantes, comp. expressément pour les petites mains.* 15 »
- Op. 191. *École d'ensemble, douze études, chantantes et concertantes composées expressément pour les petites mains.* 10 »

AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC.

- CZERNY (Ch.) Op. 857. Grand duo concertant sur les motifs de St J'ÉTAIS ROI. . . . . 9 »
- BATTMANN (J.-L.) Op. 124 bis. Trois petits morceaux caractéristiques arrangés par Alph. Leduc :
  - N° 1. Fanfara. . . . . 6 »
  - 2. Boléro. . . . . 6 »
  - 3. Tarentelle. . . . . 6 »
- BEYER (F.-L.) La Pensionnat, cinq duos de salon faciles et concertants :
  - N° 1. Thème original. . . . . 5 »
  - 2. Thème de Sacher. . . . . 5 »
  - 3. Cavatine de Mercadante. . . . . 6 »
  - 4. Don Juan de Mozart. . . . . 6 »
  - 5. Thème de Bellini. . . . . 7 50

- BRISSON (F.) Op. 9 bis. L'Héroïne, valse. . . . . 6 »
- Op. 19 bis. L'Arabesque. . . . . 9 »
- Op. 22 bis. Sans amour. . . . . 9 »
- Op. 23 bis. La Pluie d'or. . . . . 9 »
- CROISEZ. Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg. . . . . 7 50
- Op. 140. Rêve enchanté, caprice de genre. . . . . 7 50
- CZERNY. St J'ÉTAIS ROI, fantaisie brillante. . . . . 9 »

- DELAUSEURIE (A.) Op. 41. Fleurs d'Italie, trois petites fantaisies :
  - N° 1. BARRIER DE SÉVILLE. . . . . 6 »
  - 2. NORMA. . . . . 6 »
  - 3. I PURITANI. . . . . 6 »
- Op. 13. Le Rélaté, galop. . . . . 5 »
- Op. 30. La Volière, six petites fantaisies :
  - N° 1. La Fauvette, valse. . . . . 5 »
  - 2. Le Colibri, polka. . . . . 5 »
  - 3. L'Oiseau-Mouche, mélodie. . . . . 5 »
  - 4. Le Cardinal, harcarolle. . . . . 5 »
  - 5. Le Roitelet, marche. . . . . 5 »
  - 6. Le Sansonnet, romanza. . . . . 5 »

- GOTTSCHALK. Op. 3 bis. Le Bananier, arrangé par Ch. Czerny. . . . . 7 50

- GROS. Huit rondes enfantines :
  - N° 1. Il était une bergère. . . . . 4 »
  - 2. Ah! mon beau château. . . . . 4 »
  - 3. Qu'est-ce qui passe toi si tard? . . . . . 4 »
  - 4. Le Joli petit mari. . . . . 4 »
  - 5. La Tour prends garde. . . . . 4 »
  - 6. La Marguerite. . . . . 4 »
  - 7. Que l'as de belles filles! . . . . . 4 »
  - 8. Guilléri. . . . . 4 »
- HERZ (H.) Op. 13. Air tyrolien. . . . . 9 »

- LECARPENTIER. Op. 174. Bagatelle sur le Brou perdu, arrangée par Delaseurie. . . . . 6 »

- LEDUC (A.) Op. 60. Grandes variations brillantes et concertantes. . . . . 9 »
- Op. 61. Fant. sur une cavatine de Donizetti. . . . . 6 »
- Op. 62. Cavatine du PINARE. . . . . 6 »
- Op. 71. Fif et léger, galop brillant. . . . . 7 50
- Op. 85. L'Allemande. . . . . 9 »
- Op. 100. En avant, fantaisie militaire. . . . . 9 »
- Op. 103. Deux fantaisies élégantes :
  - N° 1. Le Départ, boléro. . . . . 7 50
  - 2. Le Retour au pays, fantaisie valse. . . . . 7 50
- Op. 104. Follette, fantaisie brillante. . . . . 7 50
- Op. 105. Trois fantaisies italiennes :
  - N° 1. Thème de Donizetti. . . . . 6 »
  - 2. Thème de Mercadante. . . . . 6 »
  - 3. Marche de Bellini. . . . . 6 »
- Op. 107. Blanche et Emma, 2 fant. chaque. . . . . 6 »
- Op. 108. La Française, fantaisie brillante. . . . . 9 »
- Op. 116. Les Fleurs d'Orient, 3 fantaisies :
  - N° 1. Vague Luna. . . . . 6 »
  - 2. Valse de Donizetti. . . . . 5 »
  - 3. Thème de Mercadante. . . . . 6 »
- Op. 118. Les Boutons d'or, 3 petites fant. :
  - N° 1. Laura. . . . . 6 »
  - 2. Dora, mon ange. . . . . 6 »
  - 3. L'Orientale. . . . . 6 »
- Op. 138. Les Gracieuses, 2 fantaisies :
  - N° 1. Mélodie suisse. . . . . 8 »
  - 2. Mélodie italienne. . . . . 6 »
- Op. 144. Plusieurs numéros de jeunes pianistes, 12 petits morceaux très-faciles :
  - N° 1. Malvina, valse. . . . . 6 »
  - 2. Cavatine italienne. . . . . 6 »
  - 3. Roëna, polka. . . . . 6 »
  - 4. Cavatine de l'Éclair. . . . . 6 »
  - 5. Id. de Zéphira. . . . . 6 »
  - 6. Marche d'I Puritani. . . . . 6 »
  - N° 7. Rondo turc. . . . . 6 »
  - 8. Ignominie, rondoletto. . . . . 6 »
  - 9. Petite fleur des bois. . . . . 6 »
  - 10. Folletic, rondo-valse. . . . . 6 »
  - 11. Elle est partie. . . . . 6 »
  - 12. Cavatine de la Norma. . . . . 6 »

Chaque Numéro. v . . . . . 3 »

PIANO A QUATRE MAINS

- LEDUC (A.) Op. 145. Trois fantaisies brillantes :
  - N° 1. LA CENERENTOLA. . . . . 6 »
  - 2. IL CROCIATO. . . . . 6 »
  - 3. LA NICOLA. . . . . 6 »

- Op. 147. Trois fantaisies :
  - N° 1. NORMA. . . . . 6 »
  - 2. SÉNTRAMIDE. . . . . 6 »
  - 3. GAZZA LADRA. . . . . 6 »

- Op. 148. Les Étoiles, 3 fantaisies :
  - N° 1. Rondo turc. . . . . 6 »
  - 2. LA STRANIERA. . . . . 6 »
  - 3. PARISINA. . . . . 6 »

- Op. 149. L'Érin musical, 6 petites fant. :
  - N° 1. L'Émeraude. . . . . 5 »
  - 2. L'Améthyste. . . . . 5 »
  - 3. Le Rubis. . . . . 5 »
  - 4. L'Opale. . . . . 5 »
  - 5. La Topaze. . . . . 5 »
  - 6. Le Diamant. . . . . 5 »

- Op. 153. Brises des Alpes, six petites fantaisies très-faciles :
  - N° 1. ELISIRE D'AMORE. . . . . 8 »
  - 2. BARRIER DE SÉVILLE. . . . . 5 »
  - 3. Au petit bonheur. . . . . 5 »
  - 4. Tyrolienne. . . . . 5 »
  - 5. Rondoletto. . . . . 5 »
  - 6. Thème italien. . . . . 5 »
- Op. 160. Deuxième série de jeunes pianistes, composée par F. Beyser, H. Cramer, A. Delaseurie, Ch. Czerny et Alph. Leduc. 20 petits morceaux très-faciles.
  - N° 1. Ernosta, valse mignonne. . . . . 6 »
  - 2. Première fleur, Polka-mig. . . . . 6 »
  - 3. Cavatine de l'Éclair d'Amour. . . . . 6 »
  - 4. Ballade allemande. . . . . 6 »
  - 5. Rondo montagnard. . . . . 6 »
  - 6. La Pensée, valse gracieuse. . . . . 6 »
  - 7. Andante de Mozart. . . . . 6 »
  - 8. Le Bijou, rondoletto. . . . . 6 »
  - 9. Harcarolle. . . . . 6 »
  - 10. Sour. de l'Éclair, marche. . . . . 6 »
  - N° 11. Cavatine de Beatrice di Tenda. . . . . 6 »
  - 12. Cavatine de Mercadante. . . . . 6 »
  - 13. Sicilienne. . . . . 6 »
  - 14. Cavatine de G.-M. Weber. . . . . 6 »
  - 15. Don Giovanni. . . . . 6 »
  - 16. Mélodie allemande. . . . . 6 »
  - 17. Mélodie suisse. . . . . 6 »
  - 18. Fugue Luna. . . . . 6 »
  - 19. Cavatine italienne. . . . . 6 »
  - 20. Thème français. . . . . 6 »

- Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :
  - N° 1. ROBIN DES BOIS. . . . . 6 »
  - 2. Boléro. . . . . 6 »
  - 3. Le Cor des Alpes. . . . . 6 »
- Op. 166. St J'ÉTAIS ROI, chanson du pêcheur. . . . . 6 »
- Op. 168. Souvenir de Vienne, fant. gracieuse. . . . . 6 »
- Op. 172 bis. Priez pour elle, arrangé par Ch. Czerny. . . . . 7 50
- Op. 174. Fantaisie sur la romance Petite fleur des bois, de Masini. . . . . 6 »
- Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance L'Oiseau bleu, de Thys. . . . . 7 50
- Op. 181. Fleur d'Espagne, 3 pet. fantaisies :
  - N° 1. Madriléna. . . . . 6 »
  - 2. Gallegada. . . . . 6 »
  - 3. Boléro. . . . . 6 »

- L'Arabesque des jeunes élèves, arrangée par A. Delaseurie. . . . . 6 »
- Le Bouquet de fleurs, 3 petites fantaisies :
  - N° 1. Thème italien. . . . . 8 »
  - 2. I PURITANI. . . . . 8 »
  - 3. L'ÉLISIRE D'AMORE. . . . . 5 »
- L'Élégante, fantaisie. . . . . 6 »
- Les Inséparables, trois bagatelles :
  - N° 1. Valse du BARRIER. . . . . 6 »
  - 2. Thème italien. . . . . 6 »
  - 3. Duo de NORMA. . . . . 6 »

- Fantaisie mignonne sur OBERON. . . . . 6 »
- Le Rêve du cœur, pensée romant. de Cramer. . . . . 7 50
- Op. 193. Les Pâquerettes, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains :
  - N° 1. Rosa pompon, valse. . . . . 4 50
  - 2. Rondo des montagnes. . . . . 4 50
  - 3. Barcarolle. . . . . 4 50
  - 4. Odessa, polka-mazurka. . . . . 4 50
  - 5. Romanza. . . . . 4 50
  - 6. Marche militaire. . . . . 4 50

- Op. 199 bis. L'Aquarium, 6 bluettes mus. :
  - N° 1. Valse mignonne. . . . . 6 »
  - 2. Marche. . . . . 5 »
  - 3. Pas redoublé. . . . . 5 »
  - 4. Chanson montagnarde. . . . . 5 »
  - 5. Chanson espagnole. . . . . 5 »
  - 6. Barcarolle. . . . . 5 »
- Le CARNIVAL DE VENISE, fantaisie brillante. . . . . 7 50

- LOUIS (N.) Op. 237. Duo concertant St J'ÉTAIS ROI. . . . . 9 »
- MATTEL. Op. 22 bis. Valse, fantaisie-polka. . . . . 7 50
- Op. 16. Le Tourbillon, grande valse. . . . . 9 »

- RHEIN (Ch.) Op. 84. Duo brillant sur un thème de Carafa. . . . . 7 50

- ROSELLEN (H.) Op. 53. Fantaisie sur MINA. . . . . 9 »
- THALBERG (S.) Op. 9. LA STRANIERA. . . . . 9 »
- VILBAC (R. de). La Fanfare des Dragons. . . . . 9 »

- WEBER. Op. 65. Invitation à la valse. . . . . 6 »
- WOLFF (E.) Fantaisie sur MINA, de Thomas. . . . . 9 »

PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES

- ADAM (A.). LE BIJOU PERDU. . . . . 9 »
- St J'ÉTAIS ROI. . . . . 9 »
- DAVID (S.). MABRÉMOUILLÉ STYLIA, arrangée par Renaud de Vilbac. . . . . 9 »

MUSIQUE A SIX MAINS

SUR UN PIANO

- CZERNY (Ch.). Adeline, valse mignonne. . . . . 6 »
- Op. 798. Airs suédois (œuvre posthume). . . . . 7 50
- Fantaisie sur un air suisse de Delaseurie. . . . . 7 50
- Roudine sur Cendrillon de Nicolo. . . . . 7 50
- L'Éclair d'Amour, fantaisie brillante. . . . . 7 50
- Marche de Bellini. . . . . 6 »
- Mélodie allemande, fantaisie. . . . . 7 50
- Caprice en forme de rondo sur un thème d'HAYDN. . . . . 7 50
- Rondoletto mignon (œuvre posthume). . . . . 6 »
- Fantaisie brillante sur des thèmes de LA SONNAMBULA (œuvre posthume). . . . . 7 50

- HOFFMANN (L.) N° 1. Marche facile. . . . . 5 »
- 2. Alexandra, marche facile. . . . . 3 »
- 3. Marche des Puritains. . . . . 6 »
- 4. Grande marche brillante. . . . . 6 »
- Air allemand en forme de rondo. . . . . 6 »
- Roudine sur des motifs suisses. . . . . 6 »

- LEDUC (Alph.) : Elisabeth, polka de salon. . . . . 6 »
- Fantaisie brillante sur SÉNTRAMIDE. . . . . 8 »
- Les Trois cousines, quadrille. . . . . 5 »
- Pastorale et tyrolienne. . . . . 6 »
- MICHEUZ (G.). Divertissement sur LA NORMA. . . . . 7 50

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS

- CZERNY (Ch.) Op. 299. Etudes de la vitesse, arrangées pour deux pianos concertants :
  - Premier piano. . . . . 20 »
  - Deuxième piano. . . . . 12 »
- Op. 834. Nouvelle école de vitesse, arrangée pour deux pianos concertants :
  - Premier piano. . . . . 24 »
  - Deuxième piano. . . . . 15 »
- Op. 860. OBERON. Grand duo concertant. . . . . 10 »
- Deuxième duo brillant et concertant. . . . . 9 »
- Quatrième duo facile et brillant. . . . . 7 50

- RICHERT (F.) Premier duo concertant. . . . . 9 »
- Troisième duo concertant et brillant. . . . . 9 »

- THALBERG (S.) Op. 9 bis. LA STRANIERA, duo concertant arrangé par Ch. Czerny. . . . . 10 »

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

A HUIT MAINS

CZERNY, A. LEDUC, G. MICHEUZ, F. RICHERT.

- N° 1. Ouverture de St J'ÉTAIS ROI. . . . . 12 »
- 2. — de la CHASSE DU JEUNE HENRI. . . . . 12 »
- 3. — de SÉNTRAMIDE. . . . . 12 »
- 4. — de TANCRÈDE. . . . . 12 »
- 5. — de l'ITALIENNE A ALGER. . . . . 10 »
- 6. — de la FLÛTE ENCHANTÉE. . . . . 10 »
- 7. — d'EURYANTHE. . . . . 10 »
- 8. — de DÉMOPHON. . . . . 10 »
- 9. — de la CARAVANE. . . . . 9 »
- 10. — de la GAZZA LADRA. . . . . 12 »
- 11. — du BARRIER DE SÉVILLE. . . . . 12 »
- 12. — d'ELISABETH. . . . . 10 »
- 13. — de ROBIN DES BOIS. . . . . 12 »
- 14. — d'OBERON. . . . . 12 »

- Op. 850. 5 fant. brillantes et concertantes :
  - N° 1. Partant pour la Syrie. . . . . 9 »
  - 2. Fantaisie sur la SONNAMBULA. . . . . 9 »
  - 3. — sur le PRÉYSCHEUTZ. . . . . 9 »
  - 4. — sur ANNA BOLÉNA. . . . . 9 »
  - 5. — sur I PURITANI. . . . . 9 »

- God save the queen et Rule Britannia. . . . . 6 »
- Six petites fantaisies brillantes et faciles :
  - N° 1. Fantaisie italienne. . . . . 6 »
  - 2. Valse du BARRIER DE SÉVILLE. . . . . 6 »
  - 3. Marche de Bellini. . . . . 6 »
  - 4. LA CENERENTOLA. . . . . 6 »
  - 5. Le Diamant. . . . . 7 50
  - 6. Fleur d'Orient. . . . . 8 »

- MAGNUS. Marche russe, arrangée par Micheuz. . . . . 8 »
- MICHEUZ (G.). Andante, la première symphonie de Beethoven. . . . . 8 »

- RENAUD DE VILBAC. Ouverture de SÉNTRAMIDE avec accompagnement d'orgue-harmonium. . . . . 18 »

- RICHERT (F.) Op. 12. Souvenir de NORMA, fantaisie brillante. . . . . 8 »
- Boléro brillant. . . . . 8 »



LEDUC (Alph.). Op. 184. Trois petites fantaisies : N° 1. Maison à louer (de Kaito) . . . . . 4 » 2. L'Américain des jeunes élèves . . . . . 4 » 3. Mélodie allemande . . . . . 4 »	MATTEI (T.). Op. 21. Pas de charge . . . . . 7 50 Op. 22. Vaillance, fantaisie-polka . . . . . 6 » Op. 23. Nouf-huit, nouvelle valse . . . . . 7 50	VOS (Camille de). Op. 5. La Marseillaise, ch. pat. . . . . 4 » Op. 6. Le Chant du départ . . . . . 4 » Op. 8. Les Œufs de Pâques, fantaisie . . . . . 5 » Op. 14. Nocturne . . . . . 5 »
— Op. 185. Trois petites fantaisies : N° 1. Souvenir d'Édimbourg . . . . . 5 » 2. Souvenir de New-York . . . . . 5 » 3. Souvenir de Windsor . . . . . 5 »	MENDELSSOHN-BARTHOLODY (F.). Op. 102. Huitième cahier de romances sans paroles (œuvres posthumes), suivi du Gondolier, pour piano . . . . . 9 »	— Op. 15. Le Barbier de Séville, fantaisie . . . . . 7 50 Op. 16. L'Étang de la vallée, polka-maz. . . . . 6 » Op. 17. La Kermesse, souvenir de Belgique . . . . . 5 » Op. 18. Marche militaire . . . . . 5 »
— Op. 186. Deux fantaisies élégantes : N° 1. Adieu bords chers de la Seine . . . . . 5 » 2. Montagnards au départ . . . . . 5 »	MILLER. Op. 1. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, ch. MOCKER. Op. 11. Sérénade . . . . . 6 »	— Op. 19. Amo d'amore, étude d'octaves . . . . . 7 50 Op. 20. La Parisienne, chant patriotique . . . . . 4 » Op. 21. Parlant pour la Syrie et les Adieu, fantaisie . . . . . 4 »
— Op. 187. La Départ pour l'Égypte, fan- tasia brillante . . . . . 6 »	MULDER (R.). Op. 13. Rêve d'espoir, andante . . . . . 6 » Op. 14. Fête au Lido, caprice . . . . . 7 50 Op. 15. Le Tambour de basque, impromptu caractéristique . . . . . 7 50	— Op. 22. Le Rossignol, fantaisie imitative . . . . . 6 » Op. 23. God save the queen et Huit Britan- nia, fantaisie . . . . . 4 » Op. 24. La Capricieuse, valse brillante . . . . . 6 » Op. 25. Lagrima, rêverie . . . . . 6 »
— Op. 188. Deux pensées, nocturne . . . . . 5 »	— Op. 28. Souvenir de jeunesse, trois mor- ceaux de genre : N° 1. L'Éscarpolette, caprice-étude . . . . . 6 » 2. La Chasse aux papillons, impromptu . . . . . 5 » 3. Fleurs et brise, cantabile de salon . . . . . 5 »	— Op. 26. Les Flocons de neige, schottisch . . . . . 5 » Op. 27. Ombre du soir, polka-mazurka . . . . . 5 » Op. 30. Valérie, polka-mazurka . . . . . 6 » Op. 31. Châteaux en Espagne, rêverie . . . . . 3 »
— Op. 189. Fleurs d'Amérique, trois fan- tasia gracieuses : N° 1. Souvenir du Brésil . . . . . 5 » 2. Souvenir du Mexique . . . . . 5 » 3. Souvenir du Chili . . . . . 5 »	— Op. 29. Le Châtaignier, pastorale . . . . . 7 50 Op. 30. Brise du nord, caprice, mazurka . . . . . 5 » Op. 31. Caprice sur Si j'étais roi . . . . . 9 »	WAGNER. Op. 3. L'Amitié, rêverie . . . . . 5 » WALTER (J.). Chant du soir, rêverie . . . . . 5 »
— Op. 190. Trois petites fantaisies élégantes : N° 1. Aurora de Labitski . . . . . 5 » 2. La Joie . . . . . 5 » 3. Joli petit mouton, de Sieg . . . . . 5 »	MUTEL (A.). Op. 4. Aussitôt que la lumière, chan- son de Maître Adam . . . . . 7 50	WEBER (C.-M. de). Op. 85. L'Invitation à la valse, édition illustrée . . . . . 5 » — Dernière pensée musicale . . . . . 2 50
— Op. 192. Spéransa, nocturne . . . . . 5 »	— Deux sonatines : N° 1. en Fa . . . . . 6 » 2. en Ut . . . . . 6 »	WHEEL. Op. 33. Caprice sur le Bijou perdu, d'Ad. Adam . . . . . 6 »
— Op. 193. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions : N° 1. Éloge des larmes . . . . . 5 » 2. L'Adieu . . . . . 5 »	NËUSTEDT (Ch.). Op. 70. La Partenza, chanson toscano de Giordigiani . . . . . 5 »	WOLFART (H.). Fantaisie mignonne sur la Bou- quetière de Marty, chans. d'A. Ledue . . . . . 5 »
— Op. 194. Deux morceaux de genre : N° 1. La Chasse . . . . . 5 » 2. Une Fête champêtre . . . . . 5 »	NICOLO. Saltarello . . . . . 7 50	WOLF (Ch. de). Spa, mazurka de salon . . . . . 5 »
— Op. 195. Les Paquetières, six petites esquisses musicales composées expres- sément pour les petites mains : N° 1. Rose pompon, valse . . . . . 3 » 2. Ronde des montagnes . . . . . 3 » 3. Barcarolle . . . . . 3 » 4. Odezza, polka-mazurka . . . . . 3 » 5. Romanzo . . . . . 3 » 6. Marche militaire . . . . . 3 »	OESTEN (Th.). Perle d'Allemagne, fant.-mazurka . . . . . 6 »	
— Op. 196. Un réçu à Venise, sérénade noct. — Op. 197. Jenny la manivelle, fant. élégante . . . . . 6 »	PACHER (J.-A.). Op. 25. Thème favori de Rossini, Mi manca la voce . . . . . 5 »	
— Op. 198. Trois fantaisies élégantes p. piano : N° 1. Le Jardin sous les toits . . . . . 5 » 2. Le Printemps . . . . . 5 » 3. La Fille de la vallée . . . . . 5 »	PASTIER (B.). Les Aquilons, 1 <sup>re</sup> étude de genre . . . . . 4 50 — Le Soir, rêverie . . . . . 6 »	
— Op. 199. L'Aquarium, six haïcettes : N° 1. Valse . . . . . 3 » 2. Marche . . . . . 3 » 3. Pas redoublé . . . . . 3 » 4. Chanson montagnarde . . . . . 3 » 5. Chanson espagnole . . . . . 3 » 6. Barcarolle . . . . . 3 »	PASTOR (V.). Perla di Castilla, valse brillante . . . . . 5 »	
— Op. 200. La Pie vauraise, fant. p. piano. L'Arabesque des jeunes élèves . . . . . 5 » L'Aurore d'un beau jour, pastorale . . . . . 5 »	PERNY (P.). Op. 106. Delizia, troisième romance sans paroles . . . . . 4 » Op. 98. Un Secret, romance sans paroles . . . . . 4 » Op. 127. Brindisi de l'opéra Moschettieri . . . . . 5 »	
— Bouquet de fleurs. Trois petites fantais. N° 1. Cavatine italienne . . . . . 4 » 2. Motifs des Postais . . . . . 4 » 3. Cavatine de l'États d'Amour . . . . . 4 »	PÉRU. Op. 17. Étude romantique . . . . . 7 50 Op. 27. Le Hamac, berceuse . . . . . 5 » Op. 32. Le Sport, étude-galop . . . . . 5 »	
— La Bivouac, chanson de Kucken, petite fan- tasia militaire . . . . . 5 »	PESARD. Sérénade extraite de DALILA . . . . . 5 » — Trois mazurkas, chaque . . . . . 5 »	
— La Carnaval de Venise, fantaisie brillante . . . . . 6 »	PELLE (A.). Op. 6. Danse villageoise . . . . . 3 »	
— La Fausse, chansonnette de A. Ledue, pe- tite fantaisie . . . . . 5 »	PHILIPPOT (J.). Op. 93. Lolla, grande valse bril- lante . . . . . 6 » Op. 94. Barcolletta, souvenir de Venise . . . . . 7 50	
— La Fée des champs, fantaisie Impériale-Galop . . . . . 5 »	PISANI. Une Larme . . . . . 5 » — Marche turque . . . . . 5 »	
— Les Inséparables, trois bagatelles : N° 1. BAMBINO DE SÉVILLE . . . . . 5 » 2. Mélodie italienne . . . . . 5 » 3. Cavatine de PARISINA . . . . . 5 »	PONCE DE LÉON. Fantaisie sur le Bijou perdu . . . . . 7 50	
— Fantaisie sur Louis de LAMORICOUR . . . . . 6 »	PRESSUTTI (H.). Nocturne . . . . . 6 »	
— Mélodie de Kucken, transcrit . . . . . 5 »	PORTA (L.). Op. 12. Prière, nocturne . . . . . 5 »	
— Petite fantaisie mignonne sur OMBROUX . . . . . 5 »	PROFF (G.). Op. 3. Première Méditation . . . . . 5 » Op. 4. Étude de salon . . . . . 5 » Op. 6. Nocturne . . . . . 5 » Op. 8. Trois romances sans paroles . . . . . 6 » Op. 9. Mouvement perpétuel . . . . . 7 50	
— Fantaisie élégante sur Parlant pour la Syrie Le Rêve du cœur, pensée romantique, 5 <sup>e</sup> éd. Fantaisie brillante sur la romance le Ros- signol et la Fauvette . . . . . 6 »	QUIDANT. Op. 41. Valse chromatique . . . . . 6 »	
— La Ronde des zouaves, 14 <sup>e</sup> bagatelle . . . . . 6 »	RHEIN. Op. 82. Fant. brillante sur le Bijou perdu . . . . . 7 50	
— La Voile égarée, fantaisie dramatique . . . . . 6 »	RICHERT. Op. 28. Sous les tilleuls, caprice-réverie . . . . . 6 »	
— Fantaisie sur ZALZA de Merodante . . . . . 5 »	ROSELLIN (H.). Op. 63. Mina, fantaisie . . . . . 8 » Op. 135. Fantaisie sur Si j'étais roi . . . . . 7 50	
LEYBACH (J.). Op. 90. Deuxième bolero . . . . . 7 50 Op. 91. Sicilienne nocturne . . . . . 6 » Op. 102. Fleurs azurées, mazurka de salon . . . . . 7 50 Op. 103. L'Académie, valse brillante p. piano . . . . . 7 50 Op. 104. Martha, de G. Ruyss, transcrip- tion brillante . . . . . 7 50	ROSENHAIN, Trois impromptus : N° 1. ANNA BOLERA . . . . . 5 » 2. NORMA . . . . . 5 » 3. TONGUARO TASSO . . . . . 5 »	
LITOLFF. Trois Idylles . . . . . 7 50	ROFFLAEN. Maria ou la belle Guinone, introduction valse, pour le piano . . . . . 6 »	
MAGNUS (D.). Op. 48. Souvenir du Piémont, grande valse . . . . . 6 » Op. 62. Au gré des flots, caprice-étude . . . . . 6 » Op. 63. Le Carnaval napolitain . . . . . 7 50 Op. 66. Un vœu à la Vierge, morceau de genre . . . . . 6 » Op. 95. Allagrezza, caprice . . . . . 5 » Op. 96. Les Glançuses, morceau de genre . . . . . 6 » Op. 99. Polonaise brillante . . . . . 7 50 Op. 101. Marche russe, à S. M. Marie- Alexandrovna, impératrice de Russie . . . . . 5 » Op. 103. La Fleta romantique, fant. élég. MARTIN (J.). Op. 6. Nocturne de concert . . . . . 6 » Op. 7. Tarentelle de concert, 2 <sup>e</sup> édition . . . . . 7 50	SALOMON (L.). Op. 41. Le Mysol, binetta . . . . . 5 » — Andante du premier quatuor de Mozart . . . . . 6 »	
MATTEI (T.). Op. 14. Un soir d'automne, nocturne . . . . . 7 50 Op. 15. Le Tourbillon, 1 <sup>re</sup> valse brillante . . . . . 7 50 Op. 16. L'Impromptu, galop . . . . . 6 » Op. 17. L'Étude, nocturne . . . . . 8 » Op. 18. La Danse des feuilles, marc. de salon . . . . . 8 » Op. 19. Le bout de l'oreille, nocturne . . . . . 7 50 Op. 20. Mergollina, barcarolle . . . . . 6 »	SAUSSOL (P.). Op. 4. La Coraonise, imitation . . . . . 5 »	
	SCHAD. Op. 18. Vavilla, souvenir du Tyrol . . . . . 6 »	
	SCHIFFMACHER. Op. 65. Rémémorance . . . . . 5 »	
	SCHLOSSER (Ad.). Mélodies en 2 suites, chaque . . . . . 6 »	
	SCHULTZ. Op. 3. Souvenir d'Allemagne . . . . . 6 »	
	SIEG (S.). Op. 6. Rondino brillant, pour piano . . . . . 5 » Op. 8. Grande polonaise . . . . . 7 50	
	SIMONNOT (E.). Op. 36. Le Sourire, valse brillante . . . . . 5 » Op. 40. Regina, polka-mazurka . . . . . 5 » Op. 42. Dans la vallée, fantaisie-étude . . . . . 6 » Op. 45. Riches au cas de croc, pol. fant. . . . . 5 » Op. 47. Faux-chœur, pet. fant. pour piano . . . . . 5 » Op. 62. Sous la feuillée, rêverie . . . . . 6 »	
	TALEXY (A.). Op. 50. Fantaisie sur Si j'étais roi Mathilda, étude de salon . . . . . 8 » — Plaintes et folies, caprice brillant . . . . . 6 »	
	TREVAUX DE LA ROSELAYE. Perdus en mer, fantaisie . . . . . 7 50	
	THALBERG (S.). Op. 9. La STRANIERA, fantaisie . . . . . 7 50	
	TONEL (L.). Op. 41. Les Transports, valse brillante avec chant, ad libitum . . . . . 7 50	
	VALENTIN (P.). Op. 80. Les Effusions du cœur, élegie . . . . . 5 » Op. 81. Sous l'ambassade fleur, impression . . . . . 5 » Op. 82. Ma nacelle, souvenir de la mer . . . . . 6 » Op. 83. Un bancour rêvé, pensée intime . . . . . 5 »	
	VERLEY (H.). Deux styriennes originales : N° 1. Au salon . . . . . 4 » 2. Sur la pelouse . . . . . 5 »	

OUVERTURES

ADAM (A.). Le Bijou perdu, avec accompagnement de violon ad libitum . . . . . 7 50
— Si j'étais roi, par Crohars, avec accomp. de violon ad libitum . . . . . 7 50
DAVID (S.). MAMMOISSELS SYLVIA, par Charlot . . . . . 6 »

PARTITIONS D'OPÉRAS

ADAM (A.). Le Bijou perdu, opéra-comique en trois actes . . . . . 8 »
— Si j'étais roi, opéra-comique en 3 actes, net . . . . . 8 »

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Édition-Bijou — A 1 fr. 50 c. net — Opéras complets  
FORMAT IN-8

CHACUNE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR

N° 1. ROSSINI (G.). . . . . La Barbier de Séville . . . . . 1 50
2. BELLINI (V.). . . . . Norma . . . . . 1 50
3. MOZART (W.-A.). . . . . La Flûte enchantée . . . . . 1 50
4. WEBER (C.-M. de). . . . . Obéron . . . . . 1 50
5. MOZART (W.-A.). . . . . Don Juan . . . . . 1 50
6. DONIZETTI (G.). . . . . L'Élixir d'amour . . . . . 1 50
7. BELLINI (V.). . . . . Les Puritains . . . . . 1 50
8. ROSSINI (G.). . . . . Sémi ramis . . . . . 1 50
9. WEBER (C.-M. de). . . . . Robin des Bois . . . . . 1 50
10. BELLINI (V.). . . . . La Sonnambula . . . . . 1 50
11. MOZART (W.-A.). . . . . Les Noces de Figaro . . . . . 1 50
12. BELLINI (V.). . . . . La Straniera . . . . . 1 50
13. ADAM (A.). . . . . Si j'étais roi . . . . . 1 50
14. CHOPIN (F.). . . . . Recueil de ses Valses . . . . . 1 50
15. Divers . . . . . 12 Overtures célèbres . . . . . 1 50
16. ADAM (A.). . . . . Le Bijou perdu . . . . . 1 50
17. PARSELO (G.). . . . . Le Barbier de Séville . . . . . 1 50
18. ROSSINI (G.). . . . . Otello . . . . . 1 50
19. BÉETHOVEN (L.-V. de). . . . . Fidelio . . . . . 1 50
20. WEBER (C.-M. de). . . . . Euryante . . . . . 1 50
21. SCHUBERT (F.). . . . . 40 Mélodies choisies . . . . . 1 50
22. MARCILLHOU (G.). . . . . 30 Valses choisies . . . . . 1 50
23. DONIZETTI (G.). . . . . Anna Bolena . . . . . 1 50
24. ROSSINI (G.). . . . . L'Italienne à Alger . . . . . 1 50
25. MEYERBEER (G.). . . . . Il Crociato . . . . . 1 50
26. BOIELDIEU (A.). . . . . Jean de Paris . . . . . 1 50
27. GRÉTRY (A.). . . . . Richard Cœur de Lion . . . . . 1 50
28. ROSSINI (G.). . . . . Moïse . . . . . 1 50
29. CHOPIN (F.). . . . . Mazurkas (1 <sup>er</sup> vol.) . . . . . 1 50
30. CHOPIN (F.). . . . . Mazurkas (2 <sup>e</sup> vol.) . . . . . 1 50
31. GLUCK (C.-W.). . . . . Iphigénie en Aulide . . . . . 1 50
32. GLUCK (C.-W.). . . . . Iphigénie en Tauro . . . . . 1 50
33. ROSSINI (G.). . . . . La Gazza Ladra . . . . . 1 50
34. MÉHUL . . . . . Joseph . . . . . 1 50
35. MOZART (W.-A.). . . . . Sonates (1 <sup>er</sup> vol.) . . . . . 1 50
36. MOZART (W.-A.). . . . . Id. (2 <sup>e</sup> vol.) . . . . . 1 50
37. MOZART (W.-A.). . . . . Id. (3 <sup>e</sup> vol.) . . . . . 1 50
38. MENDELSSOHN (F.). . . . . Soirée d'une nuit d'été . . . . . 1 50
39. Divers . . . . . 12 Overt. cél. (2 <sup>e</sup> vol.) . . . . . 1 50
40. SCHUBERT (F.). . . . . 50 Mélodies (2 <sup>e</sup> vol.) . . . . . 1 50

(SERA CONTINUÉ.)